

IX

COMPLAINTE

Au coin de l'âtre, à la veillée de Bretagne, tandis qu'un berger module l'accompagnement naïf sur son biniou, les femmes évoquent, en psalmodiant, d'étranges et tristes histoires devenues presque des légendes. Et voici qu'une d'entre elles s'est levée pour dire la mort des pleureuses fiancées qui n'ont pas vu revenir les voiles blanches de la pêcherie en Islande. Voiles et âmes blanches à jamais s'en allèrent, et le groupe désespéré des promises aux capes noires resta toute la nuit, dans la mortelle gelée de l'hiver et de la mer, aux pieds du Jésus de bois usé qui domine impassiblement la falaise. Le surplis du prêtre a flotté près d'elles au matin, la prière des trépassés s'en est allée au vent... Et dans la chambre tiède où l'âtre déplace ses grands reflets vacillants et rouges, chacun a baissé la tête avec une piété navrée, comme si le chant aigu du biniou et la voix alternée de la récitante avaient rendu visibles des fantômes...

Complainte

Poème de

CAMILLE MAUCLAIR

À Madame **TARQUINI D'OR**

Allegretto. ♩ = 56

CHANT.

PIANO.

mf *dim.*

en traînant, sur un ton de complainte. **Plus lent.**

p *3* *3* *3*

Les amoureu - - ses aux mate - lots

Rall., *cresc.* **A tempo.**

N'ont rien vu re - ve - nir - sur l'eau.

mf *3*

Rall. Plus lent.

S'en al - lè - rent à la clai - riè -

p

dim.

p

Tempo.

- re où il y a — u - ne croix en pier - re.

p

plus expressif.

Ont dit au Jé - sus: Nos a - mants — sont per -

mf

Plus animé.

- dus, — Faut nous les ren - - - - dre.

cresc.

f

cresc.

f

Plus lent.

expressif.

Rall. *p* Et le Jé-sus — il leur a dit: — *3* Ils sont si

, Rall. Tempo 1^o

bien en Pa-ra-dis!

mf Même mouv^t.

Au Jé-sus elles ont dit: «C'é-tait notre bou-che, leur pa-ra-

-dis! — No-tre pa-ra-dis, c'é-tait leur bou-

dim. che. *mf* Nous res - te -

dim. - rous tou - te la nuit A pleu - rer,

Animez. *cresc.* pour qu'enfin çà tou - che Le bon Dieu - de pi - tié A qui

est le monde en - tier!

Elargissez un peu.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *p*.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *morendo.*

pp **Tempo 1^o**

Sont res-tées à deux ge-noux

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Sont res-tées à deux ge-noux". The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamics include *pp*.

Sous le cal-vai-re, la nuit tou-te:

Ped. *

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Sous le cal-vai-re, la nuit tou-te:". The piano accompaniment includes a *Ped.* marking and a triplet. A star symbol is at the end.

Il a pas - - sé tant de vent

sur la rou - - te Que le froid a ge - lé

p *cresc.* *mf dim.*

tout. On les a em - por -

pp

Cédez. Tempo.

- tées le ma - tiu Sur el - les on a

cresc. *mf* *suivez.* *dim.*

Animez peu à peu.

dit du la - tin. La mer s'en

pp

mf

3 *3* *3*

moque et le vent aus - si; Y a les corbeaux

cresc.

3 *3* *3* *3* *3* *3*

cresc. **Élargissez.** *très expressif.*

qui en rient aus - si: Mais le Jé -

f *ff* suivez.

Ped. *

dim. **Cédez.**

-sus du carre-four A - go - nise a - vec plus d'a -

dim. *Suivez.*

Plus lent

_mour, Et la nuit,

pp *dim.* *ppp*

Ralenti.

3 3
dans le ciel trem-blant, Il les re-garde

Tempo 1^o.

in-fi-ni-ment,

suivez.

3 3 3