

COLLECTION LITOLFF.

**GAVOTTES CÉLÈBRES**

Transcrites

POUR

**PIANO et VIOLONCELLE**

PAR

**AD. GRÜNWARD & O. STANDKE.**

*Propriété de l'Éditeur.  
Int. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:  
ENOCH & SONS.

PARIS:  
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:  
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:  
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:  
P. JURGENSON.

# TABLE.



N <sup>o</sup> 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon N <sup>o</sup> 6.....	Pag. 3.
N <sup>o</sup> 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle N <sup>o</sup> 6.....	„ 6.
N <sup>o</sup> 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
N <sup>o</sup> 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
N <sup>o</sup> 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
N <sup>o</sup> 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
N <sup>o</sup> 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
N <sup>o</sup> 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
N <sup>o</sup> 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
N <sup>o</sup> 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
N <sup>o</sup> 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
N <sup>o</sup> 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
N <sup>o</sup> 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
N <sup>o</sup> 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
N <sup>o</sup> 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
N <sup>o</sup> 16.	Gavotte d'Henri IV.....		„ 28.
N <sup>o</sup> 17.	Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....		„ 30.



# PREMIÈRE GAVOTTE.

Allegretto.

de l'Opéra: Atys.

Giovanni Battista Lully. (1633—1687.)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Violon and Piano parts. The Violon part is in treble clef with a *p* dynamic. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a *p* dynamic. The tempo is marked *Allegretto*. The score consists of several measures, including repeat signs and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *cresc.*. The second system continues the piece, featuring a *rall.* marking towards the end. The key signature has one sharp (F#).