

## LE SYLPHE

(avec Violoncelle)

Poésie de  
ALEXANDRE DUMASMusique de  
CÉSAR FRANCK

Allegretto

VIOLONCELLE

CHANT

PIANO

*p*

*cresc.* *sforz.*

*sforz.*

*pp*

*pp*

Ped.

Je

\*

suis un sylphe, une ombre, un rien, un rê - ve, Hô - te de l'air, es.

- prit mysté - ri - eux; Lé - ger parfum que le zéphir en.

Ped. \*

- lè - ve, Anneau vivant qui joint l'homme et les dieux. De

Ped. \*

*cantabile*

cre - scen - do

*cresc.*

mon corps sur les ray - ons di - a - pha - nes Flotent, mêlés à

*cresc.*

Ped. \*

la vapeur du soir, ——— Mais je me cache aux re - gards des pro-

*dim.*

Ped. ☆

- fa - nes, Et l'a - me seule en son - ge peut me voir.

*poco rall.* *a Tempo*

*p*

*poco rall.*

*a Tempo*

*poco rall.*

*cresc.* *sforz.* *pp*

*cresc.* *sforz.* *pp*

Ra - sant du lac la nappe étin - ce -

- lan - te, D'un vol léger jef - fleu - re les ro - seaux; Et

ba - lancé sur mon ai - le bril - lan - te, J'aime à me voir dans

*cantabile*

le cristal des eaux; Dans vos jardins quel-que fois je vol.

*crsc.*

*crsc.*

- ti - ge, Et m'en - ivrant de su - a - ves o - deurs, Sans

*dim.*

*dim.*

*dim.*

que mon pied fasse in - cliner leur ti - ge, Je me suspends au

*rall.*

*rall.*

*rall.*

a Tempo

ca - li - ce des fleurs. a Tempo

*cresc.*

*sf* *pp*

*cresc.*

Dans

vos foyers j'entre a - vec con - fi - an - ce, Et ré - créant son

œil clos à de - mi, J'aime à verser des son - ges d'es - pé -

- ran - ce Sur le front pur d'un en - fant en - dor - mi. Lors -

*cantabile*

- que la nuit sur vous jette son voi - le, Je glisse aux cieux comme

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

un long fi - let d'or, Et les mortels di - sent: «c'est une é -

*dim.*

a Tempo

rall.

rall.

- toi - le, Qui d'un a\_m\_i vous pré - sa\_ge la mort»

a Tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a 'rall.' marking. The middle staff contains the lyrics: '- toi - le, Qui d'un a\_m\_i vous pré - sa\_ge la mort»'. The bottom staff is a piano accompaniment, also marked 'rall.'. The system concludes with an 'a Tempo' marking.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'rall.' marking.

*cresc.* *sf* *pp*

*cresc.* *sf* *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with dynamic markings: *cresc.*, *sf*, and *pp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, also marked with *cresc.*, *sf*, and *pp*.

rall.

rall.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line marked 'rall.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, also marked 'rall.'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.