

12160

189

Die Harkel.

Hymne von M. Hartmann

für
Solostimmen, Chor und Orchester

componirt
von

FERD. HILLER.

Op. 99.

Neue umgearbeitete Ausgabe.

Partitur	Pr. 30 Mark.	Clavierauszug	Pr. 10 Mark.
Orchesterstimmen	19 1/2 "	Singstimmen	" 6 "
	Textbuch	Pr. 15 Pfg.	

Dichtung und Composition sind Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
(CONSTANTIN SANDER.)

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Handwritten signature or initials

12160

Die Mark.

Hymne von M. Hartmann

für
Solostimmen, Chor und Orchester

componirt
von

FERD. HILLER.

Op. 99.

Neue umgearbeitete Ausgabe.

Partitur Pr. 30 Mark. | Clavierauszug Pr. 10 Mark.
Orchesterstimmen „ 19 1/2 „ | Singstimmen „ 6 „
Textbuch Pr. 15 Pfge.

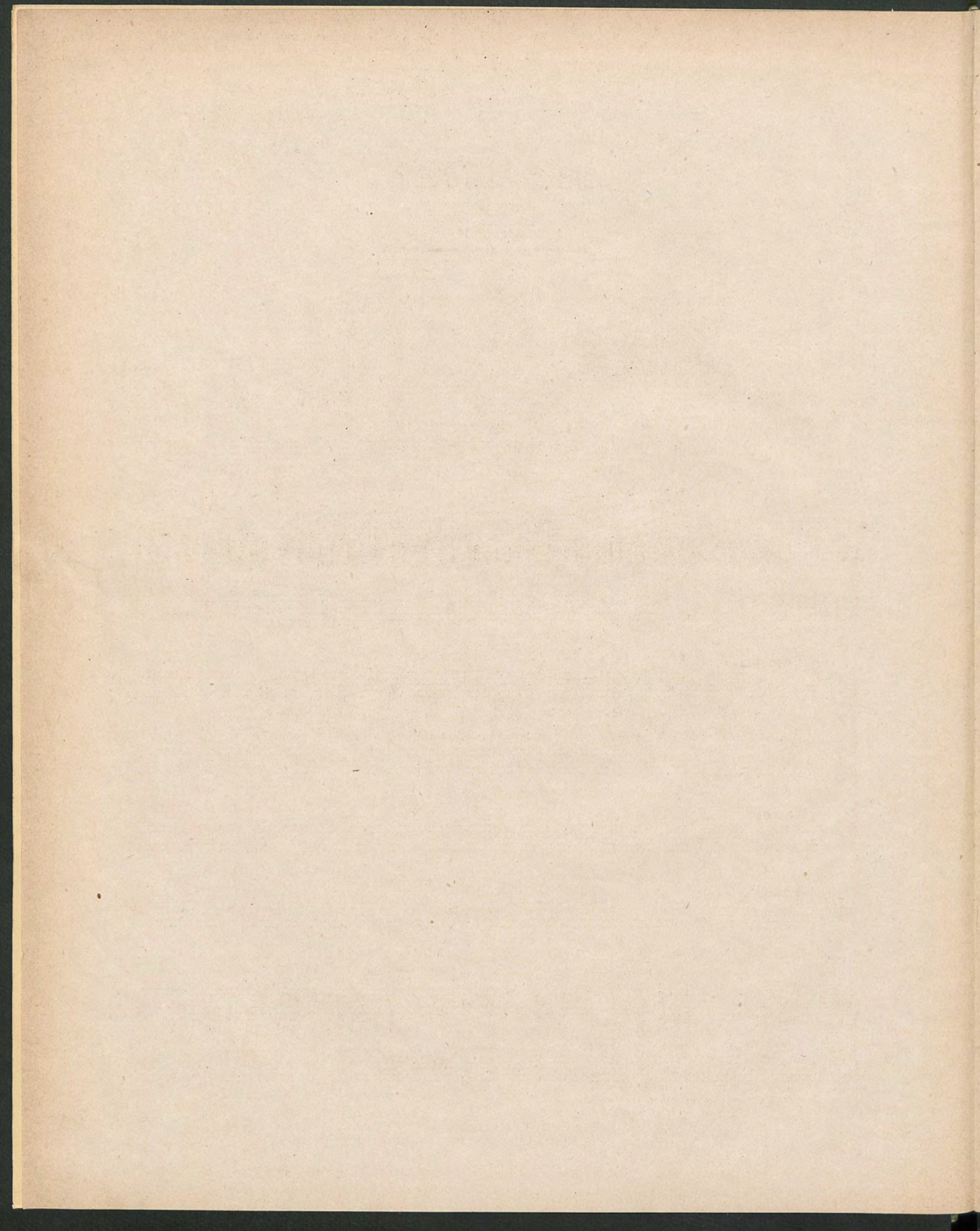
Dichtung und Composition sind Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

Leit. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

[1875]





DIE NACHT.

HYMNE

von Moritz Hartmann.



1.

Andante con moto. (♩ = 84.)

Ferd. Hiller, Op. 99.

Chor.

Piano.

Sopran.

Alt.

mol.

Sie steigt em -

Tenor.

Bass.

Dichtung und Composition Eigenthum des Verlegers.
Stich und Druck der Bieder'schen officia in Leipzig.

dol. Sie steigt em - por, sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die heil' - ge Nacht, **A**

por, em - por, — sie steigt em - por in stil - ler Pracht, die heil' - ge Nacht,

dol. Sie steigt — em - por in stil - ler Pracht, die heil' - ge Nacht,

dol. Sie steigt, sie steigt em - por, die heil' - ge Nacht,

A

cresc. sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus

cresc. sie wallt her - vor, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor. — aus Ne - bel -

cresc. sie wallt her - vor aus purpurnem Thor, — aus Ne - bel -

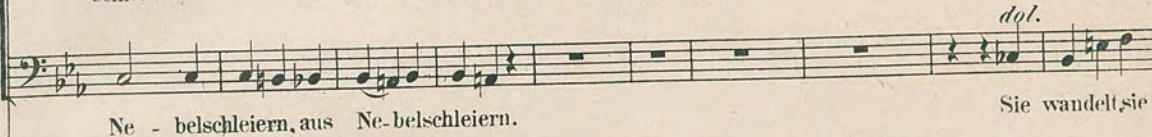
cresc. sie wallt her - vor, sie wallt her - vor aus purpurnem Thor. — aus Ne - belschleiern, aus

cresc.

Ne - belseleiern, aus Ne. belseleiern, aus Ne. belselei - ern.

schleiern, aus Nebel, aus Ne. belseleiern, aus Ne. belselei - ern.

schleiern, aus Ne. belseleiern, aus Ne. belselei - ern.

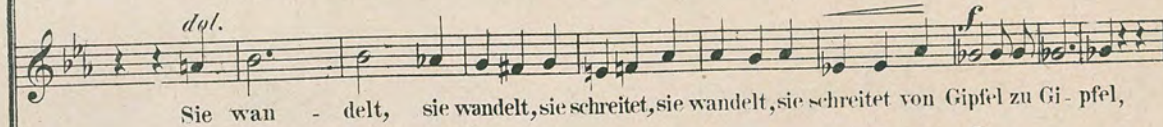


Ne - belseleiern, aus Ne. belseleiern. *dol.* Sie wandelt, sie

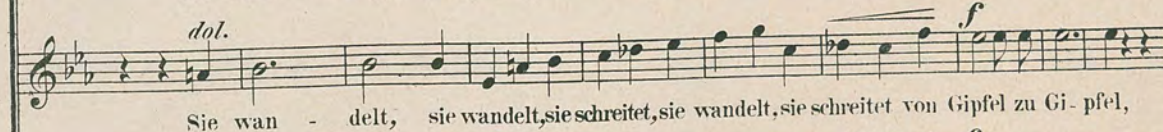
p



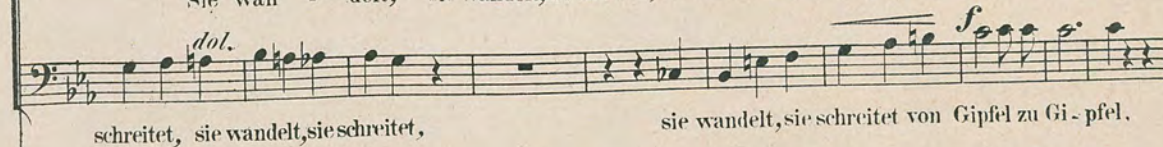
dol. Sie wandelt, sie schreitet, sie wan - delt, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,



dol. Sie wan - delt, sie wandelt, sie schreitet, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,



dol. Sie wan - delt, sie wandelt, sie schreitet, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel,



dol. schreitet, sie wandelt, sie schreitet, sie wandelt, sie schreitet von Gipfel zu Gi - pfel.

f

B

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu: Es nahet die

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu: Es nahet die Nacht,

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu:

Es flüsterndie Wipfel, die Wipfel den Gräsern zu:

B

pp

p

Nacht, die Nacht, das Fest der Ruh, das Fest der Ruh. Es na-het die

die Nacht, das Fest der Ruh, das Fest der Ruh.

die Nacht, das Fest der Ruh, das Fest der Ruh.

die Nacht, das Fest der Ruh, das Fest der Ruh.

pp

p

pp

p

pp

Nacht,

es naht die Nacht, das Fest der Ruli,

das Fest der Ruli,

das Fest der Ruli, es naht die

pp

das Fest der Ruli, das Fest der Ruli!

das Fest der Ruli, das Fest der Ruli!

das Fest der Ruli, das Fest der Ruli!

Nacht, das Fest der Ruli, das Fest der Ruli!

p

trem.

co.

2.

Moderato.
Chor.

p
Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

p
Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

p
Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

p
Mut - ter der Welt! Mut - ter der Welt!

poco a poco cresc.

f *dol.*
hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

f *dol.*
hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

f *dol.*
hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

f *dol.*
hei - li - ge Nacht! will - kom - men, will - kom - men.

f *dol.*

p

Alt.

mf Nun wandelst du hin, ver-hüll - ten Schrittes, von La-ger zu

Bass.

mf Nun wandelst du hin, ver-hüll - ten Schrittes, von La-ger zu

Sopran.

mf La - ger der schlafen - den Kin - der. Nun wandelst du hin, verhüll - ten

Tenor.

mf La - ger der schlafen - den Kin - der. Nun wandelst du hin, verhüll - ten

Schrittes, von La - ger zu La - ger der schla - fen - den Kin - der.

Schrittes, von La - ger zu La - ger der schla - fen - den Kin - der.

3.

Sopran Solo.
Quasi Recitativ.

Zu deiner Linken geht mit goldnem Fittig ein hol-der Ge-ni-us.

zu deiner Rechten geht mit dunk-lem Fit-tig ein hol-de-rer, stil-ler

Ge-ni-us: der Traum, der Tod, der Traum, der Tod.

dolce

Con moto. (♩ = 96.)

Sie tra-gen Bal-sam in weissen Hän-den, sie tra-gen

Balsam, ihn aus-zu-spenden für al-le Wunden, für al-les Leid, für al-le

A Chor. dol.

Wunden, für al - les Leid, Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

Chor. dol. Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

Chor. dol. Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

Chor. dol. Sie tragen Balsam in weissen Händen, sie tra-gen

A

dol.

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für al - le

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für alle

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für al - le

Balsam, ihn aus - zu - spenden für al - le Wun - den, für al - les Leid, für al - le

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid.

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid, für al - les Leid.

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid, für al - les Leid.

Wun - den, für al - les Leid, für alles Leid, für al - les Leid.

4.

Tenor Solo.

Sei mir ge - prie - - sen, ge - be - ne - deit, holdsel' - ger Kna - be,

Animato ma sostenuto. (♩ = 88.)

gold' - - ner Traum. Ich

litt und stritt, ich litt und stritt: noch halt' ich das Schwert mit

blu - ten - der Hand, das gegen das Herz mit dop - - pel - ter

Schneide mir fährt. Mit lei - - - sem

Schrit - te kommst du her - bei und hast es dem

Kum - mer ent - wandt und brichst es ent - zwei, und brichst es ent - zwei.

5.

Sopran Solo.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Holdselger Knabe, gold - ner Traum,

du führst uns von

dan - nen an blü - - hen-de Stran - de, in la - - chende

Lan - de, in blü - - hen-de, la - - - - - chen - de

Lan - de, wo Pal - men glän - zen-de Zel - te,

Zel - te des Frie - dens span - - - - - nen,

und fliegst du wei - ter mit luf-tigen Schwingen, be - fiehst du zu sin - gend er

Nach - ti - gall. Ge - nie - sse, ge -

nie - - sse was der Tag ver - sagt, sei glück - lich,

glück lich bis es tagt, ge - nie - sse was der

Tag versagt, ge - nie - sse was der Tag ver - sagt, sei

glück - - lich, glück - - lich bis es

tagt, sei glück-lich, glücklich bis es tagt, —

sei glücklich bis es tagt!

6.

Sopran Solo.
Listesso Tempo.

Traum! Traum! ahnst du See - le

was er flüsternd sagt von un - fass - - ba - rer Pracht?

7.

Allegro con fuoco. (♩ = 144.)

Chor.

Er ver - kün - det das Licht, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht,

Er verkün-det das Licht, das drü-ben tagt, jen-seits der Nacht,

jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, jen-seits der

Er verkün-det das jenseits der Nacht, er ver-kün-det das Licht, das drü - ben

Nacht, er ver-kün-det das Licht, das drü - ben tagt, das

Licht, das drü - ben tagt, das Licht, jenseits der

tagt, das drü - ben, drü - ben tagt, jenseits der Nacht,

das drü - ben tagt, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht,

Licht, das drü - ben tagt, drü - ben tagt, das Licht, das drü - ben

Nacht, er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, drü - ben, drü -
 jen - - - seits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, drü - ben,
 jenseits der Nacht, er verkündet das Licht, das drü - ben tagt, das
 drü - ben tagt, er verkündet das Licht, das drü - ben tagt, das
 - - - ben, drü - ben, drü - ben tagt, das Licht, das
 drü - - - ben, jen - seits der Nacht, das Licht, das
 drü - ben tagt, das drü - ben tagt, das Licht, das
 Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht,
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das
 Licht, das Licht, das Licht, das Licht, das
 jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, das

mf *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

A **A**

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht; **B**

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht;

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht;

mf Licht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht, jen - seits der Nacht;

mf er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht, **B**

mf er ver-kündet das Licht, das drü - ben tagt, jenseits der Nacht, *molto cresc.*

mf er ver-kün - - - det das Licht, das Licht,

ff er verkün-det das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der

ff jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drüben tagt, jenseits der

ff jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das Licht, jenseits der Nacht,

ff jenseits der Nacht, er, er ver-kün-det das Licht, jenseits, jenseits der

Nacht, jenseits der Nacht, jen - seits der Nacht, das Licht,

Nacht, jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü-ben
 jen-seits der Nacht, das Licht, das drü-ben tagt, er verkün-det das Licht, das drü-ben
 Nacht, jenseits, jen-seits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü-ben
 jen-seits der Nacht das Licht, das jenseits der Nacht, er verkün-det das Licht, das drü-ben

tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,
 tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,
 tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,
 tagt, jenseits der Nacht, er ver-kündet,

molto cresc.
p *ff*

er ver-kün-det, er ver-kün-det das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kün-det, er ver-kün-det das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kün-det, er ver-kün-det das Licht, das drü-ben tagt, das drüben
 er ver-kün-det, er ver-kün-det das Licht, das drü-ben tagt, das drüben



tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.

tagt, jenseits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt.



Andante con moto. (♩ = 72.)

dol.
Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Trau - ge - sicht, ein Ab - glanz nur sind die

dol.
Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Trau - ge - sicht, ein Ab - glanz nur sind die

dol.
Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Trau - ge - sicht, ein Ab - glanz nur sind die

dol.
Ein Wie-derschein von Se - ligkei - ten ist dein Trau - ge - sicht, ein Ab - glanz nur sind die

dolce

cresc.
lichten Wei - ten von jenem ewi - gen Licht. Ein Tropfen - haut auf die Er - de nie - der und Früh - ling

cresc.
lichten Wei - ten von jenem ewi - gen Licht. Ein Tropfen - haut auf die Er - de nie - der und Früh - ling

cresc.
lichten Wei - ten von jenem ewi - gen Licht. Ein Tropfen - haut auf die Er - de nie - der und Früh - ling

dol.
lichten Wei - ten von jenem ewi - gen Licht. Ein Tropfen - haut auf die Er - de nie - der und Früh - ling

dol.
lichten Wei - ten von jenem ewi - gen Licht. Ein Tropfen - haut auf die Er - de nie - der und Früh - ling

cresc.

dol.

dol.
blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht ein Stern er - glüht.

dol.
blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht ein Stern er - glüht.

dol.
blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht ein Stern er - glüht.

dol.
blüht; ein Tropfen scheint im Himmel wieder, ein Stern er - glüht ein Stern er - glüht.

dol.

mol.
Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -

mol.
Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -

mol.
Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -

mol.
Ein Wie - derschein von Se - lig - kei - ten ist dein Traum - ge -

mol.
sicht, ein Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten

cresc.
sicht, ein Ab - glanz, Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten

cresc.
sicht, ein Abglanz. Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten

cresc.
sicht, ein Ab - glanz nur, ein Ab - glanz nur sind die lich - - ten

cresc.

dim.
Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!

ff
Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!

ff
Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!

ff
Wei - ten von jenem ew' - gen, ew' - gen, ew' - gen Licht!

mol.
p

Allegro.
dol.

Es rie - - - selt in Quel - - -
Es rie - - - selt in Quel - - -
Es rie - - - selt in Quel - - -
Es rie - - - selt in Quel - - -

p

Pedal.

len her - ab von den
len her - ab von den
len her - ab von den
len her - ab von den

cresc.

Ster - - - - - nen,
Ster - - - - - nen,
Ster - - - - - nen, von den
Ster - - - - - nen,

dol. *cresc.*

es we - - - bet durch un -

dol. *cresc.*

es we - - - bet durch un -

Ster - - - nen, durch un -

dol. *cresc.*

es we - - - bet durch un -

end - - - li - - - che Fer - - -

end - - - li - - - che Fer - - -

end - - - li - - - che Fer - - -

end - - - li - - - che Fer - - -

molto cresc.

cresc. *mf*

- - - - - nen von *mf*

cresc. *mf*

- - - - - nen von *mf*

cresc. *mf*

- - - - - nen von *mf*

cresc. *mf*

- - - - - nen von *mf*

8. *mf*

- - - - - nen von *mf*

A *cresc.* Welt zu Welt die strah *f.*

cresc. Welt zu Welt die strah *f.*

cresc. Welt zu Welt die strah *f.*

cresc. Welt zu Welt die strah *f.*

A *cresc.*

f.

len den Bah *ff*

len den Bah *ff*

len den Bah *ff*

len den Bah *ff*

8

nen; es wal *dol.*

nen; es wal *dol.*

nen; es wal *dol.*

nen; es wal *dol.*

8 *dol.*

let in Strö - - - men durch

let in Strö - - - men durch

let in Strö - - - men durch

let in Strö - - - men durch

himm - - - li - sche Wei - - -

himm - - - li - sche Wei - - -

himm - - - li - sche Wei - - -

himm - - - li - sche Wei - - -

ten, durch u - - - fer

ten, durch u - - - fer

ten, durch u - - - fer

ten, durch u - - - fer

lo - - - se Un - end

lo - - - se Un - end

lo - - - se Un - end

lo - - - se Un - end

8

lich - - -

lich - - -

lich - - -

lich - - -

8

kei - - - ten.

kei - - - ten.

kei - - - ten.

kei - - - ten.

8

B

Aus Son - - - - - nen

Aus Son - - - - - nen

Aus Son - - - - - nen

Aus Son - - - - - nen

B 8

cresc.

strömt *cresc.* es in *ff* O - - - - -

strömt *cresc.* es in *ff* O - - - - -

strömt *cresc.* es in *ff* O - - - - -

strömt *cresc.* es in *ff* O - - - - -

8

ce - - - - -

ce - - - - -

ce - - - - -

ce - - - - -

Vocal line: *a*

Piano accompaniment: *a*

8

Vocal line: *nen.*

Piano accompaniment: *nen.*

8

Allegro. (♩ = 100.)

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *molto cresc.* (molto crescendo). Performance markings include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). The lyrics are: "Es beben die Vesten der Erde, Es beben die Vesten der Erde, Es beben die Vesten der Erde."

zit - tern die Sä - len des Bau's,
 zit - tern die Sä - len des Bau's,
 es zit - tern die Sä - len des Bau's,
 Er - de, es zit - tern die Sä - len des

sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -
 sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -
 sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -
 Bau's, sie wer - den zer - split - tern, zer - split - tern, zer -

split - tern; die See brauß aus den U - fern empor, die
 split - tern; die See brauß aus den U - fern empor, die
 split - tern; die See brauß aus den U - fern empor, die
 split - tern; die See brauß aus den U - fern empor, die

See braußt aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

See braußt aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

See braußt aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge

See braußt aus den U - fern empor, aus Wol - - - ken - ge -

bir - gen stür - zet die Flam - - - me

bir - gen stür - zet die Flam - - - me wie Flu - then, wie

bir - gen stür - zet die Flam - - - me

bir - gen stür - zet die Flam - - - me wie Flu - then, wie

wie Flu - then, wie Flu - - - then,

Flu - then, aus ge - bro - - - chenem

wie Flu - then, wie Flu - - - then,

Flu - then, aus ge - bro - -

aus ge - bro - - - chenem Damme. Der Don - - - ner

Damme. Der Don - - - ner

aus gebro - chenem Damme. Der Don - - - ner

- - - - - chenem Damme. Der Don - - - - - ner

po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's

po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's

po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's

po - chet, po - chet an's ir - - - dische Thor, an's

ir - - - di - sche Thor.

ir - - - di - sche Thor.

ir - - - di - sche Thor.

ir - - - di - sche Thor.

D

ff
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod. das ist nicht
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod, das ist nicht
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod,
 Be - bet nicht, das ist nicht Tod.

ff staccato

Tod, be - bet nicht, das ist nicht Tod,
 Tod, be - bet nicht, das ist nicht Tod,
 das ist nicht Tod, be - bet nicht, das ist nicht
 das ist nicht Tod, be - bet nicht, das ist nicht

mf *cresc.*
 das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 Tod, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das
 Tod, das ist nicht Tod, das ist nicht Tod, nicht Tod. Es ist das

ff
Licht, das Licht, das Licht,
Licht, das Licht, das Licht,
Licht, das Licht, das Licht, *ff*
Licht, das Licht, das Licht, *ff*

ff

ff
das
das

Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, jenseits der Nacht,
Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht, jenseits der Nacht,

ff

Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht,
Licht, das Licht, das drü - ben tagt, jen - seits der Nacht,

das Licht, das Licht, das
das Licht, das drü - ben, drü - ben tagt, jen - seits der

ff

das Licht, das drü - ben tagt, jen -
 jen - seits der Nacht, das Licht, jen -
 drü - - - ben, dri - - - ben, drü - ben tagt, jen -
 Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -

- seits der Nacht, das Licht,
 - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -
 - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -
 - seits der Nacht, das Licht, das drü - ben tagt, jen -

E
 das Licht, das drüben tagt,
 - seits der Nacht, das Licht, das drüben tagt,
 - seits der Nacht, das Licht, das drüben tagt,
 - seits der Nacht, das Licht, das drüben tagt,

E

das drü-ben tagt, das Licht, das drü-ben, drü-ben

das drü-ben tagt, das Licht, das drü-ben, drü-ben

das drü-ben tagt, das Licht, das drü-ben, drü-ben

das drü-ben tagt, das Licht, das drü-ben, drü-ben

tagt, jen-seits der Nacht, jen-seits der Nacht,

tagt, jen-seits der Nacht, jen-seits der Nacht,

tagt, jen-seits der Nacht, jen-seits der Nacht,

tagt, jen-seits der Nacht, jen-seits der Nacht, das Licht, das

das Licht, das drü-ben tagt, jen-seits der

das Licht, das Licht, jen-seits der

das Licht, das drü-ben tagt, jen-seits der

drü-ben, drü-ben tagt, jen-seits der

Nacht, jen - - seits der Nacht,
Nacht, jen - - seits der Nacht,
Nacht, jen - - seits der Nacht,
Nacht, jen - - seits der Nacht,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics "Nacht, jen - - seits der Nacht,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

The second system consists of four empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

das Licht, _____ das Licht, das drü - - - ben

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

tagt. _____

8.

Tenor Solo.
Andante. (♩ = 76.)

O Tod, er - sehn - ter

Hel - fer, Bringer des Friedens, al - le Sehnsucht stillender Fesselzer -

bre - chen - der, lie - ben - der, um - ar - men - der Be - frei - er!

Füh - ter in kummer - lo - se Ge - fil - de, du blickst so mil - de.

Andante con moto. (♩ = 96.)

Aus deinem Aug' ein ein-zig-er Strahl und es schmilzt die Qual, und es schmilzt die

dol.

Qual und Ro - - sen er - blüh'n aus er - kal-te-ten Her - zen, und

legato

Ro-sen er - blüh'n aus er - kal-te-ten Her - zen. Sanft

glei-tet dein Kahn hin - ü - - - ber zu den e - - - wig

ru-hevollen Au - - en, und dei-ne Kin - der schauen

m. s.

lä - chelnd ob uns-rer Thrä - nen, lächelnd ob uns-rer Thrä - nen zu uns, den

Trau - ern-den her - ü - - - ber. Sie sind im Ha - fen, sie sind in

e - wi - ger Ru - he ge - bor - - gen; wir a - ber schla - fen ent - ge - gen ver -

p *poco cresc.*

gäng - li - chem Mor - gen, ver - gäng - li - chem Mor - - - gen.

dim. *dol.*

Sie sind im Ha - fen, im Ha - - - fen.

pp

9.

Andante maestoso. (♩ = 66.)

Chor. *mf* Von Welt zu Welt, *ff* von Welt zu Welt *mf* durch un- *ff*

Chor. *mf* Von Welt zu Welt, *ff* von Welt zu Welt *mf* durch un- *ff*

Chor. *mf* Von Welt zu Welt, *ff* von Welt zu Welt *mf* durch un- *ff*

Chor. *mf* Von Welt zu Welt, *ff* von Welt zu Welt *mf* durch un- *ff*

p *cresc. mf* *ff* *ff*

cresc. *ff* *mf* *mf*

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - - - ten sind aus - ge -

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - ten sind aus ge -

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - ten sind aus - ge -

end - liche Wei - ten, durch un - end - liche Wei - ten sind aus - ge -

mf *ff* *mf*

mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - - ten, die *dol.*
mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - - ten, die *dol.*
mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - - ten, die *dol.*
mf spannt, sind aus - ge - spannt die tö - nenden Sai - - ten, die *dol.*

ff *dol.*
ff *dol.*
ff *dol.*

cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es klin - get das All *dol.*
cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, *dol.*
cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, es klin - get das All *dol.*
cresc. Har - fe klingt es klingt das All, die Har - fe klingt es klingt das All, *dol.*

dol. das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben,
dol. klin - get das All das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben,
dol. das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben,
dol. klin - get das All das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben.

dol.

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

das Lied vom e - wi - gen Le - ben und Ster - ben, das *p*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

cresc. Lied von der Lie - be, das Lied von der Lie - be ü - *ff*

- ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol. cresc.*

- ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol. cresc.*

- ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol. cresc.*

- ber - all! Das Lied, das Lied von der Lie - be ü - ber - all, *dol. cresc.*

ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -
 ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -
 ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -
 ü - ber - all, ü - ber - all! Das Lied von der Lie -

be ü - ber -
 be ü - ber -
 be ü - ber -
 be ü - ber -

all.
 all.
 all.
 all.

10.

DUETT.
Allegro molto espressivo.
Sopran.

Tenor.

Lie - - be, Dei-ne Macht schuf die
Lie - - be,

mf *dol.* *un poco marcato*

Nacht, schuf den Tod, schuf den Tod. Du bist das Licht,
Dei-ne Macht schuf die Nacht, schuf den Tod. Du bist das Licht, das

p

- das e - wig, e - - wig brennt, in un - serm Her - zen,
e - - wig, e - - wig brennt, in un - serm

cresc. *f*

in un-*ser*m Her - zen, in un-*ser*m Her - - zen, am Firmament;

Her - zen. in un-*ser*m Her - zen, du bist das Licht am Firmament;

cresc.

— du bist das Licht, das e - wig, das e - - wig leuch - tet,

— du bist das Licht, — das e - wig, e - - wig leuch - tet,

dol.

auch in der Thräne, auch in der Thräne, die un-*ser* Au-ge be - feuch - tet.

auch in der Thrä-ne, auch in der Thräne, die un-*ser* Au-ge be-feuch - tet.

Meno mosso.

Leuch-test in Thrä-nen mit gold-nen Strahlen,

Meno mosso.

durch Hof-fen und Sehnen und na-gen-de Qua-len, durch
Leuch-test in Thrä-nen mit gold-nen Strahlen, durch Sehnen und na-gen-de Qua-len, durch

Hof - fen und Seh - nen und na - gen - de Qua - len. Leuchtest in Thrä-nen mit goldnen Strahlen,
Hof - fen und Seh - nen und na - gen - de Qua - len. Leuch - test, leuch - test,

leuch - test mit goldnen Strahlen, durch Sehnen und na-gen-de Qua-len, durch
leuchtest in Thrä-nen mit gold - nen Strahlen, durch Hof-fen und Sehnen und na-gen-de Qua-len, durch

Hof - fen und Seh-nen und na-gen-de Qua - - len, leuch-test in Thrä-nen, leuch-test in
Hof - fen und Seh-nen und na-gen-de Qua - - len, leuch-test in Thrä-nen, leuch-test in

Thrä - nen, leuch-test durch Hof - fen und Seh - - nen.
Thrä - nen, leuch-test durch Hof - fen und Seh - - nen.

dol.

Chor.

Allegro non troppo. (♩ = 126.)

A
dol.

We - be o Lie - be dein e - wi - ges Band von Herz zu
 We - be o Lie - be dein e - wi - ges Band von
 We - be o Lie - be dein e - wi - ges Band
 We - be o Lie - be dein e -

Her - zen, von Land zu Land, von Land zu Land, **B**
 Herz zu Her - zen, von Land, von Land zu Land,
 von Land zu Land, von Land zu Land. we - be, we -
 wi - ges Band von Land zu Land, von Land zu Land, **B** we -
 we - be, we - be dein e
 we - be, we - be dein e - wi - ges, e
 be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges Band, dein e -
 be dein e - wi - ges Band, dein e - wi - ges e -

wi-ges Band, we - be, we - be, we - be we - be dein
 wi-ges Band, we - be, we - be, we - be; we - be - dein
 wi-ges Band, we - be, we - be, we - be, we - be dein
 wi-ges Band, we-be, we - - be, we-be, we - - be dein e -

e - wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,
 e - wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,
 e - wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,
 - wi-ges Band von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen, von Land,

von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.
 zu Land, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.
 zu Land, von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.
 von Land zu Land, von Herz zu Her - zen, von Herz zu Her - zen.

mf *decrease.* *cresc.*
mf *decrease.*
mf *decrease.* *cresc.*
mf *decrease.* *cresc.*
p
f *dal.*
f *dal.*
f *dal.*
f *dal.*
D
dob.
cresc. *Poco meno mosso.* *pprit.*
cresc. *p* *pprit.*
cresc. *p* *pprit.*
cresc. *p* *pprit.*

12.

Andante maestoso.
Sopran.

ff

Dein ist die Macht! Dein ist die

Alt. *ff*

Dein ist die Macht! Dein ist die

Tenor. *ff*

Dein ist die Macht! Dein ist die

Bass. *ff*

Dein ist die Macht! Dein ist die

ten. Dein ist die Macht! Dein ist die

Macht!

Macht!

Macht!

Macht!

dol. O sprich das

dol. O sprich das Wer

poco a poco cresc.

mf O sprich das Wer - - - de, dein ist die

mf sprich das Wer - - - de, dein ist die

Wer - - - de, o sprich das Wer - - - de, dein ist die

de, o sprich das Wer - - - de, dein ist die

mf

Macht! Macht! Macht! Macht!

ff O sprich das
ff O sprich das
ff O sprich das
ff O sprich das

Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!
 Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!
 Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!
 Wer - de, das Wer - de, sprich das Wer - de!

dol. O sprich das

mf O sprich das Wer - - - de,
mf O sprich das Wer - - - de,
dol. O sprich das Wer - - - de, sprich das Wer - de,
 Wer - - - de, sprich das Wer - de, o

poco a poco cresc.

ff

sprich das Wer - - - - -

ff

sprich das. Wer - - - - -

ff

sprich das Wer - - - - -

ff

sprich das Wer - - - - -

ff

ff **Allegro con anima.**

de, das Wer - - - de!

de, das Wer - - - de!

de, das Wer - - - del

de, das Wer - - - de!

dol.

Sopran Solo.

Tenor Solo.

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der Fr - -

dol.

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der Er - de.

de.

O sprich das
Dein ist die Macht! O sprich das Wer - de, o sprich das Wer-de, das Wer -

Wer-de, das Wer-de!

de!

dol. Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den Kin - dern, den Kin - dern der

dol. Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den Kin - dern, den Kin - dern, den

dol. Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den Kin - dern, den Kin - dern, den

dol. Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - - be den Kin - dern der

Er - - de! Dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,
 Kin-der-n der Er - - de! Dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,
 Kin-der-n der Er - - de! Dein ist die Macht, o sprich das Wer - de,
 Er - - de! Dein ist die Macht, die Macht, ist die Macht, o sprich das Wer-de, o

o sprich das
 o sprich das Wer - - de, o sprich das Wer - -
 o sprich das Wer - - de, o sprich das Wer - - de, das
 sprich das Wer - - de, o sprich das Wer - - de, das Wer - -

Wer - de, dein ist die Macht, dein ist die Macht, o sprich das
 de, dein ist die Macht, ist die Macht, ist die Macht, o sprich das
 Wer - - de, dein ist die Macht, ist die Macht, o sprich das
 de, dein, dein ist die Macht, dein die Macht, o sprich das

Wer - - - de, sprich das Wer - - - de,
 Wer - - - de, sprich das Wer - - - de,
 Wer - - - de, sprich das Wer - - - de, o sprich das
 Wer - - - de, sprich das Wer - - - de, o sprich das

p *dol.*

o sprich das Wer - de, das
 o sprich das Wer - de, das
 Wer - de, das Wer - de, das
 Wer - de, das Wer - de, das

dol.

Wer
 Wer - de, das Wer
 Wer
 Wer - de, das Wer

Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den Kin - dern, den
 Es wer - de das Glück, das Glück den Kin - -
 de.
 de.
 de.
 de.

p *espress.*

Kin - dern der Er - de.
 dern, den Kin - dern der Er - de.
 Dein *ff* ist die Macht, ist die
 Dein ist die Macht, *ff*
 Dein ist die
 Dein ist die Macht, ist die

f

Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer - de, o sprich das
 dein ist die Macht, o sprich das Wer - de, o sprich das
 Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer -
 Macht, dein ist die Macht, o sprich das Wer -

dol.
dol.
dol.
p
dol.

Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer -
 Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer - de, o sprich das Wer -
 de, o sprich das Wer - de,
 de, o sprich das Wer - de,

p

de, das Wer -
 de, das Wer -
 o sprich das Wer - de, sprich das Wer - de, sprich das
 o sprich das Wer - de, sprich das Wer - de, sprich das

dol.
de! Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den
de! Es wer - de das Glück, das Glück der Lie - be den
Wer - - - de! Es wer - de das Glück der Lie - be den
Wer - - - de! Es wer - de das Glück, das

legato
dol.

cresc.
Kin - dern der Er - de, den Kin - dern der Er - de, das Glück
cresc.
Kin - dern der Er - de, der Er - de, es wer - - -
cresc.
Kin - dern der Er - de, es wer - de das Glück der Lie - - -
cresc.
Glück der Lie - - - be, der Lie - - -

f
f
f

p
der Lie - be den Kin - dern der
p
das Glück den Kin - dern der
p
be, den Kin - - - dern der
p
be, den Kin - - - dern der

Es wer-de das Glück, das Glück der Liebe den Kindern der

Es wer-de das Glück, das Glück der Liebe den Kindern der

pp Er

pp Er

pp Er

pp Er

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next four staves are piano accompaniment, with the first four staves marked *pp* and the piano part marked *pp* and *sempre pp*.

Er - - de, der Er - - de, der Er - - de, der Er - - de.

Er - - de, den Kindern, den Kindern der Er - - de, der Er - - de.

de. *p* Es wer - - de das

de. *p* Es wer - - de das

de. *p* Es wer - - de das

de. *p* Es wer - - de das

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next four staves are piano accompaniment, with the first four staves marked *p* and the piano part marked *p*.

p *pp*

The third system of the score consists of two staves for piano accompaniment. The first staff is marked *p* and the second staff is marked *pp*.

Glück, — das Glück — der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

Glück, — das Glück — der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

Glück, — das Glück — der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

Glück, — das Glück — der Lie - - be den Kin - dern, den Kin -

das Glück, das Glück der Lie-be.

das Glück, das Glück der Lie-be.

dern der Er - - de, den Kin - - dern der Er -

dern der Er - - de, den Kin - - dern der Er -

dern der Er - - de, den Kin - - dern der Er -

dern der Er - - de, den Kin - - dern der Er -

Es wer-de das Glück, das Glück der Lie-be den Kin-dern, den Kin-dern der Er - -

Es wer-de das Glück der Lie-be den Kin-dern der Er - -

de,

de,

de,

de,

de,

de,

dol. es wer-de das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be *dol.*

dol. das Glück, das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be *dol.*

dol. das Glück, das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be *dol.*

dol. das Glück, das Glück der Lie - be, der Lie - be, der Lie - - be *dol.*

den

den

p

das Glück, das Glück der Liebe den Kindern der Er -

das Glück der Liebe den Kindern der Er -

pp

Kin - dern der Er - de, den Kin - dern der Er -

pp

Kin - dern der Er - de, den Kin - dern der Er -

pp

Kin - dern der Er - de, den Kin - dern der Er -

pp

Kin - dern der Er - de, den Kin - dern der Er -

p *pp* *dol.*

pp

de, der Er - de!

pp

de, der Er - de!

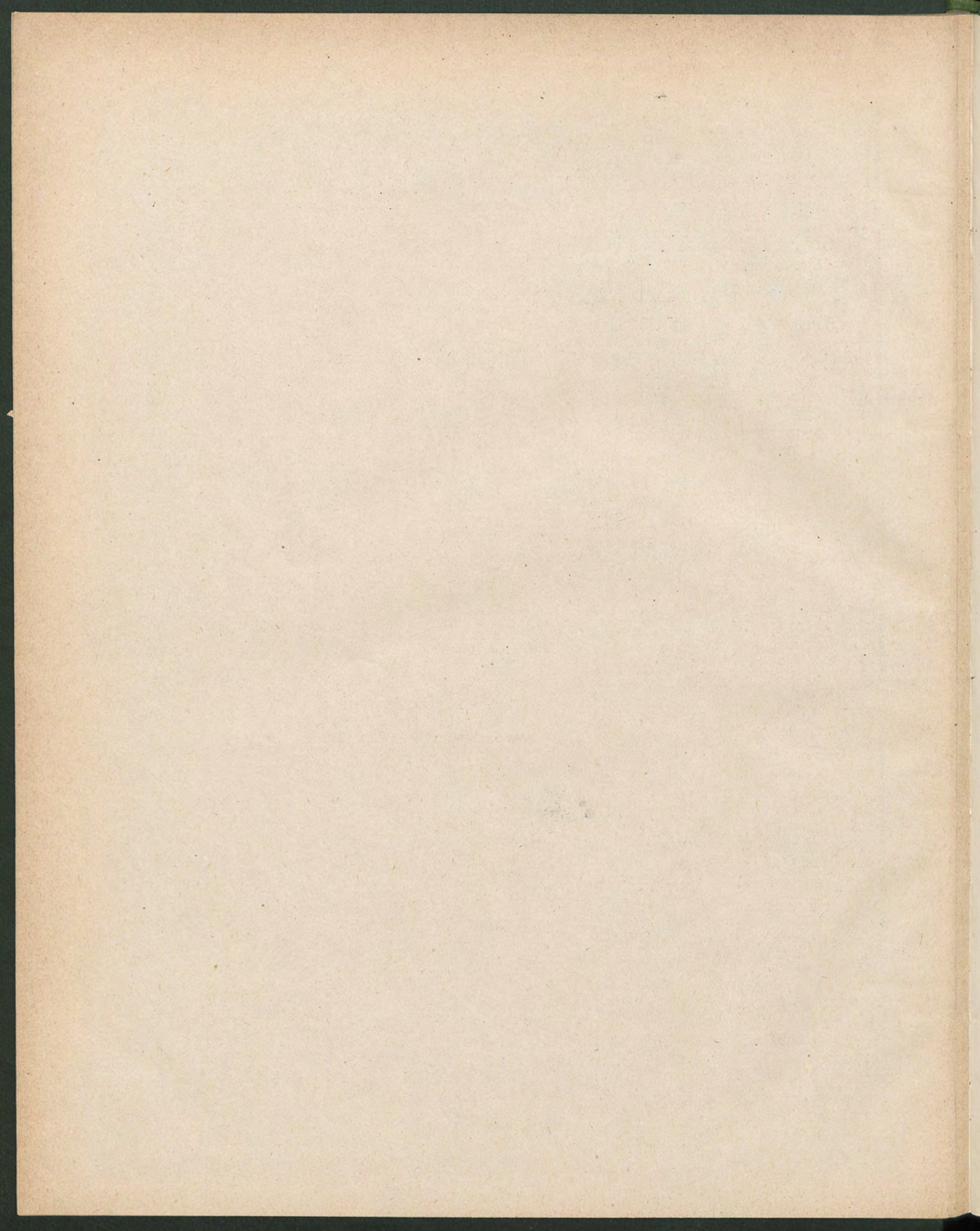
de, der Er - de.

de, der Er - de.

de, der Er - de.

de, der Er - de.

pp *pp*



Lachner, Vinzenz, Op. 63. Impromptu und Tarantella.		Mayer, Charles, Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll).		Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasie über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement.	
Zwei Clavierstücke:					
Nr. 1. Impromptu	1 50			Band I. Nationallieder	1 50
Nr. 2. Tarantella	1 50			Band II. Soldatenlieder	1 50
Op. 67. Præludium und Toccata	1 50				
Op. 68. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I)	3 00				
Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke:					
Heft I. Nr. 1 bis 7	3 00				
Heft II. Nr. 1 bis 7	3 00				
Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark.	1 00				
Lanner, Franz, Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthält: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. Im leichten Arrangement. 5 Hefte. à Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen:	1 50				
Nr. 1. Walzer	1 25				
Nr. 2. Kirzess	1 25				
Nr. 3. Soldatenchor	1 25				
Nr. 4. Büchlein traut	1 25				
Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert.	1 25				
Leschetzky, Jean, Bercense in C-dur	1 00				
Laskowitz, Theodor, Op. 5. Grande Polka de Capriccio	2 00				
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance	1 00				
Op. 8. Deux Mazurkas:					
Nr. 1 in Des-dur	1 50				
Nr. 2 in F-moll	1 50				
Op. 9. Souvenir de Grafenberg. Capriccio à la Valse	1 00				
Op. 11. Six Improvisations:					
Nr. 1. Le doux Réve. Impromptu	1 00				
Nr. 2. Souvenir	1 00				
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu	1 00				
Nr. 4. Barcarole Napolitaine	1 00				
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle	0 75				
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino	1 00				
Op. 31. Deux Morceaux:					
Nr. 1. L'Amour. Improvisation	1 20				
Nr. 2. Papillon. Intermezzo Formé d'Étude	1 50				
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'Hiver. Mazurka-Révérie	1 20				
Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1 20				
Löffler, Richard, Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Scheune, Winzertanz, Winzerchor)	1 50				
Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle	1 00				
Op. 42. Ein Schweitzerlied	1 00				
Op. 43. Nymphenzug. Musikalische Dichtung	1 00				
Op. 44. Zephyr. Blüethe	1 00				
Op. 45. Rainwald. Reves dramatiques	1 00				
Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie	1 00				
Op. 47. La Malinconie. Tense variee	0 75				
Op. 48. Valse brillante	1 00				
Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Kraimerisches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Transcriptionen	1 00				
Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück	1 00				
Op. 61. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen	1 00				
Op. 52. Polka française	1 00				
Op. 53. Mücken. Etude-Capriccio	1 00				
Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription	1 00				
Op. 58. Kaimund's Bettlerlied. Dramatische Scene	1 50				
Op. 133. Volkslied aus Kärnten: 'Verlassen bin ich', von Thomas Koschat, frei bearbeitet	1 50				
Op. 184. Waldmannsritt. Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Husarenritt)	1 80				
Op. 185. Die Jugend. Fantasie	1 20				
Loeschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll)	2 00				
Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon	2 00				
Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur)	2 00				
Op. 47. Frohlocken. Valse (Des-dur)	1 50				
Op. 48. La Résignation. Méditation	1 50				
Op. 49. Les Adieux. Mélodie	1 00				
Op. 50. Le Diabla à quatre. Galop brillant	1 75				
Mächtig, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück	1 25				
Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück	1 25				
Op. 3. La belle Grecienne. Mazurka de Concert	1 75				
Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: 'Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann'	1 25				
Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte	2 00				
Op. 6. Dasselben einzeln:					
Nr. 1. Gemüthlich (A-dur)	0 75				
Nr. 2. Märchen (H-moll)	0 75				
Nr. 3. Scherzo (A-moll)	0 75				
Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique	1 25				
Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse-Etude (H-dur)	1 25				
Op. 136. Nocturne (Es-dur)	1 25				
Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur)	2 00				
Op. 138. Grande Scherzo-Etude (As-dur)	1 75				
Op. 148. Capriccio brillante (Es-dur)	1 75				
Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes	3 00				
Op. 159. Dasselben einzeln:					
Nr. 1 in H-dur	1 25				
Nr. 2 in E-moll	1 25				
Nr. 3 in A-dur	1 50				
Op. 168. Neue Schule der Gellangkeit. 40 Studien mit vollständigen Fingerzügen.					
Heft I. (Nr. 1 bis 6)	3 50	Heft V. (Nr. 21 bis 24)	3 50		
Nr. 1 in C-dur 0 80		Nr. 21 in G-moll	0 80		
Nr. 2 in C-dur 0 80		Nr. 22 in H-dur	1 00		
Nr. 3 in C-dur 0 80		Nr. 23 in D-dur	1 00		
Nr. 4 in C-dur 0 60		Nr. 24 in H-dur	1 00		
Nr. 5 in C-dur 0 80		Heft VI. (Nr. 25 bis 30)	4 00		
Nr. 6 in D-dur 1 00		Nr. 25 in A-moll	0 80		
Heft II. (Nr. 7 bis 10)	3 50	Nr. 26 in C-moll	0 80		
Nr. 7 in Es-dur 0 80		Nr. 27 in C-dur	1 00		
Nr. 8 in C-moll 1 00		Nr. 28 in D-dur	1 00		
Nr. 9 in Es-dur 1 00		Nr. 29 in Es-dur	1 00		
Nr. 10 in H-dur 1 00		Nr. 30 in Es-dur	1 00		
Heft III. (Nr. 11 bis 15)	3 50	Heft VII. (Nr. 31 bis 35)	4 00		
Nr. 11 in Es-dur 0 80		Nr. 31 in E-dur	1 00		
Nr. 12 in F-dur 0 80		Nr. 32 in G-dur	0 80		
Nr. 13 in A-dur 1 00		Nr. 33 in D-dur	0 80		
Nr. 14 in C-dur 0 80		Nr. 34 in F-dur	0 80		
Nr. 15 in Es-dur 1 00		Nr. 35 in F-moll	1 00		
Heft IV. (Nr. 16 bis 20)	3 50	Heft VIII. (Nr. 36 bis 40)	4 00		
Nr. 16 in G-dur 0 80		Nr. 36 in As-dur	1 00		
Nr. 17 in H-dur 0 80		Nr. 37 in A-moll	1 00		
Nr. 18 in A-moll 0 80		Nr. 38 in E-moll	1 20		
Nr. 19 in A-dur 0 80		Nr. 39 in F-moll	0 80		
Nr. 20 in Des-dur 0 80		Nr. 40 in Ges-dur	0 80		
Mozart, W. A., Menuette übertragen von Otto Dreisel.					
Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll	1 00				
Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur	1 00				
Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur mit der Schluss-Fuge	1 00				
Romance sans Paroles (As-dur)	0 75				
Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allomands:					
Nr. 1. Mendelssohn - Bartholdy: O Thäler Nr. 1. weit, o Höhen	1 25				
Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum	1 50				
Nr. 3. Conradin Kreuzner: Die Kapelle	1 00				
Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nahm' ich in die Hand	1 00				
Nr. 5. Wilhelm Taubert: 'Schlaf in guter Ruh'	1 00				
Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du	1 25				
Philipp, B. E., Op. 28. Songe et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques:	6				
Op. 24. Dasselben einzeln:					
Heft I. (Nr. 1-4)	2 00				
Nr. 1. Le Ruisseau (C-dur)	0 75				
Nr. 2. Soir d'Été (G-dur)	0 75				
Nr. 3. Perturbation (D-moll)	0 50				
Nr. 4. Consolation (F-dur)	0 75				
Heft II. (Nr. 5-8)	2 25				
Nr. 5. Le Pèlerin (A-moll)	0 75				
Nr. 6. Le Garçon folâtre (A dur)	0 75				
Nr. 7. Les Esclaves (F-dur)	0 75				
Nr. 8. L'Innocence (E-dur)	0 75				
Heft III. (Nr. 9-12)	2 25				
Nr. 9. Le Troubadour (H-dur)	0 75				
Nr. 10. Les Esclaves (F-dur)	0 75				
Nr. 11. La Coterie (B-dur)	0 75				
Nr. 12. Jalousie (G-moll)	1 00				
Putler, F., Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne	0 80				
Radecke, Robert Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique	2 00				
Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll)	1 75				
Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke. In einem Hefte.	2 25				
Op. 2. Dasselben einzeln:					
Nr. 1. Märchen (B-dur)	1 00				
Nr. 2. Lied (H-dur)	0 75				
Nr. 3. Romanze (H-moll)	1 00				
Op. 8. Legende (E-dur). Neue revidirte Ausgabe.	1 50				
Op. 9. Ballade (H-dur)	1 50				
Op. 10. La Gioconda. Rondino (G-dur)	1 50				
Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccietto	5 50				
Op. 16. Humoreske (Fis-moll)	1 50				
Op. 18. Salon-Polka	1 00				
Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der 1. Violin-Suite, bearbeitet von Ignaz Brüll	1 00				
Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1	1 50				
Op. 10a. Gavotte Nr. 2	1 20				
Op. 10b. Bourrée	1 50				
Rosen, Walter von, Paraphrasen:					
Op. 27. Verlassen bin ich. Kärntner Volkslied von Thomas Koschat	1 00				
Op. 28. Das einsame Röslein im Thal. Lied von Eduard Herche	1 20				
Op. 29. Lena! deine Wang', an meine Wang'. Lied von Adolf Jensen	0 80				
Rosenhain, J., Op. 3. Erinnerung. Tonstück. Neue Ausgabe	1 50				
Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte.	2 50				
Op. 82. Dasselben einzeln:					
Nr. 1. Rückblick	1 00				
Nr. 2. Wiegenlied	0 50				
Nr. 3. In den Feldern	0 75				
Nr. 4. Abendmümmung	0 75				
Roth, Ant. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne.	1 00				
Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon	1 00				
Op. 5. La jeune Polonoise. Mazur élégant	1 00				
Op. 6. Vergissmeinnicht. Liebeslied	1 50				
Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte	0 75				
Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié	1 00				
Op. 15. Lied an die Freude. Lied ohne Worte	1 00				
Op. 19. Die Lockung. Salonstück	1 00				
Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in B-moll	6 00				
Hieraus einzeln: Romance	0 80				
Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte	1 80				
Op. 6. Dasselben einzeln:					
Nr. 1. Polonoise	0 80				
Nr. 2. Marsch	0 80				
Nr. 3. Walzer	1 00				
Schäffer, August, Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück	1 50				
Op. 122. Ein Traum. Romanze	1 25				
Op. 123. Girondelle. Ronde	1 50				
Scholtz, Herrmann, Op. 20. Albumblätter. Zwei Clavierstücke. In einem Hefte.	3 00				
Op. 20. Dasselben einzeln. Nr. 1 bis 12:					
Op. 26. Serenade	1 50				
Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise	2 00				
Op. 28. Trauermarsch in B-moll	1 50				
Op. 29. Acht Præluden	2 50				
Op. 30. Concert-Polonoise in E-dur	2 00				
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Original-thema	2 00				
Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Hefte	2 00				
Op. 34. Dasselben einzeln:					
Nr. 1. Schlummerlied	0 60				
Nr. 2. Am Bächlein	0 60				
Nr. 3. Liebeslied	0 60				
Nr. 4. Impromptu	0 60				
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's)	1 50				
Op. 41. Zwei Nocturnen:					
Nr. 1 in F-moll	1 30				
Nr. 2 in F-dur	1 30				
Op. 42. Canzonetta	1 20				
Op. 43. Barcarole	1 30				
Op. 44. Sonate in G-moll	4 00				
Transcription in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 40), übertragen	1 50				
Scholz, W. E., Op. 19b. Grande Sonate in F-moll	3 50				
Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasie über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement.					
Band I. Nationallieder	1 50				
Band II. Soldatenlieder	1 50				

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

	#	?		#	?		#	?
Bargiel, Woldemar , Op. 22. Ouverture zu „Medea“. Clavierauszug vom Componisten	3	00	Helm, S. C., Wippenhe. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie	1	50	Rheinberger, Jos. , Op. 89. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten	7	50
Bazzini, Antonio , Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John.	1	50	Hummel, J. N. , Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen	3	00	Ries, Franz , Op. 25, Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet	1	50
Beethoven, Ludwig van , Op. 81a. Sonate (Es-dur) caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefroid Weiss	3	75	Jadassohn, S. , Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gustav Jansen	6	00	Rust, Wilhelm , Op. 7. Frommen und feisigen Kindern am Weihnachtsfeste. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“	0	75
Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15 Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19 Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56	2	70	Jael, Marie , Op. 8. Valse	7	50	Saran, A. , Op. 3. Drei Polonaisen	2	50
Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca	2	40	Jensen, Ad. , Op. 3. Valse brillante	3	00	Op. 3. Dieselben einzeln: Nr. 1 in As-dur	1	25
Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58	2	70	John, Hermann , Op. 32. Sechs Postposition: Heft I. Nr. 1 bis 3	1	50	Nr. 2 in E-dur	1	25
Nr. 6. Viertes Clavier-Concert in D-dur. Op. 61	2	70	Heft II. Nr. 4 bis 6	1	80	Nr. 3 in F-dur	1	50
Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73	3	75	Koschat, Thomas , Op. 15. Drau-Walzer, arr. Op. 26. Am Würther See. Krätzerer Walzer, arr. Op. 34. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle Op. 35. Kirchengeläuter in Kärnten. Idylle	1	50	Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von F. Gustav Jansen	7	50
Dieselben in einem Bande gebunden	12	00	Lachner, Vinzenz , Op. 54. Marsch-Ouverture über das Motiv des Kreuzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn.“ Clavierauszug vom Componisten	2	50	Hieraus einzeln: Romance	0	80
Marcia alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrit par Marie et Alfred Jaëll	1	25	Lange, S. de , Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen	4	50	Schubert, Franz , Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann	1	80
Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1	1	50	Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten	5	00	Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	5	00
Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2	1	50	Lanner, Franz , Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte	2	00	Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises	1	25
Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3	1	50	Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah	2	00	Op. 34. Ouverture in F-dur arr.	2	50
Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4	1	20	Nr. 2. Verdi, Il Trovatore	2	00	Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch	1	25
Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5	1	20	Nr. 3. Mozart, Don Juan	2	00	Op. 61. Sechs Polonaisen	2	50
Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6	1	20	Nr. 4. Pjotow, Martha	2	00	Op. 70. Rondeau brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider	2	50
Nr. 7 in F-dur. Op. 18. Nr. 7	2	25	Nr. 5. Lotzing, Die Freuden- und Zimmermann	2	00	Op. 78. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz	4	00
Nr. 8 in E-moll. Op. 18. Nr. 8	1	80	Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète	2	00	Op. 98. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2	70
Nr. 9 in C-dur. Op. 18. Nr. 9	1	80	Nr. 7. Donizetti, Belshazzar	2	00	Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert	2	70
Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett)	1	50	Nr. 8. Bellini, Sonnambula	2	00	Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	2	70
Nr. 11 in F-moll. Op. 95	1	50	Nr. 9. Abner, La Part du Diable	2	00	Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny	2	00
Dieselben in 2 Bänden gebunden	9	00	Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell	2	00	Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler	2	50
Symphonien bearbeitet von Otto Dresel. Nr. 1 in C-dur. Op. 21	1	50	Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00	Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann: Nr. 1 in Es-dur	1	50
Nr. 2 in D-dur. Op. 36	2	40	Nr. 12. Gounod, La Reine de Saba	2	00	Nr. 2 in E-dur	1	50
Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica)	3	60	Nr. 13. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00	Op. 144. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John	1	00
Nr. 4 in B-dur. Op. 69	2	70	Nr. 14. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00	Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich	2	70
Nr. 5 in C-moll. Op. 67	3	60	Nr. 15. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00	Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	3	00
Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale)	3	60	Nr. 16. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00	Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John	2	50
Nr. 7 in A-dur. Op. 92	3	60	Nr. 17. Wagner, Tannhäuser	2	00	Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	2	75
Nr. 8 in F-dur. Op. 93	2	70	Nr. 18. Wagner, Lohengrin	2	00	Op. 166. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich	3	00
Nr. 9 in D-moll. Op. 126. (mit Chor)	1	00	Mayer, Charles , Op. 209. Rosenkranze. Sechs Original-Compositionen. Nr. 1 in A-moll	1	50	Op. 168. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	2	75
Dieselben in 2 Bänden gebunden	9	00	Nr. 2 in Es-dur	2	25	Op. 168. Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann	1	50
Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich. Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1	1	80	Nr. 3 in H-dur	2	00	Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz	6	00
Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2	1	80	Nr. 4 in A-dur	2	00	Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann	3	00
Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3	2	10	Nr. 5 in Es-dur	1	50	Hieraus: Andante von Variationen Op. 78, bearbeitet von Menuet aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo	1	50
Nr. 4 in B-dur. Op. 11	2	00	Mozart, W. A. , Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1 in Es-dur 2 70 Nr. 13 in B-dur	2	40	Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden	0	75
Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1	2	00	Nr. 2 in D-moll 2 40 Nr. 13 in Es-dur	1	80	Symphonien , bearbeitet von Albert Dietrich. Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur	4	00
Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden	6	00	Nr. 3 in C-moll 2 00 Nr. 14 in A-dur	1	80	Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in G-dur	0	75
Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	2	40	Nr. 4 in C-dur 3 00 Nr. 15 in D-dur	2	10	Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll	1	50
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 3	1	50	Nr. 5 in A-dur 3 00 Nr. 16 in C-dur	2	10	Clavier-Duos: Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden	6	00
Nr. 3. Trio in C-moll. Op. 3. Nr. 2	1	80	Nr. 6 in D-dur 2 70 Nr. 17 in F-dur	2	10	Clavier-Trios: Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden	6	00
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 3. Nr. 2	1	80	Nr. 7 in B-dur 2 40 Nr. 18 in Es-dur	2	10	Quartette und Octett (114, 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden	6	00
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 3. Nr. 3	1	80	Nr. 8 in G-dur 2 40 Nr. 19 in Es-dur	2	10	Seifert, Richard , Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner. Nr. 1. Rigerchor und Lied des Tannhäuser	1	25
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25	1	80	Nr. 9 in B-dur 2 70 Nr. 20 in C-dur	1	50	Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor	1	25
Nr. 7. Trio für Instrumente in C-dur. Op. 87	1	50	Nr. 10 in C-dur 3 00 Nr. 21 in F-dur	1	80	Taubert, Ernst Eduard , Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke	5	00
Dieselben in einem Bande gebunden	10	50	Nr. 11 in F-dur 2 40 Nr. 22 in B-dur	1	50	Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3	2	50
Cherubini, Luigi , Ouvertüre bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich	0	75	Nr. 12. Quartett in G-moll	1	80	Heft II. Nr. 4 und 5	2	50
Nr. 1. Anacreon	0	75	Nr. 25. Quintett in Es-dur	1	20	Thooft, W. F. , Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr. Ulrich, Hugo, Op. 15. Post-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten	2	50
Nr. 2. Demophon	0	75	Dieselben in fünf Bänden: Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden	10	50	Urban, Heinrich , Op. 20. Ouverture zu einem Fastnachtsspiel. Clavierauszug vom Componisten	4	00
Nr. 3. Medea	0	75	Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden	10	50	Vierling, Georg , Op. 24. Im Frühling. Ouverture. Clavierauszug vom Componisten	2	50
Nr. 4. Elisa	0	75	Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden	10	50	Wilm, Nic. von , Op. 21. Ein Frühlingstrauss. Zehn Clavierstücke. Heft I.	1	80
Nr. 5. Lodoisca	0	75	Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden	7	50	Heft II.	1	80
Nr. 6. Fausica	0	75	Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden	4	50	Saint-Saëns, Camillo , Op. 41. Quator pour Piano, Violon, Alto et Violoncello	13	50
Nr. 7. Wasserträger	0	75	Ouvertüren bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Homereus	0	75	Schubert, Franz , Clavier-Trios und Clavier-Quintett. Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99	4	50
Nr. 8. Abenerger	0	75	Nr. 2. Schauspielfirector	0	75	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100	5	25
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof	0	75	Nr. 3. Entführung aus dem Serail	0	75	Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114	6	00
Dieselben in einem Bande gebunden	6	00	Nr. 4. Titus	0	75	Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148	1	50
Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur	1	20	Nr. 5. Figaro's Hochzeil	0	75	Speidel, W. , Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine	8	00
Bocherini, L. , Menuett Nr. 2 (A-dur)	0	75	Nr. 6. Don Juan	0	75	Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine	3	00
Chwatal, F. X. , Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable	1	00	Nr. 7. Così fan tutte	0	75	Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte	3	00
Doppler, J. H. , Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebiger Melodien in leichter Style, für Anfänger mit Fingerring-Versehen. Heft I. bis 6	1	20	Nr. 8. Zauberkiste	0	75	Verhey, Th. H. H. , Op. 3. Vier Charakterstücke A. Für Clavier (in B) mit Pianoforte	4	00
Ehrlert, Louis , Op. 21. Hads-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten	2	50	Nr. 9. La vilanelle rapita	0	75	B. Für Viola mit Pianoforte	4	00
Flotow, Friedrich von , Ouverture zur Oper: Zilda	1	50	Dieselben in einem Bande	4	50	C. Für Violoncell mit Pianoforte	4	00
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinet, die gewint an Aabel's Strand“, bearbeitet	1	00	Otto, Julius , Op. 106. Drei leichte Rondos: Nr. 1. Auf zur Gondel	1	50	Vierling, Georg , Op. 17. Fantasia (A-moll). Neue verbesserte Ausgabe. A. Für Pianoforte und Violoncell	2	50
Gluck, Chr. Ritter von , Gavotte aus: „Don Juan“, bearbeitet von H. John	1	00	Nr. 2. Komm, hasche mich	1	50	B. Für Pianoforte und Violine	2	50
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum	0	75	Op. 110. Drei leichte Rondos: Nr. 1. Reiselust	1	75	Vierling, Georg , Op. 17. Fantasia (A-moll). Neue verbesserte Ausgabe. A. Für Pianoforte und Violoncell	2	50
Marcia Nr. 1-5	1	20	Nr. 2. Prohsion	2	50	B. Für Pianoforte und Violine	2	50
Menuett , bekannt unter dem Titel: Dudelsack-Menuett	0	75	Nr. 3. Frischer Muth	2	75	Op. 18. Trio (in F-dur) f. Piano, Violine und Violoncell	1	00
Serenade	0	75	Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello	6	50	Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Fugale) für Violoncell und Pianoforte	7	00

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

Bargiel, Woldemar , Op. 6. Erstes Trio (in F-dur) für Piano, Violine und Violoncell	9	00	Lange, S. de , Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncello	2	50	Saint-Saëns, Camillo , Op. 41. Quator pour Piano, Violon, Alto et Violoncello	13	50
Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte	9	00	Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-5	1	50	Schubert, Franz , Clavier-Trios und Clavier-Quintett. Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99	4	50
Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Piano, Violine und Violoncell	9	00	Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-5	1	50	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100	5	25
Beethoven, Ludwig van , Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling. Nr. 1-5	4	50	Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1-12	1	20	Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114	6	00
Brüil, Ignaz , Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7	50	Nápravnik, Eduard , Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncello	13	50	Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148	1	50
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinet, die gewint an Aabel's Strand“. Für Pianoforte und Violine	1	25	Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introductione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte	6	00	Hieraus einzeln: A. Für Clavier (in B) mit Pianoforte	4	00
Für Pianoforte und Violoncell	1	25	Nr. 5. Introduction und Gavotte. Für Violine mit Pianoforte (Original) Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lützner	1	50	B. Für Viola mit Pianoforte	4	00
Gluck, Chr. Ritter von , Gavotte für Pianoforte und Violine. Violine bearbeitet	1	00	Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello	15	00	Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Fugale) für Violoncell und Pianoforte	7	00
Haydn, Joseph , Adagio (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet	1	00	Op. 18. Trio (in F-dur) f. Piano, Violine und Violoncell	10	00	Op. 18. Trio (in F-dur) f. Piano, Violine und Violoncell	10	00
Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-12	1	50	Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano	6	50	Hieraus einzeln: Nr. 1. Tempo di Minuetto	1	75
Helm, S. C., Wippenhe. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine	2	50			Nr. 2. Tempo di Valse	1	75	