

Garantella

für

zwei Pianoforte zu 8 Händen

(aus der Sonate Op. 122.)

componirt und bearbeitet
von

JOSEF RHEINBERGER.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2877.

Pr. 5 Mk.

(1903)

Verh. Ang. v. G. Roder, Leipzig

Mms. D. w. 11/37

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur. netto 6 —
Orchesterstimmen. 6 —
Orgelstimme. 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Rémin. From the italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Rémaj. D maj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 38.) Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Aria. Emoll. (Mimneur. E minor) 75
No. 2. Aria. Edur. (Mimneur. E major) 75
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Rémajeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mimneur. E minor) 1 80
No. 2. Edur. (Mimneur. E major) 1 —
No. 3. Ddur. (Rémajeur. D major) 1 30

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3. (Sechs canonische Trios) 2 —

Platti, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss!)] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VD. Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn) 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2 —

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

II. PIANOFORTE.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.

Alla Tarantella. ♩ . 110.

p II. Pianoforte Primo.

fp *fp* *fp*

fp *p*

f

A *sf* *p* *f*

f *sf* *p* *sf*

II. PIANOFORTE.

Primo.

Jos. Rheinberger, Op. 122.
Tarantella; bearbeitet
vom Componisten.Alla Tarantella. $\text{♩} = 110$.

p 1. Pianoforte.

p

f

p

f

sf

f

sf

sf

II. PIANOFORTE. Secondo.

B

II. PIANOFORTE.

Primo.

5

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand (bass clef) has a whole rest followed by a series of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Both hands continue with similar rhythmic patterns. A *p* (piano) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics *f* and *p* are marked in the right and left hands respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. A *f* dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. Dynamics *f* and *ff* are marked in the left and right hands respectively.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '1' is shown in the left hand. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the right hand.

Seventh system of musical notation. It begins with a C-clef on the right hand. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 4. A *p* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

sf

sf

pp

fp

pp

f

sf

fp

pp

f

dim.

Ped.

2877

Ped.

II. PIANOFORTE.
Primo.

7

First system of musical notation for the piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation for the piano part, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic patterns.

Third system of musical notation for the piano part. It includes a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the middle of the system, indicated by a 'D' and a double bar line. The music features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation for the piano part. It continues with a melodic line in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation for the piano part. It features a melodic line in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation for the piano part. It includes a key signature change to one flat (B-flat, E-flat) in the middle of the system, indicated by a '2' and a double bar line. The music features a melodic line in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin.

II. PIANOFORTE. Secondo.

E
pp *f* **2**

f **3**

p *f*

sf *sf* *sf* **1** *pp* **F**
Red.

Red. **3**

II. PIANOFORTE.

Primo.

E 8

p

3

f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a repeat sign, and the second system begins with a forte (f) dynamic marking.

The first system of the musical score for "The Swan Song" by Maurice Strakosky. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet of G4, A4, and B-flat4, then a quarter-note triplet of C5, B-flat4, and A4. This is followed by a half-note triplet of G4, F4, and E-flat4, then a quarter-note triplet of D4, C4, and B-flat3. The system concludes with a quarter rest, a half rest, and a quarter rest. The lower staff is also in treble clef with the same key signature. It begins with a quarter rest, followed by a half rest, then a quarter rest. The system concludes with a quarter rest, a half rest, and a quarter rest. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure of the upper staff, and *ff* (fortissimo) is placed below the fifth measure of the upper staff.

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and a forte (sf) section. The piano section includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo leading to the forte section. The forte section features a rapid, ascending scale in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

mf

f

p

pp

pp Primo.

3

4

5

6

7

f

II. PIANOFORTE.

11

Primo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket (8) over measures 1-3. Bass staff has a first ending bracket (1) over measures 1-3. Dynamics: *mf* at measure 1. Key signature: one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket (8) over measures 1-3. Bass staff has a first ending bracket (1) over measures 1-3. Dynamics: *mf* at measure 1, *f* at measure 4. Key signature: one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket (8) over measures 1-3. Bass staff has a first ending bracket (3) over measures 1-3. Dynamics: *sf* at measure 1, *p* at measure 2, *f* at measure 4, *p* at measure 5. Key signature: one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket (8) over measures 1-3. Bass staff has a first ending bracket (1) over measures 1-3. Dynamics: *p* at measure 1. Key signature: one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket (8) over measures 1-3. Bass staff has a first ending bracket (1) over measures 1-3. Dynamics: *p* at measure 1. Key signature: one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket (8) over measures 1-3. Bass staff has a first ending bracket (1) over measures 1-3. Dynamics: *pp* at measure 1, *mf* at measure 4. Key signature: one sharp (F#).

II. PIANOFORTE.
Secondo.

ff

H 4 ff ff

p

f

sf p f

2877

II. PIANOFORTE.

13

Primo.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

ff

H

4

ff

ff

p

f

f

p

f

II. PIANOFORTE.

13

Primo.

First system of musical notation for the piano part, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation for the piano part, continuing the melody and accompaniment in the same key and time signature.

Third system of musical notation for the piano part, marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation for the piano part, marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.

Fifth system of musical notation for the piano part, marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.

Sixth system of musical notation for the piano part, marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket.

II. PIANOFORTE.
Secondo.

The musical score is written for a single instrument, Piano Forte, in the second system. It consists of six systems of two staves each, written in bass clef with a key signature of two flats. The music features various dynamics, articulations, and fingerings.

System 1: The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

System 2: The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

System 3: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

System 4: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

System 5: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

System 6: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

II. PIANOFORTE.

15

Primo.

First system of musical notation. Treble staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Bass staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Dynamics: *f* (first), *2* (second), *2* (third), *ff* (fourth). A first ending bracket labeled 'I' spans the first two measures.

Second system of musical notation. Treble staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Bass staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs.

Third system of musical notation. Treble staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Bass staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Dynamics: *p* (first), *cresc.* (second).

Fourth system of musical notation. Treble staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Bass staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Dynamics: *p* (first), *cresc.* (second).

Fifth system of musical notation. Treble staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Bass staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Dynamics: *f* (first), *1* (second), *f* (third). A first ending bracket labeled 'K' spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. Treble staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Bass staff: eighth-note runs with an 8-measure rest, then eighth-note runs. Dynamics: *p* (first), *1* (second), *pp* (third), *2* (fourth).

II. PIANOFORTE. Secondo.

pp *cresc.*

ff *ff* *ff*

dim. *ff* *dim.* *p*

ff *dim.*

pp *f*

2877

II. PIANOFORTE.
Primo.

17

First system of musical notation. The right hand has a whole rest followed by a half note chord (F#4, C#5), a whole rest, and another half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), a whole rest, and another half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *pp* (pianissimo) at the start, *ff* (fortissimo) later. Fingerings: 2 in the right hand, 1 in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), a half note chord (F#3, C#4), and a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *ff* (fortissimo). Fingerings: 4 in the right hand, 1 in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), a half note chord (F#3, C#4), and a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *ff* (fortissimo) at the start, *p* (piano) later. A **L** (Lento) marking is above the first measure. Fingerings: 8 in the right hand, 8 in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), a half note chord (F#3, C#4), and a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *ff* (fortissimo) at the start, *dim.* (diminuendo) later, *p* (piano) later. Fingerings: 8 in the right hand, 8 in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), a half note chord (F#3, C#4), and a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *cresc.* (crescendo) at the start, *f* (forte) later. Fingerings: 8 in the right hand, 2 in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a half note chord (F#4, C#5), a half note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The left hand has a half note chord (F#3, C#4), a half note chord (F#3, C#4), and a half note chord (F#3, C#4). Dynamics: *f* (forte) at the start. Fingerings: 2 in the right hand, 1 in the left hand.

II. PIANOFORTE.

Secondo.

Stretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking. The third system features a mezzo-forte (*sf*) dynamic, a tempo change to Moderato (*M*), and a 4-measure rest. The fourth system includes a forte (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *cresc.* marking. The fifth system is marked *ff*. The sixth system concludes with a first ending bracket and a final cadence. The page number 2877 is printed at the bottom center.

p *cresc.* *cresc.*

f *cresc.*

sf *sf* *4* *ff*

sf *ff* *p* *cresc.*

ff

1 1

2877

II. PIANOFORTE.

19

Primo.

Stretto.
tr
p
cresc.
cresc.

tr
f
cresc.
f
f
M
3

ff
3
ff

p
8

8
1
ff
8

8
1
1
1
8



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

- Op. 23. Miniaturen.
Heft 1. Präludium. Reigen. (*Dances. Dances.*)
Menuett. Walzer 1 75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) 1 75

FISCHER, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (*La maj. A maj.*) Preiscomposition.
(*Couronnée au concours. Crowned.*) 1 50

HENSELT, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses
concerts. (*Six themes with variations by Nic. Paganini*
selected from his concerts.) 2 —

HILLER, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (*Serious suit.*) 4 —
Op. 191. Festtage. (*Les jours de fête. Holy days.*) Sechs
Clavierstücke.
No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*)
No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*)
No. 3. Ostern. (*Pâques. Easter.*) 1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour*
de naissance. Birth-or name day.) 1 25
No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*) 1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de Noël. Christ-*
mas-night.) 1 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-
dorf. (*Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.*) 1 50

JADASSOHN, S.

- Op. 98. 3 Stücke.
No. 1. Elegie — 75
No. 2. Rhapsodie 1 —
No. 3. Reigen 1 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (*II^{ème}*
Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12
Canons (E-major).)
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.
Adagio. No. 8. Capriccio 2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto
di marcia 2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.
No. 1. Romanze (*Romance.*) 1 —
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*) 1 —
No. 3. Intermezzo 1 —
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*) 1 —
Op. 132. Vier Charakterstücke.
No. 1. Caprice 1 —
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*) 1 —
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*) 1 —
No. 4. Marcia giojosa 1 —

JENSEN Adolf.

- Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cha-
misso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs*
on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen
übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée 1 50
Op. 38. 2 Nocturnes.
No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*) 1 25
No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*) 1 25

KIEL, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) — 75
No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*) — 75
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) — 75
No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 —

KIRCHNER, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (*Dessins. 9 morc.*
pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft 1. 2 —
Heft 2. 2 —
Heft 3. 2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique.*
A new music-book.)
Heft 1. 1 50
Heft 2. 1 50
Heft 3. 1 50

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes.*
Four fantasias.)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*) — 75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 —
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet
vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre*
parties. Love's novel. An idyll in four parts.) 3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre. Flower piece.*)
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1 25
No. 3. Notturmo 1 —
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener
Walzers.) 1 —
No. 2. Quasi Allegretto 1 —
No. 3. Allegretto giocoso 1 —
No. 4. Allegretto 1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre.*
Funeral march.) 1 —
No. 6. Andantino 1 —

KULLAK, Theodor.

- Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*) 2 50

REINECKE, Carl.

- Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*) 2 50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei
Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux*
morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.
for the piano, dedicated to J. Brahms.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice*
sur un thème de Händel. Cap. on a theme
of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.
(*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-*
prov. on motives of the enchanted flute.) 2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,
(*Ré bém. maj. D flat maj.*) 3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le*
concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement
of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen

durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

C. G. Röder, Leipzig.

Copyright MDCOCXCVI by Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate (Es-dur).**
(Allegro con fuoco. Adagio espressivo.
Finale alla Turantella.) Für Violine
und Pianoforte 6 —
- Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei
Violinen, zwei Violoncelli.**
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen
für zwei Violinen, Viola und Violon-
cello.**
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's
Demetrius für grosses Orchester.**
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. Trio (No. III. in B) für
Pianoforte, Violine und Violoncello.** 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

- Op. 28. Humoresken.**
No. 1. E-moll 1 25
" 2. F-moll 1 25
" 3. G-moll 1 —
" 4. F-dur 1 75
- Op. 29. Aus Italien.**
No. 1. Dolce far niente 1 —
" 2. Rimembranza 1 25
" 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugier-
ter Form.**
No. 1. D-moll 1 50
" 2. A-dur 1 25
" 3. B-moll 1 50
" 4. E-moll 1 25
" 5. Des-dur 1 25
" 6. C-moll 1 50
- Op. 45. Zwei Claviervor-
träge. (Herrn Joh. Brahms ge-
widmet.)**
No. 1. Scherzoso 1 50
" 2. Capriccio über ein Thema
von Händel 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate.**
(Allegro, Menuetto, Intermezzo und
Tarentella) 4 25
- Op. 51. Improvisation über
Motive aus der Zaubersuite.** 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugier-
ter Form. II. Folge.**
No. 1. C-dur 1 25
" 2. As-dur. Nach „Verdrai ca-
rino“ von Mozart 1 25
" 3. F-moll 1 25
" 4. E-dur 1 25
" 5. H-moll 1 25
" 6. D-dur 1 50
- Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non
troppo mosso, Romanze, Finale)** 3 50
- Op. 115. Toccata. C-moll** 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.**
(Freie Bearbeitung des Schlussatzes
der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 —

b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett (A-moll) zu
vier Händen bearbeitet vom Compo-
nisten** 7 50
- Op. 89. Pastoral-Sonate für
Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen be-
arbeitet vom Componisten** 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen,
zu vier Händen bearbeitet vom Com-
ponisten** 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll)
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten** 3 50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's
Demetrius, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten** 3 —
- Op. 122. Grosse Sonate (Allegro
marc. Adagio. Allegretto (Minuetto).
Alta Tarentella.) Für Pianoforte zu
vier Händen componirt** 7 50
- Daraus einzeln: Alta Tarentella** 3 —
- Tarentella, zu 8 Händen (a. d.
4händigen Sonate Op. 122) bearbeitet
vom Componisten** 5 —
- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten** 5 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten** 4 50
- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten** 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel.**
Heft 1. 1 —
Heft 2. 1 —

- Op. 88. Pastoral-Sonate in
G-dur für Orgel** 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll
für Orgel** 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für ge-
mischten Chor. Für Harmonium oder
Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.**
No. 1. Pater noster. Vater
unser 1 25
" 2. Jam sol recedit.
Schon weicht der
Sonne Flammen-
strahl. 1 25
" 3. Salve flores mar-
tyrum. Euch Mar-
tyrblüthen, Gruss!
" 4. Salve regina. Gruss!
Himmelskönigin. 1 25
Heft 2. " 5. Christus factus est.
Christus ward für
uns geboren. 1 25

- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll
für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo,
Passacaglia)** 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll
für Orgel. (Präludium, Romanze, Fan-
tasia und Fuge)** 4 —
- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll
für Orgel. (Präludium, Fuge, Fan-
tasia und Finale)** 4 —
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:**
No. 1. Fuga cromatica 1 25
" 2. Intermezzo 1 —
" 3. Scherzoso 1 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in D-moll
für Orgel (Agiato, Intermezzo, Fuge)** 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Des
für Orgel (Phantasia, Pastorale, In-
troduction und Fuge)** 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Es
für Orgel (Phantasia, Canzone, Inter-
mezzo, Fuge)** 4 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

a) Geistliche.

- Op. 46. Zur Feier der Char-
woche. Passionsgesang. Text von
Schütz. Für vierstimmigen gemisch-
ten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht
ausführbar.) Partitur** 2 —
Die 4 Stimmen (a 5 Pf.) 2 —
- Op. 83. Missa brevis für vier-
stimmigen gemischten Chor. Partitur** 1 90
Die 4 Stimmen (a 5 Pf.) 2 60
- Op. 96. Drei lateinische Hymnen
für dreistimmigen Frauenchor mit
Orgelbegleitung.**
No. 1. Regina coeli. Partitur 1 25
Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
" 2. Adoramus. Partitur 95
Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
" 3. Ave vivens hostia. Partitur 95
Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
- Op. 107. Fünf Hymnen (Text
lateinisch und deutsch) für vierstim-
migen Chor a capella.**
No. 1. Pater noster. Vater unser.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 2. Jam sol recedit. Schon
weicht der Sonne Flammen-
strahl. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 3. Salve flores martyrum.
Euch Martyrblüthen, Gruss!
Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 4. Salve regina. Gruss! Him-
melskönigin. Partitur 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 5. Christus factus est. Christus
ward für uns geboren. Part. 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

- Op. 117. Missa Sanctissimae
Trinitatis. Für vierstimmigen
Chor a capella. Partitur** 2 —
Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) 2 —
- Op. 119. Sechs zweistimmige
Hymnen mit Begleitung der Orgel.
Text lateinisch und deutsch.**
No. 1. Salve regina. „Sei
gegrüsst Königin.“ 1 25
Heft 1. " 2. Memorare. „O sei
eingedenk du heil-
igste Jungfrau.“ 1 25
" 3. „Quam admira-
bile.“ „O wie so
wunderbar ist Herr
dein Name.“ 1 50
Heft 2. " 4. Inclina Domine.
„Neige, o Ewiger,
gnädig dein Ohr.“ 1 50

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen.

- No. 5. „Ave maris stella.“
„Ave, Stern der
Meere, makellose,
hehre Mutter.“ 1 50
Heft 3. " 6. Puer natus in Beth-
lehem. „Knabe, dich
gab uns Bethle-
hem.“ 1 50

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.)

- No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima
nostra.) Partitur 60
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
" 2. „Denken will ich.“ (Medi-
tation.) Partitur 35
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
" 3. „Lobpreis Gott.“ (Lau-
date Dominum.) Partitur 60
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
" 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“
(Angelus Domini.) Partitur 60
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.)

- Partitur 2 50
Die 8 Stimmen (a 25 Pf.) 2 —

b) Weltliche.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männer-
chöre**
No. 1. Jung Werner. Gedicht
von V. von Scheffel. Für ge-
mischten Chor arrangirt
vom Componisten. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
- Op. 80. Liebesgarten. Fünf
Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und
Bass.**
No. 1. Im stillen Grunde, von
Robert Reinick. Partitur 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Willkommen, von F. v. Hoff-
mann. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 3. Die Liebe ist ein Rosen-
strauch, von Robert Reinick.
Partitur 60
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 4. Wellen blinken durch die
Nacht, von Robert Reinick.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 5. Nachtgesang. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

- Op. 95. Zwei Gesänge für gem.
Chor mit Begleitung des Pianoforte.**
No. 1. Mummelsee. Gedicht von
August Schnitzler. Clavier-
Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Maienthau. Gedicht von
Ludwig Uhland. Clavier-
Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

- Op. 106. Zwei romantische
Gesänge für vier Singstimmen mit
Clavierbegleitung.**
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Dasselbe mit Begleitung des
Orchesters.
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
" 3. Der Weidenbaum. Gedicht
von Felix Dahn. Clavier-
Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 —

- Op. 145. Montfort. Eine Rhein-
sage von F. von Hoffmann. Für Soli,
Chor und Orchester.**
Orchester-Partitur netto 30 —
Orchester-Stimmen netto 30 —
(V. I 3 M., V. II, Va., Cello, Bass
a 2 M. 50 Pf. netto.)
Clavier-Auszug netto 7 50
Die 4 Singstimmen (a M. 1,25) 5 —
Textbuch netto 20 —

V. Männerchöre.

- Op. 44. Drei vierstimmige
Männerchöre.**
No. 1. Jung Werner. Gedicht von
Scheffel. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Alt Heidelberg. Gedicht von
Scheffel. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 3. Tragische Geschichte. Ge-
dicht von Chamisso. Part. 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

- No. 1. Schlachtgebet. Gedicht von
Mosen. Partitur 65
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 80
" 2. Heerbannlied. Gedicht von
Lingg. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 3. Einem Töchter. Gedicht von
H. Lingg. Partitur 65
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 80
" 4. Mallded. Ged. von Scheffel.
Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 86. Vier epische Gesänge. Ged. von F. A. Muth. Für vierstimm- migen Männerchor.

- No. 1. Nero. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Roland's Horn. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
" 3. Salentin von Isenburg.
(Tanzlied.) Partitur 80
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 4. Der Schelm von Bergen.
(Tanzlied.) Partitur 80
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 91. Johannismacht. Ge- dicht von F. A. Muth, für vier Män- nerstimmen mit Begl. des Pffe.

- Clavier-Auszug 3 60
Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 —

- Op. 100. Fahrende Schüler.
Sieben Lieder für Männerstimmen.
Texte von Fanny von Hoffmann.**
Partitur 1 90
Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
Heft 1. " Abschied vom Heim.
Einkehr. Disputation. 1 90
Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
Heft 2. " Venetianische Nacht. Heim-
weh. Herausforderung (ein
Trutzlied). Grabgesang
(dreistimmig). 1 —

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

- Partitur 10 —
Clavier-Auszug 5 —
Orchesterstimmen 11 50
Die 4 Singstimmen (a 75 Pf.) 3 —

Op. 116. Seebilder. Vier Ge- sänge für vierstimmigen Männerchor. (Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffmann.)

- No. 1. Vom einsamen Grund. Nach
Wordsworth. Partitur 90
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
" 2. Im Ruderboot. Nach Charles
Fenny Hoffmann. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 3. Abend am Toro-See. Nach
W. Scott. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott.
Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

- No. 1. Nenuphar. Partitur 15
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 2. Du sonnige, wonnige Welt.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 3. Die Hunnen. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 4. Kreuzfahrers Abendlied.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 5. Lied der Schmiedegesellen.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 6. Im Juni. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 7. Verschmählt. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

Op. 141. Aus fränkischen Länden. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

- No. 1. Walter's von der Vogel-
weide Begräbniss. Gedicht
von F. A. Muth. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Pfingstmorgen. Gedicht von
Fritz Rohrer. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 3. Vollmondzauber. Gedicht
von Fritz Rohrer. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 4. Kriegerlied. Gedicht von
H. Lingg. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
" 5. Des Wanderburschen Ab-
schied. Gedicht von M.
Greif. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

Op. 141. Aus fränkischen Länden.

- No. 8. Der lustige Trompeter. Ge-
dicht von M. Greif. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- Op. 144. Drei Wettgesänge für
Männerchor.**
No. 1. Frühling. (F. A. Muth.)
Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 2. Lanzknechtlied. (A. Traut-
mann.) Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
" 3. Herbstgesang. Hymne. (F.
Oser.) Partitur 90
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
- Vorwärts! Gedicht von Remy. Für
Männerchor für das 500jährige Jubi-
läum der Universität Heidelberg com-
ponirt. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —**

VI. Einstimmige Lieder.

- Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus
von acht Liedern für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte.**
No. 1. Seliger Glaube. Gedicht
von O. Stiebler. 75
" 2. Des Mädchens Gefändniss.
Gedicht von R. Reinick 75
" 3. Sehnsucht. Gedicht von
Zedlitz 60
" 4. Mein Engel hüte dein. Ge-
dicht von W. Hertz 75
" 5. Der verpflanzte Baum. Ge-
dicht von W. Hertz 1 —
" 6. Treib zu mein kühnes Boot.
Gedicht von Th. Moore 75
" 7. Die Verlassene. Gedicht
von M. Meyr 75
" 8. Letzter Wunsch. Gedicht
von W. Hertz 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoff- mann. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.

- No. 1. Im Thalesgrund.
" 2. Am Stauden.
Heft 1. " 3. Hohe Fiuth.
" 4. Im Spätherbst.
" 5. Grauen 75
- Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
- Heft 3. " 6. Klage.
" 7. Amalie.
" 8. Die einsame Mühle. 2 50
" 9. Sehnsucht.
" 10. Verloren.
Heft 2. " 11. Nachruf.
" 12. Wiederfinden. 2 50
" 13. Letzte Fahrt.
" 14. Entschlafen.

Nachtrag.

- Op. 106. Zwei romantische Ge-
sänge f. vier Singstimmen m. Begl. d.
Orchesters od. d. Pianoforte. No. 2.
Der Weidenbaum. (Dahn.) Orchester-
partitur A 3. Orchesterstimmen 4 —**
- Op. 132b. Passacaglia für Or-
chester. Part. A 5. Orchesterst. 8 —**
- Op. 150. 6 Stücke f. Violine u. Orgel
No. 1. Thema m. Veränderungen A 2, 40.
No. 2. Abendlied A 1, 20. No. 3. Gigue
A 2, 40. No. 4. Pastorale A 1, 50. No. 5.
Elegie A 1, 30. No. 6. Ouverture 8 —**
- Op. 150. Dasselben. Arrangement
für Violine und Pianoforte vom
Componisten No. 1—6 a — 90 bis 2 40**
- Op. 150 No. 1 für Cello und Pianoforte 1 50**
- Op. 153. Das Zauberswort.
Singspiel in 2 Akten für die Jugend-
liche Welt. Text nach einem Märchen
von Hauff. Clav.-Ausg. netto 6 —
Chorstimmen (Sopran u. Alt a 60 Pf.) 1 25
Textbuch netto 15 —**
- Op. 157. Sechs religiöse Ge-
sänge f. tiefe Stimme m. Begl. d. Orgel
od. d. Pianof. in 2 Ausgaben. No. 1—6 a 1 —**
- Op. 160. Auf der Wanderung.
Sieben Lied. u. Gesänge f. Männerchor.**
No. 1. Zur Jahreswende. (Greif.)
P. u. St. 1 —
" 2. Die Weissach-Mühle.
(Schuetzler.) P. u. St. 1 75
" 3. Der Späzen Frühlingskon-
zert. (Kelterborn.) P. u. St. 1 75
" 4. Abendruhe. (Zeise.) P. u. St. 1 50
" 5. Der Schmied von Rotenburg.
(Veit.) P. u. St. 1 50
" 6. Waldlied. (Möbius.) P. u. St. 1 50
" 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.)
P. u. St. 1 50
- Drei Stücke (a. Op. 150) f. Violoncello
u. Orgel. No. 1. Abendlied A 1, 20. No. 2.
Pastorale A 1, 30. No. 3. Elegie 1 50**
- Andante pastorale für Oboe und
Orgel (aus Op. 98) 1 50**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Partituren und Clavier-Auszüge von den Chorsuchen werden auch zur Ansicht geliefert. Chorstimmen sind zu den beibehaltenen Preisen in beliebiger Anzahl auch einzeln zu beziehen. Textbücher werden bei Aufträgen in Commission geliefert und Nichtabgesetztes zurückgenommen.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.