



# AUGUSTA HOLMÈS

PRIX: 6<sup>fr</sup>

N. 1. Contralto  
N. 2. Mezzo Soprano ou Baryton

PARIS. LÉON GRUS. ÉDITEUR.  
Place St Augustin.

*Exécution publique et tous droits de reproduction et de traduction réservés*



A Madame EDOUARD COLONNE

Государственная  
Библиотека  
СССР  
им. В. И. Ленина

# LES GRIFFES D'OR

U 13882-50

## AUGUSTA HOLMÈS

N° 1

CONTRALTO (ton original)

Andantino. ( $\text{♩} = 56$ )

PIANO. *p*

Ped. \*

*p*

« Tu m'as pris' le cœur dans tes grif - fes

Ped. \*

d'or Et tes che - veux d'or ont li - é ma vi -

Ped. \*

*p*

- e... O dé - sir cru - el d'un cruel tré - sor!

*p* *pp*

*Più f* *Cre - - - scen - - - do.*

Tu broy - as mon cœur sous tes grif - fes d'or, Et tes fau - ves

*Cre - - - scen - - - do.*

*f*

yeux m'ont don - né l'en - vi - - - e De perdre à ja -

*f*

*p*

- mais mon âme asser - vi - e Dans l'En - fer di - vin qui me fuit en -

*p*

*p* Cre - - - - - scen -

- cor! Tu per - ças mon cœur de tes grif - fes

*f* do. - - - - -

d'or, Et mon sang ruis - selle, Et dans ma bles - su - - - -

*f* do. - - - - -

- re Ton dé - dain, ai - gu commeu - ne mor - su - - - re,

*p* 3

In - - filtre un ve - nin qui lan - cine et mord!

*pp*

Cre - - - - - scen - - - - - do.

Mais je veux mourir sous tes grif - fes d'or, Te lais - sant gou -

Cre - - - - - scen - - - - - do.

- ter cette af - freu - se joi - - - - - e D'é - cra - ser mon

cœur dans tes mains de soie Comme un fruit que l'on broi -

- e, En dé - chi - rant ta proi - - - - - e Qui dé - faille et se

Cre - - - - - scen - - - - - do. Rall

a Tempo.

Rall.

a Tempo.

noi - - - e Dans la

mort!»

a Tempo.

Rall.

a Tempo. *pp*

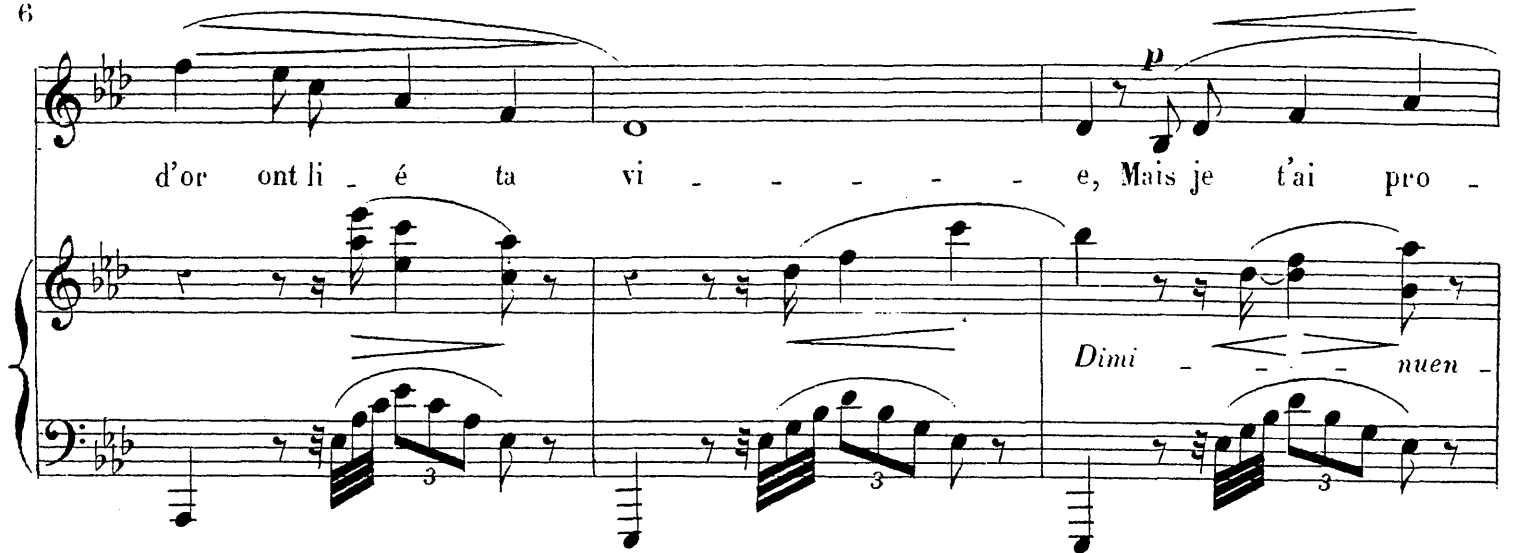
Ped. Una corda. \*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long note on 'noi' and a phrase 'e Dans la mort!»'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The tempo markings 'a Tempo.' and 'Rall.' are placed above the piano part.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The tempo markings 'a Tempo.' and 'Rall.' are placed above the piano part. The dynamic marking 'pp' is placed above the piano part.

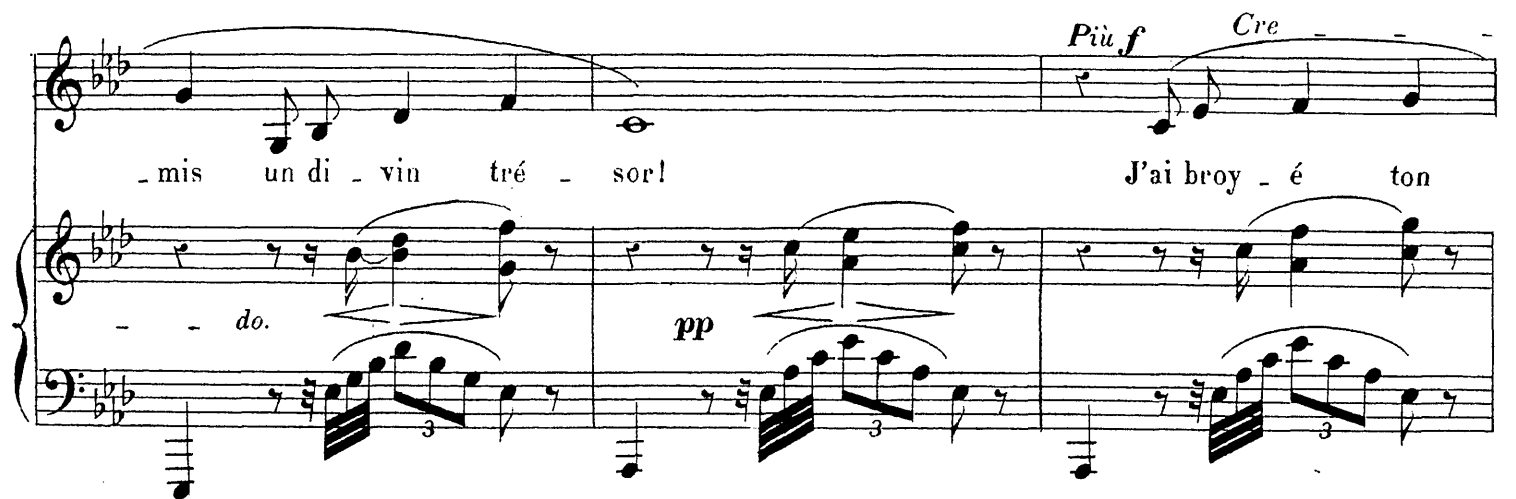
The third system of the musical score continues the piano accompaniment from the second system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The dynamic marking 'pp' is placed above the piano part.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with a phrase '- Oui, j'ai pris ton cœur dans mes grif - fes d'or Et mes che - veux'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.



d'or ont li - é ta vi - - e, Mais je t'ai pro -

*Diminu* - - - - - nuen -



\_ mis un di - vin tré - sor! J'ai broy - é ton

*Piu f* *Cre* - - - - -

*pp*



- - - scen - - - - - do.

coeur sous mes grif - fes d'or... Mais je t'ai fait l'âme à ja - mais ra -

*f*



- vi - - - e Par le cher es - poir et l'ar - dente en -

*p*

*p*  
 vi - e De l'En - fer di - vin que je t'offre en - cor!

*pp*

*p*  
 J'ai per - cé ton cœur de mes grif - fes d'or, Mais un astre a

*p* *Cre - - - - - scen*

*do.* *f* *p*  
 lui dans cha - que bles - su - re... Et ta voix, qui

*do.* *p*

*p*  
 pleu - re de ma mor - - su - - re,



*pp* 3

S'est plainte en des chants qui vain-cront la mort!

*pp*

Cre - - - - - scen - - - - - do.

Si tu veux mou - rir sous mes grif - fes d'or Tu sau - ras l'ex -

Cre - - - - - scen - - - - - do.

*f* 3 *p*

- tase où l'â - me se noi - - - - - el. Oui, ton cœur se -

*f*

*p* 3

- ra dans mes mains de soie Comme un fruit que l'on broi - - - - -

*pp*

*Piu. f* Rall.

- e Mais je donne à ma proi - - - e Le rê - ve d'u - ne

*Cre - scen - do.* Rall.

a Tempo. Rall. a Tempo.

joi - - - e Sans re - - mord!

a Tempo. Rall. a Tempo. *pp*

Una corda.

*Cresc.* *mf*

*pp* Rall. *ppp*

Ped. \*