

DAS SONNTAGSKIND

Operette
in 3 Acten



Musik
von

von
H. WITTMANN
UND
J. BAUER.

CARL MILLOCKER.

—Clavierauszug mit Text netto Pr. M. 12.—

Clavierauszug ohne Text netto Pr. M. 4.50 Pf.

Eigentum des Verlegers.

Tous droits de reproduction d'arrangements d'exécution et de représentation réservés
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten

Verlag **Hamburg**

BRUNNEN HZ.

Inhalt :

I. Act .		Pag.
Vorspiel		3.
Nº 1. Introduction : „Wo ist er? Wo bleibt er?“		5.
Nº 2. Auftrittlied : „Bin nämlich Photograph!“		26.
Nº 2½. Melodram		32.
Nº 3. Chor und Auftrittlied : „Heute sind wir keine Mädchen.“		32.
Nº 4. Duett : „Auf uns'res Hochland's Bergen.“		38.
Nº 4½. Melodram : „Herzeleid, Herzeleid!“		44.
Nº 5. Rondo : „Durch und durch modern.“		47.
Nº 6. Finale I., Herbei, kommt Alle in den Saal herein!“		56.

II. Act .		
Nº 7. Terzett : „Ein Rivale, Höll' und Tod!“		86.
Nº 8. Duett : „Ich nehme an, dass Sie mein Kind.“		92.
Nº 9. Reitlied : „Das höchste Vergnügen ist Reitersport.“		98.
Nº 10. Verführungsscene : „Drei Zauberschwestern.“		105.
Nº 11. Septett : „Ein Duell, ein Duell!“		108.
Nº 12. Couplet : „Wenn ich Vater Adam wäre.“		116.
Nº 13. Finale II., Hurrah! Das Brautpaar lebe hoch!“		118.

III. Act .		
Nº 14. Chor : „Vom Bettel zum Büttel, vom Büttel zum Bettel.“		145.
Nº 15. Echolied : „Mein liebes Echo sei gescheidt.“		156.
Nº 16. Walzer : „Ja, der Apfel!“		158.
Nº 17. Strophenlied : „Als der Adam und die Eva!“		166.
Nº 18. Schluss : „So rächt sich das Sonntagskind.“		168.

Vorspiel.

Allegretto con brio.

ff
Ped.

rall.

a tempo. rall. a tempo.

p

1936165

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, including a half note with a fermata. The bass staff contains a series of chords and some moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. It begins with a *Moderato.* tempo marking. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. It begins with an *Andantino.* tempo marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Seventh system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

Nº1. Introduction.

Allegro.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features chords and melodic fragments.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and melodic development in the treble clef.

Third system of the piano introduction, showing further harmonic and melodic progression.

Sopran.
Tenor.
Bass.

Voices enter with the lyrics: "Wo ist er? Wo bleibt er? Wo steckt er? Was treibt er? Man wird die Ge -".

First system of the vocal introduction, showing the vocal lines and their accompaniment.

duhd noch ver - lie - ren; ein Künstler, ein Meister, wer kennt ihn, wie heisst er? Soll

duhd noch ver - lie - ren; ein Künstler, ein Meister, wer kennt ihn, wie heisst er? Soll

duhd noch ver - lie - ren; ein Künstler, ein Meister, wer kennt ihn, wie heisst er? Soll

Second system of the vocal introduction, continuing the vocal lines and accompaniment.

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment.

ma-le-risch uns grup-pie - ren d'rum sind wir ver-sammelt in bun-tester

ma-le-risch uns grup-pie - ren d'rum sind wir ver-sammelt in bun-tester

ma-le-risch uns grup-pie - ren d'rum sind wir ver-sammelt in bun-tester

Tracht! Mas-ken, Co - stü-me voll far-bi-ger Pracht! Al - le E -

Tracht! Mas-ken, Co - stü-me voll far-bi-ger Pracht! Zeigen al - le E -

Tracht Haben Mas-ken, Co - stü-me voll far-bi-ger Pracht! Zei-gen al - le E -

pochen, Zei-ten und Sti-le! Doch Al - les noch wirr und im tol-len Ge -

pochen, Zei-ten und Sti-le! Doch Al - les noch wirr und im tol-len Ge -

pochen, Zei-ten und Sti-le! Doch Al - les noch wirr und im tol-len Ge -

wüh - le! In le - ben - den Bil - dern ver - gang' - ne Zeit zu schil -

wüh - le! In le - ben - den Bil - dern ver - gang' - ne Zeit zu schil -

wüh - le! In le - ben - den Bil - dern ver - gang' - ne Zeit zu schil -

dern, lud' uns die Her - rin des Schlosses ein, doch wer soll un - ser Ord - ner

dern, lud' uns die Her - rin des Schlosses ein, doch wer soll un - ser - Ord - ner

dern, lud' uns die Her - rin des Schlosses ein, doch wer soll un - ser Ord - ner

sein? Das Spiel ist be - rei - tet, schon sind wir Al - le ver - klei -

sein? Das Spiel ist be - rei - tet, schon sind wir Al - le ver - klei -

sein? Das Spiel ist be - rei - tet, schon sind wir Al - le ver - klei -

det, doch wo wir spie-len und wie und was wer sagt, wer sagt uns das ?

det, doch wo wir spie-len und wie und was wer sagt, wer sagt uns das ?

det. doch wo wir spie-len und wie und was wer sagt, wer sagt uns das ?

Wer sagt uns das ? Wer ?

Wer sagt uns das ? Wer ?

Wer sagt uns das ? Wer ?

DROLL. Moderato.

Ich sag' es euch, wenn ihr es wollt,

D. Ich, Jung-fer Droll, der Haus-ko-bold. Der Lie-be

D. Macht wird heu - te il - lu - strirt, er lauch - te Lie - bes - paa - re vor - ge -

D. führt! Ro - me - o und Ju - li - e, Faust und Gret - chen, O - thel - lo und Des - de - mo - na,

D. He - ro und Le - an - der, Han - sel und Gre - tel, Pa - ris und He - le - na, Le - da mit dem - und so

D. wei - ter! Je - doch der bun - ten Dich - tung er - ste Stro -

D. phe ist Riz - zi - o an Ma - ria Stu - arts Ho -

D. fe. Der Sän - ger kommt im weis - sen Fest - ge -

D. wand, das Haar be - kränzt, die Lau - te in der

D. Hand, sein Lied be - rückt Ma - ri - en's Sinn und Syl - via spielt die

D. Kö - ni - gin!

R. Sopran. *f* Hoch Syl - via hoch, es le - be uns' - re Kö - ni - gin!

O. Tenor. *f* Hoch Syl - via hoch, es le - be uns' - re Kö - ni - gin!

H. Bass. *f* Hoch Syl - via hoch, es le - be uns' - re Kö - ni - gin!

C. *f* Hoch Syl - via hoch, es le - be uns' - re Kö - ni - gin!

D. Und nun noch Eins, die Schwester wünscht, dass sich die Nach-richt



D. rasch ver-brei-te, wie mach' ich das? Vielleicht? Ich hab's! Auf ei-nen



D. Au-gen-blick, Sie Bei-de! Ei-ne gros-se, gros-se



D. Neu-ig-keit, doch un-ter dem Sie-gel der Ver-schwie-gen-heit!



D. Merkt auf! Ihr wisst: Frau Syl-via



D. *mei - ne Schwe - ster trug, den Witt - wen - schlei - er lang ge -
sann ein Stück - chen toll, drei Herr'n schrieb ich ge - heim - niss -*

D. *nug. In sol - chem Fall, was thut man dann? Man nimmt sich ei - nen an, dern
voll: O kom - men Sie zum Fe - ste heut', zu hei - len ein ver - borg' nes* *rall.*

D. *Mann! Auch Syl - via sich hie - zu ent - schloss, und wen aus ih - rer Frei - er
Leid; am schwar - zen Frack ein Rös - lein roth thu' kund das En - de al - ler* *a tempo.*

D. *Tross sie heut' als Riz - zio sie er - wählt, der ist's mit dem sie sich ver -
Noth! So kom - men gleich der Frei - er drei, der Rech - te ist wol auch da -*

D. *mählt. Ver - ra - thet nicht, was ihr nun wisst, weil Al - les noch Ge -
bei. Nur sagt nicht wei - ter was ihr wisst,)*

D. *- heimniss ist! Ein Ge-heimniss!*

EINE DAME.
Ein Ge-heim_niss? Un-be-sorgt was mich be-trifft!

EIN HERR.
Ein Ge-heim_niss? Un-be-sorgt was mich be-trifft!

D. *p*
Schon wirkt das Gift. Wie sie zischeln, wie sie flü- stern,

CHOR.
(mit geschlossenem Munde) hm hm hm

D. wie sie lis-peln, wie sie wis- pern, wie sie plaudern, wie sie

D.

plappern! Al-le Zun-gen in Be-wegung, al-le Lun-gen in Er-re-gung!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "plappern! Al-le Zun-gen in Be-wegung, al-le Lun-gen in Er-re-gung!". The piano accompaniment is in a bass clef, with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

D.

Wie sie pläudern, wie sie plap-pern,
emsig um die Wet-te schnattern, wie der

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wie sie pläudern, wie sie plap-pern, emsig um die Wet-te schnattern, wie der". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano).

D.

Sturmwind schwillt, das Summen will nicht en-den, nicht ver-stummen. Ba-ba-ba-ba

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Sturmwind schwillt, das Summen will nicht en-den, nicht ver-stummen. Ba-ba-ba-ba". The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

D. *ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba! Tritsch, tratsch, tritsch, tratsch, es le -*

f Das ist gar nicht zu glau -

f Das ist gar nicht zu glau -

f Das ist gar nicht zu glau -

D. *- be der Klatsch!*

- ben!

- ben!

- ben!

- ben!

1.

D. *Moderato.* 2.

Und ich er -

p

f

Allegro.

I
D. H O R.
C

Und auch sein
Doch seht, dort naht Sir Lo - thar King!

Und auch sein

D

DROLL.

Der Frei-er zwei sind al - so da!
Ne - benbuh - ler Han - ni - bal! Der Streich ge - lingt, ha ha ha

Der Streich ge -

Ne - benbuh - ler Han - ni - bal! Der Streich ge -

E

ha! Der Streich ge - lingt, ha ha ha ha! Sind Bei - de drol - lig an - zu - lingt!
Der Streich ge - lingt! Sind Bei - de drol - lig an - zu - lingt!
Der Streich ge - lingt! Sind Bei - de drol - lig an - zu - lingt!

HANNIBAL.

Der

seh'n, wie sie auf Frei - ers - füs - sen geh'n!

seh'n, wie sie auf Frei - ers - füs - sen geh'n!

seh'n, wie sie auf Frei - ers - füs - sen geh'n!

Andantino.

LOTHAR.

HANNIBAL.

Brief ist an - ge - kom - men! Den Ruf hab' ich ver - nom - men! Den

LOTHAR. *f*

Sie liebt mich!

zar - ten Wink ver - ste - he ich, die schö - ne Syl - via Sie liebt mich! Das

L. Ein Da - men höchst ge - fähr - lich!


H. ist auch leicht er - klär - lich!

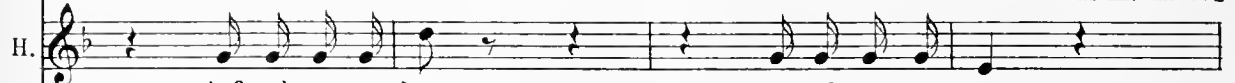
Ja, mein Sy - stem ge -


L.  Durch Con_sen_zenz kam ich an's Ziel. Immer schar_ffe


H.  wann das Spiel! Stets auf ih_rer Spur.

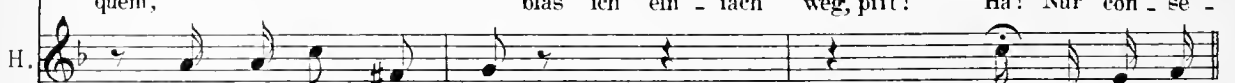


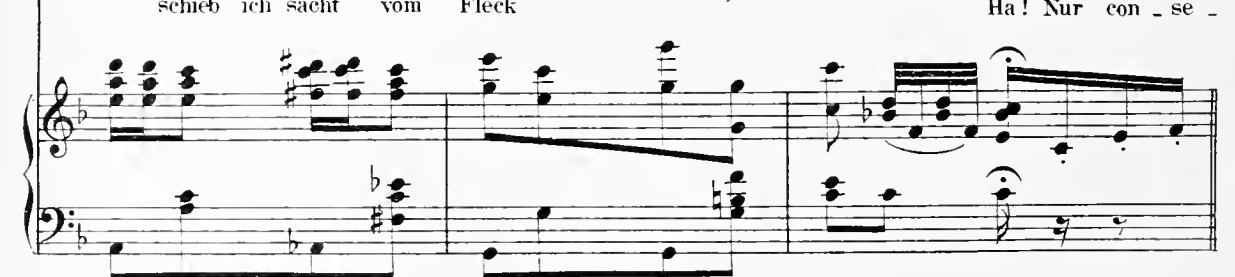
L.  Cur! Immer Feu_er_brand was mir un_be_

H.  Aufmerk_sam, ga_lant was nicht an_ge_nehm,




L.  quem, blas' ich ein_fach weg, pfft! Ha! Nur con_sen_

H.  schieb ich sacht vom Fleck Ha! Nur con_sen_



Meno mosso.

L.  quent! — nur ein Sy_stem! — so lebt man frisch und an_ge_

H.  quent! — nur ein Sy_stem! — so lebt man frisch und an_ge_



L. *nehm! — Nur con - se - quent! — nur ein Sy - stem! — so lebt man*

H. *nehm! — Nur con - se - quent! — nur ein Sy - stem! — so lebt man*

R. *Sopran.*
Nur con - se - quent! nur ein Sy - stem! so lebt man

O. *Tenor.*
Nur con - se - quent! nur ein Sy - stem! so lebt man

C. *Bass.*
Nur con - se - quent! — nur ein Sy - stem! — so lebt man

Allegro.

L. *frisch und an - ge - nehm! Ha!*

H. *frisch und an - ge - nehm! Ha!*

frisch und an - ge - nehm!

frisch und an - ge - nehm!

frisch und an - ge - nehm!

Allegro.

f

L. Ein Con_cur_rent! Jetzt nur con_se_quent! Kein ängst_lich Za_gen!

H. Ein Con_cur_rent! Jetzt nur con_se_quent! Kein ängst_lich Za_gen!

DROLL.

L. Durch fri_sches Wa_gen komm' Beiden ich zu_vor! Ka_pi_tän Ca_ni_mor!

H. Durch fri_sches Wa_gen komm' Beiden ich zu_vor!

EDGAR, *Andantino*.

Der Brief ist an_ge_kom_men, den Ruf hab' ich ver_

E. nommen, wie süß es klingt, wie wonnig_lich die schö_ne Syl_via sie liebt mich! Dass

LOTHAR.
HANNIBAL.

sie liebt mich!

E. stil - ler Lie - bes - mü - he, so hol - der Lohn er - bli - he, zu hof - fen, ach, ich

E. wagt' es kaum. Und nun er - füllt sich doch mein Traum! Sie liebt mich, die schön - ste,

E. herr - lich - ste Frau! Und mich — er - quickt der Lie - be Himmels -

E. thau! Ah! — Ver - kün - de nun, o Rös - lein roth, das En - de al - ler mei - ner

LOTHAR:
Ah! — Nur con - se - quent! nur ein Sy - stem! — so lebt man frisch und an - ge -

HANNIBAL:
Ah! — Nur con - se - quent! nur ein Sy - stem! — so lebt man frisch und an - ge -

E. Noth. — Ver kün - de nun, o Rös - lein roth, das En - de

L. nehme! — Nur con - se - quent! — nur ein Sy - stem! — so lebt man

H. nehme! — Nur con - se - quent! — nur ein Sy - stem! — so lebt man

R. Nur con - se - quent! nur ein Sy - stem! so lebt man

O. Nur con - se - quent! nur ein Sy - stem! so lebt man

C. Nur con - se - quent! — nur ein Sy - stem! — so lebt man

DROLL. Allegro.

E. Ja, es ver - kün - det das Rös - lein roth nun das

L. al - ler mei - ner Noth! Es ver - kün - det mein Rös - lein roth nun das

H. frisch und an - ge - nehm! Ja, wir frei - en um ih - re

R. frisch und an - ge - nehm! Ja, sie frei - en um ih - re

O. frisch und an - ge - nehm! Ja, sie frei - en um ih - re

C. frisch und an - ge - nehm! Ja, sie frei - en um ih - re

D. En - de von all' sei - ner Noth! O schön - ster Au - gen - blick, ihm

E. En - de von all' mei - ner Noth! O schön - ster Au - gen - blick, mir

L. Hand zu Drei - en, doch Sie - ger blei - be ich ganz al - lein, das

H. Hand zu Drei - en! doch Sie - ger blei - be ich ganz al - lein, das

Hand zu Drei - en! Welch' ein ge - seg - ne - tes Haus ist das! Selbst

Hand zu Drei - en! Welch' ein ge - seg - ne - tes Haus ist das! Selbst

Hand zu Drei - en! Welch' ein ge - seg - ne - tes Haus ist das! Selbst

D. leuch - tet, strahlt das Glück! — Ja, es ver - kün - de ein

E. leuch - tet, strahlt das Glück! — Ja, es ver - kün - de mein

L. wird ge - wiss das En - de sein. Kein ängst - li - ches Za -

H. wird ge - wiss das En - de sein. Kein ängst - li - ches Za -

Frei - er gibt's im Ü - ber - mass. Doch nun eilt von hin -

Frei - er gibt's im Ü - ber - mass. Doch nun eilt von hin -

Frei - er gibt's im Ü - ber - mass. Doch nun eilt von hin -

D. Rös - lein roth, nun das En - de von all' sei - ner Noth! O köst - li - cher

E. Rös - lein roth, nun das En - de von all' mei - ner Noth! O köst - li - cher

L. gen! Durch fri - sches, fröh - li - ches Wa - gen be - sieg' ich feind - li - ches

H. gen! Durch fri - sches, fröh - li - ches Wa - gen be - sieg' ich feind - li - ches

nen, der Kampf wird nun be - gin - nen, der Kampf der Lie - be, der

nen, der Kampf wird nun be - gin - nen, der Kampf der Lie - be, der

nen, der Kampf wird nun be - gin - nen, der Kampf der Lie - be, der

D. Au - gen - blick, ihm leuch - tet, strahlt das Glück! Ja, das

E. Au - gen - blick, mir leuch - tet, strahlt das Glück! Ja, das

L. Miss - ge - schick, ent - schei - de rasch mein Glück! Ja, mein

H. Miss - ge - schick, ent - schei - de rasch mein Glück! Ja, mein

Ei - fer - sucht, d'rum ra - sche, ra - sche Flucht! Ra - sche

Ei - fer - sucht, d'rum ra - sche, ra - sche Flucht! Ra - sche

Ei - fer - sucht, d'rum ra - sche, ra - sche Flucht! Ra - sche

D.
Glück, ja mein Glück!

E.
Glück, ja mein Glück!

L.
Glück, ja mein Glück!

H.
Glück, ja mein Glück!

Flucht, ra - sche Flucht!

Flucht, ra - sche Flucht!

Flucht, ra - sche Flucht!

f

C. 37254

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It features four vocal staves (D, E, L, H) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and have a melodic line with some grace notes. The lyrics are in German. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The score is divided into several systems, with the piano part starting after the vocal parts. The bottom of the page has a copyright notice 'C. 37254'.

No. 2. Auftrittslied.

Allegretto.

Two systems of piano music. The first system is in 6/8 time, marked *f*. The second system continues the piece, ending with a *sf* dynamic marking.

Listesso tempo.

FLORIVAL.

gesprochen: (Ich bitte, machen Sie ein freundliches Gesicht.)

Bin näm-lich Pho - to -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes dynamics *sf*, *p*, and *p*. The time signature changes to 2/4.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part includes dynamics *f* and *p*.

F. *sehr!* So schaff' ich ge-ni - al, ich Tri - stan Flo-ri - val, Ambu-

F. lan-ter A - ma - teur, Pleinair Ma - ler und noch mehr! Als ein Mann von

F. Ruf und Welt ward ich ge - stern her-be - stellt. Hier in die - sem Pracht - palais schlag' ich

F. auf mein A - te - lier! Mir ge - lingt doch Al - les, Al - les,

F. hab' ein Glück, ein co - los - sa - les!

Moderato.

F.  *p*

war ich ein Ma - ler von Na - men, der gel - be Rubens ge - nannt, — man
sa - ge es ehr - lich und of - fen, ich mal - te niemals pi - kant, — denn

F. 

hat in der Re - gel am Rah - men so - gleich mei - ne Bil - der er - kannt. — Ich
aus my - tho - lo - gi - schen Stof - fen wird nie - mals ein gan - zes Ge - wand. — Einst

F. 

tauch - te be - reits als Kna - be den Pin - sel in far - bi - ge Pracht, ich
stand mir ein Dich - ter der zahl - te sein Bild nicht, und nannte es Schund; — weil

F. 

war ein Kind noch und ha - be schon damals in Leinwand ge - macht. — Das
ich den Lor - beer ihm mal - te statt auf den Kopf in den Mund. — Doch

F. 

Künst - ler - haus ehr - te mein Stre - ben, kein Bild von mir wur - de ver - drängt, — ich
jetzt ge - niess - ich Ver - trau - en im pho - to - gra - phischen Licht, —

F. 

wur - de in mei - nem Le - ben zwei - hundert - mal auf - ge - hängt! — Ich
ich re - tou - chi - re den Frau - en Jahr - zeh - te aus dem Ge - sicht. — Vor

F. 

mal - te Genre und Land - schaft, Hi - sto - ri - e und Por - trät, — manch
mei - nem Ap - pa - ra - te da leit' al - le Men - schen ich, — ich

F. 

Pärchen sammt ganzer Ver - wandt - schaft in und auch aus - ser der Eh'! — Auch
sag' dem Ge - mein - de - ra - the: „Ver - hal - ten Sie doch ru - hig sich!“ — Leicht

F. 

Och - sen mal - te ich äh - n - lich, ich traf die Kuh auf ein Haar, — weil
sind mei - ne Bil - der zu ken - nen, ich treff' die Schwalbe im Flug, — ich

F. 

ich im Le - ben ge - wöhn - lich mehr Rindvieh als Thiermaler war! — Einst
tref - fe ein Pfer - de - ren - nen mit, o - der oh - ne Be - trug, — und

F.  *p*

sag-te zu mir ein Ci - en - te, den ich zum Spre - chen traf, — wenn
auch als Po - li - ti - ker wag' ich manch' Wört - lein keck und scharf, — den

F.  *f*

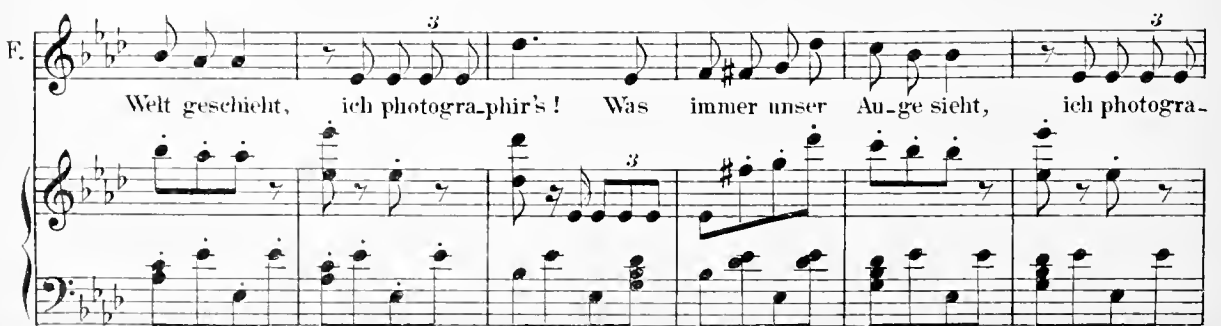
ich so traf - fen köm - te, ich wür - de sofort Pho - to - graph! —
Ab - ge - ord - ne - ten sag' ich: Mehr links, wenn ich bit - ten darf. —

F. 

So hab' ich mich, — es war ein Wink von o - ben, in den
Mein Ap - pa - rat — ist Wahr - heitsnarr und Heuch - ler, bald ein

F.  *Allegro.*

Pho - to - gra - phenstand er - ho - ben! } Was in der weiten
Gro - bi - an und bald ein Schmeich - ler! }

F. 

Welt geschieht, ich photogra - phir's! Was immer unser Au - ge sieht, ich photogra -

F. *rallent.*
 phir's! Den Flug, den Blitz, des Zufalls Witz, ich pho-to-graphir's! Das Küsschen, das ver-

F. *u tempo.*
 stoh-len schnalzt, das Füss-chen, das so reizend walzt, die Wel-le, die vor-ü-berbraust, die

F. Schel-le, die zur Ba-cke saust, ich pho-to-gra-phir's, ich pho-to-gra-phir's, ich photogra-

F. phir's, ich pho-to-gra-phir's, ich pho-to-gra-phir's, ich photo-gra-phir's!

L'istesso tempo.
f

F. 1. 2. Ich

Nº 2½. Melodram.

Andantino.

p

pp

Nº 3. Chor und Auftrittslied.

Marschtempo.

p

f

DAMEN CHOR.

mf Heu - te sind wir kei - ne Mädchen, stel - len heu - te

Män - ner dar, bil - den ei - ner ed - len Da - me schmu - cke Krie - ger - schaar. Bei

Du - del - sack und Pfei - fenklang, so wan - dern wir den Weg ent - lang, ru - fen du -

dei und ju - hei ! Von Hoch - lands luftger War - te das weis - se Banner

Ma - je - stät. Bei
weht, wir sind die schotti - sche Gar - de von Ih - rer Ma - je - stät der Kö - ni -

Du - del-sack und Pfei - fen-klang,

gin. Bei Sang und Pfei - fen-klang, so wan - dern wir den Weg ent-lang, du -

dei, ju - hei, du - dei, du - dei, ju - hei, wir sind die schot-ti-sche

Gar - de von Ih - rer Ma - je - stät!

SYLVIA.

Als eu-re Kö-ni-gin be-grüss' ich

euch! Zwar ist es blos ein Masken-spiel, doch Ju-gend,

S. Schön - heit, fro - her Sinn — macht je - de Frau zur Kö - ni -

The first system shows a vocal line (S.) with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

S. gin!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Moderato.

S. 1. Den Wittwen - schleier hab' ich ab - ge - legt, und was im In - ner - sten mein
2. Uns ar - men Frau - en fehlt bald dies, bald das, ge - wöhn - lich wis - sen wir ja

The third system is marked *Moderato*. It features two vocal lines (1. and 2.) and a piano accompaniment. The piano part is more sparse, with chords and some moving lines.

S. Herz be - wegt, was ich ver - hehlt vor al - ler Welt, weiss bald das gan - ze
selbst nicht was, bald ist's ein Kleid, bald ein Ge - schmeid, zu - wei - len der Ver -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines.

S. Haus ! Leben - de Bil - der stellt man heu - te hier, ein lebend Bildniss, ja, das
stand . Sogar die Lie - be, sie be - kommt uns schlecht, verschont sie uns, so ist es

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines.

S. wähl' ich mir, für mich allein, — recht schmuck und fein —
auch nicht recht, dann seufzt man ach! — fühlt sich so schwach,

S. in Lebens-grös-se aus. Ja, — Frau Ve-nus soll nun schal-ten, glät-ten
be-stän-dig ab-ge-spannt. Was dann uns'-re Ner-ven trei-ben, nein, das

S. al-le Kum-mer-fal-ten; hell-er-kin-gen wie-der Lie-bes-lie-der,
ist nicht zu be-schrei-ben, zum Ver-zwei-feln ist es! Ach, ihr wisst es,

S. dunk-le Wol-ken, nun ent-flieht, der hol-de Leicht-sinn siegt. Der Leicht-sinn ist des
wie das schmerzt, bald so, bald so, wir wis-sen selbst nicht wo! Das Al-les a-ber

S. Hau-ses gu-ter Geist, ihr al-le wisst ja, wie mein Wähl-spruch
trübt mir nicht den Sinn, und ach-sel-zu-ekend sing' ich vor mich

Moderato.

S. heisst: — } Was immer das Le-ben dir bie-te, o, trag' es mit leichtem Ge-
hin: — }

S. mü-the! Wie grausam das Schicksal auch wü-the, — lache, lache der Pein! — Ein

S. Hel-fer, ein Rath und ein Ret-ter, ein Schutz gegen Stürme und Wet-ter, die

u tempo.

a tempo.

S. köst-li-che Ga-be der Göt-ter, ist der Leichtsin, der Leichtsin al-lein! —

S. lein!

ritard.

N^o4. Duett.*Allegro moderato.*

SYLVIA.

EDGAR.

PIANO.

Auf uns' res Hoch-lands

E. Fer - gen da sin - gen sie ein Lied, das klingt so schlicht, so tröst - lich in's

E. ban - gen - de Ge - müth. Man sagt, dass es der Krank - heit wehrt, und wahr - lich, mög - lich

E. wär's, d'rum selö - ne, kranke Frau, so hört nur ei - nen einzgen Vers.

Andantino.

E. *p* Her_ze_leid, *f* Her_ze_leid! *p* Weit und breit, weit und breit,

E. wächst ge - gen Her - ze - leid kein Kräu - te - lein. Ei - nen Arzt

E. gibt es nur, der macht die Wun - der - cur, ei - nen Arzt gibt es nur, wer mag das

E. SYLVIA. *p* sein ? Wer mag das sein ? Ha ha, Gott

S. A - mor ist's, der gros - se Frau - en - arzt ! Sprechstun - de wol den gan - zen

S. Tag? — Und glau-ben Sie, dass er auch mich cu-rir'? Mit wem?
 E. Ver-suchen Sie's! Mit

S. Ja so! Paar-wei-se nur cu-riert der gros-se Gott-
 E. mir! Nur

E. Scherz, nur Spott! Ver-ach-tung für mein glü-hend

E. Wer-ben und ach, vor Lie-be sterb' ich schier! Ein SYLVIA.

S. Arzt, dem sei-ne Kun-den ster-ben, ei, ei, das ü-ber-leg' ich

S. EDGAR. SYLVIA.

mir! Kein Trosteswort! Am En-de geht er wirk-lich fort!

EDGAR. SYLVIA (gesprochen.)

- So sei's! A - de! A - de! Ed - gar!

EDGAR.

Syl - vi - a, Sie wün - schen?

SYLVIA.

Ich woll - te sie nur fra - gen, hat nicht - dem mög lich

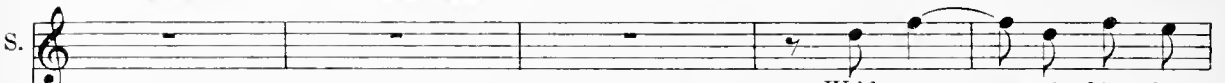
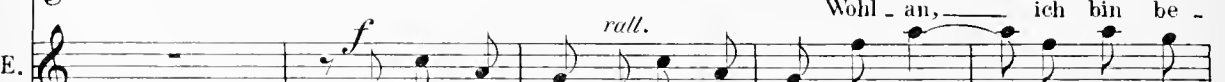
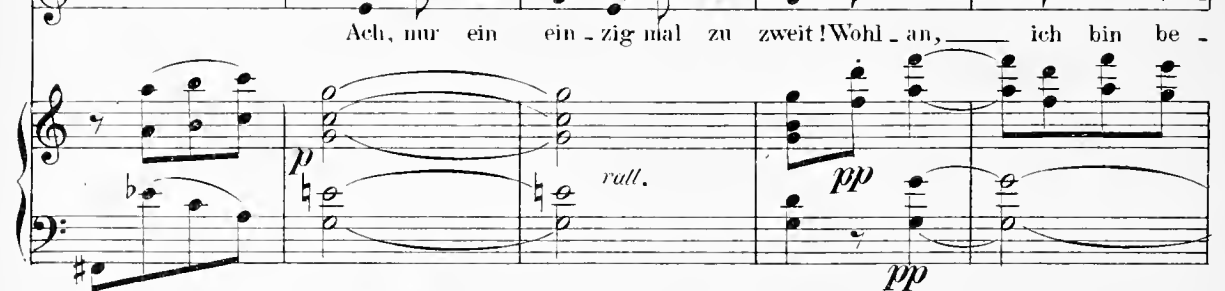
S.

wär's, das Lied, das Sie ge - sun - gen, noch ei - nen zwei - ten

EDGAR.

S. 
 Vers? Viel - tau - send ist der Ver - se Zahl! Doch schwindet schon mein


E. 
 Leid, singst du das Lied ein ein - zig mal, ein ein - zig mal zu zweit!


S. 
 Wohl - an, — ich bin be -
 E. 
 Ach, nur ein ein - zig mal zu zweit! Wohl - an, — ich bin be -


S. 
 reit, so sin - gen wir den Vers zu zweit, zu zweit!
 E. 
 reit, so sin - gen wir den Vers zu zweit, zu zweit!


Andantino.
 S. 
 Her - ze - leid, weit und breit. Hei - let dir Her - ze - leid
 E. 
 Her - ze - leid, weit und breit. Hei - let dir Her - ze - leid


S. ein Arzt al - lein. Pocht er an dei - ner Thür, frag' nicht lang

E. ein Arzt al - lein. Pocht er an dei - ner Thür, frag' nicht lang

S. wer ist hier? Pocht er an dei - ner Thür, ru - fe: Her - ein!

E. wer ist hier? Pocht er an dei - ner Thür, ru - fe: Her - ein!

S. Komm' her ein! Komm' herein! Komm' herein! Kom - me her -

E. Komm' her - ein! Komm' herein! Komm' herein! Kom - me her -

S. ein!

E. ein!

N^o 4 $\frac{1}{2}$ Melodram.

Moderato.

SYLVIA. *p* Her-ze-leid, Her-ze-leid!

PIANO. *p*

Was

Allegretto.

S. im-mer das Le-ben dir bie-te, o, trag' es mit leich-tem Ge-mü-the!

pp

f

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the melodic and harmonic development.

Marschtempo.

DAMENCHOR (hinter der Scene.)

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the choral section. The vocal line includes the lyrics: "Du - dei, ju - hei, du - dei, du - dei, ju - hei! Wir". The piano accompaniment is marked *sf* and includes a 2/4 time signature change.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the choral section. The vocal line includes the lyrics: "sind die schot - ti - sche Gar - de von Ih - rer Ma - je - stät!". The piano accompaniment is marked *p*.

Piano accompaniment for the third system of the choral section, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the fourth system of the choral section, concluding the piece with various chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a melodic line with some rests and a final phrase.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line maintains its rhythmic pattern, and the treble line has a more active melodic line with eighth-note runs.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with accents and slurs.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with accents and slurs.

Sixth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with accents and slurs.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The bass line continues with eighth notes, and the treble line features a melodic line with accents and slurs, ending with a final chord.

Nº 5. Rondo.

BUTTERFIELD. *Allegro vivo.*

PIANO. *f*

B. *f*

Durch und durch mo- dern, Schwärmereien fern, fas- se ich Alles beim

B. *p*

rech- ten Heft, denn mir ist Al- les ein Geschäft! Die Kunst ist ein Ge- schäft, die

B.

E- he ein Ge- schäft, das Schla- fen ein Ge- schäft, Ver- gnü- gen ein Ge- schäft! In

B. *rallent.*

dem En gros- Ge- schäfts- be- trie- be kommt schliesslich die be- rühm- te Lie- be -

rallent.

a tempo. achselzuckend

B. *a tempo.*

ist auch ein Ge-schäft, ist auch ein Ge-schäft!

a tempo.

f

B. Ich soll wol schmachten, Kuss-hand winken? Ha ha ha ha ha ha! Mir int'essant die

p

B. Ba-cken schmin-ken? Ha ha ha! Das wär' zu dumm! Viel-leicht wol gar die

B. Reim-kunst ü-ben? Ha ha ha ha ha ha! Nach ei-nem Vers-mass mich ver-lie-ben?

L'istesso tempo.

B. Ach, das brächt mich um! Die No-ten der Bank von Eng-land hier, sind

f

p

B.  *mei - ne Li - te - ra - tur, — die ist noch clas - si - scher, als Shakespeare wird*

B.  *nie zu Ma - ku - la - tur. — Die No - ten der Bank von Eng - land traun, die*

B.  *mach die be - ste Mu - sik, — und die - se Musik ge - fällt den Frau'n, ent - waff - net je - de Kri -*

B.  *tik! — Die No - ten der Bank von Eng - land sind der zärt - lichste Lie - bes -*

B.  *brief — und die - se Briefe, mein schö - nes Kind, nahm mir noch Kei - ne, Kei - ne, Kei - ne*

accel.

accel.

Allegro vivo.

B. *Allegro vivo.*
 schief! ————— Durch und durch mo - dern, Schwärmereien

B. fern, fas - se ich Al - les beim rech - ten Heft, denn mir ist Al - les

B. ein Ge - schäft! Die Kunst ist ein Ge - schäft, die E - he ein Ge - schäft, das

B. Schlafen ein Ge - schäft, Ver - gnü - gen ein Ge - schäft! In dem En - gros - Ge -

B. schäfts - be - trie - be kommt schliesslich die be - rühm - te Lie - be ist

rallent. *a tempo.*

B. auch ein Geschäft, ist auch ein Ge_schäft!

Piu lento.

B. In_des_sen geb' ich ger-ne zu: In ein Gedicht—

Moderato.

B. — bin ich ver_narrt, es ist so süß und ly_risch, bis_wei-len auch sa-

B. ty_risch, bald ko_misch, und bald tra_gisch und im_mer wirkt es ma_gisch! Und

B. les' ich es, durch_schau_ert's mich vom Kopf zum Fus_se won_nig-lich! Dies

Langsamer.

B. *wun - der - herr - li - che Ge - dicht, es ist, es ist,*

B. *es ist: Der Bör - sen - curs - be - richt! Staats - con - sol fünf -*

Allegro moderato.

B. *hun - dert, wel - che Se - lig - keit! Baubank - ac - tien stei - gen -*

B. *Hol - de Früh - lings - zeit! Ar - gen - ti - ner Lo - se - ach, wie pocht mein*

B. *Herz! Und gar Ri - o Tin - to zieht mich him - mel - wärts! Ich*

Più mosso.

B.  *wollt' mei - ne Lie - be er - gös - se sich all' in ein ein - zig*

B.  *Wort, — dies Wort, — es hies - se: Pfund Ster - ling, o*

B.  *nimm mich bei die - sem Wort! — Und mei - ne Lie - bes - er -*

B.  *klä - rung er - hö - re sie, denn sie wird in*

B.  *Gold und Sil - ber - wä - rung zum höch - sten Cur - se no -*

Listesso tempo.

tirt! Denn ich bin kein Phra-sen-has-pler, denn ich bin kein

Süssholz-ras-pler, denn ich schmie-de kei-ne Ver-se, denn ich spie-le

au der Bör-se à la baisse, à la hausse, der ech-te Lebensvir-tu-

Allegro vivo.

os! Durch und durch mo-dern, Schwär-me-rei-en fern,

fas-se ich Al-les beim rech-ten Heft, denn mir ist Al-les ein Geschäft! Die

B. Kunst ist ein Geschäft, die Ehe ein Geschäft, das Schlafen ein Geschäft, Ver-

B. gnügen ein Geschäft! In dem En-gros-Geschäfts-be-trie-be kommt

B. *rallent.* schliess-lich die be-rühm-te Lie-be- *a tempo.* ist

B. auch ein Ge-schäft, ist auch ein Ge-schäft!

B.

N^o 6. Finale.*Allegretto maestoso.*

Sopran.
Tenor.
Bass.

Her -
Her -
Her -

PIANO.

bei, kommt Al - le in den Saal her - ein, das Spiel be -
bei, kommt Al - le in den Saal her - ein, das Spiel be -
bei, kommt Al - le in den Saal her - ein, das Spiel be -

ginnt, herbei geschwind! Herbei geschwind! Ach, der Glück - li - che, wer
ginnt, herbei geschwind! Herbei geschwind! Ach, der Glück - li - che, wer
ginnt. Das Spiel be - ginnt, herbei geschwind, das Spiel be - ginnt. Der Glück - li - che, wer

mag es sein, für - wahr ein Sonn - tags - kind, das heut' den Sieg, den Sieg ge - winnt! Ein

mag es sein, für - wahr ein Sonn - tags - kind, das heut' den Sieg, den Sieg ge - winnt! Ein

mag es sein, für - wahr ein Sonn - tags - kind, das heut' den Sieg, den Sieg ge - winnt! Ein

wah - res Bräu - ti - gams - tur - nier be - ginnt nun hier, drei Frei - er kämpfen um den Preis, der

wah - res Bräu - ti - gams - tur - nier be - ginnt nun hier, drei Frei - er kämpfen um den Preis, der

wah - res Bräu - ti - gams - tur - nier be - ginnt nun hier, drei Frei - er kämpfen um den Preis, der

rall. *a tempo.*

Streit wird heiss! Her - bei, kommt Al - le in den Saal her - ein, zu se - hen,

Streit wird heiss! Her - bei, kommt Al - le in den Saal her - ein, zu se - hen,

Streit wird heiss! Her - bei, kommt Al - le in den Saal her - ein, zu se - hen,

rall. *a tempo.*

wer der Glück-li-che mag sein? Her - bei ge - schwind!

wer der Glück-li-che mag sein? Her - bei ge - schwind!

wer der Glück-li-che mag sein? Her - bei ge - schwind!

f *mf*

DROLL.

Ich bit - te höf - lichst sich zu set - zen, das Schan-spiel nimmt jetzt sei - nen

p

D.

Lauf, ich lei - te es mit mei - nen Zau - ber - sta - be, gebt Acht,

D.

der Vorhang thut sich auf.

mf

Seid still und rührt euch nicht,

D. *p* *Andantino.*
 Sie schläft! Es schläft die schöne Kö-ni-gin und träumt von ei-nem Sän-ger, o

D. komme, Heisser_schn_ter, kom! Was zögerst du noch län-ger?
 Doch

seht! *p* Da naht ein Frei-er!
 Doch seht! *p* Da naht ein Frei-er!
 Doch seht! *p* Da naht ein Frei-er!

Moderato.

ritard.
pp

C H O R.

Ha ha ha ha! Ein Korb, ein Korb!

Ha ha ha ha! Ein Korb, ein Korb!

Ha ha ha ha! Ein Korb, ein Korb!

mf

p

DROLL.

Seid still, seid still, die Kö_ni_ginschläft weiter! Der Gott der Träume zeigt ihr,

Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha!

p

D. still ver - klärt, das Bild - des Ed - len, dem ihr Herz ge - hört Sie schläft!

Andantino.

D. - Schlaf wei - ter, schö - ne Kö - ni - gin, der Schlummer mag dir from - men und

CHOR. (mit geschlossenen Munde.)

hm hm

D. träu - me fort, und denk' an ihn, der Rech - te wird schon kom - men!

hm Und Und

wenn er kommt, so küsst er dich, dann glänzt die Sonne hei - ter. Weckt dich die Lie - be
 wenn er kommt, so küsst er dich, dann glänzt die Sonne hei - ter. Weckt dich die Lie - be

D. *pp* *p*

dann schläfst du nim - mer wei - ter. Schlaf, von Träumen ge - wieg
 dann schläfst du nim - mer wei - ter. Schlaf, von Träumen ge - wieg
 min - nig - lich, dann schläfst du nim - mer wei - ter. O schla - fe
 min - nig - lich, dann schläfst du nim - mer wei - ter. O schla - fe

D. *Allegretto.*

- bis die Lie - be dich weckt. Doch wer
 - bis die Lie - be dich weckt.
 süß! Er kommt ge - wiss!
 süß! Er kommt ge - wiss!
Allegretto.

stürmt her-ein so wild und zer - stört das schö-ne Bild? Noch
 Wer stürmt herein so wild zer-stört das schö-ne Bild?
 Doch ver-stürmt her-ein so wild und zer-stört das schöne Bild?
 Doch wer stürmt her-ein so wild und zer-stört das schöne Bild?

E. ein-mal will ich's wa-gen, dann will ich trost - los geh'n, o hö - ren Sie noch

E. ein-mal der Lie-be heisses Fleh'n. Ich lie-be Sie, wie nichts auf Er-den, wie noch kein Mann ein

E. Weib geliebt, o sprich, willst du die Mei-ne werden? Ob all mein Hoffen schon zer-siebt. 0

E. *rall.*

stos - se mich nicht grau - sam fort, o sprich, o sprich ein ein - zig ein - zig

E. Wort!

Sie zaudert noch, doch glau - bet mir, Sie nimmt ihn doch, was wet - tet ihr ?

Sie zau - dert noch, doch glaubet mir, Sie nimmt ihn, wollt ihr wetten ?

Sie zau - dert noch, doch glau - bet mir, Sie nimmt ihn doch, was wollt ihr wetten ?

SYLVIA. *stringendo.* HANNIBAL.

Ich kann nicht, nein, nein, nein, nein, ach! Der Kö - ni - gin wird schlecht, kommt herbei!

stringendo. *sf* *p*

EDGAR. *Allegro moderato.*

Nun denn, nun denn, nun denn, von diesem falschen Weib, das mir die

E. Hoff_nung in die See-le gross, mit mir ge-spielt zum schön-esten Zeit-ver-treib, auf

E. e-wig sa-ge ich mich los!

pp Sie ist er-wacht, ein Nerven-anfall und wei-ter nichts!

Sie rührt sich nun ein Nerven-anfall und wei-ter nichts!

ein Nerven-anfall und wei-ter nichts!

p

Piu lento.
SYLVIA.

Ver-zei-hen Sie - ein Un-wohl-sein, doch schon vorbei - des Fe-stes Freu-de

p

S. soll es uns nicht stö - ren. O, wel-che Qual! Ver - stel-lung steh' mir bei!

S.  So gebt mir doch, was mich be - täubt!

Più mosso.
S.  Seid lu - stig Freun - de, lacht und

S.  scherzt, und mei - nem Bei - spiel folgt be - herzt,

S.  folgt be - herzt. Ah! Ah! Ah! Ah!

Allegretto con fuoco.
S.  Ah! Ah! Ju - bel er - schalle, fül - le die

S. Hal - le — mit der Freun - de be - rau - schen dem Klang, Kum - mer und

S. Sor - gen las - set auf mor - gen, — Seid um das, was da kom - me, nicht

S. bang! Trin - ket Ver - ges - sen aus den Po - ca - len, lacht — der

rall. *a tempo.* *rall.*

rall. *a tempo.* *rall.*

S. Pla - gen, Lei - den und Qua - len! — Tanzt den son - ni - gen, fröh - li - chen,

a tempo.

a tempo.

S. won - ni - gen, se - li - gen Le - bens - weg - ent - lang! — Welch' ein

rallent. *a tempo.* *p*

rallent. *a tempo.* *p*

S. Schick - sal, un - er - träg - lich; ach, wie schnell, wie schnell mein Glück zerbricht! In mir

DROLL.
Welch' ein Schicksal, un - er - träg - lich, ach, wie schnell das Glück zerbricht!

EDGAR.
Ein Ge - heim - niss muss hier wal - ten, doch wer löst das Räth - sel mir?

LOTHAR.
HANNIBAL.
Auch er, auch er hat ei - nen Korb ge - kriegt!

S. stürmt es ganz un - säg - lich, doch ver - ra - then darf ich's nicht! Was mich

D. Was du lei - dest ist un - säg - lich, doch ver - ra - then darfst du's nicht!

E. Ach und nim - mer wird er - kal - ten mei - ne Lieb' zu ihr, zu ihr!

L. Auch er, auch er ward in dem Kampf be - siegt!

S. quält, ver - heimlicht sei, Ver - stellungs - kunst, o steh' mir bei! Ju - bel er -

DROLL.
Ju - bel er -

S. schalle, fül - le die Hal - le — mit der Freu - de be - rauschendem Klang! Kummer und

D. schal - le, fül - le die Hal - le — mit der Freu - de be - rauschendem Klang! Kummer und

p Ju - bel schallt, ra - scher wallt un - ser Blut, frischer Muth,

p Ju - bel schallt, ra - scher wallt un - ser Blut, frischer Muth,

p Ju - bel schallt, ra - scher wallt un - ser Blut, frischer Muth,

S. Sorgen, lasst sie auf morgen, — seid um das, was da komme, nicht bang! Trinkt Ver -

D. Sorgen, lasst sie auf morgen, — seid um das, was da komme, nicht bang! Trinkt Ver -

Spiel und Scherz, Al - lerwärts, Lust und Freud' wal - te heut'!

Spiel und Scherz, Al - lerwärts, Lust und Freud' wal - te heut'!

Spiel und Scherz, Al - lerwärts, Lust und Freud' wal - te heut'!

rall.

a tempo. *rall.* *a tempo.*

S. ges - sen aus den Po - ca - len, lacht der Pla - gen, Lei - den und
 D. ges - sen aus den Po - ca - len, lacht der Pla - gen, Lei - den und

Tanzt und singt, schmaust und trinkt, Sor - gen ent - flieht,
 Tan - zet und singt, schmauset und trinkt, Sor - gen ent - flieht,
 Tan - zet und singt, schmauset und trinkt, Sor - gen ent - flieht,

a tempo. *rall.* *a tempo.*

S. Qua - len! ——— Tanz den son - ni - gen, fröh - li - chen, won - ni - gen, se - li - gen
 D. Qua - len! ——— Tanz den son - ni - gen, fröh - li - chen, won - ni - gen, se - li - gen

aus dem Ge - müth und die Nacht ent -
 aus dem Ge - müth und die Nacht ent -
 aus dem Ge - müth und die Nacht ent -

S.
Le - bens - weg ent - lang!

D.
Le - bens - weg ent - lang!

lang tö - ne Ge - sang!

lang tönt Ge - sang, er - tönt Ge - sang!

lang tönt Ge - sang, er - tönt Ge - sang!

DROLL.

Nun ha - bet Acht! Nun kommt der ech - te Bräu - figau!

p

Listesso tempo.

Wer mag das sein? Für - wahr, mich quält der Neu - gier Pein!

Wer mag das sein? Für - wahr, mich quält der Neu - gier Pein!

Wer mag das sein? Mich quält der Neu - gier Pein!

Allegro non troppo. DROLL.

D. Musical score for D. Die Da-me dort. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Die Da-me dort". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Die Da-me dort

FLORIVAL.

D. Musical score for D. Florival. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics "ist ih-re Frau! Garschlank ist die Tail-le, schau, schau! Ich". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

ist ih-re Frau! Garschlank ist die Tail-le, schau, schau! Ich

E. Musical score for E. fureh-te nur, dass das Ge-sicht dem Ub-ri-gen nicht sehr ent-. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics "fureh-te nur, dass das Ge-sicht dem Ub-ri-gen nicht sehr ent-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

fureh-te nur, dass das Ge-sicht dem Ub-ri-gen nicht sehr ent-

SYLVIA.

DROLL.

E. Musical score for E. Sylvia. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics "spricht! Kaum wag' ich es mich um-zu-seh'n. Kon-nen". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

spricht! Kaum wag' ich es mich um-zu-seh'n. Kon-nen

D. Musical score for D. Frei-ers-fus-se nicht schneller geh'n?. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has the lyrics "Frei-ers-fus-se nicht schneller geh'n?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Frei-ers-fus-se nicht schneller geh'n?

First system of piano introduction. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. Dynamics include *sf* and *p*. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of piano introduction. Treble clef continues with chords and moving lines. Bass clef features a prominent bass line with a *ped.* (pedal) marking. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef continues with chords and moving lines. Bass clef features a prominent bass line with a *ped.* (pedal) marking. Dynamics include *sf* and *p*.

Moderato.
SYLVIA. FLORIVAL.

Ich stel - le ih - nen Herrn - Tri - stan

First vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and common time. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and common time. Dynamics include *fp* and *p*.

F. SYLVIA.

Flo - ri - val! Mei - ne Herrn und Da - men, ich stel - le ih - nen

Second vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and common time. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and common time. Dynamics include *fp* and *p*.

S. hier Herrn Tri - stan Flo - ri - val vor, mei - nen künf - ti - gen

Third vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and common time. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and common time. Dynamics include *fp* and *p*.

S. *be* Gat - ten! *p* Ver -

CHOR.

Nein, das ist bei Gott zu toll, welch' ein Köpfchen lau - nenvoll!

Nein, das ist bei Gott zu toll, welch' ein Köpfchen lau - nenvoll!

Das ist bei Gott zu toll, welch' Köpfchen lau - nenvoll!

S. stehst du nicht? Dem Fre - ehen ge - büht ei - ne Lec - ti - on! Ich

p

S. FLORIVAL.

hei - ra - te ihn, um mich zu rächen, so kriegt er sei - nen Lohn! Da ha - ben wir's wieder! Mein

p

F. *Moderato.*

Glück ist wirk - lich co - los - sal! Be - währt hat sich's auch die - ses Mal; ich

pp

F. rühr' mich nicht, ich hal - te still, und thu - e, was mein Schweinchen will. Und

Piu mosso.

S. jetzt im hell - sten Glanz er - strahl' der Lich - ter Kranz, der

S. Lich - ter bunter Kranz, der Lich - ter bun - ter

S. Kranz ! Ah Ah

Allegretto.

S.

D. DROLL.
Ei - ne Ver - lobung fei - ern wir

S. *tr*

D. heu-te! Was Jungfer Droll schon längst prophe-

EDGAR. *f*
Nein, ich be-greif' es noch im-mer nicht, Dass ich nun trost-los, hoffnungslos

FLORIVAL. *f*
Nein, ich be-greif' es noch im-mer nicht!

LOTHAR. *f*
Nein, ich be-greif' es noch im-mer nicht!

HANNIBAL. *f*
Nein, ich be-greif' es noch im-mer nicht!

f
Bräut'gam und Braut

CHOR. *f*
Bräut'gam und Braut

f
Bräut'gam und Braut

mf *f*

S. *tr* Hoch_zeits_ ge -

D. ze_i - te. Hoch_zeits_ ge -

E. *f* schei - de. Narrt mich ein Traum, ein Zau - ber_ ge - sicht ? Hoch_zeits_ ge -

F. *f* Narrt mich ein Traum, ein Zau - ber_ ge - sicht ? Hoch_zeits_ ge -

L. *f* Narrt mich ein Traum, ein Zau - ber_ ge - sicht ? Hoch_zeits_ ge -

H. *f* Narrt mich ein Traum, ein Zau - ber_ ge - sicht ? Hoch_zeits_ ge -

prei - sen wir laut ! Hoch_zeits_ ge -

prei - sen wir laut !

prei - sen wir laut !

f

Più mosso.

S.
sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

D.
sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

E.
sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

F.
sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

L.
sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

H.
sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

sän-ge, fest-lich Ge-prän-ge, — was das Au-ge, das Ohr nur er-freut! Leuchtende

Hochzeitssän - ge, Fest-ge-prän - ge, was das Au-ge erfreut!

Hochzeitssän - ge, Fest-ge-prän - ge, was das Au-ge erfreut!

f

rallent.

S. Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cke euch heut'! Hel-ler

D. Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cket sie heut'! Hel-ler

E. Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cket sie heut'! A-ber

F. Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cket mich heut'! Hel-ler

L. Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cket sie heut'! A-ber

H. Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cket sie heut'! A-ber

Far-ben, strahlen-de Gar-ben — al-les Schö-ne be-glü-cket uns heut'! Hel-ler

Lich-ter, Far-ben, Strahlen-gar-ben, Al-les winket uns heut' der

Lich-ter, Far-ben, Strahlen-gar-ben, Al-les winket uns heut' der

rallent.

a tempo. *rall.* *a tempo.*

S. Ju-bel klin-ge durch's Fenster, bannt der Sor-ge graue Ge-spenster, schwelgt in des

D. Ju-bel klin-ge durch's Fenster, bannt der Sor-ge graue Ge-spenster, schwelgt in des

E. mich hat Un-heil ge-trof-fen, ach, ver-gebens war all'mein Hof-fen, auf ei-nes

F. Ju-bel klin-ge durch's Fenster, bannt der Sor-ge graue Ge-spenster, schwelgt in des

L. mich hat Un-heil ge-trof-fen, ach, ver-gebens war all'mein Hof-fen, auf ei-nes

H. mich hat Un-heil ge-trof-fen, ach ver-gebens war all'mein Hof-fen, auf ei-nes

Ju-bel klin-ge durch's Fenster, bannt der Sor-ge graue Ge-spenster, schwelgt in des

Ju-bel klin-ge durch's Fenster, bannt der Sor-ge graue Ge-spenster, schwelgt in des

Ju-bel klin-ge durch's Fenster, bannt der Sor-ge graue Ge-spenster, schwelgt in des

a tempo. *rall.* *a tempo.*

S.
heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

D.
heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

E.
heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

F.
heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

L.
heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

H.
heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

heu - ti - gen, köst - li - chen, freu - di - gen, fest - li - chen Ta - ges Se - lig -

Presto.

S. keit! Bun-te Lichterstrahlen

D. keit! Bun-te Lichterstrahlen

E. *f* keit! O du fal-sche, glatte Schlange, Rache, Rache, schwör'ich dir!

F. keit! Bun-te Lichterstrahlen

L. *f* keit! O du fal-sche, glatte Schlange, Rache, Rache, schwör'ich dir!

H. *f* keit! O du fal-sche, glatte Schlange, Rache, Rache, schwör'ich dir!

keit! Bun-te Lichterstrahlen

keit! Bun-te Lichterstrahlen

keit! Bun-te Lichterstrahlen

Presto.

S. Stern an Stern!

D. Stern an Stern! Denn wieder

E. *f* Lauschte dem Si-renen - san-ge und nun büs-se ich da - für!

F. Stern an Stern! Denn wieder

L. *f* Lauschte dem Si-renen - san-ge und nun büs-se ich da - für!

H. *f* Lauschte dem Si-renen - san-ge und nun büs-se ich da - für!

Stern an Stern! Denn wieder

Stern an Stern! Denn wieder

Stern an Stern! Denn wieder

Più lento. *rit.* **Presto.**

S. *Die Heirat mit dem Bürschen fein, das wird Sylvias Rache sein!*

D. hat Schloss Rockhill ei-nen Herrn! Das soll

E. Doch Ver-

F. hat Schloss Rockhill ei-nen Herrn! Ja, in

L. Doch Ver-

H. Doch Ver-

hat Schloss Rockhill ei-nen Herrn! Wieder

hat Schloss Rockhill ei-nen Herrn! Wieder

hat Schloss Rockhill ei-nen Herrn! Wieder

Più lento. *Presto.*

fp *rit.*

Tempo I.

S. Das soll Syl - vias Ra - che sein!

D. Syl - vias, das soll Syl - vias Ra - che sein!

E. ach - tung, das soll mei - ne Ra - che sein!

F. mir seht ihr des Schlos - ses neu - en Herrn!

L. ach - tung, das soll uns' - re Ra - che sein!

H. ach - tung, das soll uns' - re Ra - che sein!

hat Schloss Rockhill ei - nen neu - en Herrn!

hat Schloss Rockhill ei - nen neu - en Herrn!

ha Schloss Rockhill ei - nen neu - en Herrn!

Ende des I. Aktes.

II. ACT.
No 7. Terzett.

Allegro non troppo.

First system of piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a more active melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking changes to *f*.

Third system of piano introduction. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The dynamic marking is *f*.

EDGAR.

LOTHAR.

HANNIBAL.

Ein Ri - va - le

Ein Ri - va - le, Höll' und Tod! Ein Ri - va - le

Ein Ri - va - le, Höll' und Tod! Ein Ri - va - le

E. uns be-droht! Ra-che for-dert solch' ein Schimpf oh-ne Gna-de, oh-ne Glimpf.

L. uns be-droht! Ra-che for-dert solch' ein Schimpf oh-ne Gna-de, oh-ne Glimpf.

H. uns be-droht! Ra-che for-dert solch' ein Schimpf oh-ne Gna-de, oh-ne Glimpf.

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic marking is *mf*.

E.  Büss - sen soll er heu - te schon,

L.  Büss - sen soll er für den Hohn, büs - sen soll er heu - te schon,

H.  Büss - sen soll er für den Hohn, büs - sen soll er heu - te schon,



E.  bis er um Er - bar - men fleht, ihm die Hei - rathis - lust ver - geht.

L.  bis er um Er - bar - men fleht, ihm die Hei - rathis - lust ver - geht. Ich

H.  bis er um Er - bar - men fleht, ihm die Hei - rathis - lust ver - geht.


Moderato.

(geckenhaft.)

L.  - lieb - te sie mit al - ler Kraft, mein Eh - renwort, 's war fa - bel - haft. Dass



L.  ich nicht Ge - gen - lieb' ge - wann, be - grei - fe, wer's be - grei - fen kann.



EDGAR.

Das eit - le Weib - kennt nur ein Ziel, und sie be - seelt nur ein Ge - fühl: Ko -

E. kett - ist sie, - ko - kett, - ko - kett, - al - lein ihr Herz ist falsch im

E. Grund. Sie thut - so zärt - lich, rei - zend nett, doch lügt ihr Au - ge, es lügt - ihr

E. Mund. Ko - kett - ist sie, - ko - kett, - ko - kett, - al - lein ihr Herz ist falsch im

L. **LOTHAR.**
Ko - kett - ist sie, - ko - kett, - ko - kett, - al - lein ihr Herz ist falsch im

H. **HANNIBAL.**
Ko - kett - ist sie, - ko - kett, - ko - kett, - al - lein ihr Herz ist falsch im

E. Grund. Sie thut — so zärt - lich, rei - zend nett, doch lügt ihr Au - ge, es

L. Grund. Sie thut — so zärt - lich, rei - zend nett, doch lügt ihr Au - ge, es

H. Grund. Sie thut — so zärt - lich, rei - zend nett, doch lügt ihr Au - ge, es

Allegro.

E. lügt ihr Mund.

L. lügt ihr Mund.

H. lügt ihr Mund. Gezüchtigt wird der freche Wicht!

H. **LOTHAR.** *Piu lento.*

Nur fragt sich wie? Das fragt sich nicht! And' re Erd - be -

L. woh - ner hal - ten ängst - lich Rath, A - ber wir Dra - go - ner schreiten frisch zur

Allegretto.

L.  That!

L.  Mö - gen And' re klug er - wä - gen, was ist bes - ser, was ist gut?
Ihn zur Hoch - zeit her - zu - put - zen, Freun - de, sei mein näch - ster Zweck.

L.  Un - ser - eins ist nie ver - le - gen, wie man züch - tigt Ü - bermuth. Soll ich je - nen
Will ihm fein die Oh - ren stut - zen, säb - le ihm die Na - se weg. Sein Gesicht hübsch

L.  Wicht er - schiessen, höf - lich wer - de er be - fragt! Soll ich rit - ter - lich ihn spießen?
ein - zu - rah - men, das besorg' ich auch und dann hei - rat' er 'in Got - tes - na - men,

L.  Das ist ganz, wie's ihm be - hagt, ist ganz, wie es dem Herrn be - hagt.
wenn er nämlich dann noch kann, ja, wenn der Ar - me dann noch kann.

rit. a tempo. Poco meno mosso.

L. Drrr, Drrra-go - ner, Drrr, Drrra-go - ner, Drrr, Drrragoner sapperment, macht der Sa-che

rit. a tempo.

rit. a tempo.

E. Drrr, Drrra - go - ner, Drrr, Drrra - go - ner, Drrr, Drrra-go - ner

L. gleich ein End'. Drrr, Drrra - go - ner, Drrr, Drrra - go - ner, Drrr, Drrra-go - ner

H. Drrr, Drrra - go - ner, Drrr, Drrra - go - ner, Drrr, Drrra-go - ner

mf rit. a tempo.

(gesprochen.)

E. sap - perment, macht der Sach' gleich' ein End'! Piff, paff,

L. sap - perment, macht der Sach' gleich' ein End'! Piff, paff,

H. sap - perment, macht der Sach' gleich' ein End'! Piff, paff,

f

1. 2.

E. piff, paff, puff Hieb, Stoss, d'rauf los! d'rauf los brrr!

L. piff, paff, puff Hieb, Stoss, d'rauf los! d'rauf los brrr!

H. piff, paff, puff Hieb, Stoss, d'rauf los! d'rauf los brrr!

f *ff*

N^o 8. Duett.*Moderato.*

DROLL.

FLORIVAL.

PIANO.

mf

p

Ich

F.

neh-me an, dass Sie mein Kind, die gros-se Sa-rah Bernhardsind. Sie kom-men in mein

F.

A-te-lier, und ge-ben Aus-druck der I-dee, dass ich ein Bild-chen ma-che da, von

p

F.

Sa-rah als Cle-o-pat-ra, wie sie die Schlan-ge just em-pört, an ih-rem

F.

Bu-sen spär-lich nährt. Was glau-ben Sie, was dar-aus wird?

Gemässiges Walzertempo.

D. Was dar_aus wird? So macht er

F. Die wird als Brustbild pho-to-gra- phirt! So mach' ich

a tempo.

D. das mit Fein-ge-fühl auf Wunschen face und im Pro-fil. Will die Na-

F. das mit Fein-ge-fühl auf Wunschen face und im Pro-fil. Will die Na-

a tempo.

D. tur nicht fälschen man kommt Al-les nur auf Stel-lung an! Er bit-tet

F. tur nicht fälschen man kommt Al-les nur auf Stel-lung an! Er bit-tet

D. sehr, nicht so ge-dehnt, das Köpfehen mehr hier an-ge-lehnt! So macht er

F. sehr, nicht so ge-dehnt, das Köpfehen mehr hier an-ge-lehnt! So mach' ich

D. das gleich im Mo - ment, Pro - fil en face, mein Com - pli - ment! -

F. das gleich im Mo - ment, Pro - fil en face, mein Com - pli - ment! -

DROLL. *Moderato.*

2. Bal - let - e - le - vin Do - thee übt fleis - sig sich auf ho - her Zeh', schon

D. sieht sie sich im Trau - me kühn, als er - ste So - lo - tän - ze - rin. Wird

FLORIV.

F. das, was sie im Traum ge - seh'n auch wirk - lich in Er - fül - lung geh'n? Je - nun, sie tanzt die

F. Pup-pen-fee als bald im cham-bre se-pa-rée. — Was glauben Sie, was daraus wird?

DROLL. *FLORIVAL.* *Gemässiges Walzer*
 Was da-raus wird? Als Ka-bi-net-stück wird sie por-trai-tirt!

tempo.
p rall. *a tempo.*

Più mosso.
f

3. Auf dem Ma - nö - ver - fel - de wird so - e - ben ei - ne Schlacht pro - birt. Die

F. Ca - val - lerie schießt oh - ne Rauch, die In - fan - terie, die thut das auch, der Feind um's Haupt ein

F. Schmpf - tuch schlingt, wo - rin man ihn nach Hau - se bringt, und nach der Schlacht trinkt

F. zum Plai - sir das gan - ze La - ger Ab - zug - bier. — Was glau - ben

F. Sie, was da - raus wird? DROLL. Was da - raus wird? FLORIVALL. Das wird als La - ger - bild por - trai -

Links g'schaut! Habt Acht! In die Ba - lance!

tirt! Links g'schaut! Habt Acht! In die Ba - lance!

mf

Jetzt los! Und d'rauf mit E - le - gance! Nur vor! Ba - taillon!

Jetzt los! Und d'rauf mit E - le - gance! Nur vor! Ba - taillon!

f

Sie bla - sen schon! Zum Sturm! Hur - rah! Kein Feind ist da!

Sie bla - sen schon! Zum Sturm! Hur - rah! Kein Feind ist da!

ff

Nº 9. Reitlied.

SYLVIA.

SOLODAMEN.

PIANO.

f

S. Das höchste Ver_gnügen ist

S. d. Das höchste Ver_gnügen ist

S. Rei - ter-sport, hop_la - ho, — hop_la - ho! — O säss'ich im Sat_tel in

S. d. Rei - ter-sport, hop_la - ho, — hop_la - ho! — O säss'ich im Sat_tel in

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal staves for Sylvia and Solo Ladies, which are currently silent, and the piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with triplets and a steady bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts with the lyrics 'Das höchste Ver_gnügen ist'. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics 'Rei - ter-sport, hop_la - ho, — hop_la - ho! — O säss'ich im Sat_tel in' and includes the piano accompaniment.

S. ei - nem - fort, hop - la - ho, ——— hop - la - ho! ——— Mit flie - gen - dem Schleier, mit
 S. a. ei - nem - fort, hop - la - ho, ——— hop - la - ho! ——— Mit flie - gen - dem Schleier, mit

S. we - hen - dem Klei - de, Cy - lin - der am Ko - pfe, die Ger - te zur Sei - te, von
 S. a. we - hen - dem Klei - de, Cy - lin - der am Ko - pfe, die Ger - te zur Sei - te, von

S. je - dem Mo - no - cle be - gafft und ver - ehrt! Hop - la - ho! ——— Hop - la - ho! ——— Hur -
 S. a. je - dem Mo - no - cle be - gafft und ver - ehrt! Hop - la - ho! ——— Hop - la - ho! ——— Hur -

S. rah, mei - ne Da - men, zu Pferd, zu Pferd! Hop - la - ho, zu Pferd, zu Pferd! —
 S. a. rah, mei - ne Da - men, zu Pferd, zu Pferd! Hop - la - ho, zu Pferd, zu Pferd! —

S. *f*
 Hop-la-ho, hopla-ho, hop-la-ho, hopla-ho, auf, zu Pferd, hop-la, zu Pferd! Hop-la-ho, hop-la-ho,
 S. *f*
 Hop-la-ho, hopla-ho, hop-la-ho, hopla-ho, auf, zu Pferd, hop-la, zu Pferd! Hop-la-ho, hop-la-ho,
 Piano accompaniment

S. *p*
 hop-la-ho hop-la-ho, auf, zu Pferd, zu Pferd! — Hop-la-ho, hop-la-ho,
 S. *p*
 hop-la-ho hop-la-ho, auf, zu Pferd, zu Pferd! — Hop-la-ho, hop-la-ho,
 Piano accompaniment *pp*

S.
 hop-la-ho, hop-la-ho, auf zu Pferd, hop-la, zu Pferd! Hop-la-ho, hop-la-ho,
 S.
 hop-la-ho, hop-la-ho, auf zu Pferd, hop-la, zu Pferd! Hop-la-ho, hop-la-ho,
 Piano accompaniment

(Imitiren das Pferdegetrampel mit den Füßen und schnalzen mit der Zunge.)

S. *f*
 hop-la-ho, hop-la-ho, zu Pferd, zu Pferd! —
 S. *f*
 hop-la-ho, hop-la-ho, zu Pferd, zu Pferd! —
 Piano accompaniment *pp*

SYLVIA.

L'istesso tempo.

101

1. Sin-get Lob und Preis dem Pfer - de, dem Sym-bol der Po - e -
 2. Der-by - ren - nen, wie sie be - ben für den er - sten Fa - vo -

S. sie, ist doch uns' - re gan - ze Er - de ei - ne gros - se Me - na - ge - rie! Nur im rit! Auf dem Turf so wie im Le - ben, gilt der Ra - cen - un - ter - schied. Nach der

S. Sat - tel, nur im Bü - gel wird der Missmuth rasch be - siegt, ja, da wach - sen Ei - nem Her - kunft schätzt den Werth man, in des Le - bens Ernst und Spiel, der Ba - ron fängst beim

S. Flü - gel und man rei - tet nicht, man fliegt. Fliegt da - hin, so frisch und mun - ter, fliegt durch Pferd an, wenn er Sportsmann werden will. Doch auch häu - fig in der Men - ge ü - ber -

S. Feld und Wal - des - grün, fliegt mit - un - ter auch hin - un - ter, bit - te schau - en Sie nicht rascht uns ein Ge - nie und um ei - ne Na - sen - län - ge siegt ein dunk - ler Par - ve -

a tempo.

S. hin! Trennt das Pferd sich von dem Rei-ter von Fall zu Fall geschieht es so, singt man
 m. Al-les fällt mit Schimpfge-ber-den ü-ber Ross und Rei-ter her, Knig-ges

a tempo.

p. *L'istesso tempo.* *pp*

S. den-noch lu-stig wei-ter, a-ber pi-a-nis-si-mo, pi-a-nis-si-mo! Das
 Um-gang mit den Pfer-den fehlt beim To-ta-li-sa-teur, To-ta-li-sa-teur! Das

S. d. Das

pp

S. höch-ste Ver-gnü-gen ist Rei-ter_sport, hop-la - ho, — hop-la - ho! — 0

S. d. höchste Ver-gnü-gen ist Rei-ter_sport, hop-la - ho, — hop-la - ho! — 0

S. säss' ich im Sat-tel im ei-nem_fort, hop-la - ho, — hop-la - ho! — Über
 Es

S. d. säss' ich im Sat-tel im ei-nem_fort, hop-la - ho, — hop-la - ho! — Über
 Es

f

S. He-cken und Grä-ben, o welch' ein Er-göt-zen, so jup-pi-di, schup-pi-di
 ren-nen acht Pfer-de, ich wet-te auf sie-ben, und dann ist das ach-te der

S. d. He-cken und Grä-ben, o welch' ein Er-göt-zen, so jup-pi-di, schup-pi-di
 ren-nen acht Pfer-de, ich wet-te auf sie-ben, und dann ist das ach-te der

S. 'nü-ber zu set-zen, so leicht und so flink wie ein Fe-der-ball, hop-la - ho! — Hop-la -
 Sie-ger ge-blie-ben, ach Gott, so ein Ren-nen, nichts lieb' ich so sehr, hop-la - ho! — Hop-la -

S. d. 'nü-ber zu set-zen, so leicht und so flink wie ein Fe-der-ball, hop-la - ho! — Hop-la -
 Sie-ger ge-blie-ben, ach Gott, so ein Ren-nen, nichts lieb' ich so sehr, hop-la - ho! — Hop-la -

S. *rall.*
 ho! — Nur Eins mei-ne Da-men, kommt nicht zu Fall! Hop-la - ho, kommt nicht zu
 ho! — Wenn nur der To-ta-li-sa-teur nicht wär! Hop-la - ho, wenn der nicht

S. d. ho! — Nur Eins mei-ne Da-men, kommt nicht zu Fall! Hop-la - ho, kommt nicht zu
 ho! — Wenn nur der To-ta-li-sa-teur nicht wär! Hop-la - ho, wenn der nicht

S. *f*
 Fall! — Jup-pi-di, schup-pi-di, jup-pi-di, schup-pi-di, Vor-sieht und kommt
 wär! — To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li-sa-

S. d. *f*
 Fall! — Jup-pi-di, schup-pi-di, jup-pi-di, schup-pi-di, Vor-sieht und kommt
 wär! — To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li-sa-

S. nicht zu Fall! Jup-pi-di, schuppidi, jup-pi-di, schuppidi, kommt nur nicht zu Fall! —
 teur nicht wär! To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li - sa - teur! —

S. d. nicht zu Fall! Jup-pi-di, schuppidi, jup-pi-di, schuppidi, kommt nur nicht zu Fall! —
 teur nicht wär! To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li - sa - teur! —

S. *pp* Jup-pi-di, schup-pi-di, jup-pi-di, schup-pi-di, Vor-sicht und kommt nicht zu Fall,
 To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li - sa - teur nicht wär, der

S. d. *pp* Jup-pi-di, schup-pi-di, jup-pi-di, schup-pi-di, Vor-sicht und kommt nicht zu Fall,
 To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li - sa - teur nicht wär, der

(wie früher)

S. juppi-di, schuppi-di, jup-pi-di, schuppi-di, kommt nicht zu
 To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, wenn der nicht


S. d. jup-pi-di, schuppi-di, jup-pi-di, schuppi-di, kommt nicht zu
 To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, To-ta-li, wenn der nicht


1. Fall! — wär! —

S. d. Fall! — wär! —

Nº 10. Verführungsscene.

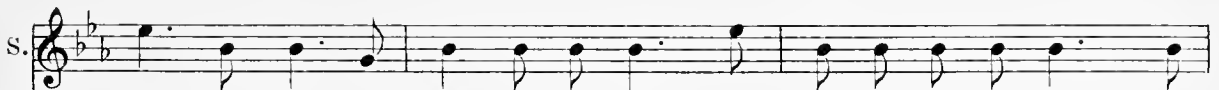
Moderato.


SYLVIA.  Drei

PIANO. 

S. 
Zau - her - schwe - stern, sie wo - ben ein Tuch und spra - chen da - rü - ber den


Ped. * Ped. * Ped. *

S. 
Zau - her - spruch, Sie wo - ben das Tuch aus E - lec - tri - ci - tät, es


Ped. *

S. 
ward mit mag - ne - ti - schen Na - deln ge - näht. Da -


Ped. *

S. zu a - ber ga - ben mir je - ne drei Feendie gal - va - ni - sche Gerte die Sie hier seh'n. Die
Und wenn der Zauber der Schleppe versagt, so wird noch ein an - de - res Mit - tel gewagt, denn

S. Schlep - pe zieht an und die Ger - te stösst ab, so läuft das Gan - ze den
heb' ich die Hand und ist sie auch klein, sie zieht doch Je - den in's

S. gleich - mäss' - gen Trab. Und wenn dich die Schlep - pe an sich zieht, so
Netz hi - nein. Die Hand, sie be - zwingt den stärk - sten Mann, die

S. pfeift gleich die Ger - te ihr War - nungs - lied:
Hand ist Ei - ne, die Al - les kann.

Allegretto.

S. Mein süs - ser Freund, komm', fol - ge mir! Pfft, pfft, pfft, pfft! Nicht so
Mein süs - ser Freund, komm', fol - ge mir! Pfft, pfft, pfft, pfft! Nicht so

(Imitirt das Pfeifen der Reitgerte durch die Luft.)

wie frueher

S
 keck! Mag-ne-tisch wir-ke die Schleppe hier! } Pfft, pfft, pfft, pfft
 keck! Mag-ne-tisch wir-ken die Fin-ger hier! }

S
 Hän-de weg! — Mein süs-ser Freund, hü-te dich fein, pfft, pfft,

S
 pfft, pfft, dass nichts ge-schieht! Lass' lie-ber sein, lass' lie-ber sein.

S
 (lacht.) (gesprochen.)
 Ah! ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha. Thun Sie es also?

oder.
 Ah! ha ha ha

BÜTTERFIELD.
 Alles was Sie wünschen!

S
 Das ist das End' vom Lied! — *Allegro.*

B.
 Ich bin be-siegt!

N^o 11. Septett.

Moderato.

SYLVIA. Ein Du-ell!

DROLL. Ein Du-ell!

BUTTERFIELD. Ein Du-ell!

PIANO. *sf* *p*

Allegretto.

S. Schre - eken er - fasst mich und Be - ben ver - hin - dern Sie

D. Schre - eken er - fasst mich und Be - ben ver - hin - dern Sie

B. Schre - eken er - fasst sie und Be - ben, will - kommen, will - kom - men ist

S. doch das Du - ell. Sie käm - pfen auf Tod und

D. doch das Du - ell. Sie käm - pfen auf Tod und

B. mir das Du - ell, sehr will - kom - men, es wagt ja beim Kam - pfe sein

stringendo.

S. Le - ben, O hel - fen Sie, hel - fen Sie, hel - fen Sie,
 D. Le - ben, O hel - fen Sie, hel - fen Sie, hel - fen Sie,
 B. Le - ben, der frem - de, der frem - de, der frem -

S. hel - fen Sie, hel - fen Sie schnell!
 D. hel - fen Sie, hel - fen Sie schnell!
 B. de, der frem - de Ge - sell! Nur

Etwas langsamer.

B. Ru - he, Ru - he, mei - ne Da - men! Nur Ru - he, in des Himmels Na - men! Sie

SYLVIA.

B. ah - nen nicht, wie schnell das geht. Manspannt den Hahn man legt auf seinen Gegner an - Er -

Moderato.

S. ha - be - ner Pan - kra - ti - us, mit - lei - di - ger Ser - va - ti - us, o

S. gu - ter Bo - ni - fa - ci - us, o seht doch mei - ne Angst und Pein, muss

S. denn schon Ei - ner fal - len so las - set es nicht Ed - gar, soll's

S. lie - ber der And' - re sein! SYLVIA.
Zu

DROLL. BUTTERFIELD. SYLVIA. (gesprochen) BUTTERF.
spät! Zu spät! Der schö - ne Ed - gar ist vielleicht ge - trof - fen! Das

B. *wol - len wir nicht hof - fen, viel - leicht hat er den zwei - ten Schuss dann*

B. *zielt er nun auf Flo - ri - val! Was thun? Was thun? Zum*

DROLL. BUTTER.

Allegretto. SYLVIA. *3 2 2*
 DROLL. *3 2 2*
 Und je - de Se - kun - de ei - ne
 Zie - len zwei Mi - nu - ten Zeit! Und je - de Se - kun - de ei - ne

Moderato.
 S. *f* E - wigkeit! Er - ha - be - ner Pan - kra - ti - us, mit - lei - di - ger Ser - va - ti - us, o
 D. *f* E - wigkeit! Er - ha - be - ner Pan - kra - ti - us, mit - lei - di - ger Ser - va - ti - us, o

S. gu - ter Bo - ni - fa - ci - us, o seht doch mei - ne Angst und Pein, muss
 D. gu - ter Bo - ni - fa - ci - us, o seht doch mei - ne Angst und Pein, muss

S. denn schon Ei - ner fal - len, so las - set es nicht Ed - gar, soll's
 D. denn schon Ei - ner fal - len, so las - set es nicht Florival, soll's


S. lie - ber der And' - re sein! O To - des -
 D. lie - ber der And' - re sein! O To - des -
 B. Nun ist's vor - bei!

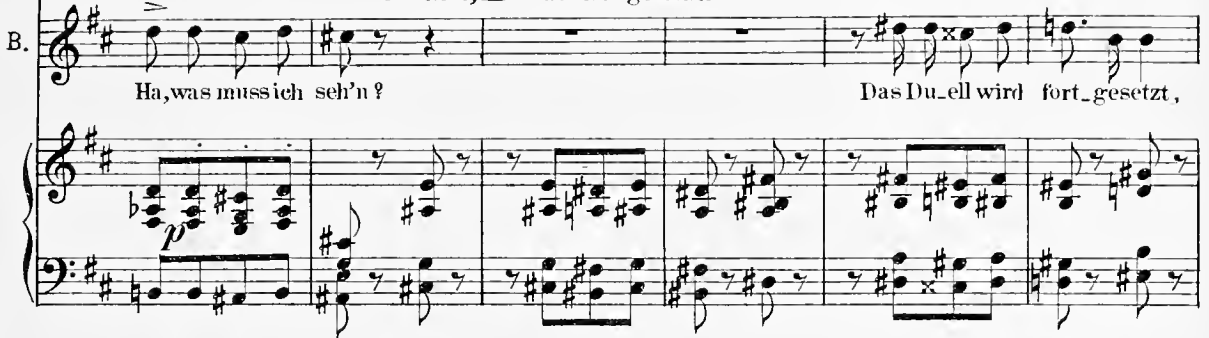
S. pein! Wer mag des Kam - pfes O - pfer sein?
 D. pein! Wer mag des Kam - pfes O - pfer sein?
 B. Und nun ver - ehr - te

B. Frau, nun ge - he ich und schau, wie's drü - ben in dem Par - ke stellt, wie's

B. 
 unsern tapfern Rit_tern geht, ob von der ed_len Kum_panei noch Ei_ner heiraths_fähig sei!

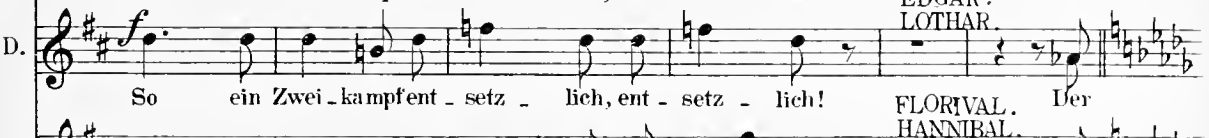
S. 
 O Gott, — was ist ge_scheh'n ?

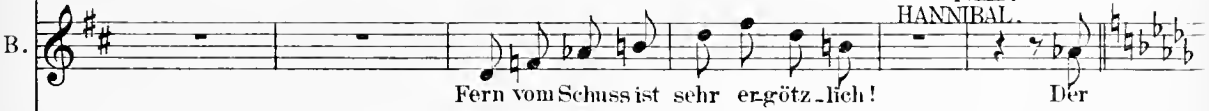
D. 
 O Gott, — was ist ge_scheh'n ?

B. 
 Ha, was muss ich seh'n ? Das Du_ell wird fort_gesetzt,

B. 
 blan_ke Sä_bel fun_keln jetzt! Quar_ten, Ter_zen, Stoss auf Stoss dri_bensind zwei Teufel los!

S. 
 So ein Zwei_kampf ent_setz_lich, ent_setz_lich! EDGAR. LOTHAR.

D. 
 So ein Zwei_kampf ent_setz_lich, ent_setz_lich! FLORIVAL. Der HANNIBAL.

B. 
 Fern vom Schuss ist sehr ergöt_zlich! Der


f *p*

Marschtempo.

DROLL.

Was hö-re ich?

E. L. Kampf ist nun zu En-de, der Streit hat auf-ge-hört! Wir schütteln uns die Hän-de, ein

F. H. Kampf ist nun zu En-de, der Streit hat auf-ge-hört! Wir schütteln uns die Hän-de, ein

SYLVIA.

BUTTERFIELD.

Ein Je-der un-ver-sehrt! Kein Tropfen

E. L. Je-der un-ver-sehrt! Wir wahr-ten uns're Eh-re in rit-ter-li-chem Strauss! Nun

F. H. Je-der un-ver-sehrt! Wir wahr-ten uns're Eh-re in rit-ter-li-chem Strauss! Nun

DROLL.

SYLVIA.

Ich athme wie-der! Der Freund ge-ret-tet, welch' ein Glück!

B. Blut! Ist das der Mü-he werth?

E. L. ruht die blan-ke Weh-re, nun auf zum fro-hen Schmaus! Nun ruht die blan-ke

F. H. ruht die blan-ke Weh-re, nun auf zum fro-hen Schmaus! Auf zum Schmaus! Nun ruht die blan-ke

S. Nun kehrt der Frie - de in mein Herz zu - rück!

D. Nun kehrt der Frie - de in mein Herz zu - rück!

B. 'S blieb Kei - ner auf der Stell', das heisst man heu - te ein Du - ell!

E. L. Weh - re, nun auf, nun auf zum fro - hen Schmaus!

F. H. Weh - re, nun auf, nun auf zum fro - hen Schmaus!

Nº 12. Couplet.

Allegro.

BUTTERFIELD.

PIANO.

Musical notation for the introduction. Butterfield part is a single staff with a whole rest. Piano part consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *mf* and *f*.

B

1. Wenn ich Va - ter A - dam wä - re, der in

Musical notation for the first line of the song. Butterfield part is a single staff. Piano part consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*. There are repeat signs (double asterisks) at the beginning and end of the line.

B

sei - nes Da - seins Lee - re, mit dem er - sten Weib auf Er - den soll he - glückt im Schlafe

Musical notation for the second line of the song. Butterfield part is a single staff. Piano part consists of two staves.

B

wer - den. Als dann würd' ich oh - ne Zie - ren mei - ne Rip - pen numme - ri - ren, dass mir,

Musical notation for the third line of the song. Butterfield part is a single staff. Piano part consists of two staves.

B

was ich nicht ver - heh - le, beim Er - wa - chen kei - ne feh - le. Ja, ich wür - de

Musical notation for the fourth line of the song. Butterfield part is a single staff. Piano part consists of two staves. Dynamics include *f* and *p*.

B.

je-der gnäd'gen Frau von E - va mich ent - led' gen denn wenn wir den

B.

A - pfel thei - len, wer - fe ich auf hun - dert Mei - len mei - ne bess' - re Häl - fe

Allegro.

B.

hin. — Schad', Schad', dass ich nicht A - dam

B.

bin! — Schad', Schad', dass ich nicht A - dam

B.

bin! —

N^o 13. Finale.*Allegro non troppo.*

R. Sopran. Hur-rah!

O Tenor. Hur-rah!

H Bass. Hur-rah!

C PIANO.

Hur-rah! Hur rah! Hur-rah! Das Brantpaar le-be hoch und hoch der neu-e

Hur-rah! Hur rah! Hur-rah! Das Brautpaar le-be hoch und hoch der neu-e

Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Das Brautpaar le-be hoch und hoch der neu-e

Herr! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hoch!

Herr! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hoch!

Herr! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah! Hoch!

So ist's dem wahr! o wunder-sam Ge-schick! Mir

F. schien der Him-mel nie so blau, so herr-lich blau: Mein ist der

F. Reichthum und mein ist das Glück und mein ist die-se schö-ne Frau und

F. SYLVIA.
mein für im-mer, mein ist die-se schö-ne Frau! Ein Küß-chen nur! Ich bit-te

S. DROLL. FLORIVAL.
sehr! Ich bit-te sehr Sie geh'n zu weit! Mit mei-ner Frau? Das ist er-

SYLVIA.

FLORIVAL.

F. *laub-te Zärt-lich-keit! O da-zu hat's noch lan-ge Zeit! Noch Zeit, noch*

F. *Zeit, wie klingt das schlecht, wenn man in fie-ber-haf-ter Un-ge-duld vor ei-nem*

F. *Pa-ra-die-se steht! Ein Pa-ra-dies hi hi hi hi! Was soll das*

BUTTERFIELD. FLORIVAL.

F. *Meckern? Der lan-ge Kerl macht mich ner-vös! Ja, wohl, ich*

F. *wieder-ho-le es:*

F. 

Ich ha-be heut, was hold und süß, was köstlich ist ge-won-nen:
Und Sie, mein Herr, Sie la-chen jetzt, werd' mich da-rü-ber trö-sten,

F. 

Ein Pa-ra-dies, ein Pa-ra-dies, ein Pa-ra-dies voll Won-nen!
ich lach' zu-erst, ich lach' zu-letzt, ich la-che stets am Be-sten!

F. 

Auch Sie sind rei-zend, doch es gibt ein Sprich-wort, treff-lich in der
Nur kei-ne Rüh-rung, nur Ge-duld, die Thrä-nen kom-men sonst auch

F. 

That: Kam man nicht ha-ben was man liebt so liebt man e-ben was man
mir! Mein Glück, es ist an Al-lem schuld, was kann ich sel-ber denn da-

Moderato. 

hat. — Für-wahr, ich bin ein } *rall.*
für? Ich bin nun'mal ein } Sonn-tagskind und muss mich da-ran ge-

a tempo. *rall.*

F. wö - nen, — dass hier ein Pa - ra - dies gewinnt, das Schön - ste Al - les

a tempo. *rall.*

SYLVIA. *rall.*

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

DROLL. *rall.*

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

a tempo.

F. Schö - nen! — FÜR - wahr, ich bin ein Sonn - tagskind und muss mich da - ran ge -

LOTHAR.

HANNIBAL.

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

BUTTERFIELD.

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

FÜR - wahr, er ist ein Sonn - tagskind man muss sich da - ran ge -

a tempo. **f** *rall.*

a tempo.

S. wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

D. wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

F. wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

L. H. wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

B. wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

wöh - nen, — das hier ein Pa - ra - dies gewinnt des Schö - nen! —

a tempo. **ff**

S. nen! —

D. nen! —

F. nen! —

L. H. nen! —

B. nen! —

nen! —

nen! —

nen! —

nen! —

f

p

FLORIVAL.

SYLVIA.

FLOR.

Ha, welch' ein Händchen fein! So ge - ben Sie doch end - lich Ruh! Mein

DROLL.

FLOR.

lie - bes Kind, Ihr Ton klingt rau! Und was Sie trei - ben, schickt sich nicht! Wa -

rum nicht gar! Mit mei - ner Frau? Mit mei - ner Frau? Mit mei - ner Frau?

BUTTERFIELD.

FLORIVAL.

Sei - ne Frau? Sei - ne Frau? Hi hi hi hi! Er me - ckert

wie - der? Der Mensch macht mich ner - vös!

Zwölf Uhr bald! Noch fünf Mi - nu - ten

SYLVIA.

B. und der Herr wird ar - re - tirt! Bit - te, bit - te sich zu spu - ten Sie

FLORIVAL.

S. seh'n, wie er be - denk - lich wird. Ja - du gibst mir gleich den Brautkuss -

LOTHAR.

F. Ich bin kein Pan - tof - fel - held! Gott verdamme! Wär's mei - ne Gat - tin,

L. küsst' ich Sie vor al - ler Welt! Ich küss - te sie vor al - ler

L. Welt! Drrr Dra - go - ner, Drrr Dra - go - ner, der Dra - go - ner

f rall. a tempo.

L
 sap_per_ment, macht der Sa_che rasch ein End'! Drrr, Dra - go - ner, Drrr, Dra -
 HANNIBAL. *f* Drrr, Dra - go - ner, Drrr, Dra -
 C H O R. *f* Drrr, Dra - go - ner, Drrr, Dra -
 Drrr, Dra - go - ner, Drrr, Dra -

The first system of the score features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'sap_per_ment, macht der Sa_che rasch ein End'!' followed by a rhythmic 'Drrr, Dra - go - ner' pattern. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Moderato.

L
 go - ner, der Dra - go - ner sap_per_ment, macht der Sach' rasch ein End'!
 H
 go - ner, der Dra - go - ner sap_per_ment, macht der Sach' rasch ein End'!
 go - ner, der Dra - go - ner sap_per_ment, macht der Sach' rasch ein End'!
 go - ner, der Dra - go - ner sap_per_ment macht rasch ein End'!
 go - ner, der Dra - go - ner sap_per_ment macht rasch ein End'!

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'go - ner, der Dra - go - ner sap_per_ment, macht der Sach' rasch ein End'!'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines.

Melodram.

The third system is a melodramatic piano accompaniment. It features a bass line with sustained notes and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *p* and *ff*. The key signature changes to two flats.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

FLORIVAL.

So al - so war's, so war's ge - meint? Ich hätt's er - ra - then kön - nen!

F. Es war ein Spiel, das, wie mir scheint, fast grau - sam ist zu nen - nen!

SYLVIA.

Und wer hat mich im Wal - de hier be - lei - digt durch ein Spott - ge - dicht, ein

S. bis - chen Ein - sam - keit da - für die Stra - fe, hart ist sie wchl nicht. — Für -

Moderato.

S. wahr, Sie sind ein Sonn - tags - kind, das wird sich jetzt er - pro - ben. — Wer

rall. *a tempo.*

rall. a tempo.

S. hier das Pa - ra - dies gewinnt ist be - stens auf - ge - ho - ben! — Für - wahr, Sie sind ein

DROLL. Für - wahr, Sie sind ein

FLORIVAL. Für - wahr, Sie sind ein

LOTHAR. Für - wahr, ich bin ein

HANNIBAL. Für - wahr, Sie sind ein

Für - wahr, Sie sind ein

Für - wahr, Sie sind ein

Für - wahr, Sie sind ein

rall. a tempo. Für - wahr, Sie sind ein

S. Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! — Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

D. Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! — Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

F. Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! Es scheint ich bin hier bestens auf ge - ho

L. Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

H. Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! — Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

Sonntagskind, das wird sich jetzt er - pro - ben! Bei Gott, Sie sind hier bestens auf ge - ho

S. *ben! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha!*

D. *ben! Die Haft, sie währt nicht lang, nur Muth!*

F. *ben!*

L. *ben! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha*

H. *ben! Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

S. *Ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha*

D. *Und En - de gut, ist Al - les gut!*

L. *ha! Ha ha ha! u. BUTTERFIELD. Ar - mer E - he -*

H. *ha! Ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha*

p *mf* *p* *mf*

S. *ha ha ha ha ha ha! Zu drol - lig ist's! Haha ha! Ha ha ha!*

F. *Sie seh'n, auch*

L. H. B. *mann ha ha ha ha ha ha! Was fängst du an? Ha ha ha! Ha ha ha!*

ha ha ha ha ha ha ha! Was fängst du an? Ha ha ha! Ha ha ha!

mann ha ha ha ha ha ha! Was fängst du an? Ha ha ha! Ha ha ha!

mann ha ha ha ha ha ha! Was fängst du an? Ha ha ha! Ha ha ha!

p mf p mf

S. *Ha ha ha! Ha ha ha!*

F. *ich, ich fü - ge mich! Wenn Al - les lacht, so lach' auch*

L. H. B. *Ha ha ha! Ha ha ha!*

Ha ha ha! Ha ha ha!

Ha ha ha! Ha ha ha!

Ha ha ha! Ha ha ha!

p mf p mf

S. *f* *ritard.*
 Ha ha.
 D. *f*
 Ha ha.
 F. *f*
 ich! Ha ha.
 L. H. Ar - mer E - he - mann! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
 Ha ha.
 Ar - mer E - he - mann! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
 Ar - mer E - he - mann! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.

BUTTERFIELD.

Allegro. *f*
 Teu - fel! Al - les

B. aus - ser mir, Al - les lacht und ju - belt hier

B. Ich nur wü - the in - ner - lich, doch gemacht, jetzt re - de ich!

Listesso tempo.
SYLVIA.

B. Nur ei - ne Fra - ge: Ist Ih - nen die - ser Strolch ver - hasst? Im höchsten

S. Gra - de wi - der - wär - tig! So ist auch mein Entschluss schon

BUTTERFIELD.

B. fer - tig! Herr She - riff! Der Va - ga - bund ist frei!

B. Wir sind quitt. Die Schuldver - schreibung

B. *til-ge ich hie-mit! Sie sind von Sin-nen! Ha, was ha-ben Sie ge-*

S. *than? Was soll das heis-sen? Was be-deu-tet die-ser Scherz?*

BUTTERFIELD. *rit. Moderato.*

Was das heisst, fra-gen Sie? Das heisst, der Sie ge-ret-tet, der

DROLL.

B. *Unmög-lich!*

her-ge-lauf'ne Knecht, er bleibt an Sie ge-ke-t-tet! Er ü-be sein Gat-ten-

SYLVIA.

B. *Das ist schänd-lich!*

recht! So bin auch ich zu-frie-den und mag es schänd-lich

B
 sein! — Was Sie ihm woll - ten bie - ten, war's e - del wohl und

SYLVIA.

DROLL.

FLORIVAL.

LOTHAR.

HANNIBAL.

Das ist schändlich, ab - scheu - lich, ganz un - er - hört, selbst ein Teufel, ein Sa - tan wä - re em -

Das ist schändlich, ab - scheu - lich, ganz un - er - hört, selbst ein Teufel, ein Sa - tan wä - re em -

Ist es Ernst o - der Spass nur, ist es ein Schwank? Unter - hal - te mich präch - tig, la - che mich

Ist es Ernst o - der Spass nur, ist es ein Schwank? Unter - hal - te mich präch - tig, la - che mich

Ist es Ernst o - der Spass nur, ist es ein Schwank? Unter - hal - te mich präch - tig, la - che mich

B.
 fein!

R.
 Ist es Ernst o - der Spass nur, ist es ein Schwank? Unter - hal - te mich präch - tig, la - che mich

O.
 Ist es Ernst o - der Spass nur, ist es ein Schwank? Unter - hal - te mich präch - tig, la - che mich

H.
 Ernst nicht, das ist nur ein

C.
 Nein, das ist wohl sein Ernst nicht, ist ein Schwank. Doch treutes uns mäch - tig, wir lachen uns

S. pört. Ab_scheu_lich! Ab_scheu_lich! Ab_scheu_lich! Wir sind em_pört! O

D. pört. Ab_scheu_lich! Ab_scheu_lich! Ab_scheu_lich! Wir sind em_pört!

F. krank. Ist es ein Ernst wol o - der nur ein Schwank?

L. krank. Ist es ein Ernst wol o - der nur ein Schwank?

H. krank. Ist es ein Ernst wol o - der nur ein Schwank?

krank. Ist es ein Ernst wol o - der nur ein Schwank?

krank. Ist es ein Ernst wol o - der nur ein Schwank?

krank. Ist es ein Ernst wol o - der nur ein Schwank?

Moderato.

BUTTERFIELD.

S. pfui! Auch Sie sind ja ein Somm_tagskind, beim Him_mel, das ist kein

p

rit.

B Mär - chen — und zwei der Sonn - tags - kin - der sind das al - ler schön - ste

Poco più mosso.

S Was thun ? Was thun ? Ich fing' mich

D Was thun ? Was thun ? Sie fing' sich

F Was thun ? Was thun ? 's ist nicht zu

L Ja, das geschieht ihr ganz

H Ja, das geschieht ihr ganz

B. Pär - chen ! — Er bleibt ihr

Auch sie ist ja ein Sonn - tags - kind, er spricht — sehr

Auch sie ist ja ein Sonn - tags - kind, er spricht — sehr

Auch sie ist ja ein Sonn - tags - kind, das ist kein

S. in dem eig'nen Netz, er ist und bleibt mein Gat_te durch's Ge setz!

D. in dem eig'nen Netz, er ist und bleibt - ihr Gat_te durch's Ge setz!

F. ä n - dern Ich bin und bleib' jetzt — ihr Gat - te!

L. recht, — er ist und bleibt jetzt — ihr Gat - te!

H. recht, — er ist und bleibt jetzt — ihr Gat - te

B. Gat - te! Die Schlaue, Gat - te

wahr — und zwei der Sonntags-kin - der sind das schön - ste Paar. — Das

wahr — und zwei der Sonntags-kin - der sind das schön - ste Paar. — Das

Mär - chen und zwei der Sonntags-kin - der sind ja das schönste Pär - chen!

Allegro.

S. Mein Gat - te! Mein Gat - te! Ja, ich Ar - me fing mich in dem eig' - nen

D. Ihr Gat - te! Ihr Gat - te! Ja, die Ar - me fing sich in dem eig' - nen

F. Blei - be ihr Gat - te. Die Ar - me ja sie fing sich in dem eig - nen

L. Bleibt jetzt ihr Gat - te. Die Ar - me ja sie fing sich in dem eig' - nen

H. Bleibt jetzt ihr Gat - te. Die Ar - me ja sie fing sich in dem eig' - nen

B. sie fing sich in dem ei - ge - nen Netz. Die Ar - me fing sich in dem eig' - nen

schön - ste Paar, — das schönste Paar, das al - ler, al - ler - schön - ste

schön - ste Paar, — das schönste Paar, das al - ler, al - ler - schön - ste

Ja, das schönste Paar, ja, das ist ganz klar, das al - ler, al - ler, al - ler - schön - ste

Allegro.

Allegro vivace.

S. Netz. Mein Gat - te

D. Netz. Ihr Gat - te

F. Netz. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und ich

L. Netz. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und er

H. Netz. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und er

B. Netz. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und er

Paar. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und er

Paar. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und er

Paar. Ja, in ih - rem eig' - nen Netz fing sich die Glat - te und er

S.
ach, nach Recht und nach Ge - setz!

D.
ach, nach Recht und nach Ge - setz!

F.
bleib' ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

L.
bleibt ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

H.
bleibt ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

B.
bleibt ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

bleibt ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

bleibt ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

bleibt ihr Gat - te nach Ge - setz. Ja, in ih - rem eig - nen Netz fing

S. Was ist zu thun? — Wer schafft mir Rath? — Was ist zu

D. Was ist zu thun? — Wer schafft mir Rath? — Was ist zu

F. sie sich heut! Ich bin ihr Mann! — Ich bleib' ihr Mann! — Ich bleib' ihr

L. sie sich heut! Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr

H. sie sich heut! Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr

B. sie sich heut! Viel Glück! Viel Glück!

sie sich heut! Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr

sie sich heut! Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr Mann! — Er bleibt ihr

sie sich heut! Viel Glück! Viel Glück!

Meno mosso.

S. thun? Ich fing mich in dem eig' - nen Netz!

D. thun? Sie fing sich in dem eig' - nen Netz!

F. Mann. Sie fing sich in dem eig' - nen Netz!

L. Mann. Sie fing sich in dem eig' - nen Netz!

H. Mann. Sie fing sich in dem eig' - nen Netz!

B. Viel Glück! Sie fing sich in dem eig' - nen Netz! Die Hei - rath
 Mann. Ihr Mann nach Recht und nach Ge - setz!
 Mann. Ihr Mann nach Recht und nach Ge - setz!
 Viel Glück! Er bleibt ihr Mann nach dem Ge - setz!

B. mit dem Bürsch - chen fein, das soll But - ter - fields Ra - che

*Allegro vivo.**Tempo I.*

S. *f* Er mein Gat-te wie schändlich! Ich fing mich in dem eig' - nen — Netz!

D. *f* Er dein Gat-te wie schändlich! Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

F. *f* Ja, ihr Gat-te das bleib' ich, Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

L. *f* Ja, ihr Gat-te das bleibt er, Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

H. *f* Ja, ihr Gat-te das bleibt er, Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

B. sein!

f Ja, ihr Gat-te das bleibt er, Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

f Ja, ihr Gat-te das bleibt er, Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

f Ja, ihr Gat-te das bleibt er, Sie fing sich in dem eig' - nen — Netz!

*Allegro vivo.**Tempo I.*

f

ff

sf

Ende des II. Aktes.

III. ACT.

Nº 14. Chor.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages in the right hand showing a more active, rhythmic character. The final system ends with a *rall.* (rallentando) marking. The score is printed on a page numbered 145, which is part of Act III, No. 14 of a collection.

Meno mosso.

Sopr.
Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets rund um und um,

Ten.
Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets rund um und um,

Bass.
Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets rund um und um,

rund um und um dreht sich die Welt. Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets

rund um und um dreht sich die Welt. Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets

rund um und um dreht sich die Welt. Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets

rund um und um, rund um und um rol - let das Geld. Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom

rund um und um, rund um und um rol - let das Geld. Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom

rund um und um, rund um und um rol - let das Geld. Vom

Büt_tel zum Bet_tel, vom Bet_tel zum Büt_tel, vom Büt_tel zum Bet_tel. Und
 Büt_tel zum Bet_tel, vom Bet_tel zum Büt_tel, vom Büt_tel zum Bet_tel. Und
 Büt_tel zum Bet_tel! Vom Büt_tel zum Bet_tel. Und

wer kein Geld hat auf der Welt, dem wird der Bet_tel_sack be -
 wer kein Geld hat auf der Welt, dem wird der Bet_tel_sack be -
 wer kein Geld hat auf der Welt, dem wird der Bet_tel_sack be -

stellt. Und wem der Bet_tel_sack zu schwer, den führt der Büt_tel
 stellt. Und wem der Bet_tel_sack zu schwer, den führt der Büt_tel
 stellt. Und wem der Bet_tel_sack zu schwer, den führt der Büt_tel

stracks hie - her in's Pa - ra - dies!

stracks hie - her in's Pa - ra - dies!

stracks hie - her in's Pa - ra - dies!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Vom Bet_tel zum Büttel, vom Büttel zum Bettel, vom Bet_tel zum Büttel, vom

Vom Bet - tel zum Büt - tel, zum Büt - tel, zum

ra - dies! Vom Büt - tel zum

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet markings and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The vocal lines are more active, with some notes beamed together.

Poco più mosso.

Büt_tel zum Bet - tel. Vom Bet_tel zum Büit - tel, vom Büit_tel zum Bet - tel der

Bet - tel. Vom Bet_tel zum Büit - tel, vom Büit_tel zum Bet - tel der

Bet - tel. Vom Bet_tel zum Büit - tel, vom Büit_tel zum Bet - tel der

The third system begins with the tempo marking *Poco più mosso*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are also more intricate, with some notes marked with an 'x'.

Sack geht her_um, Sack geht her_um, kriegt ihn wer d'rauf, vom Bet_tel zum Büt_tel, vom

Sack geht her_um, Sack geht her_um, kriegt ihn wer d'rauf, vom Bet_tel zum Büt_tel, vom

Sack geht her_um, Sack geht her_um, kriegt ihn wer d'rauf, vom Bet_tel zum Büt_tel, vom

tr

Büt_tel zum Bet_tel ja der, der, der, der, der! —

Büt_tel zum Bet_tel ja der, der, der, der, der! —

Büt_tel zum Bet_tel ja der, der, der, der, der! —

Es traf den Gra_fen Kni_cke_bein. Er_zäh_le, wie kamst du her_ein?

Es traf den Gra_fen Kni_cke_bein. Er_zäh_le, wie kamst du her_ein?

Es traf den Gra_fen Kni_cke_bein. Er_zäh_le, wie kamst du her_ein?

Ich bin von altem A - del, mit man - chem Privi -

f *p*

leg. Es bil - den mei - ne Wech - sel ei - ne gan - ze Leihbiblio - thek! Ein

p

Gläub' - ger, ei - nes Ta - ges, ver - setzt mir ei - nen Hieb, das war, bei Gott, das

Einz' - ge was ich nicht schul - dig blieb! Nun les' ich im Schuldge - fängniss was

p

Go - thas Al - ma - nach schreibt. Die einz' - ge Taschen - aus - gab' die mir noch üb' - rig

*Allegro.**Etwas schneller, wie das 1. Mal.*

K. 

R. 

O. 

H. 

C. 

bleibt!

Vom Bet-tel zum Büt-tel, vom Büt-tel zum

Vom Bet-tel zum Büt-tel, vom Büt-tel zum

Vom Bet-tel zum Büt-tel, vom Büt-tel zum

Allegro.

Vom Bet-tel zum Büt-tel, vom Büt-tel zum

mf



Bet-tel, der Sack geht her-um, Sack geht her-um kriegt ihn wer d'rauf. Vom Bet-tel zum

Bet-tel, der Sack geht her-um, Sack geht her-um kriegt ihn wer d'rauf. Vom Bet-tel zum

Bet-tel, der Sack geht her-um, Sack geht her-um kriegt ihn wer d'rauf. Vom Bet-tel zum


tr



Büt-tel, vom Büt-tel zum Bet-tel stets rund um und um, rund um und um, rund um und um,

Büt-tel, vom Büt-tel zum Bet-tel stets rund um und um, rund um und um, rund um und um,

Büt-tel, vom Büt-tel zum Bet-tel stets rund um und um, rund um und um, rund um und um,



rund um und um Was ist's mit dei - nem Le - bens - lauf?

rund um und um Was ist's mit dei - nem Le - bens - lauf?

rund um und um Was ist's mit dei - nem Le - bens - lauf?

BRANDY.

Moderato.

Ich wollt' die Welt ver - bes - sern im

so - cia - li - sti - schem Sinn, weil ich am be - sten wuss - te was ich ihr schul - dig

bin. Ich hass - te die Ge - sell - schaft und kam die Zah - lungs - frist da

B. *p*

tob - te ich voll Ingrim m als An - tü - ca - pi - ta - list. Das tück'sche Schicksal

B. *p*

fass - te so hef - tig mich beim Schopf, das leicht mehr Schulden ich

B. *Allegro vivace.*

ha - be als Haa - re auf dem Kopf!

Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets rund um und um,

Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets rund um und um,

Vom Bet - tel zum Büt - tel, vom Büt - tel zum Bet - tel stets rund um und um,

mf

rund um und um dreht sich die Welt. Vom Bet_tel zum Büt_tel, vom Büt_tel zum Bet_tel stets

rund um und um dreht sich die Welt. Vom Bet_tel zum Büt_tel, vom Büt_tel zum Bet_tel stets

rund um und um dreht sich die Welt. Vom Bet_tel zum Büt_tel, vom Büt_tel zum Bet_tel stets

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are some performance markings like 'x' and 'tr' above the piano part.

rund um und um, rund um und um rol_let das Geld. Und wer kein Geld hat

rund um und um, rund um und um rol_let das Geld. Und wer kein Geld hat

rund um und um, rund um und um rol_let das Geld. Und wer kein Geld hat

rallent. *Meno mosso.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions 'rallent.' and 'Meno mosso.' above the piano part. The piano accompaniment has some dynamic markings like 'ff' and 'f'.

auf der Welt, dem wird der Bet_tel_sack be_stellt. Und

auf der Welt, dem wird der Bet_tel_sack be_stellt. Und

auf der Welt, dem wird der Bet_tel_sack be_stellt. Und

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

wem der Bet - tel - sack zu schwer, den führt der Büt_tel, der

wem der Bet - tel - sack zu schwer, den führt der Büt_tel, der

wem der Bet - tel - sack zu schwer, den führt der Büt_tel, der

Büt_tel, der Büt_tel, der Büt - tel stracks — hie - her!

Büt_tel, der Büt_tel, der Büt - tel stracks — hie - her!

Büt_tel, der Büt_tel, der Büt - tel stracks — hie - her!

Moderato.

FLORIVAL.

Mein

PIANO. *mf*

F. lie - bes E - cho sei ge - scheidt, gib Ant - wort oh - ne Zau - dern; ich

p *p*

F. möch - te in Ge - müth - lich - keit die Zeit mit dir ver - plau - dern.

F. Was sind die jun - gen Wei - ber, sprich, vom Fus - se bis zum

pp *p*

F. Scheitel? CHOR. (Echo) Was for - dern sie in Ei - nem fort die

p Ei - tel!

pp *mf*

c. 37754.

F. Männer zu er - pro - ben ? Echo. Und was em - pfin - det
Ro - ben !

F. *Poco più mosso.*
mancher Mann, der baut auf ih - re Treu - e ? Echo. E - cho,
Reu - e !

F. E - cho, du bist ein fei - ner Pa - tron, E - cho dich neh - m' ich in Com - mis -

F. *f* sion! Ju - hu ! Echo. *p* Ju - hu !

Nº 16. Walzer.

SYLVIA . *p*
Ja, der A - pfel!

PIANO.
f *p* *f*

S. *p* *tr* *tr* *tr* *rall.*
Ja, der A - pfel!

S. *f*
„Den A - pfel pflü - eke dir!“ Die Schlange sprach, „dann folgt dir Macht und Glück

S. *p*
bestän - dig nach ; — dann ist Al - les dein Gold und E - del - stein

S. *p*
Al - le Wünsche er - fül - len sich dir“ — den A - pfel pflück - te sie

SYLVIA.

Statt des - sel - ben kam der gu - te Brah - ma mit der Ru - the doch be -

p

S. vor er stren - ge sie ge - züch - tigt hat die Klei - ne ihn be - schwich - tigt.

S. Singt so hell, singt so froh selbst die Vögel schweigen, aufmerk - sam sich zu ihr nei - gen

D. *mp* Sieh die Klei - ne, Lo - se, Fei - ne hört sie lo - cken, gir - ren, ja, sie

T. *mp*

E. *mp* Sieh die Klei - ne, Lo - se, Fei - ne hört sie lo - cken, gir - ren, ja, sie

L. *mp*

F. *mp* Sieh die Klei - ne, Lo - se, Fei - ne hört sie lo - cken, gir - ren, ja, sie

B. *pp* Sieh die Klei - ne, Lo - se, Fei - ne hört sie lo - cken, gir - ren, ja, sie

H. *pp*

p

S. *zupft ihm dann garam Bart, dass dem alten Brah - ma ach, ganz selt - sam ward. —*

D. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

T. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

E. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

L. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

F. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

B. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

H. *wird den Al - ten kir - ren, seht, sie geht ihm um den Bart! —*

S. *Mit einem Lo - tosblatt fä - chelt sie, drü - berhin blinzelt und lä - chelt sie,*

S. *schmei - chelt, strei - chelt, tän - zelt, schwän - zelt*

D. *Ach, — sei lieb Pa - pa Ach, — sei gut Pa - pa*

T. *sei lieb Pa - pa sei gut Pa - pa*

E. *sei lieb Pa - pa sei gut Pa - pa*

L. *sei lieb Pa - pa sei gut Pa - pa*

F. *sei lieb Pa - pa sei gut Pa - pa*

B. *sei lieb Pa - pa sei gut Pa - pa*

H. *sei lieb Pa - pa sei gut Pa - pa*

S. All' ih_re Kün_ste sie ne - ckisch übt, bis sich Gott sel_ber in sie ver - liebt.

S. Ihr ver - ehrt was nur ihr Herz — be - gehrt! — Ha, der

D. Ach, — und thu' Pa - pa was sie — be - gehrt! —

E. Geh' thu' Pa - pa was sie — be - gehrt! —

F. Geh' thu' Pa - pa was sie — be - gehrt! —

B. Geh' thu' Pa - pa was sie — be - gehrt! —

H.

p

rit.

S. *a tempo.* Ster_ ne zwei fun_ kel - na_ gel - neu bricht der Gott nun in Stü_ eke und schau

a tempo.

S. macht Brill - lauten draus Perlenbunt und kraus, das war der Schmuck der er - sten Frau!

S. *rull.* *a tempo.*
 — Hell - sten Sonnenglanz mit der BlumenKranz wob er dann zum Ge - wan - de im Nu —

D.
 T. Hell - sten Sonnenglanz mit der BlumenKranz wob er dann zum Ge - wan - de im Nu —

E.
 L. Hell - sten Sonnenglanz mit der BlumenKranz wob er dann zum Ge - wan - de im Nu —

F.
 Hell - sten Sonnenglanz mit der BlumenKranz wob er dann zum Ge - wan - de im Nu —

B.
 H. Hell - sten Sonnenglanz mit der BlumenKranz wob er dann zum Ge - wan - de im Nu —

S. O das schö - neKleid! Rief sie hocheifreut mache mir gleich noch eins da - zu! —

D.
 T. O das schö - neKleid! Rief sie hocheifreut mache mir gleich noch eins da - zu! —

E.
 L. O das schö - neKleid! Rief sie hocheifreut mache mir gleich noch eins da - zu! —

F.
 O das schö - neKleid! Rief sie hocheifreut mache mir gleich noch eins da - zu! —

B.
 H. O das schö - neKleid! Rief sie hocheifreut mache mir gleich noch eins da - zu! —

S.  *f* *p* *f* *p*

Da-rum sag' ich nun, da-rum

S.  *f* *p*

frag' ich nun: Klagt man die Frau der Ver-schwen-dung an

S.  *f* *p*

wer ist denn ei-gent-lich Schuld da-ran? Der A-pfel

S.  *f* *p*

hat's ge-than! Ja, der A - - -

S.  *f* *p*

pfel, der A - pfel, glau-bet mir,

S. — es ist kein Wahn! — Der A-pfel ganz al-lein — ist Schuld da - ran, — drum ver-

D. hat's ge - than! — Schuld da - ran —

E. hat's ge - than! — Schuld da - ran —

F. hat's ge - than! — Schuld da - ran —

B. hat's ge - than! — Schuld da - ran —

S. ge-bet ihr was kann sie da-für Nur der A-pfel, der hat es ge - than! —

D. d'rum ver - gebt ihr! Nur der A-pfel, der hat es ge - than! —

E. d'rum ver - gebt ihr! Nur der A-pfel, der hat es ge - than! —

F. d'rum ver - gebt ihr! Nur der A-pfel, der hat es ge - than! —

B. d'rum ver - gebt ihr! Nur der A-pfel, der hat es ge - than! —

No 17. Strophened.

Moderato.

FLORIVAL.

Als der

F. Adam und die E-va von dem Apfelbaum genascht, gingen ihnen auf die Augen und sie wa-ren u-ber-

F. rascht! Denn das er-ste Wort der E-va al-so-gleich ge-lautet hat: Lie-ber A-dam lass' mich

SYLVIA. *p* *poco rall.*
 DRÖLL. Ei, ei, ist das wahr? Sehr son-der -
 TYRAS. *p* Ei, ei, ist das wahr? Sehr son-der -
 EDGAR *p* Ei, ei, ist das wahr? Sehr son-der -
 LOTHAR. Ei, ei, ist das wahr? Sehr son-der -
 F. rei-sen heu-er noch nach Franzens-bad! Mein Wort auf ein Haar!
 BUTTERFIELD. *p*
 HANNIBAL. Ei, ei, ist das wahr? Sehr son-der - *poco rall.*

S.
D. bar! — S'hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss,

T. bar! — S'hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss,

E.
L. bar! — S'hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss,

F. S'hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss,

B.
H. S'hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss,

S.
D. 's hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss!

T. 's hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mi dem Bau - me der Er - kennt - niss!

E.
L. 's hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss!

F. 's hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss!

B.
H. 's hat ein ei - ge - nes Be - wend_t - niss mit dem Bau - me der Er - kennt - niss!

N^o 18. Schluss.

Melodram.

Allegro.

p

Moderato.

Moderato.

FLORIVAL.

So rä - chet sich das Sonn - tagskind und süß ist sei - ne

Ra - che. — Mein Pa - ra - dies erst jetzt beginnt, For - tu - na hält die

SYLVIA.

DROLL.

EDGAR.

Für - wahr, er ist ein Sonn - tagskind, er hat es nun be -

Für - wahr, er ist ein Sonn - tagskind, er hat es nun be -

Wa - che!

LOTHAR.

HANNIBAL.

BUTTERFIELD.

Für - wahr, er ist ein Sonn - tagskind, er hat es nun be -

Für - wahr, er ist ein Sonn - tagskind, er hat es nun be -

R.

H.

C.

Für - wahr, er ist ein Sonn - tagskind, er hat es nun - be -

S.
D.
wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

E.
wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

L.
H.
wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

B.
wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

wie - sen - und solch' ein Sonntags-kind es sei ge - prie - sen!

ff

Ende der Operette.