

manuscrit musical

151

Musique de Delalande

d'après Madame Coeyman
cette œuvre n'est pas de Delalande
peut-être est-elle de Brüllard?

(août 1982)

(VII-161) 22 [-200] p
collation: 21/II/81
TVB

Prologue.
Sur La Prise de Mons.
ou
Les Géants foudroyés.
Scène 1^{re}

Après l'ouverture, et une marche fait faire par Les Géants.
Typhon. Sur chef d'œuvre d'une suite de Géants chantant le récit
suivant.

Typhon.
Le puissant Jupiter tout fier de ses exploits
Depuis que longtemps fait craindre en son royaume
et menace toute la terre.
De se soumettre à ses Loix.
Depuis que longtemps Bellone et la Victoire
font leur plaisir de plus en plus
d'éterniser la mémoire
sans réserver un seul moment pour nous.
Vangeons nous de sa rage de sa rage atroce
arrêtons nos bras contre son Diadème
Et plus heureux
que les Titans jamais
qui braveront l'air la puissance suprême
arrêtons de ses fureurs l'impétueux
que malgré les efforts il tombe enfin lui-même.
Chœur de Géants.

Vangeons nos bras contre son Diadème
arrêtons de ses fureurs l'impétueux
que malgré les efforts il tombe enfin lui-même.

Scène II.^{de.}

La fin du Chœur, une grande Symphonie annonce la Descente de Mercure, qui chante du haut d'un nuage le verset suivant.

Mercure.

Tomeraines mortels vos efforts seront vains
que vous tentiez d'aller trop entreprendre.
Le foudroyant Jupiter Induit de ses foudres
seul et facilement contre vous se défendra.
Son bras toujours victorieux a vaincu aisément
sous son obéissance
mille peuples, milieux
primitifs de vosseigneurs, même eux
Le triste effet de sa puissance.

Symphonie.

Calmez plutôt calmez ce vif quart irrité
il est trop dangereux de vouloir lui déplaire.
C'est d'irriter la colère
son grand cœur enflera, votre temerité.

Chœur de Géants en fureur.
Nous emprisonnons ce Dieu terrible
sous l'effort de nos coups on le verra, vaincu
est-il rien d'impossible
à tant de bras unis.

Symphonie.

Mercure.

Bientôt de votre Indigne offense
vous recurez le juste châtimement
vous vous armez contre lui vainement
Il saura bien lui seul punir votre insolence
La victoire est en tous lieux, accompagnée de ses
malheureux vengeurs, la fureur de son bras.
Chœur de Géants en fureur.
Nous emprisonnons ce Dieu terrible
sous l'effort de nos coups on le verra, vaincu
est-il rien d'impossible
à tant de bras unis.

Symphonie.

Typhon.

Il est temps que chacun ranime son courage
pour braver le plus dur de ces Dieux si puissant
opposons lui ce mont le plus menaçant
à son trop rapide passage
et que son règne florissant
à cent polyèdres se parte plus d'embrasement.

On entend ici derrière le théâtre, et comme en écho, un bruit de
souffles, de tonnerres, de foudres, de vents, de pluie, et qui est comme
le murmure pour les foudres de Jupiter.

Scène III.^e

Typhon.

Mais déjà des tonneurs nous entendons le bruit
du bruit de qu'on voit Jupiter avec sa foudre, de la foudre
à la foudre, à la foudre, à la foudre, à la foudre.

Typhon.

C'est Jupiter qui nous poursuit
hercule près de lui contre nous s'interpose.
Courons aux armes le temps pressé.

Ici tous les Instruments jouent une Symphonie d'entrée, pendant
laquelle les foudres de Jupiter et les autres foudres jouent un tempo de
chœur, les uns pour la défense, et les autres pour la victoire. Mont
sur la fin Jupiter et ses foudres, et s'adressant par ce moyen la
plus grande pour lui des géants, Typhon lui dit comme estonné de ce
terrible coup, chante le verset suivant.

Typhon.

Quoy rien ne peut ralentir son ardeur
sa fureur par tout s'inspire, la fureur
tout se rend à sa fureur tout s'élève, son enuie
le mont se redouble devant lui l'ennemie
Quelle honte pour nous? qu'elle gloire pour lui?
faut-il que nous courions de lui, à son ennemie
et n'ayons nous armés tant de bras aujourd'hui
que pour être témoins de la fin de la gloire!

Chœur.

Typhon. Et Les geants qui restent pres de Luy.
 Ah supons l'ennemi. L'ennemi contre nous
 Eudens. Il se peut la fureur des crups.

Chœur des Minutels de Jupiter.
 Inorate uestro culte est vain
 nous nous pourrions en tous lieux
 recevoir la juste peine
 de vos efforts audacieux.

Symphonie.

Pendant cette symphonie Typhon et les restes geants se retirent, et
 Jupiter descendant du ciel met le pied sur les têtes des mortels et des
 Berges qui sont vaguement avec les dieux de Jupiter la terre s'écroule.

Scène III.

Jupiter.

Des Ennemis L'ennemi des Dieux enfin Les maîtres
 Leur kind ont été superflus
 Ils ont appris à me connaître.
 Le seul bruit de mon nom les a tous confondus
 mortels barbares gâtés en assurance
 les deux moments que vous offre mon bras
 vain en paix vain sans embarras
 Puisqu'enfin de vous. Je prends votre essence.

Chœur de Divinités de mortels Et de Berges.

Vive en Paix. Vive sans embarras
 Vivons vivons
 Jupiter prend uestre essence
 doute notre
 goûtons en assurance
 Les deux moments que vous offre. En bras.

Les deux symphonies mortels et celles de Typhon et de violence, et une
 que les deux symphonies mortels et celles de Typhon et de violence, et une
 de Jupiter et de Berges de former leur chose des deux qui marquent
 la terre qui est restée. En regardant la terre.

Chœur

De Divinités de mortels et de Berges.

Hono^{re} a jamais ce Dieu si magnanime
 que^{nos} chants redoublent^{nos} raisonnent dans les airs
 qu'un même^{nos} nous anime
 Il est digne de nos concerts.

Les quatre Minutels de Jupiter dansent une entrée.

Deux Berges.

Marquons lui les transports que sa présence inspire.
 Il mérite les soins que nous prenons pour Luy.

Chœur de Berges et de Berges.

Marquons lui les transports que sa présence inspire.
 Il mérite les soins que nous prenons pour Luy
 Que par tout son grand nom retentisse aujourd'hui.

Deux Berges.

Qu'adions nous à jamais admirer son Empire.

Chœur de Berges et de Berges.

Qu'adions nous à jamais admirer son Empire.

Après ce chœur quatre Divinités dansent un premier groupe, ensuite
 quatre Berges en dansent un autre un peu plus gay en forme
 de L'air d'un Berger chante alternativement avec le chœur
 le restant suivant.

Un Berger.

Préparons lui des feux nouveaux.

que nos chants les plus beaux
 succèdent au bruit de la guerre.

Préparons lui des feux nouveaux
 que nos chants les plus beaux
 succèdent au bruit de la guerre.

Un Berger.
 O Dieu veut bien suspendre son tonnerre
 pour partager tous nos vœux
 Les champs et les plaines de nos simples hameaux
 Chau.

Preparons Luy des Jours nouveaux
 que nos chants Les plus beaux
 Succèdent au bruit de la guerre.

Fin Du
 Prologue.

L'application de ces parolles me paroit si
 naturelle, qu'il ne seroit pas nécessaire d'en
 donner une explication, cependant En faveur de ceux
 ou qui ne savent pas, ou qui n'ont peut estre pas entendu
 parler de la fable des Geants, on peut dire qu'on
 entend Luy.

Jupiter.
 hercules.

Mars.

Mercur.

Typhon

Les Geants.

Minot et les Berg.

Le Roy.

Montaigne Le Dauphin.

M^r Le mareschal de Luxembourg.

M^r D'auvergne.

Le Prince D'Orange.

Les Princes Ligués ou La Ligue D'augbourg.

Les Peuples De la France.

Prologue. I

Violoncelle
Viola

Violoncelle
Viola

Bass. de M. ou Basson

Basse Continue

The musical score is written on ten staves. The first staff is for Violoncelle and Viola, marked with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Violoncelle and Viola, marked with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is for Bass de M. ou Basson, marked with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for Basse Continue, marked with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is marked with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is marked with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

2

Trisulfer

Handwritten musical score for page 2, measures 2-10. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are various accidentals and dynamic markings throughout the piece.

3

Handwritten musical score for page 3, measures 11-20. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are various accidentals and dynamic markings throughout the piece.

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The score consists of ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive hand. The bottom staff includes figured bass notation with numbers such as 6, 6 6 4, 6 6 7 4, 6 6 7 4, 6 6 5, and 6 6 4.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The score consists of ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive hand. The bottom staff includes figured bass notation with numbers such as 6, 6 6 4, 6 6 7 4, 6 6 7 4, 6 6 5, and 6 6 4. The word "Lentement" is written above the fourth staff, and "Lentement." is written above the fifth staff.

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The page contains ten staves of music. The notation is in a single system, with various musical symbols including notes, rests, and accidentals. The handwriting is in ink on aged paper. The score appears to be a single melodic line, possibly for a flute or violin, with some complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Prélude

Marche des Jeunes.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The page contains ten staves of music. The notation is in a single system, with various musical symbols including notes, rests, and accidentals. The handwriting is in ink on aged paper. The score appears to be a single melodic line, possibly for a flute or violin, with some complex rhythmic patterns and dynamic markings. The page is numbered 7 in the top right corner.

gravement et fort marqué

Handwritten musical score on page 8, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and include the following phrases:

Tiphon, chef des géants

Le pui-vant Jupiter tout fier de l'être

65 43

Handwritten musical score on page 9, continuing the composition from page 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and include the following phrases:

plote, depuis après long temps fut vaincu. En ton nom. Et menacé par la

43 64 48

terre de s'abjecter à ses lois. Depuis après long temps Bellac et les vic-

43 6

toire, font leur plaisir le plus doux. J'éterniserai me-

43 6

maître sans réserver un seul moment pour nous

43 6 7 16

gayerment et Triquer.

Chœur de géants.

4. nisi mentes contrarias autem. in diademate uniusque mentis contr-

Il m. s. non ha cent braccia cente. Son Diademi u. il s. non ha cent

En Luy même Vnison nous ent brass contre. En Diademe vnison nous ent

bras contre son Diadème, arrachons de ses traits le Cour Impetu-

ora's Contre. on viade me arretonde. se guilo e. Cras. Impetu -

Comme Centre, en face mes arrestons de la suite le centre

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "tombe en fin L'uy mes me" are written in a cursive hand below the first three staves. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) on the final staff.

fortissimo.

rélude pour la parodie de mercure.

Handwritten musical score for page 16. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a fluid, cursive style. The second staff continues the melody. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff has a large rest followed by a melodic phrase. The fifth staff includes a series of notes with a '6' above them. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a series of notes with a '7' above them. The eighth staff features a series of notes with a '5' above them. The ninth staff has a series of notes with a '43' above them. The tenth staff concludes the page with a series of notes and a final cadence.

Handwritten musical score for page 17. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a fluid, cursive style. The second staff continues the melody. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff has a large rest followed by a melodic phrase. The fifth staff includes a series of notes with a '6' above them. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a series of notes with a '7' above them. The eighth staff features a series of notes with a '5' above them. The ninth staff has a series of notes with a '43' above them. The tenth staff concludes the page with a series of notes and a final cadence.

me vau c.

Les merveilles martelées nos efforts ont vaincus que vous lot
 il s'est trop entreprendre. Cependant l'apaiser. Instruit de ses des-
 sans s'avance facilement contre nous se défendit en vain toujours vain-
 cue se rendit aisément à son obéissance mille peuples lui suc-
 cèdent craignent de ressentir comme eux le vil effet de sa vengeance

Sous. Doux.

L'entement.
 Relude.
 1 2 3 4
 * Doux.
 6 5 6 7 6 6 5 4 3 2 1

Lentement.
Calmé plutôt, ce bras s'en va en vain, il est trop dangereux de venir

leur luy déplaire. C'est ce que j'adorais. à l'aise

re. son grand cœur publiera. son grand cœur oublia. us =

tré-teme-ri =

le.
Cœur de l'homme fort vif.

fort vif. Nous me priions ce Dieu terrible. tous l'effort de nos

Nous me priions ce Dieu terrible. tous l'effort de nos corps on le verra. on le verra =

Nous me priions ce Dieu terrible. tous l'effort de nos corps on le verra =

Tous les violents fort vif. Tous fort vif. Tous

Coups on la guerre, humis nous mepriens a Dieu terrible, tous l'effort de vos
 - ra, humis nous mepriens a Dieu terrible, tous l'effort de vos coups on la guer-
 - ra, humis nous mepriens a Dieu terrible, tous l'effort de vos coups on la guer-

Coups on la guerre, humis et il rien d'impossible a tant de bras unis et il rien d'impos-
 - ra, Coups on la guerre, humis et il rien d'impossible a tant de bras unis et il rien d'impos-
 - ra Coups on la guerre, humis et il rien d'impossible a tant de bras unis et il rien d'impos-

sible a tant de bris unis
sible a tant de bris unis
sible a tant de bris unis *Symphonie*
Violens. fort uisse.
 6 6 4 3 4 6 7 6 7 6

43 5 6 7 6 5 4 3 2 1

sant avant peuple jaloux ne porte plus d'ombrage

Prelude de trompette et de violon

29

Mais déjà des tambours nous annoncent le

Handwritten musical score for page 30, featuring five systems of staves with various musical notations and lyrics.

Brut.

Typhon.

C'est Jupiter qui nous pourruct horribles pices de luy contre nous. fin.

Handwritten musical score for page 31, featuring five systems of staves with various musical notations and lyrics.

refte. Couons couons couons aux armes le temps jorbe

Musles.

Combat des humains de Jupiter contre les geans.



Doux
Violons. *Doux*
Doux
Tiphon
Qu'y rien ne peut ralentir son ardent à preser par

lout inspire la terreur Tout se vend a son malin flatte en
me a maints reproche devant luy l'humile qu'elle hante pour

quelle gloire pour lui
 faut-il que nous éloignés de l'astre à son histoire
 Et n'aurons nous aimé tant de fois aujourd'hui que pour être le

Chœur de jeunes hommes
 Ah fuyons fuyons l'ennemi la-
 Ah fuyons fuyons l'ennemi la-
 mains de l'écueil de la gloire. Ah fuyons fuyons l'ennemi la-
 fort vite
 fort vite
 fort vite
 fort vite

Handwritten musical score for page 38. The page contains three systems of staves. The top system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The middle system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons ennemy. avance contre*
avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons ennemy. avance contre
avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons ennemy. avance contre

Handwritten musical score for page 39. The page contains three systems of staves. The top system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The middle system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom system has two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *nous eussions. Il se peut la fureur de nos coups fuyons fuyons ennemy. a*
nous eussions. Il se peut la fureur de nos coups fuyons fuyons ennemy. a
nous eussions. Il se peut la fureur de nos coups fuyons fuyons ennemy. a

Handwritten musical score on page 40. The page contains ten staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The fourth staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The fifth staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The sixth staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The seventh staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The eighth staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The ninth staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The tenth staff continues: "avance contre nous fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy".

Handwritten musical score on page 41. The page contains ten staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The fourth staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The fifth staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The sixth staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The seventh staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The eighth staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The ninth staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy". The tenth staff continues: "ons fuyons fuyons l'ennemi. avance contre nous fuyons fuy".

Handwritten musical score for page 42. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves. The music is in a single system, with measures numbered 28, 29, and 30. The lyrics are: "ons fuyons fuyons l'ennemy l'avaance contre nous eultons. Il le peut la fu".

Handwritten musical score for page 43. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves. The music is in a single system, with measures numbered 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The lyrics are: "Ingrats Ingrats nostre faulte est vainc nous nous pourrions en tout lieu. In-".

grats Ingrats votre suite est vaine nous vous pourchassons en tous lieux rece-
grats Ingrats votre suite est vaine nous vous pourchassons en tous lieux rece-

grats Ingrats votre suite est vaine nous vous pourchassons en tous lieux rece-
grats Ingrats votre suite est vaine nous vous pourchassons en tous lieux rece-

grats Ingrats votre suite est vaine nous vous pourchassons en tous lieux rece-
grats Ingrats votre suite est vaine nous vous pourchassons en tous lieux rece-

me la juste peine de vos efforts audacieux recue la juste
me la juste peine de vos efforts audacieux recue la juste

me la juste peine de vos efforts audacieux recue la juste
me la juste peine de vos efforts audacieux recue la juste

me la juste peine de vos efforts audacieux recue la juste
me la juste peine de vos efforts audacieux recue la juste



Jupiter?



Lentement.



Chauv. Dugnik
Chauv. Ac. Dugnik

Chambers, George
Chambers, George

[illegible][illegible]

bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras
 bras goûte goûte en assurance. Le doux moment que nous offre ton bras

fort.

Doux.

flûtes, hautbois et violons.
 flûtes, hautbois et violons.
 Basses de flûte, Basson, et Basses de violon.
 Basses de flûte, Basson, et Basses de violon.
 fort.
 tous ces cy dessus.
 tous ces cy dessus.
 tous ces cy dessus.

Doux.

fort.

Flûtes seules.

Tous coe y dessus.

Basse des Flûtes seules.

Tous coe y dessus.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

Flûtes seules. Tous coe y dessus.

Flûtes seules. Tous coe y dessus.

Basse des Flûtes.

Tous.

Tous coe y dessus.

Chœur du Seigneur.
Ch. des bergers.

Hono-rons a jamais Ce Dieu à magnanimité que nos

Ch. de Virginités.
Ch. des bergers.

Hono-rons a jamais Ce Dieu à magnanimité que nos

Ch. de Virginités.
Ch. des bergers.

Hono-rons a jamais Ce Dieu à magnanimité que nos

Ch. de Virginités.
Ch. des bergers.

Hono-rons a jamais Ce Dieu à magnanimité que nos

Ch. de Virginités.
Ch. des bergers.

Hono-rons a jamais Ce Dieu à magnanimité que nos



8

Nunc il est digne de nos concerts qu'un même Jéhovah nous anime.

Nunc il est digne de nos concerts qu'un même Jéhovah nous anime.

Nunc il est digne de nos concerts qu'un même Jéhovah nous anime.

Nunc il est digne de nos concerts qu'un même Jéhovah nous anime.

Nunc il est digne de nos concerts qu'un même Jéhovah nous anime.

76 43 68

[illegible]

Handwritten musical score for page 62, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff includes the sequence of notes 5 6 5 6 followed by a bar line and 7 6 4 3.

une bergerie

Marquons lui la part que la présence inspire il mérite les

une bergerie

Marquons lui la part que la présence inspire il mérite les

soins que nous prenons pour

soins que nous prenons pour

Handwritten musical score for page 63, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff includes the sequence of notes 5 6 5 6 followed by a bar line and 7 6 4 3.

Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les

Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la présence Inspire il merite Les

Doux

rer son empire, puis on n'osa jamais à jamais admirer son empire.

rer son empire, puis on n'osa jamais à jamais admirer son empire.

rer son empire, puis on n'osa jamais à jamais admirer son empire.

rer son empire, puis on n'osa jamais à jamais admirer son empire.

rer son empire, puis on n'osa jamais à jamais admirer son empire.

rer son empire, puis on n'osa jamais à jamais admirer son empire.

Doux

Doux

Doux

63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Premier menuet Pour/par Mr. Milans de Jupiter.

un peu gravement.

un peu gravement.

63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Handwritten musical score for page 70. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system (staves 1-2) features a piano part with complex rhythmic patterns and a violin part with a melodic line. The second system (staves 3-4) continues the piano part with detailed fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and the violin part. The third system (staves 5-6) includes the instruction *fort uibre* and *coeur un l'assépied*. The fourth system (staves 7-8) is marked *2^e menuet pour quatre mortels*. The fifth system (staves 9-10) concludes the page with a final melodic flourish in the piano part and a sustained note in the violin part.

Handwritten musical score for page 71. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system (staves 1-2) features a piano part with complex rhythmic patterns and a violin part with a melodic line. The second system (staves 3-4) continues the piano part with detailed fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and the violin part. The third system (staves 5-6) includes the instruction *fort uibre* and *coeur un l'assépied*. The fourth system (staves 7-8) is marked *2^e menuet pour quatre mortels*. The fifth system (staves 9-10) concludes the page with a final melodic flourish in the piano part and a sustained note in the violin part.

Handwritten musical score for page 71. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system (staves 1-2) features a piano part with complex rhythmic patterns and a violin part with a melodic line. The second system (staves 3-4) continues the piano part with detailed fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and the violin part. The third system (staves 5-6) includes the instruction *fort uibre* and *coeur un l'assépied*. The fourth system (staves 7-8) is marked *2^e menuet pour quatre mortels*. The fifth system (staves 9-10) concludes the page with a final melodic flourish in the piano part and a sustained note in the violin part.

Prelude fort gayement.

un Berger.

Trompettes et violons.

reparais au jeu nouveau.

Prelude

Trompettes et violons.

Choeur.

Je prépare les jeux nouveaux je prépare
 Je prépare les jeux nouveaux je prépare
 Je prépare les jeux nouveaux je prépare
 Je prépare les jeux nouveaux je prépare
 Je prépare les jeux nouveaux je prépare

qui nous chantent les plus beaux succèdent au bruit de la guer-
 qui nous chantent les plus beaux succèdent au bruit de la guer-
 qui nous chantent les plus beaux succèdent au bruit de la guer-
 qui nous chantent les plus beaux succèdent au bruit de la guer-
 qui nous chantent les plus beaux succèdent au bruit de la guer-

82

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

2349

57
435
455
351
420
516
59

4352

29
140
161
118
140
174
19

756

$$\begin{array}{r} 2100 \\ 255 \\ \hline 2355 \end{array}$$

22

55k

44

5567
51
001
051
0000

61	45
44	91.5
41	97.4

211	846
191	634
V 201	846
62	A 73

五、

51

001

1722

३३५