

Maestoso

224

6

Picc. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 3

E. H. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

In Es $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 3

In A $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bcl. B. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 3

C. Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hr. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ a 2

Trp. B. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ a 2

Pk. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ nicht zurückhalten

Vl. I. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Vl. II. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Va. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ pizz. arco

Celli $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ pizz. arco

B. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ pizz. arco

ff

marcato

ff sempre

cresc. ff

1.2. 3.

Maestoso

226

a tempo

2/4

Picc.

Fl. 1. 2. 3. 4.

Ob. 1. 2. 3.

E. H.

in Es

Cl.

In A 1. 2. 3.

Ecl. B

Fag. 1. 2. 3.

C- Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. B

Pk.

2/4

I.

VI. II.

Va. a 2. unis. arco

Celli sempre stacc.

B.

a tempo

30

Picc. _____
 Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{4}$ _____
 Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *Vorschläge so schnell als möglich (und immer vor dem betreffenden Takteil)*
 E. H. *a 3* *ff* _____ *sempre ff* _____
 in Es _____
 Cl. _____
 in A $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ _____
 Bel. B _____
 Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *1.* *ff* _____ *ff* _____
 C-Fag. *2.3.* *ff* _____ *ff* _____
 Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ _____ *ff* _____
 Trp. B _____
 Pk. _____
 I. *30* *D-Saite* _____ *immer ff und sehr markig* _____
 VI. *immer ff* _____
 Va. *a 2* *immer ff* _____
 Celli *a 2* _____ *unfs.* _____ *a 2* _____ *unfs.* _____
 B. *immer ff* *a 2* _____ *ff* _____ *ff* _____

37

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{4}$

E. H.

in Es

Cl. in A $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{4}$

Bcl. B

Fag. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{4}$

C-Fag.

Hr. $\frac{1}{3}$
 $\frac{2}{4}$

Trp. B $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$

Pos. $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$

Tuba

Pk.

37

I.

VI. *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

II. *ff* mit d. Bog. geschlagen

Va. *ff* mit d. Bog. geschlagen

Celli *ff* *ff* gestrichen

B. *ff* *ff*

a 4 *ff*

a 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

a 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fp* *f* *ff* *f* *dim.* *dim.*

mf *mf*

unis. *ff* *ff*

fließend

drängend

Picc. *ff*

Fl. *ff* Schalltr. auf!

Ob. *ff* Schalltr. auf!

E. H. in Es *ff* Schalltr. auf!

Cl. in A *ff* Schalltr. auf!

Bcl. B *ff*

Fag. *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trp. B2 *ff fließend*

Trp. 3 *ff fliegend*

Pos. *ff fließend*

Tuba *ff*

Pk. *ff sempre ff*

Trgl. *ff*

Strich für Strich.

Vl. I *molto* *ff* *sempre ff*

Vl. II *molto* *ff* *sempre ff*

Va. *sempre ff* *ff*

Celli *sempre ff* *ff*

B. *sempre ff* *ff*

fließend drängend

50 **Lange halten** **Sempre l'istesso Tempo** (Tempo I ordinario) **Behaglich**

Picc.

Fl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fl. 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

E.H.

in Es

Cl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

in A $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bcl. B

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

C-Fag.

Hr. 1 $\frac{1}{3}$

Hr. 2 $\frac{2}{4}$

Trp. B 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Trp. B 2 $\frac{2}{8}$

Pos. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Tuba

Pk.

Beck.

Trgl.

I. 50

VI.

II.

Va.

Celli

B.

Lange halten **Sempre l'istesso Tempo** (Tempo I ordinario) **Behaglich**

*) Den Akkord in allen Instrumenten scharf abreißen

233

73

Fl. 1 2 3 4
vortret. *f* *dim.* *p*

Ob. 1 2 3
f *ff* *dim.*

E.H.
f *p* *pp*

in Es
 Cl.
 in A 1 2 3
sempre f *dim.* *p* *f* *p* **nach B**

Bel.B
f *dim.* *p* *f*

Fag. 1 2 3
f *f* *f* *p* 1. 2.3

C-Fag.
f *p* *f* *dim.* *p* *morendo* *f*

Hr 1 2 3 4
 1. *f* *dim.* 1.3. 2.4.

Trp.B 1 2 3
f

Glp.
f

73
 Vl. I *f*
 Vl. II *f*

Va.
f *dim.* *p* *mf* *morendo* *ff*

Celli
f *p* *p* *mf* *morendo* *ff*

B.
pizz. *arco* *p* *dim.* *ppp* *f* *f*

Gemessen! Nicht schnell! 234

Nicht eilen

87 **Tempo II** (Allegro moderato ma energico) ♩ etwas schneller als im Tempo I

Fl. 1
Ob. 1
Cl. B 1
Fag. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$
Hr. 2
Pk.
I. *nicht eilen*
VI. *kurz gestrichen*
II. *nicht eilen*
Va. *kurz gestrichen*
Celli
B. *kurz gestrichen*

f *a 3* *tr* *fp* *p* *1.* *2.* *pp subito* *pizz.* *p* *pizz.* *mf* *kurz gestrichen* *mf* *kurz gestrichen* *mf* *kurz gestrichen* *mf* *kurz gestrichen* *fp*

235

Grazioso (Immer dieselben ♩)

Fl. 1
Ob. 1
Cl. B 1
Fag. 1
Hr. 2
I. *94*
VI. *94*
Celli

1. *2.* *a 2* *f* *p* *sf* *p* *sempre p* *a 2* *f* *dim.* *pp* *pp*

236

Nicht eilen

102

Picc. 1 2

Fl. 3 4

Ob. 1 2

Cl. B. 1 2 3

Fag. 1 2

I. VI. II.

Va.

Celli

sf p pp f p

nicht teilen

237

Nicht eilen

108

Ob. 1 2

Cl. B. 2 3

Hr. 1 2 3 4

1. Trp. F

Pk.

I. VI. II.

Va.

Celli

B.

mf p cresc. sf p

Immer noch Tempo II (Immer 2/2, aber Pesante)

116 **Pesante**

Picc.

Fl. 1/2/3

Ob. 1/2/3

Cl.B. 1/2/3

Bel.B.

Fag. 1/2/3

C.-Fag.

Hr. 1/2/3/4

in F 1 Trp.

in B 2/5 Trp.

Pk.

116

I. VI.

II. VI.

Va.

Celli.

B.

f subito

ff

a 3

a 2

in B

Pesante

Immer noch Tempo II (Immer 2/2, aber Pesante)

Etwas zurückhalten Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe)

Fl. 1 167 1. 2. > pp

Ob. 1. 2. > pp

E. H.

Cl. B. 1 2 3 p a 2

Fag. 1 2 p 1. 3. a 3 p

Hr. 1 2 3 4 poco rit. p

Trp. B 1

Gr. Tr. p

Trgl. 167 p

Vl. I. 167 leggiero pp sempre pp

Vl. II. poco rit. sf sf leggiero p pp

Va. poco rit. sf sf plizz. p uf arco p

Celli. plizz. p arco p

B. plizz. p

Etwas zurückhalten Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe)

174

a 2

1 2
 Fl. *f* *a 2* *f* *dim.* *pp*
 3 4
 1
 Ob. 2 *f* *f* *dim.* *pp*
 3
 E. H. *f* *p* *p*
 1 2
 Cl. B *f* *pp* *a 2* *sempre p*
 3
 1 3
 Fag. *f* *pp* *sempre p*
 2
 Hr. 1 *f* *pp*
 Trp. B 1
 Gr. Tr.
 Beck. *p*
 Trgl. *p*
 174
 I. *f* *p* *pp* *pp*
 VI. *pizz.* *arco*
 II. *pp* *pp*
 Va. *f* *fp* *pp*
 Celli *p* *fp* *pizz.*
 B. *f* *p* *pp*

179

Fl. 1
2.3. a2
p
f
dim.
p
a8
ff

Ob. 1
2. a2
p
f
dim.
p
a2
ff

E. H.

Cl. Es

Cl. B 1.2.
3. sempre p
f
p
f
p
a3
p
ff

Bcl. B

Fag. 1.
p
a2
f
cresc.
ff

C-Fag.

Hr. 1
3
f
p
f
fp
ff

Trp. B 1.
2.
3.
p
ff

Pk.

Gr. Tr.

Trgl.

179

Vl. I
II
f
p
pp
pizz.
ff

Va.
f
p
pp
a2
ff
pizz.

Celli
f
p
f
p
ff
pizz.

B.
f
p
cresc.
f
ff

gewöhnlich

186 Pesante *übergehen ins Tempo I (4/4)*

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

E.H.

Cl. Es

Cl. B $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Bcl. B

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

C-Fag.

Hr. $\frac{1}{2}$

Trp. F *in F* *in B*

Gr. Tr.

186 *arco* *ff* *dim.*

VI. *arco* *ff* *dim.*

Va. *arco* *ff* *dim.*

Celli *arco* *ff* *trem.* *dim.*

B. *arco* *ff* *trem.* *dim.*

Pesante *übergehen ins Tempo I (4/4)*

247

Pesante

Tempo II (subito)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) parts are written in treble and bass clefs. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, Bass) are in their respective clefs. The percussion part includes a Piccolo and a Tuba. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *trem.*. A tempo change is indicated by a double bar line and the text "Tempo II (subito)" at measure 200. The key signature has one sharp (F#).

Pesante

Tempo II (subito)

*) Der Sinn dieser Bezeichnung \curvearrowright V ist, den Eintritt der Violinen, Violen und Celli erst nach dem letzten Viertel zu vollziehen, um ihn deutlich zu machen... also zwischen den letzten Takt des Tempo I und den Eintritt der Streichinstrumente eine unbedeutende „Luftpause“ zu legen (ungefähr in der Dauer eines Achtels) eben nur so lang als zur rhythmischen Gestaltung nötig.

248

Nicht eilen

Immer die gleichen Halben

199

a 4

Hr. 1 $\frac{1}{2}$

Pos. 1 $\frac{1}{2}$

Pk. *tr*

199

I. *f*

VI. *f*

Va. *ff* *a 2*

Celli *ff* *sempreff*

B. *f* *fp* *f* *f*

249

Nicht eilen – recht gemessen

206

a 2

Fl. 1 *fp* *fp* *fp* *f* *a 2*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Ob. 2 *f* *ff* *ff*

Cl. B. $\frac{1}{2}$ *a 3* *f* *a 3* *ff* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *f* *a 3*

206

I. *dim.* *ppp*

VI. *dim.* *ppp*

Va. *dim.* *ppp*

Celli *f* *dim.* *f* *plzz.* *p*

B. *f* *dim.* *f* *p*

213

Fl. 1, 2, 3, 4

Ob. 1, 2

Cl. Es.

Cl. B. 1, 2, 3

Bcl. B.

Fag. 1, 2, 3

C-Fag.

p, *sf*, *f*, *pp*, *dim.*, *pp*

Grazioso

Ein wenig fließender (ganz unmerklich) N. B.

Immer ♩ aber immer gemessen

Fl. 1, 2, 3

Fag. 1

Hr. 1

Vl. I. 1. Solo, 2. u. 3. Solo

Vl. II.

Va. Solo

Celli arco Solo

B.

p, *pp*, *sempre pp*, *morando*, *Tutti*, *Tutti pizz.*

N.B. Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo unmerklich ausführen!

243 **Wieder flott** ^{a 3}

Fl. 1. 2. 3. *sf p* *pp* *ff*

Ob. 1. 2. 3. *pp* *sf* *pp* *ff*

In Es Cl. *p sf p*

in B Cl. *sf p* *pp* *ff*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trp. B *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *flott ff*

Gr. Tr. *ff*

I. *sf* *ff* *Alle pizz.*

VI. *f pp f pp* *ff* *pizz.*

Va. *ff* *pizz.*

Celli *sf pp* *ff* *pizz.*

B. *sf pp* *ff*

Wieder flott

Fließend

Nicht schleppen

Fl. 249

Ob.

E.H.

Cl. in B

Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. B 1 2

Pos. 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

249 arco

I. ff arco

VI. ff arco a 2

II. ff arco a 2

Va. ff arco

Celli ff arco

B. ff

Fließend

Nicht schleppen

262

Fl. 1/2/3 4

Ob. 1/2/3

Cl. B 1/2/3

Bcl. B

Fag. 1/2/3

Hr. 1/2 3/4

Trp. B 2/3

Pos. 1/2/3

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

a 8

ff sf

Schalltr. auf!

fff

a 2

f sf

262

I.

VI.

II.

Va.

Celli

B.

sf sf sf sf

(Die Halben sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den Vierteln des 3/4 Taktes im ersten Tempo geworden)

267

Tempo I (Halbe wie die Viertel des Tempo I)

Picc. a 4

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

In Es

Cl. a 3

In B 1 2 3

Bcl. B a 3

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2 a 2

3 4 a 2

Trp. B 1

2 3 in F a 2

Pos. 1 2 3

Tuba

Pk.

Beck.

Trgl.

267

I. sf sempre ff

VI. sf sempre ff

II. sf sempre ff

Va. sf sempre ff

Celli sf sempre ff

B. sf sempre ff

Tempo I (Halbe wie die Viertel des Tempo I)

Picc.
 Fl. 1. 2. 3. 4.
 Ob. 1. 2. 3.
 E. H.
 In Es
 Cl. 1. 2. 3.
 in B 1. 2. 3.
 Bcl. B
 Fag. 1. 2. 3.
 C. Fag.
 Hr. 1. 2. 3. 4.
 Trp. F 1. 2. 3.
 Pos. 1. 2.
 Pk.
 Trgl.
 I.
 VI.
 II.
 Va.
 Celli
 B.

Musical score for page 219, measures 280-282. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1-4), Oboes (1-3), English Horn, Clarinets (In E-flat and B-flat), Bassoon, Bassoon in C, Horns (1-4), Trumpets (1-3), Trombones (1-2), Percussion, Snare Drum, Violins (I and II), Viola, Cello, and Bass. The music features various dynamics such as *sf*, *ff*, and *f*, and includes first and second endings for several instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

Pesante

rit.

molto rit.

286

Picc. *sempre ff* a 4

Fl. 1 *ff sempre ff* a 3

Ob. 1 *sf* a 3

E. H. *sf*

In Es *sf*

Cl. 1 *sf* a 3

In B 3 *sf* a 3

Bcl. B

Fag. 1 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. 1 *ff* *sf* *p*

3 *ff* *sf* *p*

4 *ff* *sf* *p*

Trp. F 1 *f* *sf* *p* *mf*

3 *ff* *sf* *p*

Pos. 1 *f* a 2

2 *f* a 2

Tuba 3 *f* a 2

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

286

I. *ff* *ff pesante dim. - p*

VI. *ff* *ff pesante dim. - p*

II. *ff* *ff pesante dim. - p*

Va. *ff* *ff pesante dim. - p*

Celli *f* *ff* *dim. p*

B. *f* *ff* *dim. p*

Pesante rit. molto rit.

298

Fl. 1 2 3 4 *sempre ff*

Ob. 1 2 3 *sempre ff*

E. H.

Cl. B 1 2 3 *sempre ff*

Bcl. B *ff*

Fag. 1 2 3 *ff* 1. 2. a 3. 3.

C. Fag. *ff* 1. 2. 3.

Hr. 1 2 3 4 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trp. F 1 *hervortretend* *ff* *sf* *fp* *ff*
 2 3 *Dämpfer ab!* *ff* *offen* *p* *cresc.* 2. *ff*

Pos. 1 2 3 *a 3* *f*

Tuba *f*

Pk. *ff*

Trgl.

Tamt. *mf*

298

I. *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

VI. *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

Va. *sempre p* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

Celli *sempre p* *mf* *cresc.* *ff*

B. *mf* *cresc.* *ff*

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

Cl. Es 1

Cl. B 2 3

Bcl. B In A

Fag. 1 2 3

C. Fag.

Trp. F 1 2 3

Pos. 1 2 3 a 3 *cresc.*

Tuba *cresc.*

Pk. *ff dim.*

Trgl.

Tamt. klingen lassen

304

VI. I. *ff p*

VI. II. *ff p*

Va. *ff dim. p pp*

Celli *ff p*

B. *ff p*

Flatterzunge

N.B.

333

Fl. 1 2 *sf pp sf pp p Flatterzunge ff p ff p cresc.*

Ob. 1 2 3 *sf pp sf pp p cresc.*

E. H. *sf pp sf pp p cresc.*

Cl. A 2 3 *in A a 2 pp*

Bcl. A

Fag. 1 *p*

C-Fag.

Hr. 1 *sf pp sf pp pp pp*

Pos.

Pk.

VI. I. get. *spring. Bog. pp ppp pp ppp sempre pp e stacc.*

VI. II. *pizz. pp spring. Bog. arco sf pp sf pp a 2 sempre pp e stacc.*

Va. *spring. Bog. a 2 sf pp sf pp*

Celli *pizz. pp arco p*

B. *pizz. pp p*

pp pizz. sempre

N.B. In diesen beiden Takten die mit *pp* bezeichneten Noten sehr flüchtig.

Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal)

340

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

Cl. A 1 2 3

Bcl. A

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 2

Pos. 2 3

Pk.

I.

II.

Va.

Celli

B.

f, *ff*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *tr.*, *a 2*, *a 3*, *ppp subito*, *p poco cresc.*, *arco*, *pizz.*

Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal)

348

Fl. 1/2 a 2 ff sempre ff

Fl. 3/4 a 2 ff sempre ff

Ob. 1 ff sempre ff

Ob. 2/3 ff sempre ff

E.H. ff sempre ff

In Es ff sempre ff

Cl. 1. ff sempre ff

Cl. in A 2.3 ff sempre ff

Bel. A p sf p p

Fag. 1/3 a 3 p sf p p

C-Fag. p sf p p

Hr. 1/3 a 2 f p

Hr. 2/4 a 2 p p

Pos. 2/3 f

Pk. sf p p

Trgl. f

Gls. mit beiden Händen ff

Vl. I. 348 p subito sf p f p f

Vl. II. p subito tr. p sf p f p f

Va. p subito sf p p sf p f

Celli p sf p p sf p f

B. p sf fp p p p

G-Saite

G-Saite

pizz. a 2

pizz.

268 Tempo I subito

356

E.H. *f* *p* *ff*

Cl.A ¹/₂ ³/₈ *a 3* *f* *dim.* *pp* *1.* *ff* *a 3*

Bcl.A *f* *ff*

Fag. ¹/₂ ²/₃ *p* *ff*

C-Fag. *f* *p* *ff*

Hr. ¹/₃ ²/₄ Schalltrichter auf! *a 2* *ff*

Trp.B ¹/₈ ²/₈ *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Pos. ¹/₂ ²/₃ *f* *fp* *a 2*

Tuba *f* *fp* *a 2*

Pk. *p*

Tamt.

Glock. **NB** Starkes Glockengeläute. (tief)

356

I. *p*

VI. *p*

Vn. *p* *f* *morendo* *p*

Celli *p* *sf* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

B. *arco* *dim.* *p* *f* *p* *pp*

Tempo I subito

NB Verschiedene ungestimmte Stahlstäbe von glockenähnlichem Klang regellos geschlagen.

271

384

Fl. 1 2/3 4

Ob. 1 2 3

E. H.

Cl. Es 1/2

Cl. B 1 2 3

Fag. 1 2/3 3

Hr. 1 3/4 4

Trp. B₂ 1

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beck.

384

I.

VI. a 2

Va. a 2

Celli

B.

Unmerklich drängend

Picc. *ff*
 Fl. *f*
 Ob. *ff*
 E. H. *ff*
 Cl. F. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bel. B. *ff*
 Fag. *ff*
 Hr. *ff*
 Trp. B. *f*
 Pos. 2 *f*
 Pos. 3 *f*
 Tuba *f*
 Pk. *poco cresc.*
 Gr. Tr. *p* *poco cresc.*
 I. *ff*
 VI. *ff*
 II. *ff*
 Va. *ff*
 Celli *ff*
 B. *f*

Unmerklich drängend

f

ff

406

rit. - - - - - molto riten. - - - - -

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. Es $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. B $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fag. 1

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. B 1

Trp. B 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pos. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pos. 3 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tuba $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

406

Vl. I

Vl. II

Va.

Celli

B.

rit. - - - - - molto riten. - - - - -

279

Nicht schleppen 280

Fl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *sempre p* 449

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Cl. A $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *sempre p*

Bcl. B

Fag. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

C-Fag.

Hr. F $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 4

Trp. B $\frac{1}{2}$ mit Dämpfer *ff*

Pos. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *sempre p*

Tuba

Pk.

Glock.

Vl. I 449 D-Saite - *sempre p* *ff*

Vl. II D-Saite - *sempre p* *ff*

Va. *ff*

Celli *sempre ff* *ff* *p*

B. *sempre ff* *ff* *p*

ff Nicht schleppen

Fließend

459 *a. 4*

Fl. *ff* *dim.* *a. 3*

Ob. *ff* *dim.* *a. 3*

Cl. A *ff* *dim.* *f stacc.* *simile*

Bel. B

Fag. *p* *a. 3*

C.-Fag. *p*

Hr. F *1. 2.* *dim.* *p* *a. 4* *ff*

Trp. B

Pos. *8.* *p*

Tuba *p*

Pk. *p*

Glock.

I. *mf* *dim.* *a. 3 pizz.* *ff*

VI. *mf* *dim.* *ff*

Va. *ff*

Celli *sfz* *sfz* *dim.* *pizz.* *ff*

B. *sfz* *sfz* *dim.* *pizz.* *ff*

Fließend *ff*

476

Pesante

283

Picc. *ff*

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ Schalltr. auf!

Cl. Es Schalltr. auf!

Cl. A Schalltr. auf!

Bcl. B *ff sempre* in A

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *ff sempre*

C.-Fag. *ff sempre*

Hr. $\frac{1}{3}$ 1. 3. Schalltr. auf. *ff*

Trp. B $\frac{1}{2}$ *offen* *cresc.* *ff*

Pos. $\frac{1}{2}$

Pos. 3

Tuba *p*

Pk. *mf*

Glock. *p* *anschwellend*

I. *arco* *f* *cresc.* *fff*

VI. *f* *cresc.* *fff*

Va. *ff* *f* *ff*

Celli *ff* *f* *ff*

B. *p*

Pesante

*) Klingt wie geschrieben

486 Flott

Fl. 1 2/3 *pp* *dim.* *dim.* *pp*

Cl. Es *pp* *dim.* *pp*

Cl. A 1 2/3 *pp* *dim.* *pp*

Fag. 1 *pp* *dim.* *pp*

C-Fag. *p stacc.*

Hr. F 1 2 *f stacc.*

Hr. F 3 4 *f stacc.*

Trp. B 1 2 *mf* *dim.* mit Dämpfer

Pos. 1 2/3 *a 3* *sempre p*

Tuba *p stacc.*

Pk. *Holzschlägel.* *p poco marcato*

Gr.Tr. *pp*

Tamt. *p*

486 I. VI. II.

Va. *ff non legato dim. pp*

Celli *ff non legato dim. pp*

B. *pizz.* *p* *arco* *p*

Flott

Feierlich (Noch etwas mäßiger)

501 rit. - - - - -

Picc. *ff*

Fl. 1 2 3 4 *a 4* *ff*

Ob. 1 2 3 *Schalltr. auf!* *a 3* *ff*

E. H. *ff*

Cl. Es *ff* *Schalltr. auf.* *ff* *p*

Cl. A 1 *Schalltr. auf!* *ff*

Cl. A 2 3 *Schalltr. auf!* *a 2* *ff*

Bcl. A *f* *p* *f* *p* *ff*

Fag. 1 2 3 *f* *p* *f* *p* *ff*

C. Fag. *ff*

Hr. F 1 2 *offen* *f* *ff*

Hr. F 3 4 *offen* *f* *ff*

Trp. B 1 2 *ff* *strahlend*

Pos. 1 2 *a 2* *f* *p* *f dim.* *p*

Pos. 3 *f* *p* *f dim.* *p*

Tuba *p*

Pk. *tr* *fff* *f*

Gr. Tr. *pp*

501

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *f* *ff* *ff*

Celli *f* *ff* *ff*

B. *ff* *a 2*

rit. - - - - -

Feierlich (Noch etwas mäßiger)

Ohne Jod.
Cäsur.*

molto rit.

287

509

509

Picc. *8*

Fl. *1. 2. 3.*

Ob. *3.*

E. H.

Cl. Es *ff*

Cl. A *1. 2.*

Bcl. A

Fag. *1. 2. 3.*

C-Fag.

Trp. B *1. 2. 3.*

Pos. *1. 2. 3.*

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

I. *509*

VI

II.

Va.

Celli

B.

sempre ff

sempre ff

dim.

p

p

p

f

fff

f

dim.

dim.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in B

in B

in B

molto rit.

Tempo primo (♩ = ♩) etwas feierlich. Prachtvoll

Fl. 1 *a 4*

Ob. 1 *a 3*

E. H.

Cl. B. 1 *a 3*

Fag. 1 *a 3*

Hr. F. 1 *a 2*

Hr. F. 3 *a 2*

Trp. F. 1

Trp. F. 2

Pos. 1 *a 2*

Pos. 3. Tuba *a 2*

Pk. *Holzschlägel.*

Trgl.

I. *537*

VI. II.

Va. *ff non legato*

Celli *ff non legato*

B. *ff non legato*

294

562

Fl. 1 $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *a 3*

E. H.

in Es

Cl. *a 3*

in B $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *a 3*

Bcl. B

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

C-Fag.

Hr. $\frac{1}{3}$ *ff*

$\frac{2}{4}$ *ff*

in F 1

Trp. *f*

in B $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *f*

Pos. 1 $\frac{1}{2}$ *a 2*

Pos. 3

Tuba

Pk. *ff* Holzschlägel.

Hgl.

Glock.

562

I. *ff*

VI. *ff*

II.

Celli *sempre f*

B. *sempre f*

578 *molto rit.*

296 *a tempo*

297 *Drängend*

The score includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- E. H.** (English Horn)
- in Es** (Clarinet in E-flat)
- Cl.** (Clarinet)
- in B** (Clarinet in B)
- Bcl. B.** (Bassoon)
- Fag.** (Bassoon)
- C-Fag.** (Contrabassoon)
- Hr.** (Horn)
- in F** (Trumpet in F)
- Trp.** (Trumpet)
- in B** (Trumpet in B)
- Pos. 1, 2, 3** (Posauna)
- Tuba**
- Pk.** (Percussion)
- Gr. Tr.** (Gross Trommel)
- Trgl.** (Trommel)
- Hgl.** (Hohlröhre)
- Glock.** (Glocke)
- I., VI., II.** (Violin)
- Va.** (Viola)
- Celli** (Cello)
- B.** (Bass)

Key performance instructions include *molto rit.*, *a tempo*, *Drängend*, *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *molto cresc.*, *sempre ff*, and *Schalltr. auf.* (Schalltrommel aufschlagen).

molto rit.

a tempo

Drängend

rit.

Picc.
 Fl. 1 & 2
 Ob.
 E. H.
 In Es
 Cl. in B
 Bel. B.
 Fag. 1 & 2
 C. Fag.
 Hr. 1 & 2
 In F 1
 Trp. in B 2 & 3
 Pos. 1 & 2
 Pos. 3
 Tuba
 Pk.
 Beck.
 Trgl.
 586
 I.
 VI. non legato
 II. non legato
 Va. non legato
 Celli a 2
 B.

Dynamics: *p*, *ff*, *fff*, *sempre ff*, *non legato*, *a 2*.
 Performance instructions: *rit.*, *rit.*

rit.

ORCHESTER-PARTITUREN

Carlos Roqué Alsina

Symptom, op. 21

Frank Michael Beyer

Rondeau imaginaire (1972/73)

Diaphonie (1975)

Boris Blacher

Kleine Marschmusik (1932)

Concertante Musik (1937)

Hamlet, Symph. Dichtung (1940)

Paganini-Variationen (1947)

Concerto (1950)

Orchester-Ornament (1953)

Studie im Pianissimo (1953)

Zwei Inventionen (1954)

Orchester-Fantasie (1956)

Music for Cleveland (1957)

Musica giocosa (1959)

Konzertstück (1963)

Collage (1968)

Poème (1974)

Francis Burt

Jamben, op. 5

Hans Chemin-Petit

Intrada e Passacaglia (1963)

Gottfried von Einem

Turandot-Episoden, op. 1a

Capriccio, op. 2

Concerto, op. 4

Symphonische Szenen, op. 22

Nachtstück, op. 29

Wiener Symphonie, op. 49

Heimo Erbse

Impression, op. 9

Sinfonie in 4 Sätzen, op. 23

Detlev Glanert

Aufbruch, op. 11

Erwin Grosse

Kammersinfonie, op. 48

Heinz Friedrich Hartig

Variationen über einen

siebentönigen Klang,

op. 39a

Rudolf Kelterborn

Mouvements (1957)

Miroirs (1966)

Erinnerungen an Orpheus (1977/78)

Sonaten für Bläser (1986)

Giselher Klebe

Die Zwitschermaschine, op. 7

Deux Nocturnes, op. 10

Rhapsodie, op. 17

Moments musicaux, op. 19

Adagio und Fuge mit einem

Motiv aus Wagners „Walküre“,
op. 37

Bernhard Krol

Concerto grosso, op. 15

Divertissement classique, op. 58

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 7

Peter Mieg

Sinfonie (1958)

Marcel Mihalovici

Élégie, op. 72

Edward Jay Miller

Musik für Orchester, op. 4

Gottfried Müller

Capriccio (1962)

Martin Christoph Redel

Strophen (1970), op. 13

Konfrontationen (1974), op. 20

Konzert f. Orch. (1978), op. 27

Bruckner-Essay (1982), op. 31

Gioco (1982), op. 32

Aribert Reimann

Elegie (1957)

Konrad Roetscher

Orchestertänze, op. 23

Suite in fünf Sätzen, op. 26

Ludwig Roselius

Lilofee-Suite, op. 16

Hans Schaeuble

Ombra adorata, op. 38

Armin Schibler

Sinfon. Variationen, op. 28

Edward Staempfli

Epitaphe (1954)

Werner Thärichen

Vorspiel, op. 35

Carlos H. Veerhoff

Sinfonischer Satz, op. 5

1. Symphonie, op. 9

Gerard Victory

Miroirs (1970)

Wladimir Vogel

Zwei Etüden (1930)

Hans Vogt

Sinfonie „dona nobis

pacem“ (1984)

Peter Westergaard

Fünf Sätze (1958)

Gerhart v. Westerman

Zwei Intermezzi, op. 9

Divertimento, op. 16

Iannis Xenakis

Achorripsis (1956/57)

Isang Yun

Orchesterstück Bara (1960)

Fluktuationen (1964)

Réak (1966)

Dimensionen (1971)

Konzertante Figuren (1972)

Ouverture (1973)

Harmonia (1974)

Muak (1978)

Fanfare & Memorial (1979)

Exemplum (1980)

Symphonie I (1983)

Symphonie II (1984)

Symphonie III (1985)

Hans Zender

Schachspiel (1969)

Modelle (1972/73)

Zeitströme (1974)

Muji no kyo (1974/75)