



A. Monsieur Félix LÉVY.

La Sieste

Poésie de
Auguste de CHATILLON

Musique de
Benjamin GODARD

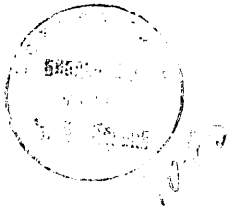
Prix : 5^f

4. BAN BIZET. J. H.

N° 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 2. Soprano ou Ténor

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
*Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tout pays
Tous droits d'auteurs, de représentation, de traduction et d'arrangement réservés*



LA SIESTE

Poésie de
AUGUSTE DE CHATILLON

Musique de
BENJAMIN GODARD

Op. 10

N° 2 SOPRANO ou TENOR

Vivace (♩ = 72)

PIANO

mf

M.G.

pp

p *cresc.*

N'ou - vrez pas en - cor les

p *cresc.*

dim. *p* *p*

yeux, — Ma bel - le dor - meu - se; Le so - leil est

dim. *p* *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

ra - di - eux, — Et vous — ra - di - eu - se. E - cou -

cresc. *dim.*

mf *dim.* *p*

-tez, tout en dor-mant, Ce que je vous chan - te:

cresc. *mf* *dim.* *p*

dim. *pp* *p*

Je chan - te - rai dou - ce - ment, Dor - mez ma char - mau -

dim. *pp* *p*

- - te.

Dor - mez dans vo - tre beau - té, Dor - mez,

p

ber - cez-vous d'un sou - ge; Mieux que la ré - a - li - té Vaut un

mf *dim. un poco*

beau men - sou - ge.

rallent. a tempo un poco rall.

rallent. a tempo *mf* *dim.* *pp*

Quand vous vous ré - veil - le - rez, Ma pe - ti - te

a tempo

p

rei - ne, Nous i -

-rons où vous vou - drez Que l'a - mour

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'r' followed by a quarter note 'ons', then a half note 'où', a quarter note 'vous', and a half note 'vou - drez'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents.

— nous mè - ne. Nous pren - drons, si vous vou -

The second system continues the vocal line with a half note 'nous', a quarter note 'mè -', and a half note 'ne.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

-lez, Au - près de l'É - gli - se, La route à tra -

The third system shows the vocal line with a half note 'lez,', a quarter note 'Au -', a quarter note 'près', a quarter note 'de', a quarter note 'l'É -', a quarter note 'gli -', a quarter note 'se,', a quarter note 'La', a quarter note 'route', and a quarter note 'à tra -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-vers les blés, Quand vien - dra la bri - se. Au - près de l'É -

The fourth system shows the vocal line with a half note 'vers', a quarter note 'les', a quarter note 'blés,', a quarter note 'Quand', a quarter note 'vien -', a quarter note 'dra', a quarter note 'la', a quarter note 'bri -', a quarter note 'se.', a quarter note 'Au -', a quarter note 'près', and a quarter note 'de l'É -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.

- gli - se, Quand vien - dra la bri - se.

pp *pp* M.G.

pp

Ou bien les pe - tits sen - tiers Au - tour du vil -

- la - ge, Où sau - les et peu - pli - ers Bor - dent

p *cresc.*

le ri - va - ge. N'ou - vrez pas en - cor les yeux, - Ma

p *cresc.*

dim. *p* *p* *cresc.*

bel - le dor - meu - se; Le so - leil est ra - di -

dim. *p* *p* *cresc.*

dim. *p* *p* poco a poco sempre diminuendo e rallentando

- eux, Et vous ra - di - eu - se. E - cou - tez, tout en dor -

dim. *p* *p* poco a poco sempre diminuendo e rallentando

pp *pp* sin' al fine

- mant, Ce que je vous chan - te, Je chan - te - rai

pp *pp* sin' al fine

dim. *ppp*

dou - ce - ment, Dor - mez ma char - man - te.

dim. *ppp*