

QUATUOR.

30019 1

Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

International Children's Lotus Ho

Violoncelle.

I.

César Franck.

Poco lento.

ff molto sostenuto
dim. *p*
sempre dim. *mf vibrato*
sempre vibrato
pp
B
sempre pp *molto cresc.* *ff*
poco a
C
poco dim. *dolce*
dim. *pp*
espress. *non troppo dolce* *cresc.* *f*
dim. molto dolce *pp*

Violoncelle.

Allegro.

p *cresc. f*

dim. *p* *pp* *cresc.* **D**

sfz *dim.* *marcato e vibrato* *cresc.*

sempre cresc. *ff* *molto dim.* **E \flat**

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

poco a poco cresc. *ff* *dim.* *dolce* **F**

tranquillo **G**

cresc. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *pp*

H

poco a poco rall. **Poco lento. 8** *espress.* *p*

più f **I**

Violoncelle.

dim. p pp

1 p espress.

accelerando poco a poco K marcato

mf espress. cresc. f

cresc.

Allegro.

ff marcato

molto dim. pp sempre pp

M espress. vibrato

sempre vibrato cresc.

ff molto dim.

pp p

cresc. f dim. p

Violoncelle.

0

pp

marcato e vibrato

cresc.

sempre cresc.

ff

molto dim.

pp

meno dolce

cresc.

molto

dim.

ff

p

cresc.

pp tranquillo

rall.

Poco lento.

R

sempre pp

poco cresc.

pp

dim.

espress.

cresc.

f

dim.

molto dolce

pp

II. Scherzo.

Vivace.
avec sourdine.

pp

pp

Silence

Silence

pp

Silence

Silence

Violoncelle.

30019

1 3 1

Silence *ff* *ppp* *ff* Silence

A *pp* Silence *ff*

Silence *dim.* Silence *pp*

cresc. *f* *dim.* *smorz.*

B *pizz.* *arco*

poco marcato

pizz. *arco*

C *f*

pp

D *pizz.* *arco*

pp

arco *pizz.* *sempre ppp* Silence

Violoncelle .

1 *poco rall.* - - - *a tempo*

Silence *pp*

pp

poco cresc. *dim.* *E a tempo*

poco cresc.

dim.

cresc.

f *dim.* **4** 1er Viol.

molto cantabile *ôtez la sourdine*

mettez la sourdine

cresc.

f *pp*

pizz. *arco*

Violoncelle.

300 19 4

The musical score is written for a Cello in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pizz.* marking, followed by *arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pizz.* and *poco marc.*. The second staff is marked *arco*. The third staff has *pizz.* and *arco* markings. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff is marked *pp*. The seventh staff is marked *pp* and *arco*. The eighth staff is marked *arco* and *sempre pp*, with two first ending brackets labeled *Silence*. The ninth staff is marked *pp*, *poco rall.*, and *a tempo*. The tenth staff is marked *dim.*, *poco rall.*, *a tempo*, and *Silence*, with a first ending bracket labeled *pizz.*

Violoncelle.

III.

Larghetto.
dolce molto sostenuto

dim. cresc.

f dim. *pp*

cresc. *f* *espress.* molto dim.

poco rall. B a tempo dim. *ppp* *p* *pp*

dim. *p* *pp*

poco a poco cresc. *f* sempre *f*

molto dim. molto dolce *espress.* *ppp* C

cresc. *f* meno *f*

dim. *cresc.* *f* dim. *pp* D

cresc.

f *espress.* molto dim.

E *ppp* molto *cresc.* *ff*

Violoncelle.

molto meno f *dim.* *ff*

dim. *pp* *poco a poco cresc.*

ff

dim.

p *pp*

pp *sempre dim.* *ppp*

poco cresc. *ppp* *sempre ppp*

rall. *a tempo* *poco* *f*

animato *ff*

Tempo I. *molto dim.* *pp*

rall. *a tempo* *rall.* *dim.* *pp*

Violoncelle.

IV. Final.

Allegro molto. **Larghetto.**

ff *dim. pp*

Allegro molto.

ff

rall. **Vivace.**

dim. *pp*

Allegro molto.

sempre pp *pp* *molto cresc.*

ff *dim.* *pp*

rall. **Poco lento.** *poco rall.*

dolce ma cantabile

Allegro molto.

pp *cresc.* *dim.* *pp*

energico

cresc. **A** *f*

menof *cresc.*

stargundo a tempo

ff *pp subito* **B** *pochissimo rall.*

pochissimo più lento

1 2 3 4 5 6 7 8

ppp

Violoncelle.

espress. poco marcato

sempre espress. e poco marcato

C Tempo I. (Allegro molto.)

f con fuoco

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

D

sempre ff

dim. pp *molto cresc.* *ff*

sempre ff *marcato*

E

sempre ff

pp *long*

Violoncelle.

ppp legato

sempre ppp mf

sempre legato

non troppo dolce
poco marcato

poco cresc. dim. p cresc. F

f ff mf cresc. f

ff sempre ff

G molto dim. mf

dim. pp sempre pp

ppp

sempre pp H

Violoncelle.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with a *ppp* dynamic. The second staff contains six numbered fingerings (1-6) above the notes. The third staff is marked *espress. poco marcato*. The fourth staff shows a dynamic progression from *ppp* to *cresc.* to *f*. The fifth staff starts with *p* and includes a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *sempre cresc.* and ends with *ff*. The seventh staff begins with a key signature change to two sharps (D major) and is marked *fff*, with *sempre fff* written below. The eighth staff ends with a *dim.* marking. The ninth staff includes tempo markings: *rall.*, *a tempo rall.*, and *a tempo*, along with dynamics *sempre dim.*, *p*, and *pp*. The tenth staff concludes with *cresc.* and *f*.

Violoncelle.

energico

meno f *cresc.*

stargando pochissimo più lento espr. poco

ff

ppp

marcato

ppp

MTempo I. (Allegro molto.)

f

ff

sempreff

dim. pp *molto cresc.*

sempreff

Violoncelle.

This page of a cello score contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *ff*, *f*, *mf*, *fff*, *dim.*, *molto dim.*, *sempre cresc.*, *sempre ff*, *molto cresc.*, *sempre dim.*, and *ff*. Performance instructions include *legato*, *long*, *Silence*, *cresc.*, *dim.*, *molto cresc.*, *sempre cresc.*, *sempre ff*, *poco slargando*, *rall.*, *a tempo rall.*, *Presto.*, and *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A section marked 'S' is present in the 7th staff. The score concludes with a double bar line and a final note.