

# IV

## Marche au Supplice

Allegretto non troppo ( $\text{♩} = 72$ )

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Sib grave) I, II  
 (Faites les sons bouchés avec la main sans employer les cylindres.)  
 II  $\text{pp}$   
 III  $\text{pp}$

(En Mi $\flat$ ) III, IV

Trompettes (En Sib) I, II

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones (Alto) I

(Ténors) II, III

Ophicléides\*) I, II

(En Sib, Fa) I  
 solo 6 6 6 6 6 6  
 $\text{p}$   
 (bagues d'éponge) avec la baguette de la main droite seulement.)

Timbales (3 Timbaliers) (En Sol, Ré) II  
 $\text{p}$   
 solo 6 6 6 6 6 6

(En Sol) III

Cymbales

Grosse Caisse

Tambour

Violons I

II

Altos

Violoncelles pizz.

pp

div. en 4 pizz.

Contre-Basses pp

Allegretto non troppo ( $\text{♩} = 72$ )

On peut, dans ce morceau, doubler les instruments à vent. [HB]

\*) See Foreword.

6 **A** II

Ci. (Ut)

Bns *pp*

Cors (Sib)

Cors (Mib)

Timb. I II *6*

Vlles

C.-B.

12 **B**

Ci. (Ut) II

Bns *ff*

Cors (Sib) *ff*

Cors (Mib) *ff*

Tromp. (Sib) *ff*

C. à P. (Sib) unis. *ff*

Tromb. III *p* *ff*

Oph. I *p* *ff*

Timb. I II *6* *mf cresc.* *f*

Vns *f pizz.* *f arco*

Altos *f pizz.* *f arco*

Vlles *f* *f arco* *ff*

C.-B. *f* unis. *f* *ff*

*cresc. poco a poco* *pizz.* *cresc. molto* *arco*



39 **D**

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Ut) *ff*

Bns *ff* unis.

Cors (Sib) *ff*

Cors (Mib) *ff*

Tromp. (Sib) *ff* unis.

C.à P. (Sib) *ff*

Tromb. *ff*

Oph. *ff*

Timb. *ff* *mf* *p*

Vns *p* *f* *f*

Altos *ff* *f*

Vlles et C.-B. *ff* *f*

43

Timb. *ff* *mf* *p*

Vns *dim.* *p*

Altos *dim.* *dim.*

Vlles et C.-B. *dim.* *p*





66 **G**

Fl.  
Hb.  
Cl. (Ut)  
Bns  
Cors (Sib)  
Cors (Mib)  
Tromp. (Sib)  
C. à P. (Sib)  
Tromb. II  
Oph. I  
Timb.  
Vns  
Altos  
Vlles  
C.-B.

mf  
f  
mf  
ff  
ff  
ff  
ff

72

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)  
Corns

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

f

mf

p

ff

pizz.

arco

poco f



H

78

Fl. *f* *f* *p*

Hb. *f* *f* *p* I

Cl. (Ut) *f* *f* *p*

Bns *f* *f* *p* unis.

Cors (Sib) *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* soli

Cors (Mib) *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* soli

Tromp. (Sib) *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p*

C. à P. (Sib) *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *p* I

Tromb. *f* *ff* *f* *ff*

Oph. *f* *ff* *f* *ff* I

Timb. *p* *p* solo

Cymb. *p* *p* solo

G. C. *p* *p* solo

Vns *f* *f* *f* *f* pizz. arco pizz. arco

Altos *f* *f* *f* *f* pizz. arco pizz. arco

Vlles *f* *f* *f* *f* pizz. arco pizz. arco

C.-B. *f* *f* *f* *f* pizz. *f*

86

I

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

II

III

P

mf

f

Timb.

poco f

cresc. 6

ff

mf

poco f

cresc. 6

mf

Vns

pizz.

mf

f

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

Altos

f

arco

f

3

3

3

3

3

3

Vlles

f

arco

f

3

3

3

3

3

3

C.-B.

cresc.

f

f



96 **J**

Fl.

Hb.

Cl.(Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb. II,III

Oph. I

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*mf*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

101

Fl. *f* unis. K

Hb. *f* unis.

Cl. (Ut) *f*

Bns

Cors (Sib) unis. *ff*

(Mi.) *ff*

Tromp. (Sib) *ff*

C. à P. (Sib) *ff*

Tromb. III *mf* *ff*

Oph. I *ff*

Timb. *f* *p* *f* *mf* 6

*poco f* *p* *f* *mf* 6

Vns *mf* *cresc.* *f* *ff*

Altos *mf* *cresc.* *f* *ff*

Vlles *mf* *cresc.* *f* *ff*

C.-B. *f* *ff*

106

**Woodwinds:**  
Fl. (F1): *f* (measures 106-107), *f* (108), *p* (109-110)  
Hb.: *f* (measures 106-107), *f* (108), *p* (109-110)  
Cl. (Ut): *f* (measures 106-107), *f* (108), *p* (109-110)  
Bns: *f* (measures 106-107), *f* (108), *p* (109-110)  
Cors (Sib): *ff* (measures 106-107), *ff* (108), *p* (109), *p* *soli* (110)  
Cors (Mib): *ff* (measures 106-107), *ff* (108), *p* (109), *p* *soli* (110)  
Tromp. (Sib): *ff* (measures 106-107), *ff* (108), *ff* (109), *p* (110)  
C. à P. (Sib): *ff* (measures 106-107), *ff* (108), *ff* (109), *p* (110)  
Tromb.: *ff* (measures 106-107), *ff* (108), *ff* (109), *ff* (110)  
Oph.: *ff* (measures 106-107), *ff* (108), *ff* (109), *ff* (110)

**Strings:**  
Vns: *f* (measures 106-107), *f* (108), *f* (109), *f* (110)  
Altos: *f* (measures 106-107), *f* (108), *f* (109), *f* (110)  
Vlles: *f* (measures 106-107), *f* (108), *f* (109), *f* (110)  
C.-B.: *f* (measures 106-107), *f* (108), *f* (109), *f* (110)

**Percussion:**  
Timb.: *p* (measures 106-107), *p* (108), *p* (109), *p* (110) *solo*  
Cymb.: *p* (measures 106-107), *p* (108), *p* (109), *p* (110) *solo*  
G.C.: *p* (measures 106-107), *p* (108), *p* (109), *p* (110) *solo*

**Performance Notes:**  
Measures 109-110 include *pizz.* and *arco* markings for strings. The woodwinds and brass sections have *soli* markings in measure 110.

112 *unis.* **L**

F1. *mf* *cresc. 6*

Hb. *mf* *cresc. 6*

Cl. (Ut) *mf* *cresc.*

Bns *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Oph. *mf* *cresc.*

Vns *arco* *pizz. 3* *f* *ff* *arco*

Altos *arco* *pizz. 3* *f* *ff* *arco*

Vlles *arco* *pizz. 3* *f* *ff* *arco*

C.-B. *arco* *ff*

117

F1. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (Ut) *sf*

Bns *sf*

Tromb. *sf*

Oph. *sf*

Vns *sempre più forte*

Altos *sempre più forte*

Vlles *sempre più forte*

C.-B. *sempre più forte*

M

121

Fl. unis. 6 6 ff ff unis. dim.

Hb. 6 6 ff ff unis. dim.

C1. (Ut) 6 6 ff ff unis. dim.

Bns ff ff unis. dim.

(Sib) Cors f unis. ff ff unis. dim.

(Mib) ff ff unis. dim.

Tromp. (Sib) unis. 6 6 f unis. ff unis. dim.

C. à P. (Sib) ff unis. ff unis. dim.

Tromb. ff ff unis.

Oph. I ff ff unis.

Timb. (baguettes de bois) ff (baguettes de bois) ff dim. mf

Cymb. ff mf ff mf ff

G.C. (Observez bien ici la différence entre le fort et le demi-fort.) ff mf ff mf ff

Vns ff ff

Altos ff ff

Vlles ff ff

C.-B. ff ff



128

N

Fl. *p pp ff ff*  
 Hb. *p pp ff ff*  
 Cl. (Ut) *p pp ff ff*  
 Bns *dim. p pp ff ff*  
 Cors (Sib) *p pp ff ff*  
 Cors (Mib) *p pp ff ff*  
 Tromp. (Sib) *p ff ff*  
 C. à P. (Sib) *p pp ff ff unis.*  
 Tromb. *dim. p pp ff ff*  
 Oph. *dim. p pp ff ff*  
 Timb. *ff*  
 Cymb. *mf ff mf ff mf*  
 G. C. *mf ff mf ff mf*  
 Vns *dim. p pp ff ff ff*  
 Altos *dim. p pp ff ff ff*  
 Vllcs *dim. p pp ff ff ff*  
 C.-B. *dim. p pp ff ff ff*



144

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Cymb.

G. C.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

f

ff

I



156 *Q* *#B* unis.

F1. *dim..* - - - *p* *pp* *ff*

Hb. *dim..* - - - *p* *pp* *ff*

Cl. (Ut) *dim..* - - - *p* *pp* *ff*

Bns *dim..* - - - *p* *pp* *ff*

(Sib) *dim..* - - - *ff* *ff*

Cors (Mib) *dim..* - - - *p* *pp* *ff* *ff*<sup>3</sup>

Tromp. (Sib) *dim..* - - - *ff* *ff*<sup>3</sup>

C. à P. (Sib) *dim..* - - - *ff* *ff*<sup>3</sup>

Tromb. *mf* *ff* *ff*<sup>3</sup>

Oph. *ff* *ff*<sup>3</sup>

Timb. *mf* *ff* *ff*<sup>3</sup>

(Montez le Sib en Sib)

Vns *dim..* - - - *p* *pp* *ff* *ff*<sup>3</sup>

Altos *dim..* - - - *p* *pp* *ff* *ff*<sup>3</sup>

Vlles *dim..* - - - *p* *pp* *ff* *ff*<sup>3</sup>

C.-B. *dim..* - - - *p* *pp* *ff* *ff*<sup>3</sup>



