

# 1. Requiem et Kyrie

## Introït

Andante un poco lento (♩ = 69)      Silence

Flûtes (4) I, II

Hautbois (2) I, II

Cors anglais (2) I, II

Clarinettes (En Sib) (4) I, II

Bassons (8) I, II

(En Ut) (6) I, II

Cors (En Mib) (6) III, IV

CHOEUR

Sopranos (80)\* I, II

Ténors (60)\* I, II

Basses (70)\* I, II

Violons (25) I

(25) II

Altos (20)

Violoncelles (20)

Contrebasses (18)

II      Silence      A

Fl. unis. poco f sf p poco f

Hb. poco f sf p poco f

C. a. unis. mf cresc. molto sf sf p poco f unis.

Cl. (Sib) mf cresc. molto sf sf p poco f

Bns poco f cresc. sf p poco f

(Ut) mf cresc. molto unis. sf sf p poco f

Cors (Mib) sf sf p poco f

Sopr.

Tén.

Basses

Vns poco f cresc. sf sf p poco f

Altos mf cresc. molto sf sf p poco f

Vlles et Cb. mf cresc. molto poco f cresc. sf p poco f

\*) Ces indications de nombre ne sont que relatives, et l'on peut, si le local le permet, doubler ou tripler toute la masse vocale, et augmenter un peu la masse instrumentale dans les mêmes proportions. Seulement, dans le cas où l'on aurait un chœur immense de 700 à 800 voix par exemple, il ne faudrait le faire chanter tout entier que dans le Dies irae, le Tuba mirum et la Lacrimosa, n'employant pour tout le reste de la partition que 400 voix seulement. [HB]

21 **B**

Fl. *p* *poco f* *p*

Hb. *p* *poco f* *p*

C. a. *p* *poco f* *p*

Cl. (Sib) *p* *poco f* *p*

Bns *p* *poco f* *p* *pp*

(Ut) *p* *poco f* *p*

Cors (Mib) *p* *poco f* *p*

Sopr. *mezza voce* *p* *I* *mezza voce* *p* *I* *Re - qui -*

Tén. *I* *p* *Re - qui - em æ - ter - nam do - na*

Basses *mezza voce* *p* *I* *poco f* *dim.* *Re - qui - em æ - ter - nam do - na*

Vns *p* *poco f* *p* *sempre piano*

Altos *p* *poco f* *p* *sempre piano*

Vlles et Cb. *p* *poco f* *p* *sempre piano*

31 **C**

Fl. *pp* *unis.*

Hb. *pp*

C. a. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Bns *pp*

(Ut) *pp*

Cors (Mib) *pp*

Sopr. *I* *poco f* *dim.* *em æ - ter - nam do - na e - is, do -*

Tén. *I* *un poco più f* *poco f* *dim.* *e - is Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter -*

Basses *I* *nam, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,*

Vns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

Cb. *pp*

38 **D**

Fl. Hb. C.a. Cl. (Sib) Bns. Sopr. Tén. Basses Vns. Altos Villes Cb.

pp espress. p p dolce assai I, II espress. I, II poco f dim. p poco f dim. p

45

Fl. Hb. C.a. Cl. (Sib) Bns. Cors (U) Cors (Mib) Sopr. Tén. Basses Vns. Altos Villes et Cb.

pp poco sf poco sf poco sf poco sf poco sf poco sf poco sf



62

Fl.  
Hb.  
C.a.  
Cl. (Si $\flat$ )  
Bns  
(Ut)  
Cors  
(Mi $\flat$ )  
Sopr.  
Tén.  
Basses  
Vns  
Altos  
Vlles  
Cb.

Musical score for measures 62-65. The score includes parts for Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Cors (Trumpets and Trombones), Soprano, Tenor, Basses, Violins, Violas, and Cellos. Dynamics include *mf* and *ff*. The vocal parts have lyrics: Soprano: em - Æ - ter - - nam do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na; Tenor: Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is; Basses: e - is, do - na e - is, do - na e - is, re - - qui - em - - ae -

F

66

Fl.  
Hb.  
C.a.  
Cl. (Si $\flat$ )  
Bns  
(Ut)  
Cors  
(Mi $\flat$ )  
Sopr.  
Tén.  
Basses  
Vns  
Altos  
Vlles  
Cb.

Musical score for measures 66-70. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *pp*. The vocal parts have lyrics: Soprano: e - is, do - na e - is re - qui - em Do - mi - ne et lux per - unis.; Tenor: do - na e - is re - qui - em Do - mi - ne et lux per - pe - tu -; Basses: ter - - nam do - na e - - is Do - mi - ne et lux per -

74 G  
Sans presser

Fl. *unis.* *p*

Hb. *unis.* *p*

C.a. *p*

Cl.(Sib) *p*

Bns *unis.* *p*

(Ut)  
Cors

(Mi b)

Sopr. *unis.*  
pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Tén.  
a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

Basses  
pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Vns

Altos

Vlles

Cb. *mf*

82

Fl.

Hb.

C.a.

Cl.(Sib)

Bns

(Ut)  
Cors

(Mi b)

Sopr.

Tén. *sans presser et largement* *I mf*  
Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on *sans presser et largement* *I mf*

Basses  
Et ti - bi red - de - tur

Vns

Altos

Vlles

Cb.

89

Fl. Hb. C.a. Cl.(Si b) Bns (Ut) Cors (Mi b)

Sopr. Tén. Basses Vns Altos Vlles Cb.

H

I

III IV

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

vo - tum in Je - ru - salem ex - au - di, ex -

96

Fl. Hb. C.a. Cl.(Si b) Bns (Ut) Cors (Mi b)

Sopr. Tén. Basses Vns Altos Vlles Cb.

I

pp

pp

unis.

pp

Te

I

I

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

102

Fl.

Hb.

C.a.

Cl.(Sib)

Bns

Cors(Ut)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

pp

mf

cresc.

cresc. molto

de - cet hy - mnus De - us in Si - on.

Te de cet hy - mnus in Si - on.

te ca - ro o - mnis ve - ni - et, ad te o - mnis, o - mnis

ad te ca - ro o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

108

Fl.

Hb.

C.a.

Cl.(Sib)

Bns

(Ut)  
Cors

(Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

f

unis.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Re - qui - em æ - ter - nam

ca - ro ve - ni - et, Re - qui -

Re - qui - em æ - ter - nam



115 J

Fl. p

Hb. p

C. a. ff p

Cl. (Sib) ff p unis.

Bns p unis.

(U) Cors (Mib) ff p

Sopr. pp do - na de - fun - ctis Do - mi - ne, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Tén. pp em do - na de - fun - ctis Do - mi - ne, Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Basses pp do - na de - fun - ctis Do - mi - ne, pizz. Do - mi - ne arco et lux per - pe - tu - a pizz. lu - ce - at, arco

Vns p pizz. ppp arco

Altos p pizz. pp arco ppp arco

Viles double corde p pizz. pp ppp

Cb. p pizz. p

120

Fl. unis. ppp sempre - - - - - più - - - - - piano - - - - -

Hb. sempre - - - - - più - - - - - piano - - - - -

C. a. ppp sempre - - - - - più - - - - - piano - - - - -

Cl. (Sib) ppp unis. sempre - - - - - più - - - - - piano - - - - -

Bns unis. ppp sempre - - - - - più - - - - - piano - - - - -

(U) Cors (Mib) ppp sempre - - - - - più - - - - - piano - - - - -

Sopr. ppp et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, piano lu - ce - at e - is, et lux, et lux

Tén. ppp et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, piano lu - ce - at e - is, et lux, et lux

Basses ppp unis. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, piano lu - ce - at e - is, et lux, et lux

Vns p pizz. arco ppp arco

Altos p pizz. arco ppp arco

Viles arco ppp

Cb. ppp sempre pizz.

125

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

cresc. f unis. ff

e - is, per - pe - tu - a lux e - is lu - ce - at. Re - qui - em æ -

e - is, per - pe - tu - a lux e - is lu - ce - at.

e - is, per - pe - tu - a lux e - is lu - ce - at.

double corde

div. arco

p cresc. f

131

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

mf unis. ff

ter - unis. ff nam, re - qui - em æ - ter - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - nam,

Re - qui - em do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

double corde

mf ff

137

Fl.  
Hb.  
C.a.  
Cl. (Sib)  
Bns  
Cors (Ut)  
Cors (Mib)  
Sopr.  
Tén.  
Basses  
Vns  
Altos  
Vlles  
Cb.

*sf* *mf* *sf*

e - is, do - na e - is, re - qui - em do - na, do - na e - is Do - mi - ne,  
re - qui - em do - na e - is Do - mi - ne,  
ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

143

Fl.  
Hb.  
C.a.  
Cl. (Sib)  
Bns  
Cors (Ut)  
Cors (Mib)  
Sopr.  
Tén.  
Basses  
Vns  
Altos  
Vlles  
Cb.

*sf* *dim.* *p* *L*

e - is, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne et lux per -



163 *un poco ritenuto*

Fi. *cresc.* - - - - *sf* *p* *pp* *dolce* *assai*

Hb. *cresc.* - - - - *sf* *p*

C. a. *cresc.* - - - - *sf* *p*

Cl. (Sib) *cresc.* - - - - *sf* *p* *pp* *dolce* *assai* *unis.*

Bns *cresc.* - - - - *sf* *p* *pp* *unis.*

(Ut) Cors *mf* *sf* *p* *pp*

Sopr. *cresc.* - - - - *f* *unis.* *pp* *ppp*

Tén. *cresc.* - - - - *mf* - *f* *unis.* *pp* *ppp*

Basses *cresc.* - - - - *mf* - *f* *ppp*

Vns *cresc.* - - - - *f* *p* *pp*

Altos *cresc.* - - - - *f* *p* *pp*

Vlles et Cb. *cresc.* - - - - *f* *mf*

is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

170 *un poco più ritenuto* *N* *a tempo*

Fi. *pp*

Hb. *pp*

C. a. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Bns *pp*

(Ut) Cors *pp*

(Mib) Cors *pp*

Sopr. *ppp* *soli*

Tén. *ppp* *soli*

Basses *ppp* *soli*

Vns *pp* *pizz.* *ppp* *soli arco*

Altos *pp*

Vlles *double corde* *p*

Cb. *p*

e is. Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son, Chri - ste e -

e is. Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

e is. *pizz.* Ky-ri - e e-le-i-son, Ky-ri - e e-le-i-son,

176

O

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Mi $\flat$ )

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

le - i - son,

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, soli ppp

Ky-ri - e e - le - i - son, pizz. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri -

soli arco

ppp (la moitié des violoncelles) arco

ppp

182

P

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Mi $\flat$ )

Sopr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

unis.

ppp

cresc. - - poco - - a - - poco - -

pp

cresc. - -

p

Chri - ste e - le - i - son, e -

e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

pizz.

tutti pizz.

arco

ppp

cresc. - - poco - - a - - poco - -

arco

p

cresc. - -

p

188

Fl. unis. p cresc. mf cresc. molto

Hb. p cresc. mf cresc. molto

C. a. p cresc. mf cresc. molto

Cl. (Sib) poco a poco mf cresc. molto

Bns poco a poco mf cresc. molto

(Ut) p cresc. mf cresc. molto

Cors unis. mf cresc. molto

(Mib) p cresc. mf cresc. molto

Sopr. p cresc. mf cresc. molto cresc. molto

Tén. poco a poco mf cresc. molto

Basses poco a poco mf cresc. molto

Vns p arco cresc. mf cresc. molto

Altos poco a poco mf cresc. molto

Vlles poco a poco mf cresc. molto

Cb. poco a poco mf cresc. pizz. cresc. molto

192

Fl. cresc. sempre ff p dim.

Hb. cresc. sempre ff p dim.

C. a. cresc. sempre ff p dim.

Cl. (Sib) cresc. sempre ff p dim.

Bns cresc. sempre ff p dim.

(Ut) cresc. sempre ff p dim.

Cors cresc. sempre ff p dim.

(Mib) cresc. sempre ff p dim.

Sopr. cresc. sempre ff mf dim.

Tén. cresc. sempre ff unis. mf dim.

Basses cresc. sempre ff mf dim.

Vns cresc. sempre ff p dim.

Altos cresc. sempre ff p dim.

Vlles cresc. sempre double corde ff p dim.

Cb. cresc. sempre arco ff p dim.

197 R

Musical score for measures 197-203. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cora) (Ut), Horn in C (Cora) (Mib), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses (Basses), Violins (Vns), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes with various dynamics including *unis.*, *pp*, and *p*. The vocal parts have lyrics "son" and "p".

204

Musical score for measures 204-209. The woodwinds and strings play sustained notes with the instruction "perdendo" and dynamics *pp*, *ppp*, and *pppp*. The vocal parts are silent.