



Immortellen

aus den Werken klassischer und neuerer Meister

für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard.

Op. 15.

- | | |
|---|------|
| 1. Schubert, <i>Adagio</i> aus der Klaviersonate in C moll | 2,— |
| 2. Mozart, <i>Agnus Dei</i> und <i>Tuba mirum</i> aus dem Requiem | 2,— |
| 3. Beethoven, <i>Marcia funebre</i> aus der Sinfonia eroica | 3,— |
| 4. Hummel, <i>La Contemplazione</i> aus den Bagatellen | 2,50 |
| 5. — <i>Tema con Variazioni</i> aus den Bagatellen | 2,— |
| 6. Beethoven, <i>Allegretto</i> aus der Symphonie in A dur | 2,— |
| 7. Mendelssohn, <i>Chor</i> aus dem 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“ | 1,50 |
| 8. — <i>Drei Lieder ohne Worte</i> (Op. 53. 2., Op. 85. 1. 4.) | 2,50 |
| 9. — <i>Chor</i> aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“ | 2,— |
| 10. Mozart, <i>Adagio</i> aus dem Klarinettenkonzert | 2,— |
| 11. Marschner, <i>Romanze</i> aus dem Trio in G moll | 2,50 |
| 12. Mendelssohn, <i>Andante</i> aus dem Violinkonzert | 2,— |
| 13. Beethoven, <i>Adagio</i> aus dem Septett | 2,— |
| 14. Haydn, <i>Chor</i> aus der Schöpfung: „Die Himmel erzählen“ | 2,— |
| 15. Bach, <i>Präludium, Sarabande und Gavotte</i> aus der Violoncellsuite in Es | 2,50 |
| 16. — <i>Präludium</i> aus der Violoncellsuite in C moll | 2,— |

Serienpreis der obigen 16 Nummern netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Lager in Wien
bei Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar.

C. S. 398—403. 471—474.
604. 605. 1703. 1704. 1915. 1916.

Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

Immortellen.

Nº 5. Tema con Variazioni von J.N.Hummel.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den
Bearbeiter mitzunenennen.

Andante con molta espressione.

August Reinhard, Op.15. Nº5.*)

Harmonium.

p dolce

Klavier.

*)Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.68.

Var. I.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with *p*. The third system features a *p* dynamic in the right hand. The fourth system includes a *p* dynamic in the right hand. The fifth system has a *p* dynamic in the right hand and a *p cresc.* marking in the left hand. The sixth system contains a *p cresc.* marking in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The seventh system features a *p cresc.* marking in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The score concludes with a final cadence.

Var. II.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The lower staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F#3. Dynamics include *p* (piano) at the start of the second measure, *cresc.* (crescendo) in the third measure, and *f* (forte) in the fourth measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff features a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics include *p* (piano) at the start of the second measure, *cresc.* (crescendo) in the third measure, and *f* (forte) in the fourth measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff features a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the second measure, *p* (piano) in the third measure, and *f* (forte) in the fourth measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff features a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the second measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The lower staff features a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the second measure, and *p* (piano) in the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music features dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Var. III.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is common time. The music features dynamics *mf* and *sf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a piano (*p*) dynamic.

System 1 of a piano score in A major. The right hand features a melodic line with a long slur, while the left hand provides a steady accompaniment. The music is written in treble and bass clefs.

System 2 of the piano score. The right hand continues its melodic development with a slur, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

System 3 of the piano score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a complex, fast-moving accompaniment with many slurs.

System 4 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with a fast accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with slurs and a *fz* dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a *p dolce* dynamic marking and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a *dim.* dynamic marking and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a complex rhythmic pattern with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a *cresc.* dynamic marking and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a *cresc.* dynamic marking and contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff has a *sempre cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *sempre cresc.* marking.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff has a *sempre cresc.* marking. The lower staff continues the accompaniment with a *sempre cresc.* marking. A *f* dynamic marking is present in the lower staff.

Var. IV.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a *p cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The lower staff features a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings and articulation symbols:

- System 1:** The upper staff begins with a *mf* marking. The lower staff features a *fp* marking followed by a *p* marking.
- System 2:** The lower staff begins with a *p* marking.
- System 3:** The lower staff begins with a *p* marking.
- System 4:** The upper staff has a *cresc.* marking, and the lower staff has a *dim.* marking.
- System 5:** The upper staff has a *cresc.* marking, and the lower staff has a *dim.* marking. Both staves include *tr* (trill) markings.
- System 6:** The upper staff has a *p cresc.* marking, and the lower staff has a *p* marking followed by a *cresc.* marking.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Treble staff has *sempre cresc.* and *f*. Bass staff has *cresc.* and *f*.
- System 2:** Treble staff has *p*, *cresc.*, and *dim.*. Bass staff has *p*, *cresc.*, and *dimin.*
- System 3:** Treble staff has *p*. Bass staff has *p*, *cresc.*, and *dimin.*
- System 4:** Treble staff has *f*. Bass staff has *f*.
- System 5:** Treble staff has *tr* (trill) and *cresc.*. Bass staff has *cresc.*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The left hand provides a bass line with a piano (p) dynamic.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with a melodic line, reaching a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a piano (p) dynamic in the first half and a mezzo-forte (mf) dynamic in the second half.

System 3: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with a piano (p) dynamic. The left hand has a piano (p) dynamic and includes a *cresc.* marking.

System 4: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with a piano (p) dynamic and a *mor.* (more) marking. The left hand has a piano (p) dynamic and includes a *cresc.* marking. The system concludes with a pianissimo (ppp) dynamic.

Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu billigen Serienpreisen.

Die mit *) bezeichneten **Sammlungen** mußten infolge der **erhöhten Herstellungskosten** im Preise verändert werden. Die **neuen Serienpreise** (Barpreise) treten am **15. März 1907** in Kraft.  **Spezial-Inhaltsverzeichnisse** auf Verlangen.

Harmonium solo.		Netto M.
Attinger und Gramont , 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzelne je M. 1,30)	4,—	4,—
Dienel, Otto , Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50)	2,50	2,50
Kirchner, Friedrich , Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50)	6,—	6,—
*) Kistler, Cyrill , Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—)	6,—	6,—
Löw, Josef , Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke . (je 60 Pf. bis M. 1,60)	7,50	7,50
Oesten, Max , Op. 140. Träume am Harmonium. Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert (je M. 1,20)	3,60	3,60
— Op. 203. Stimmungsbilder. Leichte Phantasien. 3 Hefte (je M. 1,30)	2,25	2,25
*) Phantasien aus Opern, Oratorien etc. von Paul Hassenstein und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien	9,—	9,—
Reinhard, August , Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50)	7,50	7,50
— Op. 38. Drei Sonatinen. Nr. 1 Cdur, Nr. 2 Fdur, Nr. 3 Amoll (je M. 1,50)	3,—	3,—
— Op. 40. Polyhymnia. Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert . (je 80 Pf.)	6,50	6,50
— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50)	4,—	4,—
— Op. 54. Caecilia. 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50)	6,—	6,—
— Op. 60. Buch der Lieder. Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. <i>Schubert</i> , 1. u. 2. Folge, <i>Mendelssohn</i> , <i>Schumann</i> , Volkslieder (je netto M. 2,—)	7,50	7,50
— Op. 83. Ernste Studien. Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50)	4,—	4,—
Stapf, Ernst , Op. 7. Klassische Anthologie aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. broch. (je M. 1,20)	6,—	6,—
*) — Op. 8. Hausandacht. 60 vierstimmige Choräle. (je M. 1,20)	2,40	2,40
*) Wermann, Oscar , Op. 148. Zwölf Charakterstücke (je 80 Pf. bis 1,30)	6,—	6,—

Duos für Harmonium und Klavier.

Biehl, Alb. , Op. 128. Acht leichtere Duos in 3 Heften (je M. 2,50)	3,75	3,75
Chopin (-Seifert) , Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu (je M. 2,—)	4,50	4,50
Karg-Elert, Sigfrid , Op. 29. Silhouetten. (je M. 1,80 bis M. 2,50)	7,—	7,—
— Op. 35. Poesien. Fünf schwerere Duos (je M. 2,— bis M. 3,—)	6,—	6,—
Kirchner, Friedrich , Op. 46. Sechs leichtere Duos (je 1,— bis 1,60)	4,50	4,50
Kirsch, Rich. , Das Volkslied im Hause. Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte (je netto M. 2,—)	6,—	6,—
Nagel, Rud. , Tonbilder. 3 Duos, frei bearb. v. <i>Edm. Kühn</i> (je 1,50 bis 2,—)	3,60	3,60
*) Opernsätze von Ernst Stapf und anderen Tonsetzern. (einzelne je M. 1,20 bis M. 5,—)	9,—	9,—
— Zwei Serien je 12 Nummern (einzelne je M. 1,20 bis M. 5,—)	9,—	9,—
— Serie I. <i>Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zauberflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten</i>	9,—	9,—
— Serie II. <i>Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust (Gounod), Rinaldo (Händel), Nachtlager, Athalia, Sommernachts-traum, Prophet</i>	9,—	9,—
*) Oratoriensätze , übertragen von mehreren Tonsetzern. (einzelne je M. 1,— bis M. 5,—)	9,—	9,—
— Serie I. <i>Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn</i>	9,—	9,—
— Serie II. <i>Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn</i>	9,—	9,—
Oesten, Max , Op. 131. Lieder von Schubert. Zwölf Phantasien, (je M. 1,80)	8,—	8,—
— Op. 135. Lieder der Heimat. Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1,80)	8,—	8,—
— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Phantasien aus Opern von <i>Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer</i> , (einzelne je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern	12,—	12,—
— Op. 141. Sechs leichte Duos: Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen (je M. 2,—)	5,—	5,—
*) Ouverturen , (40) Präludien, Vorspiele und Zwischenaktmusik aus Werken berühmter Meister (von <i>Bach bis Wagner</i>) eingerichtet von <i>Reinhard, Stapf, Doebber</i> u. a. <i>Tonsetzern</i> (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern	12,—	12,—
*) Reinhard, Aug. , Op. 15. Immortellen aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern (M. 1,50 bis M. 3,50)	15,—	15,—
*) — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern (M. 1,50 bis M. 2,50)	12,—	12,—

Schumann(-Seifert) , Sechs ausgewählte Lieder: Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste (M. 1,— bis M. 1,30)	3,60	3,60
*) Sonata alter und neuer Meister, eingerichtet von <i>Waage, Reinhard, Doebber, Lange, Soyka, Voigt</i> 30 Nummern in drei Serien (einzelne M. 1,50 bis M. 3,50).	10,—	10,—
— Serie I. <i>Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.</i>	10,—	10,—
— Serie II. <i>Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach</i>	10,—	10,—
— Serie III. <i>Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn</i>	10,—	10,—
*) Symphoniesätze aus den Werken alter und neuer Meister, übertragen von verschiedenen Tonsetzern. 31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern	12,—	12,—
Voigt, Benno , Fünf Stücke, Übertragungen von <i>Schumann, Beethoven, Gluck</i> (je M. 1,20 bis M. 1,80)	3,—	3,—
Waage, Waldem. , 13 Übertragungen aus Werken von <i>Beethoven, Mendelssohn, Schumann</i> (je M. 2,— bis M. 3,—)	10,—	10,—
*) Wagner, Rich. , Duos aus Opern und Bühnenfestspielen übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> . 12 Nummern: <i>Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m.</i> (je M. 1,50 bis M. 4,—)	15,—	15,—

Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.

Biehl, Ed. , Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte (je M. 2,—)	3,—	3,—
*) Haydn , Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers, einger. v. <i>Ernst Stapf</i> , (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30)	4,—	4,—
Matys, Karl , Op. 61. Vier Duos für Violoncell oder Violine und Harmonium (je M. 1,80)	3,60	3,60
*) Oesten, Max , Op. 142. Stunden der Weihe für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern (je M. 1,50)	4,—	4,—

Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintours etc.

*) Brunner, Ed. , Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium (je M. 1,50 bis M. 1,80)	3,50	3,50
*) Hasse, Gustav , Op. 60. Paraphrasen über beliebte Melodien für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: <i>Conradi, Sonnenuntergang; Kjerulf, Ingrid's Lied; Oelschläger, Harmonie; Söderman, Hochzeitsmarsch</i> (je M. 2,50 bis M. 3,—)	5,40	5,40
*) Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Op. 59. Phantasiestück, Op. 60. Notturmo, sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) (je M. 3,60)	5,40	5,40
Ouvertüren , (6) <i>Egmont, Freischütz, Zauberflöte, Don Juan, Iphigenie, Wasserträger</i> , eingerichtet von <i>Wilh. Popp</i>	8,—	8,—
— Ausg. A, als Trios für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60)	8,—	8,—
— Ausg. B, als Quatuors für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20)	9,—	9,—
— Ausg. C, als Quintours für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte (je M. 4,80)	10,—	10,—
— Ausg. D, als Sextours für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston (je M. 5,20)	11,—	11,—
Popp, Wilh. , Op. 409 A. Gesellschafts-Trios für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern (je M. 2,—)	6,—	6,—
*) — Op. 409 B. Dieselben für Violine, Harmonium und Klavier	6,—	6,—
*) — Op. 431. Am häuslichen Herd. Trios für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von <i>Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber</i> . 12 Nummern (je M. 1,20 bis M. 2,—)	9,—	9,—
*) Reinhard, Aug. , Op. 14. Konzertierende Trios aus Werken klass. u. moderner Meister: <i>Beethoven, Mozart, Händel, Schubert</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—)	15,—	15,—
*) — Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus Werken von <i>Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann</i> . Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern (je M. 2,— bis M. 6,—)	20,—	20,—
*) — Drei Trios. Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in Fdur (M. 8,—), Op. 30 in Fmoll (M. 10,—), Op. 46 in Gdur (M. 10,—) Drei Originalwerke zum Serienpreise	12,—	12,—
*) Ritter, Alex. , Op. 14. Drei Phantasiestücke für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied (je M. 2,50)	4,—	4,—
Schultz, Edwin , Op. 188. Vier kleine Stücke für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) (je M. 1,80)	3,60	3,60

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR.  Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.  Paris, MUSTEL & CO.