

Ouvertüren,

Präludien, Vorspiele und Zwischenaktsmusik

eingrichtet für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard, Ernst Stapf, Johannes Doebber und andern Tonsetzern.

- | | |
|--|--|
| 1. Bach, Joh. Seb. , Præludium, Sarabande und Gavotte aus der Violoncellsuite in Es dur (Reinhard) c. s. 1915. 2,50 | 20. Mendelssohn, Ruy Blas (Reinhard) c. s. 2175. 3,50 |
| 2. Bach, Joh. Seb. , Præludium aus der Violoncellsuite in C moll (Reinhard) c. s. 1916. 2,— | 21. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Reinhard) c. s. 2176. 3,50 |
| 3. Beethoven, Coriolan (Doebber) c. s. 2147. 2,50 | 22. Mozart-Schaefer, Harfenvorspiel über das Ave verum corpus. Ausg. I bis c. s. 1831. 1836. 1,— |
| 4. Beethoven, Egmont (Stapf) c. s. 2125. 2,50 | 23. Mozart, Don Juan (Stapf) c. s. 2121. 2,50 |
| 5. Beethoven, Fideño (Reinhard) c. s. 2129. 2,50 | 24. Mozart, Die Hochzeit des Figaro (Doebber) 2177. 2,50 |
| 6. Beethoven, Leonore Nr. III (Doebber) c. s. 2128. 4,50 | 25. Mozart, Titus (Reinhard) c. s. 2178. 2,— |
| 7. Boieldieu, Die weisse Dame (Doebber) c. s. 2153. 2,50 | 26. Mozart, Die Zauberflöte (Stapf) c. s. 2122. 2,50 |
| 8. Cherubini, Der Wasserträger (Reinhard) 2155. 2,50 | 27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Doebber) c. s. 2179. 3,— |
| 9. Cherubini, Die Abencerragen (Reinhard) 2154. 2,50 | 28. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle (Doebber) c. s. 2180. 3,— |
| 10. Gluck, Iphigenie in Aulis (Reinhard) c. s. 2130. 2,50 | 29. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Doebber) 2181. 2,50 |
| 11. Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt (Reinhard) c. s. 2167. 4,— | 30. Schubert, Fr., Rosamunde (Doebber) c. s. 2183. 3,50 |
| 12. Hassenstein, P., Op. 36. Ouverture: Vom Himmel hoch da komm' ich her c. s. 1296. 2,50 | 31. Schumann, Rob., Genoveva (Reinhard) 2184. 3,— |
| 13. Hérold, Zampa (Doebber) c. s. 2168. 2,50 | 32. Schumann, Rob., Manfred (Reinhard) c. s. 2185. 3,50 |
| 14. Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper Künihild (Reinhard) c. s. 2070. 2,— | 33. Spohr, Louis, Jessonda (Reinhard) c. s. 2189. 2,50 |
| 15. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada (Reinhard) c. s. 2169. 2,50 | *) 34. Wagner, Rich., Vorspiel zur Oper Die Meistersinger von Nürnberg (Reinhard) c. s. 1745. 3,50 |
| 16. Lortzing, Czaar u. Zimmermann (Doebber) 2170. 2,50 | *) 35. Wagner, Einleitung (3. Akt) d. Oper Die Meistersinger von Nürnberg (Reinhard) c. s. 1746. 1,75 |
| 17. Marschner, Hans Heiling (Reinhard) c. s. 2171. 2,50 | *) 36. Wagner, Vorspiel zu Parsifal (Reinhard) c. s. 1744. 2,50 |
| 18. Mendelssohn, Athalia (Reinhard) c. s. 2172. 3,— | 37. Weber, C. M. v., Euryanthe (Reinhard) c. s. 2126. 2,50 |
| 19. Mendelssohn, Die Hebriden oder Die Fingalshöhle (Reinhard) c. s. 2174. 3,50 | 38. Weber, Der Freischütz (Stapf) c. s. 2123. 2,50 |
| | 39. Weber, Jubelouverture (Reinhard) c. s. 2127. 2,50 |
| | 40. Weber, Oberon, König der Elfen (Stapf) 2124. 2,50 |

*) Die mit Stern bezeichneten Stücke sind im Vertriebe für den Handel.

Ferner erschienen in demselben Verlage **BERLIN, Oester, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium, Fantasien für Harmonium und Klavier** . . . je 3,—
Mendelssohn, Die Hebriden (Fingalshöhle) * je 3,—
Stapf und Andere, Opernsätze (Tableaux dramatiques) für Harmonium und Klavier . . . 1,20 bis 3,—
Händen von Waldemar Waege 4,50

6 Ouverturen eingerichtet von Wilh. Popp.
 No. 1. *Egmont* — No. 2. *Der Freischütz* —
 No. 3. *Die Zauberflöte* — No. 4. *Don Juan* —
 No. 5. *Iphigenie in Aulis* — No. 6. *Der Wasserträger*
 A. Trio für Klavier, Harmonium und Violine je 3,60
 B. Quatuor für Klavier, Harmonium, Violine und Cello . . . je 4,20
 C. Quintuor für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte je 4,80
 D. Sextuor für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston je 5,40

Jede einzelne Violoncell-, Flöten- oder Cornet à piston-Stimme 60 Pf.

Die 6 Ouverturen (W. Popp) zum Subskr.-Preise: A. 8,—; B. 9,—; C. 10,—; D. 11,— netto.
 Je 10 Ouverturen, aus No. 1—40 beliebig ausgewählt, zum Subskriptionspreise von 9,— netto.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
 In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Lager in New York
 bei G. Schirmer.
 Wien, Anton Goll.

Das öffentliche Aufführungsrecht
 in diesen Arrangements vorbehalten.



Lager in Paris
 bei Mustel, Père et Fils.
 London, Novello & Co.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
 Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
 Auslieferungslager bei F. Volkmar in Leipzig.

[1896]

Collection CARL SIMON.

OEUVRES

pour

HARMONIUM D'ART

(Harmonium à Double-Expression).

Pour Harmonium.

- Hartmann, Emil.** Op. 17 C. Cantilène en Fa dièse min. *Prix net. Frs.*
de la Sonate en Fa maj. arr. par Max Laurischkus. 1,25
Op. 17 B. Cantilène pour tous Harmoniums 1, -
- Kistler, Cyrill.** Op. 61. Petite Suite: Prélude, Pensée du matin, Idylle, Gavotte, Final en forme de fugue (aussi pour tous Harmoniums) 2,50
- Kursch, Richard.** Op. 26. Légende en Si bémol. - Dédié à Monsieur Joseph Bizet.
Edit. A. pour Harmonium avec Célesta 2,50
Edit. B. pour tous Harmoniums 2, -
- Laurischkus, Max.** Op. 6. Pastorale en Mi maj. Dédié à Monsieur Alphonse Mustel.
Edit. A. pour Harmonium avec Célesta ad libit. 2, -
Edit. B. pour tous Harmoniums 1,50
- Lewandowski, L.** Op. 44. Consolations. Neuf petits morceaux (aussi pour tous Harmon.) 2,25
- Thiessen, Karl.** Op. 25 N° 2 B. Barcarolle en Fa maj. pour Harmonium avec Célesta ad libitum arrangée par Max Laurischkus. 1,25
Op. 25 N° 2 A. Barcarolle pour tous Harmoniums 1, -
- Kühn, Edmund.** Op. 48. Trois Fantaisies.
N° 1. Résignation en Ut mineur 1,50
N° 2. Studie (Toccatina) en La mineur 2,25
N° 3. Am Abend - Au Soir en Fa majeur 1,25
- Schmeidler, C.** Op. 13 F. Romance de Concert 1,50
- Wermann, Oskar.** Op. 148. Douze Pièces caractéristiques (voir titre original) 1,25-1,65
- Köhler-Gera, F. A.** Op. 51 D. Chant d'introduction d'un franc-maçon 1, -
- Reger, Max.** Romance en la mineur 2, -

Duos pour Harmonium et Piano.

- Kursch, Richard.** Op. 24. Trois Intermezzi. *Prix net. Frs.*
Dédié à Monsieur Alphonse Mustel.
N° 1. en Sol bémol. - N° 2. en Fa majeur, -
N° 3. en La majeur compl. 4,50
- Laurischkus, Max.** Op. 4. Trois petits Duos (Miniatures) Prélude en Fa maj. - Petite Etude en fa maj. - Intermezzo en La bémol maj. 2,50
- Laurischkus, Max.** Op. 7. Trois Duos.
N° 1. Lied en Si bémol maj. 1,50
N° 2. Reigen (Ronde) en Ut maj. 2, -
N° 3. Capriccio bizzarro en La maj. 2,25
- Thiessen, Karl.** Op. 25 N° 2 C. Barcarolle en Fa maj. arrangée par Max Laurischkus. 1,50
- Mendelssohn, Op. 61 N° 3.** Nocturne (G. Merkel) 2,50
- Beethoven, Allegro** (1. partie) de la Sonate p. Vclle et Piano Op. 69, transcr. par Aug. Reinhard 4,50
- Köhler-Gera, F. A.** Op. 51 E. Chant d'introduction d'un franc-maçon 1,50

Duos pour Violon et Harmonium.

- Kursch, Richard.** Op. 21. Deux Duos. *Prix net. Frs.*
Dédié à Monsieur Hermann Gerlach.
N° 1. Berceuse en Mi majeur } 2,50
N° 2. Psaume en Ré mineur }
- Beethoven, L. van.** Deux Romances p. Violon et Orch.
Op. 40 en Sol majeur } transcrites par } 2,50
Op. 50 en Fa majeur } Aug. Reinhard. } 2,50

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement et d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays.

Carl Simon, Editeur de Musique, Berlin

Londres, Novello & Co

SW. Markgrafenstrasse 101.

Vienne, Anton Goll.

St. Petersburg, Zimmermann.

Leipsic, F. Volckmar.

Munich, M. J. Schramm.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas.

46 Rue de Douai, Paris.

Ouverture

zum Trauerspiel „Coriolan“ von L. v. Beethoven.

Für Harmonium und Klavier.

Eingerichtet von Johannes Doebber. +)

Allegro con brio.

Harmonium.

First system of musical notation for the Harmonium part. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are three measures marked with a '1' below the staff, indicating first endings.

Klavier.

First system of musical notation for the Klavier part. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are three measures marked with a '1' below the staff, indicating first endings.

Second system of musical notation for the Klavier part. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled 'A' spans the first two measures.

Third system of musical notation for the Klavier part. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music continues with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled 'A' spans the first two measures. The melody in the treble clef includes the marking *ten.* (tenuto).

First system of musical notation for the Clarinet and Oboe parts. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The Oboe part (labeled 'Ob.') begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The Clarinet part (labeled 'Clar.') begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. A first ending bracket labeled 'A' spans the first two measures.

Second system of musical notation for the Clarinet and Oboe parts. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled 'B' spans the first two measures. The melody in the treble clef includes the marking *ten.* (tenuto).

+) Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12
C. S. 2147

Ob. *p cresc.* Clar. *p cresc.* **C** 1 *p cresc.*

cresc. **C** 1 *p cresc.*

ff

ff

D *sf*

D *sf*

sf **E Viol.**

E *sf*

Clarinet and Piano score, measures 1-4. The Clarinet part (top staff) begins with a *p* dynamic. The Piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, also marked *p*.

Flute, Clarinet, and Piano score, measures 5-8. The Flute part (top staff) is marked *p cresc.*. The Clarinet part (middle staff) is marked *p cresc.*. The Piano accompaniment (bottom two staves) continues with the rhythmic pattern, marked *p cresc.*.

Flute, Clarinet, and Piano score, measures 9-12. The Flute part (top staff) is marked *p*. The Clarinet part (middle staff) is marked *p*. The Piano accompaniment (bottom two staves) features a *ff* dynamic in the right hand and *p* in the left hand.

Flute, Clarinet, and Piano score, measures 13-16. The Flute part (top staff) is marked *cresc.*. The Clarinet part (middle staff) is marked *ff*. The Piano accompaniment (bottom two staves) features a *cresc.* dynamic in the right hand and *ff* in the left hand.

Fl. Ob. *p cresc.*
Fag. *sf* *p*

p cresc. *sf* *p*

G Fl. Ob. *pp* Fag. *cresc.*

G *pp* *cresc.*

sf

sf

H *sf* *sf*

H *sf* *sf*

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff has a few notes and rests, with a first ending bracket labeled 'I'. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with fingerings: 8 2 1 2 1 2 4 5 2 1 2 1 5 4. Dynamics include *p*, *f*, and *Fig.*

Third system of musical notation. The upper staff has a few notes and rests, with a first ending bracket labeled 'I'. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with fingerings: 4 5. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a few notes and rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

K

p

Fug.

K

p

3 1 2 1 4 5 1 2 1 2 3 4

Fl. b
Clar. b

1 2 1 2 3 4 5 4 5 4 5

cresc.

cresc.

1 3 1 2 1 4 5 4 4 5 4 4 5 4 1 3 4

Ob.

5 1 2 1 4 5 4 2 1 4 1 2 1 4 5 4 1 2 1 4 5

First system of musical notation. Treble clef with a **L** (Lento) marking. The bass clef part begins with a **pp** (pianissimo) dynamic. The system concludes with a **f** (forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef with a **L** marking. The bass clef part begins with a **p** (piano) dynamic. The system concludes with a **f** dynamic marking. Fingerings 4 and 5 are indicated in the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef with a **b^b** key signature change. The system includes staves for **Ob.** (Oboe) and **Fag.** (Bassoon), both marked **p cresc.** (piano crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a **b^b** key signature. The bass clef part includes a **p cresc.** dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a **b^b** key signature. The system concludes with a **ff** (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a **b^b** key signature. The system concludes with a **ff** dynamic marking.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a **M** (Moderato) marking. The system concludes with a **ff** dynamic marking and a first ending bracket labeled **1**.

Eighth system of musical notation. Treble clef with a **M** marking. The system concludes with a **ff** dynamic marking and a first ending bracket labeled **1**.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *ten.*. The fifth measure has a dynamic marking of *ten.*. The sixth measure has a dynamic marking of *ten.* and a first ending bracket labeled '1'.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *sf* and a fermata. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The third measure has a dynamic marking of *sf*. The fourth measure has a dynamic marking of *ten.*. The fifth measure has a dynamic marking of *ten.*. The sixth measure has a dynamic marking of *ff* and a fermata.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The third measure has a dynamic marking of *sf*. The fourth measure has a dynamic marking of *sf*. The fifth measure has a dynamic marking of *sf*. The sixth measure has a dynamic marking of *sf*.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *0*. The second measure has a dynamic marking of *0*. The third measure has a dynamic marking of *0*. The fourth measure has a dynamic marking of *0*. The fifth measure has a dynamic marking of *0*. The sixth measure has a dynamic marking of *0*. The system is marked *pespr.*

Fifth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *0*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The sixth measure has a dynamic marking of *p*.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

p cresc.

p cresc.

P

ff

p

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

p

cresc.

fp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

p *Q* *Ob., Cl.* *Flg. Cor.*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

R *sf*

R *sf*

sf *sf* *f*

C. S. 2147

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Non" and "S" above it. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *f*, and *p*. A "Fag." (Bassoon) part is indicated below the piano line. Fingerings are shown as 8, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. It features piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Fingerings are shown as 4, 3, 5, 4.

Third system of musical notation. It includes parts for Violin (Viol.) and Cor (Cor). The Violin part has dynamic markings *p* and *espress.*. The Cor part has a dynamic marking *p*. A "T" (Trumpet) part is also indicated.

Fourth system of musical notation. It includes parts for Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.). The Flute part has a dynamic marking *f*. The Bassoon part has a dynamic marking *f*.

This page of a musical score, numbered 14, contains seven systems of piano music. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is characterized by a variety of dynamic markings and articulations:

- System 1:** Features a *cresc.* marking in the first measure, followed by a *ff* dynamic in the fifth measure, and a *p* dynamic in the sixth measure.
- System 2:** Starts with a *cresc.* marking, followed by a *ff* dynamic in the fifth measure, and a *p* dynamic in the sixth measure.
- System 3:** Includes a *ff* dynamic in the first measure, a *p* dynamic in the second measure, another *ff* dynamic in the fourth measure, and a *p cresc.* marking in the fifth measure.
- System 4:** Shows a *ff* dynamic in the first measure, followed by *sf* dynamics in the second, third, fourth, and fifth measures.
- System 5:** Features *ff* dynamics in the first, third, and fifth measures, with *sf* dynamics in the second and fourth measures.
- System 6:** Begins with a *ff* dynamic in the first measure.
- System 7:** Starts with a *ff* dynamic in the first measure.

Throughout the score, there are numerous slurs, ties, and phrasing marks. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall texture is dense and expressive, typical of a late 19th or early 20th-century piano work.

W

1

1

W

1

1

1

dim.

1

p

1

1

1

1

dim.

1

p

1

1

1

X

pp Viol.

Fag.

espr.

X

sempre più piano

pp

pp

1

In demselben Verlage erschien eine Overturen-Sammlung von Wilh. Popp mit Harmonium in Trio-, Quatuor-, Quintuor- und Sextuor-Besetzung.

C.S. 2147

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

Bach, J. S. , Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	4 4	Matys, Karl , Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	4 4
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	2 —	Mozart, W. A. , Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v. , Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	1 —	F ^{ter} für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto , Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	3 50	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch. , Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Ersfeld, Chr. , Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe — Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	4 —	Parish-Alvars , Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
Gluck, Chr. W. v. , Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Mancke	1 —	Poenitz, Franz , Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gotthelf, F. , Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Händel, G. F. , Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
„ 38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	Popp, Wilh. , Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	3 —
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	Schaefer, Albert , Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3)	5 —
Hecht, Gust. , Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Lehmann, Rob. , Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2 —	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
Lorenz, C. Ad. , Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. Schreiner (Abschrift), Partitur und Stimmen	15 —	Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Simon, Carl , Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	— 30	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
Heinisch, V. , Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	2 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Holy, Alfred , Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	2 —	Schmeidler, Carl , Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	1 50	Holy, Alfred , Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	Kastner, Alfr. , Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	Poenitz, Franz , Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
Cheshire, John , Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Popp, W. , Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe Schneeberger, F. , Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
Holy, Alfred , Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Schytte, L. , Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Poenitz, Franz , Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	Wagner, R. , Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	Schytte, L. , Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C. , Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
Schytte, L. , Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.