

Personaggi

ALAIDE (la Straniera). *Soprano*

Il SIGNORE di Montolino. *Basso*

ISOLETTA sua figlia, fidanzata di Arturo. *Mezzosoprano*

ARTURO, conte di Ravenstel. *Tenore*

Il BARONE di Valdeburgo. *Baritono*

Il PRIORE degli Spedalieri. *Basso*

OSBURGO, confidente di Arturo. *Tenore*

Dame, Cavalieri, Gondolieri, Pescatrici, Spedalieri, Cacciatori, Guardie e Vassalli di Montolino.

**L'azione è in Bretagna nel Castello di Montolino e nei dintorni.
L'epoca 1300 circa.**

Indice

Pag.

ATTO PRIMO

- 1 Introduzione e coro *Voga, voga*
14 Recitativo e duetto *Io la vidi* Isoletta e Valdeburgo (ms,br)
46 Recitativo *Osburgo?...* Montolino e Osburgo (t,b)
48 Scena e romanza *Sventurato il cor che fida* Alaide (s)
57 Scena e duetto *Serba, serba i tuoi segreti* Alaide e Arturo (s,t)
81 Coro di cacciatori *Campo ai veltri*
92 Recitativo e terzetto *No: non ti son rivale* Alaide, Arturo e Valdeburgo (s,t,br)
120 Scena e coro *La Straniera a cui fè tu presti*
138 Terzetto *Ah! non partir* Alaide, Arturo e Valdeburgo (s,t,br)
144 Scena, coro ed aria finale I *Un grido io sento* Alaide (s)

ATTO SECONDO

- 168 Scena ed aria *Sì li sciogliete, o giudici* Valdeburgo (br)
192 Scena *Tu che osasti mentir* Priore e Osburgo (t,b)
194 Scena e duetto *Sì!... Sulla salma del fratello* Arturo e Valdeburgo (t,br)
218 Scena ed aria *Ah! se non m'ami più* Isoletta (ms)
234 Coro *È dolce la vergine*
245 Scena e quartetto *Che far vuoi tu?* Alaide, Isoletta, Arturo, Valdeburgo (s,ms,t,br)
260 Scena, coro ed aria finale *Ciel pietoso* Alaide (s)

LA STRANIERA

DI

V. BELLINI

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE E CORO

Voga, voga

ALL.º ASSAI.

ff

1 2 3

ff

1 2 3

ff *pp* *sotto voce* *cres. poco a poco*

CASA RICORDI Editore, MILANO

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

ISMN M-041-37060-6

ISMN M-041-08100-7 (in broccura)

PRINTED IN ITALY

108100

RISTAMPA 1996

IMPRIMÉ EN ITALIE

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords and some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line remains consistent, while the treble line introduces some sixteenth-note patterns and accents.

Third system of musical notation. The treble line continues with eighth-note chords, and the bass line maintains its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble line features some sixteenth-note runs and accents, while the bass line continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, marked with a first ending bracket [1]. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *ff* in the fourth. The treble line has chords with accents, and the bass line continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The treble line has chords with accents, and the bass line continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. There are accents (>) over several notes in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with eighth notes. The key signature remains two sharps.

2

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number '2'. The right hand has a melodic line that ends with a whole note chord. The left hand has a bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The system concludes with a series of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features chords with accents (>) over the notes. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has chords with accents (>). The key signature is two sharps.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords with accents (>). The key signature is two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and some tied notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It begins with a section marker '3' and the tempo marking 'ALLEGRETTO'. The treble clef staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It ends with a section marker '4'. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Vo - ga, vo - ga, il ven - to ta -

pp

- ce, splendon gli astri in Cielo az - zur -

- ro; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - cia i li - di il dol - ce u -

dolce

- mor; sol con pla - ci - do su - sur - ro ba - cia i

pp

li - di il dol - ce u - mor. Vo - ga, vo - ga: è l' al - ma pa - ce mes - sag -

f *p*

-ge - ra del - l'a - mor..... vo - ga, vo - ga, è l'al - ma pa - ce mes - sag -

8

-ge - ra del - l'a - mor, vo - ga, vo - - - ga, vo - ga,

8

pp

vo - - - ga.....

6

tr *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

Soprani

O ca - stel di Mon - to -

tr *tr*

pp sottovoce

-li - no, dell'a - mor già sei sog - gior - no; quando spunti il nuo - vo

C O R O

Ten. gior - no lo sa - rai d'i - me - nean - cor. Vo - ga, vo - ga: egli è vi -
Vo - ga, vo - ga: egli è vi -

- ci - no di due co - ri a fa - re un cor, vo - ga, vo - ga: egli è vi -
- ci - no di due co - ri a fa - re un cor, vo - ga, vo - ga: egli è vi -

- ci - no di due co - ri a fa - re un cor, a fa - re un cor
- ci - no di due co - ri a fa - re un cor, a fa - re un cor
7

.....

Bassi

Lie - vi, lie - vi in sen del la - go tuf - fan l'a - li a - mi - cheau -

pp

- ret - te; e la lu - na vi ri - flet - te il suo pla - ci - do splen -

pp

Vo - ga, vo - ga: el - l'è l'i - ma - go d'in - no -

pp

Vo - ga, vo - ga: el - l'è l'i - ma - go d'in - no -

- dor. Vo - ga, vo - ga: el - l'è l'i - ma - go d'in - no -

pp

-cen - te e ca - sto ar - dor; vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no -

-cen - te e ca - sto ar - dor; vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no -

-cen - te e ca - sto ar - dor; vo - ga, vo - ga: ell'è l'i - ma - go d'in - no -

-cen - te e ca - sto ar - dor, d'in - no - cen - te e ca - sto ar - dor.

-cen - te e ca - sto ar - dor, d'in - no - cen - te e ca - sto ar - dor.

-cen - te e ca - sto ar - dor, d'in - no - cen - te e ca - sto ar - dor.

8

mf

f A noi

f A noi

f A noi

ff

re - ca u - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

re - ca u - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

re - ca u - n'au - ra pu - ra l'o - lez - zar del suol fio -

- ren - te: al ru - mor del - la cor - ren - te me - sce il

- ren - te: al ru - mor del - la cor - ren - te me - sce il

- ren - te: al ru - mor del - la cor - ren - te me - sce il

li - do il suo ru - mor. *p* Vo - ga, vo - ga: è la na -

li - do il suo ru - mor. *p* Vo - ga, vo - ga: è la na -

li - do il suo ru - mor. *p* Vo - ga, vo - ga: è la na -

9 *pp*

- tu - ra che..... si de - sta e sen - te a - mor;..... vo - ga
 - tu - ra che..... si de - sta e sen - te a - mor;..... vo - ga
 - tu - ra che si de - sta e sen - te a - mor;..... vo - ga

vo - ga: è la na - tu - ra che..... si de - sta e sen - te a -
 vo - ga: è la na - tu - ra che..... si de - sta e sen - te a -
 vo - ga: è la na - tu - ra che si de - sta e sen - te a -

cres. sempre

- mor,..... che..... si de - sta e sen - te a - mor,..... che..... si
 - mor,..... che..... si de - sta e sen - te a - mor,..... che..... si
 - mor, che si de - sta e sen - te a - mor, che si

f *ff*

de - sta e sen - te a - mor, vo - ga,
 de - sta e sen - te a - mor, vo - ga,
 de - sta e sen - te a - mor,.....

10
pp *mancando sino alla fine*

vo - - - - ga,..... vo - -
 vo - - - - ga,..... vo - -

- - - - ga,..... vo - -
 - - - - ga,..... vo - -

morendo

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal lines begin with the lyrics "-ga....." and "vo - - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays a melodic line with a slur, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines continue with the lyrics "- ga....." and "- ga.....". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Piano accompaniment for the second system. The right hand part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features more complex melodic and harmonic textures compared to the first system.

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment for both hands. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation.



RECITATIVO E DUETTO

Io la vidi - ISOLETTA E VALDEBURGO

ALLEGRO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a tempo marking of 'ALLEGRO.' and dynamic markings of *ff* and *p cres.*. The second system features a *f* dynamic marking, followed by a *ff* dynamic marking with a hairpin, and then a *p cres.* marking. The third system continues the piece with various dynamics and articulations. The fourth system shows a *ff* dynamic marking. The fifth system features a *pp* dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Tri - sta, pen - so - sa, men - tre a te d'in -

_tor_no tut_to sor - ri - de, ab - bando - nar si to - sto, I - so - let - ta, puoi

tu la no - bil fe - sta che del - le noz - ze tu - e pre - cede il

ALLEGRO

giorno?

PALLEGRO

ISOLETTA

Col cor tra - fit - to dal - la fe - sta io tor - no.

I

Sì, Valde_burgo, a te d'Arturo a - mi_co, tut_te io confi_do le.....

pp

I

..... se_gre_te mie pe - ne.

p

I

Gio_ia da quest'I - me_ne più sperar non pos - s'i_o... Cambia_to è Ar.

I

-tu - ro, cru_del_men - te cam - bia - to... U_n'al_tro og-

I

-getto su quell'a_ni_ma ar - dente ar - bitro im - pe_ra. Altr'oggetto! eil sai

pp

VAL.

ISO. (con voce di mistero) VAL.

tu? Si..... la Stra - nie - ra. Che

di-ci? i-gnota donna, ra - minga, er_rante e da ciascun fug-

p

-gi - ta, pre-porre a te, spir-to gen - ti - le e rag-gio d'in-no -

pp

-cen_za e beltà? Deh! non pensar - lo, va - no so_spet_to ei

ISO.

fi - a. Fat-to, ah! fat-to è cer_tezza all'al_ma mi_a....

f

12 ALL.^o MODERATO

pp

ISOLETTA

a piacere

Io la

col canto

(con voce repressa)
VAL.

I

vi - di. Tu! che ascolto? quan - do?

a tempo

pp

ISO.

VAL.

V

do - ve? Jer, sul.... la - - go. E ti

ISO.

V

par - ve?... Agli at - ti, al vol - to, non mor - tal, di - vi - na... i -

pp

I

13 - ma - go... Ma il suo schi - fo a me d'in - nan - te via spa -

I

- ri..... com'ombra er - ran - te, e ne u - sci - va un suon do -

I

- len - te, qual so - spir d'un cor mo - ren te, e d'Arturo al nome u -

I

- ni - ta questa vo - ce di do - lor.....

O -gni
movendo leggermente

pp col canto

I

spe - me e a te ra - pi - ta che xi - po - ni nel - l'a - mor.....

ten. e dim.

I.^o TEMPO

I
 VAL. Il più fu - ne - sto... io ne
 Qual mi - ste - ro!

14 *I.^o TEMPO*
pp

I
 tre - mo. Più noi
 V
 E Ar - tu - ro in tan - to?

I
 veg - go. *a piacere*
 V
 Oh! co - me pre - sto per te sor - se il dì del
 più lento col canto

V
stent.
 pianto, per te sorse il dì del pian - to!
pp
f a tempo

v

Gio - vin ro - sa, il ver - gin se - no schiudi ap - pe - na al ciel se -

PIÙ MOD.^{to}

pp

v

- re - no, e già lan - gue sco - lo - ri - ta, gio - co al

v

ven - to strug - gi - tor?..... schiudi ap - pe - na il ver - gin

pp

v

se - no e già lan - gue sco - lo - ri - - -

rall.

rall.

ISO.

Ah!... sì..... è l'au - ro - ra del do -
 -ta.... ah! l'au - ro - ra del - la vi - ta è l'au - ro - ra del do -

p

PIÙ MOSSO

-lor!
 -lor! Mafa co - re: è forse Ar - tu - ro meno

PIÙ MOSSO
p

ISO.

reo che tu non credi. M'abban - do - na lo sper.

-giu - ro; e in che i - stan - te, oh! Dio, tel ve - di.

ff

VAL. ISO.

Spe - - - ra, ah! spe - - - ra. O-gnor pre-

I

-sen-ti al pensie-ro ho quel-li ac-centi...

ff *f* *pp*

Più lento

O-gni speme è ate-ra-pi-ta che ri-po-ninell'a-mor.....

VAL.

17 Più lento Ah!.....

I

a tempo Ah!... sì..... è l'au-ro-ra del do-

V

..... Ah! l'au-ro-ra del-la vi-ta è l'au-ro-ra del do-

I° TEMPO *p*

PIÙ ALL^o

I
V
Ten. -lor.
C O R O
Bassi (da lontano) La Stra-nie - - -ra! la Stra-nie - - -

18 PIÙ ALL^o

La Stra-nie - - -ra! la Stra-nie - - -

-ra!
-ra!

pp

ISO. (sbigottita, riconoscendola)

Cie - - lo! è des - - sa.

Ah! tri - - - sta

Ah! tri - - - sta

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using quarter and eighth notes.

fe - - - sta, se l'i -

fe - - - sta, **19** se l'i -

cres. sempre

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- ni - qua fat - tuc - chie - - ra

- ni - qua fat - tuc - chie - - ra

The piano accompaniment maintains its rhythmic drive, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

del suo a - spet - to la fu - ne - - sta!

del suo a - spet - to la fu - ne - - sta!

cres. sempre

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

ISO. (tremante a Valdeburgo)

O - di! Ahi!

sempre rinforz.

I las - sa!

La Stra - nie - - ra,

La Stra - nie - - ra,

I VAL. ve - ro, è ve - ro.

Sgom - - bra, ah!

la Stra - nie - - ra!

la Stra - nie - - ra!

f 20

v

sgom - - bra van ti - mor.

Pre - ce - de - te - le il sen - tie - - ro.

Pre - ce - de - te - le il sen - tie - - ro.

Si rag - giun - - ga, si rag -

Si rag - giun - - ga, si rag -

- giun - - ga.

[21] - giun - - ga.

ff

MONTOLINO >

Qual ru - mor? Che mai

ISO.

M

veg - go? fi - - - glia!... Oh

f

3

3

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a vocal line (M) with lyrics 'veg - go? fi - - - glia!... Oh' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with triplets. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one flat.

I

pa - - dre! o - di tu? scia - gu - - ra a

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a vocal line (I) with lyrics 'pa - - dre! o - di tu? scia - gu - - ra a' and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and some melodic movement. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat.

I

no - - i. La Stra-

MONT.

Sop. . . E tu pur di vi - li

Ten. . . E tu pur di vi - li

Bassi . . . E tu pur di vi - li

O R C

Detailed description: This system contains the third system of music, which is a choral setting. It includes vocal lines for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi), along with a piano accompaniment. The lyrics are 'no - - i. La Stra-' and 'E tu pur di vi - li'. The piano part provides harmonic support with chords. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat.

I
M

nie-ra! Ar-tur! oh, am-ba - scia! trema il cor, nè
squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....
squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....
squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....
squa - dre..... il ter - ror di - vi - der puo - i?.....

8-----

I
M

sa per - chè.
..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-
..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-
..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-
..... Lo spa - ven - to al vol - go la - scia;..... trop-po in-

8-----

M

- de - gno e - gli è di te, e - - -

- de - gno e - gli è di te, e - - -

- de - gno e - gli è di te, e - - -

- de - gno e - gli è di te, e - - -

mf

M

- gli è di te.....

- gli è di te.....

- gli è di te.....

- gli è di te.....

ISO. (a Valdeburgo)

ALL.^o ANIMATO

31

sottovoce pp Oh

si, si.

pp sottovoce si, si.

pp sottovoce si, si.

pp sottovoce si, si.

22 *p* *lento assai* *ALL.^o ANIMATO* *p*

I

tu che sai gli spa - si - mi di que - sto cor pia - ga - - to, tu

I

so - lo puoi com - pren - de - re se giu - sto è il mio ter - ror. Deh!

I
 per pie-tà, con - for - tami, con - du - ci a me l'in - gra - to, op -

I
 pur m'as-si-sti a reg - ge - re al pe - so del do - lor. *stent.*

VAL.

col canto

23 Ah! Na -

V
 - scondi altrui le la - grime, ac - que - tai il cor tur - ba - to, io

pp

V
 spero, io vo - gliò rie - de - re a te conso - la - tor..... Ma

ISO.

Op -

slent.

se restar tu vit - tima do - ves - si d'un in - gra - to, un

-pur m'as - si - sti a reg - ge - re al pe - so del do - lo - re, op -

se - no do - ve pian - ge - re a te ser - ba - to è an - co - ra, un

-pur m'as - si - sti a reg - ge - re al pe - so del do -

se - no do - ve pian - ge - re a te ser - ba - to è an -

I - lor. OSBURGO Oh! tu che
 Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con

V
 MONT. - cor.
 Sop. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con
 R Ten. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con
 O Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con
 C Bassi Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti con

24
pp

I sai gli spa - si - mi...
 O vol - to men tur - ba - to; ah! non far che il no - stro
 V Na - scon - di altrui le
 M vol - to men tur - ba - to; ah! non far che il no - stro
 vol - to men tur - ba - to; ah! non far che il no - stro
 vol - to men tur - ba - to; ah! non far che il no - stro
 vol - to men tur - ba - to; ah! non far che il no - stro

I
O
V
M

Tu
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non
la - grime, ac - que - ta il cor tur - ba - to.
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non
giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti - mor, ah! no, non

I
O
V
M

so - lo puoi com - pren - de - re se giu - sto è il mio ter -
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -
far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

I
-ror, m'as - si - stia reg - - - ge - re al

O
-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

M
-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

-mor, ah! non far, ah! no, non far - - - lo.

ff *pp col canto*

I
pe - - so....al.... pe - - - so del..... do - - - lor,

VAL. *Lento*

Ah! Na -

I
tu - so - - lo tu so - - lo puoi com -

V
-scondi al - trui le la - grime, ac - que - ta il cor tur -

a tempo *pp*

pp

I
-pren - dere se giu - sto, se giu - sto è il mio ter -
V
-ba - to, io spe - ro. io vo - glio rie - dere a te con - so - la -

I
-ror..... deh! per pie - tà con - for - tami op -
V
-tor..... Ma se restar tu... vit - tima do - ves - si.... d'un in -

I
-pur m'as - si - sti a reg - ge - re, a reg - ge - re al pe - so del do -
V
-gra - to, un se - no do - ve pian - gere a te ser - ba - to è an -

I
-lo - re, op - pur m'as - si - sti a reg - gere al pe - so del do -
V
-co - ra, un se - no do - ve pian - gere a te ser - ba - to è an -

PIÙ MOSSO

I OSBUR. lor.

Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

V

MONT. -cor.

Sop. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

Ten. Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

Bassi Ri - tor - na ai gio - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col

PIÙ MOSSO

26

p *ravvivando sempre*

I

O vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

V

M vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro

I
 Ah! per pie-tà con-for-ta-mi, ah! per piè-ta con-
 O
 giu-bi-lo rat-tri-sti il tuo ti-mor, ri-tor-na ai gio-chi, ai giochi, e
 V
 Ma se re-star tu vit-ti-ma do-ves-si d'un in-
 M
 giu-bi-lo rat-tri-sti il tuo ti-mor, ri-tor-na ai gio-chi, ai giochi, e
 giu-bi-lo rat-tri-sti il tuo ti-mor, ri-tor-na ai gio-chi, ai giochi, e
 giu-bi-lo rat-tri-sti il tuo ti-mor, ri-tor-na ai gio-chi, ai giochi, e
 giu-bi-lo rat-tri-sti il tuo ti-mor, ri-tor-na ai gio-chi, ai giochi, e
Assai più Mosso
 8
 mf

I
 -for-ta-mi, con-du-cia me, a me..... l'in-
 O
 mo-stra-ti con vol-to men tur-ba-to, sì, con vol-to men tur-
 V
 -gra-to! un se-no do-ve, do-ve pian-ge-
 M
 mo-stra-ti con vol-to men tur-ba-to, sì, con vol-to men tur-
 mo-stra-ti con vol-to men tur-ba-to, sì, con vol-to men tur-
 mo-stra-ti con vol-to men tur-ba-to, sì, con vol-to men tur-
 mo-stra-ti con vol-to men tur-ba-to, sì, con vol-to men tur-
 8
 8

incalzando sempre

I gra - to, con - du - - - - - cia me, a me l'in - -

O - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

V - re..... nel mio ti re - sta an - cor, nel mio ti re - - - - - sta an -

M - ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

- ba - to, ah! non far che il no - stro giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo ti -

8..... 8.....

STRETTO

I - gra - - to, l'in - gra - to a me con - du - ci, ah! per pie -

O - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - - chi, ri - tor - na ai

V - cor, un se - no do - ve pian - ge - re nel mio

M - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ah! deh!

- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai

- mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ri - tor - na ai

28 - mor, deh, tor - na ai gio - chi, ai gio - - chi, ah! deh!

108100

I ta - de con - duci a me, a mel'in - gra - to,
 O gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh, mentur - ba - ta,
 V ah! si, an - cor, an -
 M non far che il no - - stro
 gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh, mentur - ba - ta,
 gio - chi, ah! deh, ti mo - stra deh, mentur - ba - ta,
 non far che il no - - stro

I ah! per pie - tà con - -
 O non far che il no - - stro
 V cor, ti re - sta un se - no do - ve
 M giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo il tuo ti - -
 non far che il no - - stro
 non far che il no - - stro
 giu - bi - lo rat - tri - sti il tuo il tuo ti - -

I
O
V
M

du - - ci a me l'in - gra - - to, op - -
giu - - bi - lo, ti mo - - - stra in
pian - - ge - - re nel.....
mor..... deh, ti mo - - - stra in
giu - - bi - lo, ti mo - - - stra in
giu - - bi - lo, ti mo - - - stra in
mor..... deh, ti mo - - - stra in

8
ff

I
O
V
M

pur m'as - - si - - sti a
vol - to men tur - ba - to, men tur - -
mi - o, si, nel mio ti re - sta an -
vol - to men tur - ba - to, men tur - -
vol - to men tur - ba - to, men tur - -
vol - to men tur - ba - to, men tur - -
vol - to men tur - ba - to, men tur - -

8

I reg - ge - - re al pe - - so, al
 O - ba - to, ah si, ab - ban - do - - ni il
 V cor, ti re - sta an - cor nel
 M - ba - to, ah si, ab - ban - do - - ni il

- ba - to, ah si, ab - ban - do - - ni il
 - ba - to, ah si, ab - ban - do - - ni il
 - ba - to, ah si, ab - ban - do - - ni il

29
 8.....

I pe - - so del..... do - lor,
 O tuo..... ti - - mor,
 V mio..... ti re - - sta an - cor,
 M tuo..... ti - - mor,
 tuo..... ti - - mor,
 tuo..... ti - - mor,
 tuo..... ti - - mor,
 tuo..... ti - - mor,

8.....

I
 O
 V
 M

si, del do - - lor, si
 il tuo ti - - mor, il
 ti re - - sta an - - cor, ti
 il tuo ti - - mor, il
 il tuo ti - - mor, il
 il tuo ti - - mor, il
 il tuo ti - - mor, il

I
 O
 V
 M

del do - - lor, si, del
 tuo ti - - mor, il tuo
 re - - sta an - - cor, ti re - - -
 tuo ti - - mor, il tuo
 tuo ti - - mor, il tuo
 tuo ti - - mor, il tuo
 tuo ti - - mor, il tuo

I do - - - lor.

O ti - - - mor.

V sta an - - - cor.

M ti - - - mor.

ti - - - mor.

ti - - - mor.

ti - - - mor.

ti - - - mor.

ti - - - mor. 30

The score consists of vocal parts (I, O, V, M) and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A rehearsal mark '30' is placed above the piano part. The piece concludes with a final chord in the piano part.

RECITATIVO

Osburgo?... - MONTOLINO E OSBURGO

ALLEGRO

MONTOLINO

O_sbur_go?.. Io non di-

ALLEGRO

p >

p

M

OSB.

_vi_do la si_cu_rezza tu_a! Tu pur col vol_go temerai la Stra-

O

MON.

_nie-ra? Ar_tur io te_mo. Questo disprez_zo e_stre_mo

M

d'I_so_let_ta e di me, questo sì stra_no de'suoi doveri o_blio, d'onde in lui

M *OSB.*

na-to? Da un cor, ben tel diss'i-o, sempre a-gi-ta-to. Ad ogni costo, sposo

O

fi-a d'I-so-let-ta tu-a l'u-ni-co ger-me de'no-stri

O *MON.*

Prenci... Me possente a un tempo e te ric-co fa-ra-i. Purchè si

M *OSB.*

stringa cote-sto nodo, l'av-venir non cu-ro. In me ri-po-sa. È ne'miei

O

lacci Ar-tu-ro!

SCENA E ROMANZA

Sventurato il cor che fida - ALAIDE

LENTO E
MAESTOSO

ff

pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a piano (p) dynamic, marked with a fermata over the first measure. It then transitions to a forte (ff) dynamic. The second measure of the second system is marked with a pianissimo (pp) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

cres. e string.

The second system continues the musical piece. It features a crescendo and a string instruction (*cres. e string.*). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamics range from piano to a stronger, more sustained sound.

1º tempo

p

The third system is marked *1º tempo* and begins with a piano (p) dynamic. The upper staff has a few notes, while the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a 3/4 time signature.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a few notes, while the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a 3/4 time signature.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The upper staff has a few notes, while the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a 3/4 time signature.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a series of beamed sixteenth notes. The bass clef staff features a complex accompaniment of beamed sixteenth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of sixteenth notes. The bass clef staff has a similar accompaniment of beamed sixteenth notes and chords. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a box containing the number 31. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a complex accompaniment of beamed sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a complex accompaniment of beamed sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

ARTURO (entrando guardingo)

32 È sgombrò il lo - co..... Ri - ma - ner deg -

AR. - g'io, o non vi - sto par - tir? Be - a - to al -

AR. - ber - go, ir - re - si - sti - bil for - za come un ma - gi - co

AR. cer - chio in te m'ar - re - sta: l'a - u - ra,

AR. sì, l'a - u - ra ch'el - la spi - ra è que - sta.

REC^{no}

pp

Lento

AR. 

AR. 

Oh!..... po-tes-si io sco-pri-re, ca-ra don-na, chi

AR. 

se-i; scioglierpo-tes-si il ve-lo in cui ti co-pri

AR. 

an-co a te stes-sa?...

ALL. MODERATO

p *a piacere*

(accorgendosi di un ritratto)

AR. 

Un ri-trat-to?... veggiam... è

stentato *p*

AR. des - sa, è des - sa. Ricco man - to la co - pre,

f *pp*

AR. il crin le cin - ge ser - to di gemme... 34 E - ri tu dunque un

AND^{te} CANTABILE *pp*

AR. tem - po più fe - li - ce, mio ben. Par - la, deh!

stentate *col canto*

AR. par - la. Più fe - li - ce di pri - - a può far - ti Ar -

stentate *col canto*

AR. - tu - ro, se confi - dar - ti al - l'a - mor suo con - sen - ti.

a piacere

AR.

(Arpa sul palco)

35

a piacere

m.d.

Qual suon!

(preludia colla voce)

ALAIDE

a piacere

tr tr tr

ART.

Ah..... Es-sa è Ala-i - de.

a piacere

ALAI.

ANDANTE

Ah..... Sventu - 36 - ra - to il cor che

ANDANTE

pp

AL.

fi - dà nel sor - ri - so del - l'a - mor: bril.la e

ART.

Oh! cari accenti!

AL. *ART.* *ALAI.*

muor qual lu - ce in - fi - da. *Es.sa.* Che smar - ri - sce il vi - a -

AL. *ART.* *ALAI.*

- tor. Oh! cari ac - cen - ti. In - fe - li - ce il

AL. cor che..... ap - prez - za al - to

AL. *ART.*

sta - to, al - to sta - to e ver - de e - tà. È me - sta la sua

AR. *ALAI.*

vo - ce. È u - na lar - va la gran -

AL. *dez - za, fior ca - du - co è.....*

AL. *la..... bel - tà, u - na*

ARTURO

Oh! ca - ri ac - cen - ti!

37

AL. *lar - va è..... la..... gran - dez - za,*

AR. *A - la - i - de!*

AL. *fior..... ca - du - co è..... la..... bel -*

AL.  -tà. O-gni

ARTURO

Me-ste come il suo cor son le sue no-te.

AL.  spe-me, ogni ven-tu-ra lun-ghi di du-rar non può. Solo, ah!

AL.  so-lo il pian-to du-ra, e per sempre i pian-ge-rò.

SCENA E DUETTO

Serba, serba i tuoi segreti - ALAIDE E ARTURO

RECITATIVO

ARTURO

ALAIDE

A - la - i - de! Che mi - ro! In que - ste

RECITATIVO

ART.

AL.

so - glie, sciagura - to, che cer - chi? A te vi - ci - no, un i - stante di

ALAI.

ART.

AR.

pa - ce. È meco il lut - to, la sventura, il do - lor. Di - vi - der

ALAI.

AR.

te - co tutto il pe - so vo - gl' i - o de' ma - li tuo - i. Dividere i miei

(silenzio)

AL. *ma-li? ah tu nol puo-i! Compian-gi-mi sol-*

AL. *-tan-to; altro nont'è con-cesso. In tuo soc-cor-so forse il cie-lo m'in-*

ART.

AR. *ALL. MOD^{to} con passione*

[38] *-vi-a. Cre-di-lo a questo che mi spin-ge ver-te po-tere ar-*

AR. *-ca-no; cre-di-lo al-l'a-mor mi-o. T'a-mo, lo*

AR. *sa-i, e son tu-o, tu-o per sem-pre, io tel giu-*

ALAI.

AR. -rai, tel giu - ra - i. Te - ne - ro co - re! (che

AL. di - co? o - ve trascor - ro?) Va, lasciami, fug - gi,

AL. non t'appres-sar... In - su - pe - ra - bil po - se fra noi barriera il

MOD.^{to}
AL. ciel. Deh! non pu - nir - lo dell'a - morsuo, gran

39 MOD.^{to}
pp

AL. Di - o! so - la io mer - to, so - la sof - frir... la..... rea son

RECIT.²⁰
ART.

AL. *i - - o. Che ascolto? E fia vera - ce dunque la fa - ma?*

REC.²⁰

ALAI.

AR. *Ces - sa! ces - sa! ah!*

Et tu proscritta, er - rante, infama - ta, avvi - lita...

AL. *ces - - - - - sal qual voce hai proffe - ri - ta?*

40 ALL.^o

f *pp*

AL. *Non io, non io t'avrei oltraggiato co - si, se al mio cospetto - accu -*

AL. *ALL?* *ART.*

-sa - to'a - ves - se il mondo in - te - ro. E - sci. Ah!

AR.

m'o - di, ah m'o - di: io t'of - fe - si, è ve - ro, è ve - ro.

pp

ALL? MODERATO

41

f

ART.

Ser - ba, ser - ba i tuoi se - gre - ti;..... ri - spet -

pp

AR.

-tar - li ognor pro - met - to: ma ch'io t'a - mi no, invan mi

AR. *vie - ti; mio de - sti - no è que - sto af - fet - to: tu sei*

AR. *l'au - ra chio re - spi - ro,..... sei la lu - ce, il sol ch'io*

AR. *mi - ro: tu sei l'au - ra ch'io re - spi - ro, sei la lu - ce il sol ch'io*

accelerando

p *cres.* *f* *ff*

AR. *mi - ro: quan - ti be - ni ha il mon - do, il cie - lo, l'a - mor*

stentate *lente*

42

p

AR. *tuo mi può do - nar, ah! quan - ti be - ni ha il mon - do, il*

AR. *a piacere*
 Cie - lo l'a - mor, tuo mi può do - nar, ah! quanti be - ni ha il mondo, il

ff col canto

ALAI.
 con grande espansione Ta - ci, ta - ci, è l'a - mor

AR.
 Cie - lo, l'a - mor tuo mi può do - nar.

43

pp ff p

AL.
 mi - o..... con - dan - na - to sul - la ter - ra; as - so -

AL.
 - ciar - ti no, non poss' i - o al de - stin che mi fa

AL.
 guer - ra: segui il tu - o, del mio mi - glio - re,..... me can -

AL. *cel - la..... dal..... tuo..... cuo - re... se - gui il tuo, del mio mi -*

p cres.

AL. *-glio - re, me can - cel - la dal tuo cuo - re.... ah! co -*

f ff

AL. **44** *-si po - tes - si an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -*

p

AL. *-lar, ah! co - si po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -*

AL. *-lar, ah! co - si po - tessi an - ch'i - o, te dal cuo - re can - cel -*

ff pp col canto

con grande espansione

AL. ART.

-lar. M'a - mi a - dun - que? oh gio - ia e -

45

p

8.....

AR.

-stre - mal M'a - mie spe - ri e spe - ri d'o - bli -

8.....

f

AR. ALAI.

- ar - mi.... Io Io deb - bo... Par - ti,

AL.

tre - ma, tre - ma, par - ti.... più in - fe -

ff *ten.* *con. espress.*

f

AL.  **46** - li - ce almen non far - mi, me can - cel - la dal tuo

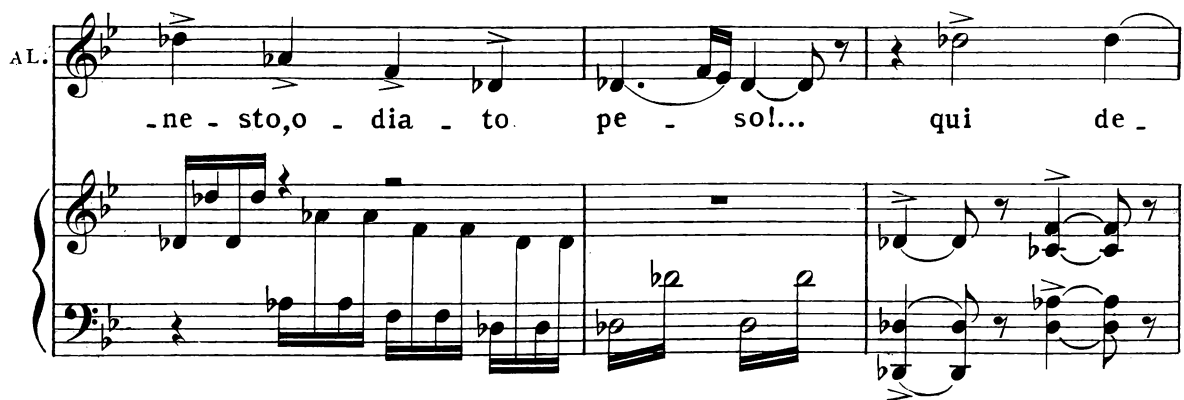
pp mezza voce

AL. *ART.*  cor. Te vo' lie - ta, te fe - li - ce, far - ti ta - le ancor mi

ALAI.  Ahi! fu -

AR. *a piacere* *lente*  li - ce. Da regnanti io son di - sce - so, posso un ser to a te re - car.

col canto *pp*

AL.  - ne - sto, o - dia - to pe - sol... qui de -

AL. *- ser- ta io vo' spi - rar, spi - rar, vo' spi -*

AL. *- rar.*

AL. *ART. PIÙ MODERATO*

Ah! se tu vuoi fuggir il

47 *PIÙ MODERATO*

pp

AR. *mon-do, il suo splen-dor,..... io ti sa - pro se - guir in*

AR. *un de - ser-to an-cor. Qua - lun-que sia sen-tier, a-*

AR. *-me - no fia con te;..... par - rà la vi - ta a me..... un*

AR. *sogno ah! sì parrà, un so - gno un so - gno di pia - cer. Ah! no... Ah!*

lento a piacere ALAI.

col canto

AL. *non ti lu - sin - gar! Ti per - de il tuo de - sir..... lo*

48 *pp*

AL. *nac - qui per pe - nar, per fa - re al - trui sof - frir:..... S'o -*

AL. *- scu - ra il ciel per me, per me s'at - tri - sta il sol;..... mi*

AL. reg-ge ap-pe-na il suol,..... mi reg-ge ah! mi reg - ge per-

col canto

AL. *lento a piacere* -chè, per - chè co-prir mi dè. *a tempo* Ah! non ti lu - sin -

ART. Ah! se tu vuoi fug -

49

a tempo

AL. *stentate* -gar,..... ti perde il tuo de - sir;..... *a tempo* io nacqui per pe -

AR. -gir..... il mondo, il suo splen - dor,..... io ti sa - prò se -

col canto *a tempo*

AL. -nar,..... per fa - re altrui sof - frit..... S'o - scu-ra il Ciel per

AR. -guir..... in un de - serto an - cor..... Qua - lun - que sia sen -

AL. me, per me s'at-tri-sta il sol,..... mi regge ap-pe-na il

AR. -tier, a-me-no fia con te,..... par-rà la vi-ta a

AL. suoi per- -chè co - prir mi de', per- -chè, per- -

AR. me un..... so-gno di pia - cer, par- -rà un

AL. -chè co - prir mi de', per - chè co - prir co-prir mi

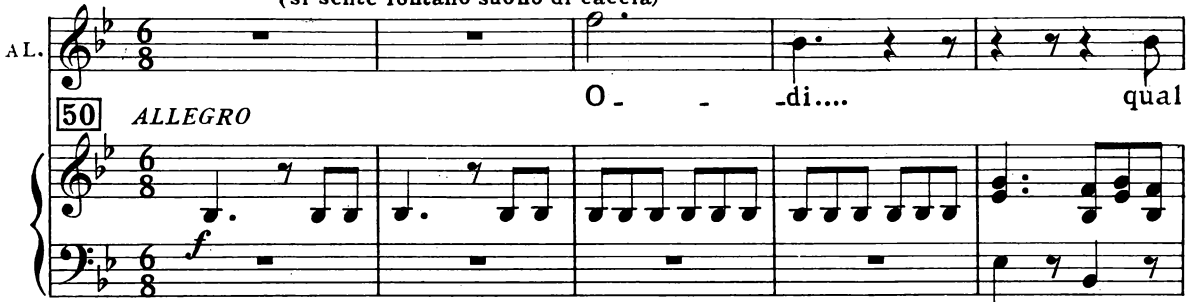
AR. so - gno di pia - cer, par - rà un so - gno di pia-

AL. de?

AR. -cer.

108100

ALLEGRO (si sente lontano suono di caccia)

AL. 

50 ALLEGRO O - - di... qual

AL. 

ART. suon!..... S'a - du - nano i cac - cia - to - ri in - tor - no.


ALAI. 

Ir - ne dèi tu: fe - steg - gian del - le tue

AL. 

ART. noz - ze il gior - no. Io del ca - stel la

cres.

AR. 

ALAI. ver - gine spo - sa - ta an - cor non ho. In -

ff

51

AL. *- sa - no, e me..... far vuo - i*

AL. *rea de' spergiu - ri tuo - i? rea de' sper.*

AL. *-giu - ri tuo-i? E sem - pre a far..... de'*

AL. *mi - seri dan.na - ta, o ciel, sa - rò?*

AL. *Me scia - gu - ra -*

AL.  *53*

-l'o - re se - re - ne che il ciel ti sor - ri - de, deh! pen - sa che in

AL. 

pe - ne la - sciasti A - la - ì - de; e un rag - gio di cal - ma im -

AL. 

- plo - ra adu - n'al - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per

AL. 

te.

ART.  *54*

No! Ch'io pos - sa la - sciarti, cru - del non ho co - re: do -

pp

AL. *Ad - di - ol*

AR. *-ve - vi mo - strar - ti men de - gna d'a - mo - re, per chi t'ha ve -*

AL. *Quel pian -*

AR. *-du - ta, per chi t'ha per - du - ta, un pe - so è la vi - ta, sof -*

AL. *-to mi ce - la nel - l'o - re se -*

AR. *-fri - bil non è..... Se l'i - ra ti pre - me de - gli a - stri ti -*

AL. *-re - ne, deh! pen - sa che in pe - ne la - scia sti A - la - i - de.*

AR. *-ran - ni, ci col - gan in - sie - me, ci op - pri - mang li af - fan - ni: è*

AL. im - plo - ra im - plo - ra ad un' al - ma che for - se più
 AR. mia la tua sor - te in vi - ta ed in mor - te, o te - co som -

affrettando il tempo **PIÙ MOSSO**
 AL. mi - se - ra è fat - ta per te... No...
 AR. - mer - so o sal - vo con te, è mia la tua sor - te in

55 **PIÙ MOSSO**
affrettando il tempo *mf*

AL. no... par - ti...
 AR. vi - ta ed in mor - te, o te - co som - mer - so, o te -

AL. *a piacere.* parti... par -
 AR. - co som - mer - so, o sal - vo con te.

col canto

AL. *- ti... Quel pian - to..... mi..... ce - la, un ul - timo ad-*

AL. *I^o TEMPO*
ART. *- di - o ri - ce - vi, in - fe - li - ce, di più non pos - s' i - o; di*
mezza voce
 Cru -

56 *I^o TEMPO*

AL. *più non mi li - ce; quel pian - to mi ce - la che il ci - glio ti*

AR. *- - - del,...*

AL. *ve - la, pre - ga - re tu de - i non pianger per me.... Nel -*

AR. *ch'io pos - - - sa la - sciar - ti*

AL. l'o - re se - re - ne che il ciel ti sor - ri - de, deh pen - sa che in
 AR. cru - del, non ho co - re; do - ve - vi mo -

57

AL. pe - ne la - sciasti A - la - ì - de; e un rag - gio di cal - ma im -
 AR. -strar - ti men de - gna da - mo - re. È mia la tua sor - te in

AL. -plo - ra ad u - n'al - ma che for - se più mi - se - ra è fat - ta per
 AR. vi - ta ed in mor - te, o te - co som - mer - so, o sal - vo con

PIÙ MOSSO ASSAI

AL. te. Deh! pen - sa che in pe - ne la - sciasti A - la - ì - de, e un
 AR. te. Ci col - gan in - sie - me, ci op - pri - mangli af - fan - ni: è

58 *PIÙ MOSSO ASSAI*

p

AL. rag-gio di cal_ma im_plo-ra ad u - n'al_ma che for - se più
 AR. mia la tua sor-te in vi-ta ed in mor-te, o te - co som-

AL. mi-se-ra è fat - ta per te... deh! pen-sa che in pe - ne la -
 AR. -mer-so, o sal - vo con te; ci col-gan in - sie-me, ci op-

AL. - sciasti A - la - ï - de, e un rag-gio di cal_ma im_plo-ra ad u -
 AR. -pri - mangli af - fan - ni, è mia la tua sor-te in vi-ta ed in

AL. - n'al_ma che for - se più mi - se-ra è fat - ta per te,
 AR. mor - te, o te - co som - mer-so, o sal - vo con te,

AL. è fat - ta per te, è fat - ta per

AR. o sal - vo con te, o sal - vo con

AL. te, è fat - ta per te.

AR. te, o sal - vo con te.

CORO DI CACCIATORI

Campo ai veltri

ALLEGRO BRILLANTE.

pp *legato*

pp

59

p

pp

C O R O

Tenori

Bassi

Cam - - po..... ai vel - - - - tri.

Cam - - po..... ai vel - - - - tri.

[60]

Il cer - vo è u - sci - - to. Cor - re,

Il cer - vo è u - sci - - to.

vo - la. Si di - le - gua.

Vo - la. Si di - le - gua.

Via pei cli - vi è

Via pei cli - vi è

[61]

già spa - ri - to, giù pel

già spa - ri - to, giù pel

pia - no o - gnun l' in - se - gua,

pia - no o - gnun l' in - se - gua,

cres.

giù pel pia - no o - gnun l' in -

giù pel pia - no o - gnun l' in -

8.

- se - - - - - gua.

- se - - - - - gua.

f

Lun-go il la-go, do-ve i bo-schi son più den-si, son più

Lun-go il la-go, do-ve i bo-schi son più den-si, son più

mf

fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni varco a rin-ser-

fo-schi, un drap-pel ve-lo-ce scenda o-gni varco a rin-ser-

-rar, un..... drap-pel..... ve-lo-ce

-rar, un..... drap-pel..... ve-lo-ce

scenda, cor-ra un altro e col-li a-scen-da l'ar-due cime ad oc-cu-

scenda, cor-ra un altro e col-li a-scen-da l'ar-due cime ad oc-cu-

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

8

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

-par, l'ar - due ci - me ad oc - cu -

8

-par, ad oc - cu - par, ad oc - cu -

-par, ad oc - cu - par, ad oc - cu -

8

-par!.....

-par!.....

63 *allontanandosi*

p

OSB. (con precauzione)

Que - sto è il lo - co... Là..... in quel

Ten. tet - to la Stra - nie - ra fa sog - gior - no.

C O R O
Bassi Ab - bor - ri - to, orren - do og -
Ab - bor - ri - to, orren - do og -

Di pu - nir - la è pres - so il

- get - to!
- get - to!

ALL^o MODERATO.

giorno. Vi fre-na - te; la pro-

Sì, pu - nir - la.

Sì, pu - nir - la.

64

ALL^o MODERATO.

8-----

f

p

-mes - sa ram - men - ta - te.

Ten.

pp sottovoce

Qui non vi - sti, qui se -

Bassi *pp sottovoce*

Qui non vi - sti, qui se -

65

pp

-gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo -

-gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti, que - ti, e - splo -

- riam, spi - am l' in - de - gni suoi pen sie - ri, suoi di -

- riam, spi - am l' in - de - gni suoi pen sie - ri, suoi di -

- se - gni. Con qua - l'ar - te, con che mo - di trag - ge Ar -

- se - gni. Con qua - l'ar - te, con che mo - di trag - ge Ar -

- tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl' in -

- tu - ro a va - neg - giar, sì, e - splo - riam, spi - am gl' in -

de - gni suoi pen - sie - ri, suoi di - se - gni, con qua -

de - gni suoi pen - sie - ri, suoi di - se - gni, con qua -

-l'ar - te, con che mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg -

-l'ar - te, con che mo - di trag - ge Ar - tu - ro a va - neg -

-giar, sì, sco - pri - te l'i - ni - que fro - di, le sa -

-giar, sì, sco - pri - te l'i - ni - que fro - di, le sa -

-pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensie - ri, suoi di -

-pre - mo ven - di - car. E - splo - riam suoi pensie - ri, suoi di -

66

se - gni, con qua - l'ar - te, con quai mo - di tragge Artu - ro a va - neg -

se - gni, con qua - l'ar - te, con quai mo - di tragge Artu - ro a va - neg -

- giar..... E - splo - riam suoi pen - sie - ri, suoi di -

- giar..... E - splo - riam suoi pen - sie - ri, suoi di -

- se - gni, con qua - l'ar - te, con quai mo - di tragge Ar - tu - ro a va - neg -

- se - gni, con qua - l'ar - te, con quai mo - di tragge Ar - tu - ro a va - neg -

- giar. Sco - pri - rem le i - ni - que fro - di, le sa -

- giar. Sco - pri - rem le i - ni - que fro - di, le sa -

- pre - mo ven - di - car, scopri - rem lei - ni - que

- pre - mo ven - di - car, scopri - rem lei - ni - que

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,

le sa - pre - - mo ven - - di -

le sa - pre - - - mo ven - - - di -

- car.....

- car.....

RECITATIVO E TERZETTO

No: non ti son rivale - ALAIDE, ARTURO E VALDEBURGO

ALLEGRO. *mf*

mf

ff

VALDEBURGO

ART.

Ti trovo alfin. Tu di me in

REC.^{vo} *p*

68

VAL.

A

traccia? Tut.ti sono in traccia di te. Stupisce ognuno che delle nozze

pp

V

tu - e fug - ga tu stes - so il lie - to fe - steggiar; ma un cor ne

V
ge - me, un cor non prepa - ra - to a tal fe -

V
ARTURO
_ri - ta. Oh! Val - de - bur - go! a me tu porgia -

AR
_i - ta. Io d' I - solet - ta ap - prezzo la can - di - d' al - ma, la bel - tà ne am -

AR
_mi - ro, il dolce favel - lar, gli at - ti so - a - vi; ma... Pro -

V
ART. VAL.
_segui. Io non l' amo. Ah! tu l' a - ma - vi, si, tu l' ama - vi, Ar -

v

_tu_ro, pria che i tuoi sensi affascinar sa - pes - se donna inde - gna di

v

te, proscrit - ta, o - scura e in - fame for - se; tal d'intorno è

v

gri - do, tal o - gni lab - bro con or -ror ne

ART.

v

parla. O ami - co! o - dila pria di con dan - naria. Vuoi tu del cieco

VAL.

AR

volgo prestar fede all'ac - cuse? E tu più cieco al de - sio che t'illu - de?

MODERATO

v

Ah!..... squarcia, a mi - co,..... squar - cia la ben - daal.

[69] MODERATO

pp

v

- fin,..... ri - covra in se - no, in sen dell' in - no - cen - za:

v

el - la t'at - ten - de an - co - ra, bel - la sen - za pre -

v

- sti - gi, e a te sor - ri - de... E tu ve - di, o cru - del,.... ve - di A - la -

ART.

RECVO

AR

- i - de. Si: questa grazia im - plo - ro Valdeburgo da te. Ve - dila e

p

pp

AR

po - i, se consigliarmi puo - i che per sempre io la fugga...

AR

VAL.

io tel prometto... la fug-gi - rò. La tua promes-sa ac - cet-to.

f *p*

ART. *ANDANTE*

70 *ANDANTE*

Ec-cola!

ALAIDE

(vedgendo Valdeburgo)(correndo a lei) (soffocandogli la pa-
VAL. ALA.rola)

Cie - lo! Agn.. Ta - ci!..

REC²⁰ (pausa d'azione)

f

(si abbandona fra le braccia di Valdeburgo)

(Valdeburgo la strin-

AL.

ALL^o ASSAI. Ah! qual gio - ia..

ff

ge al seno)

cres.

ART. (guardando entrambi turbato)

(Oh mio so - spet - to!)

REC^{zo} *p*

(accorgendosi dell'agitazione di Arturo)

VAL.

Ar - tu - ro! sgombra i dubbi tuo_i: de' miei pri - mi anni io

PP

71

ART.

ve - do la com - pagna in coste - i. Cre - di. Tel cre - do. Poi

AR

-chè la stringi al seno, ella è scolpata as - sa.i: libero io posso senza rimorso a -

AR

VAL.

-marla. Ah! fuggi, ah! fug - gi: più che mai tu dèi scor -

V

ALLEGRO ART. ALA. VAL.

-darla. I - o! che mai di - ci? Ah! mi - sera! Fug -

72 ALLEGRO

Pstaccato e marcato

V

ART.

-gir, fuggir la dè - i. Par - la; per -

AR VAL. ART. *incalz.*

-chè? Noi chie - de-re. E for - se col - pa in

The first system of music consists of a vocal line (AR) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

AR VAL. ART. VAL.

le - i? No. D'al - tri aman - te è for - se? No.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern with fermatas and melodic phrases. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ART. VAL. ART.

D'al - tri spo - sa? No. Dunque chi puote op -

col canto

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line. The instruction "col canto" is written in the piano part.

AR VAL. ART. ALA. ART.

- por - se? Tut - to. Ah! non dir - lo.

73 II

The fourth system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a box containing the number "73" and the Roman numeral "II".

ALLEGRO

AR

so..... Tu sol t'oppo ni, o per fi-do... o

ALLEGRO

ff

AR

(per impugnare la spada) VAL.

mai squarcia to è il velo. Ces sa... Insen

8

V

sa to! a scol tami. Tu mi tra

ART.

8

AR

ALA. ART. con passione

di sci. Oh! cie lo! Almentu parla e a i ta la men te mi a smar

8

col canto

74

p

AR
 ri - ta, pro_nunzia un sol ac - cen - to: di che ri_val non

AR
 ho,..... tu par - la, pro - nunzia un so_lo ac_cen - to,

p

AR
 di?... che ri - val non ho. Deh! m' o_di. Un so_lo ac -

ALA. ART.
 (con tutto l'impeto della gelosia)

ff col canto

AR
 - cen - to, Ri_val m'è des-so? Ah! no.

(prende Alaide)

ALA.

ff col canto

pp

VAL. ANDANTE

75 ANDANTE No: non ti son ri -

pp

v

- va - le; non io ti tol - go a le - i:.....

v

ne - ces - si - tà fa - ta - le ti vie - ta, ti vie - ta amar co -

ART.

Tu parla al - men!

v

- ste - i: t'ar - rendi al prego e - stre - mo...

V

di chi ti è ami - co an - cor..... ne - ces - sità fa -

pp

ART.

il canto tutto marcato

ART.

Ah! se non m'è ri -

- ta - le ti vie - ta, ti vie - ta a mar co - ste i:

76

AR

- va - le, che vuol da me co - stu - i?.....

t'arrendi.... al prego e -

AR

per qual poter fa - ta - le tre - mi, tre - mi d'innan - zi a

-stremo di chi t'è a - mi - co a - mi - co an -

ALA.

No: tu non hai ri - va - le...

AR
lu - i? qua - lun - que sia noi te - - mo,.....

V
_ cor... t' arrendi al

AR
il mio po - te - re è a - mor..... Ah! se non m'è ri -

V
pre - go, t'ar - ren - di

pp

AR
_ va - le, che vuol, che vuol da me co - stu - i?

V
al pre - go di chi t'è a - mi - co an - cor...

p

AL No: tu non hai ri - va - le, io più non a - mo, il

AR no...

77

AL sa - - i..... ma se di me ti ca - le, la - sciami,

AR eben,

VAL.

t' ar.

AL la - sciami in pa - ce o - ma - i. Per me di - sastro e -

AR deh! par - la, parla al - men

V - ren - di al pre - go e - stremo

AL *stre - mo..... è il tuo fune - sto a - mor.....*

AR *parla,*

pp

AL *ah! se di me ti ca - le, la - sciami, la - sciami in pa - ce o -*

AR *par - - -*

VAL.

di chi t'è a - mi - co an -

AL *- mai, ah! tu non ha - i, non hai ri - vale, io più non a -*

AR *- la, qualunque e sia nol te - mo, nol te - mo, il mio po - te - re è a -*

V *- cor, t'arrendi al prego, al pre - go estre - mo di chi t'è ami - co an -*

78

m. s.
pp

AL
_ mo, non a _ mo, il sa - i, per me di - sastro e - stre - mo

AR
_ mor, è a _ mor, qua - lunque ei sia nol te - mo,

V
_ cor, t'ar - ren - - di, t'ar - rendi al prego e - stre - mo

AL
è il tuo fa - ta - le, sì, è il

AR
no, no, nol te - mo, no, il

V
di chi t'è a - mi - co, sì, di

AL
tuo fa - ta - le a -

AR
mio po - te - re è a -

V
chi t'è a - mi - co an -

AL *_mor.*

AR *_mor.*

V *_cor.* Poi_chè

79 *PIÙ MOSSO*

V sen - no in lui non re - sta, nè vir - tù di ca - va -

(ad Alaide) ART. (snuda la spada)

V - lier, tu mise - gui. Ar - re - sta, ar - re - sta; un di

80

ART. VAL. p. ART. (ponendo la mano sulla spada)

noi qui dee ca - der. Scon - si - glia - to! Un di

(con affannosa tenerezza)

ALA.

AR noi. Ah! ver non si - a, ah! ver non si - a... la tua

POCO PIÙ MOSSO

AL vi - ta, Ar - tu - ro, è mi - a, Ar - tu - ro è

81 POCO PIÙ MOSSO

pp

ART.

AL mi - a. Ah! A - la - i - del par - la, im -

AR - po - ni, qual più vuoi di me di - spo - ni. Tut - to,

AR
 tut - to, fuorchè la - sciar - ti, tut - to Ar - tur per te fa -

cres.
f

AR
 ALA.
 -rà. Ce - dia - dunque, ce - die par - ti, ce - di Ar -

p

AL
 ART. ALA.
 - tu - ro, ce - die par - ti. Ti ve - drò? ti vedrò? Lo

f

AL
 a piacere
 giu - - - - - ro..... ce - di... ce - di...

ff

ALL? ANIMATO

AR

Ce - do, ce - do, a te m'in - vo - lo, ma un ac -

82

ALL? ANIMATO

p stucc.

ALA.

MI

ve - drai, mia fè n'a -

AR

- cen - to mi con - for - ti,

VAL.

Van - ne al fi - ne, o scia - gu -

AL

- ve - sti, ma deh! va, se a - mor mi por - ti...

AR

a te m'in -

V

- ra - to, al do - ver più non op - porti, ar - rossir, in te tor -

AL *va... tu mi per - di*

AR *- vo - lo... ah! dim.mi*

V *- na - to, tu do - vrai de' tuoi tra - spor.ti! Del fu - ror che si t'ac -*

AL *ah! deh.... va, da te sol, da te di -*

AR *so - lo... ah.... dimmi sol che la sma - nia non t'of -*

V *- cen - de pro - ve - rai ri - morso in cor, del fu - ror che si t'ac -*

AL *- pen - de o - gni ben che spe - ro an - cor, da te sol, da te di -*

AR *- fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -*

V *- cende pro - ve - rai ri - morso in cor, del fu - ror che si t'ac -*

AL
- pen - de o - gni ben..... ch'io spe - ro an -

AR
- fen - de, il tu - mul - to del..... mio

V
- cen - de pro - ve - rai..... ri - mor - so in

AL
- cor, tu mi perdi se più resti, se rin -

AR
cor, ma un ac - cento mi con - forti, dim - mi al -

V
cor. Van - ne al - fi - ne, scia - gu - ra - to, al do -

[83]

ff *pp*

AL
- no - vii tuoi tra - spor - ti, da te

AR
- me - no, dim - mi so - lo che per -

V
- ver più non op - por - ti, pro - ve -

ff

AL *pp* so_lo, da te di - pende o_gni ben ch'io spe_ro an -

AR *pp* - doni i miei tra - sporti, il tu - mul - to del mio

V *pp* - ra_i rimor - so in co - re, sì, pro - ve - rai.....

AL - cor...

AR - cor...

V *p* cor... Van - - ne al - fi - ne, scia - gu - ra - to, al do -

84

AL *p* ah! tu mi per - di,

AR *p* ce - do...

V *p* - ver più non op - porti,

AL
si, mi per - di se - rin -

V
ar - ros - sir, in te tor - na - to, tu do - v - rai de' tuoi tra -

AL
- no - - vi, se rin - no - vi i tuoi tra -

V
- sporti! Del fu - ror che si t'ac - cen - de, pro - ve - rai ri - morso in

AL
ART. - sporti, da te

V
ah! un ac - cen - to mi con - for - ti, dimmi al -

V
cor, vanne al fine, o scia - gu -

85

p

pp

AL sol, da te di - pen - de o - gni
 AR - me - no, dim - mi so - lo che la
 V - ra - to, al do - ver più non op -

AL ben che spe - ro an - cor, o - gni
 AR sma - nia non t'of - fen - de, il tu -
 V - por ti, al do - ver più non op -

AL ben che spe - ro an - cor, da te sol, da te di -
 AR - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -
 V - por ti, del fu - ro - r che si t'ac -

AL
 - pen - de o - gni ben chespe - ro an - cor, da te sol, da te di -

AR
 - fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -

V
 - cende pro - ve - rai ri - mor so in cor, del fu - ror che si t'ac -

AL
 - pen - de o - - gni ben..... ch'io spe - ro an -

AR
 - fen - de, il tu - mul - to del..... mio

V
 - cen - de pro - ve - rai..... ri - mor - so in

PIÙ MOSSO

AL
 - cor, che spe - ro an -

AR
 cor, del mi - o,

V
 cor, pro - - ve - rai ri - -

[86] *PIÙ MOSSO*
ff

AL *-* cor,..... an - - cor, che spe - ro an -

AR del mio cor, sì, del mio

V *-* mor - - so in cor, ri - mor - so in

AL *-* cor, che spe - - ro an - -

AR cor, sì, del mio

V cor, ri - - mor - - so in

AL *-* cor, an - - cor, che spe - ro an -

AR cor, del mio cor, sì, del mio

V cor, in cor, ri - mor - so in

AL
 AR
 V
 8

AL
 AR
 V
 8

SCENA E CORO

La Straniera a cui fè tu presti

ALLEGRO ASSAI

pp

pp

(mugge il tuono in lontananza)

pp

ARTURO (esce Arturo in cupi pensieri assorto) *a piacere*

Che mai pen - so?

col canto

ALL.^o MODERATO

AR. 

Un dub - bio a - tro - - -

88 *pp*

AR. 

- ce mi ri - ma - ne è il cor mi

AR. 

pre - me... Si di - scac - ci...

f *pp*

AR. 

Ah! la sua vo - - ce non s'ac -

AR. 

- que - - ta e o - - gnor piu

ALL.^o ASSAI

(scoppia una saetta)

AR.

freme.

89

ff ALL.^o ASSAI

pp

ARTURO

Rio pre_s_a_gio!...

90

pp *legato*

AR.

il ciel s'o - scu - ra, trista e squal - li - da è na -

AR.

- tu - ra... o - gni og - get - to il lut - to ve - ste d'un tra -

pp

AR. *di - - - to e mor - - - to a - mor.*

AR. *Ah! fug - giam... son lar - - - ve*

AR. *que - ste... so - gni son del mio ti - -*

AR. *- mor. Mila - scia - te.*

OSBURGO

Tenori *O - di, Ar - tu - - - ro... Ah!*

Bassi *O - di, Ar - tu - - - ro... Ah!*

C O R O

91

ff *pp*

rie - di... non par - tir. Tu sei tra -

rie - di... non par - tir. Tu sei tra -

rie - di... non par - tir. Tu sei tra -

ARTURO

Io?... da chi?...

- di - to. Da chi più

- di - to. Da chi più

- di - to. Da chi più

cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.

cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.

cre - - di fi - do a te, l'in-gan - no è or-di-to.

ff *pp*

AR.

Co-me? dove? do - ve?

p *col canto* *ff* *pp*

ALL^o ASSAI MODERATO.

pp La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-

pp La Stra-nie-ra a cui fè, a cui fè tu pre-sti in-

[92] *ALL^o ASSAI MODERATO*

pp

- te - ra...Val - de - burgo, a cui tu cie - co t'ab-ban-do-ni e ognor hai

- te - ra...Val - de - burgo, a cui tu cie - co t'ab-ban-do-ni e ognor hai

te - co, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

te - co, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

- fet - - - to, e vi - le af - -

- fet - - - to, e vi - le af - -

f *ff* *tr*

- fet - to, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

- fet - to, da gran tempo ac - ce - si in pet - to da se - gre - to e vi - le af -

pp *pp* *pp*

- fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scorno possa al - cu - no a te sco -

- fet - to, pa - ven - tan - do che il tuo scorno possa al - cu - no a te sco -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

- prir. Di na - scosto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

- prir. Di na - scosto al nuo - vo gior - no han de - ci - so di fug -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and eighth notes, while the bass line remains steady.

- gir, di fug - - -

- gir, di fug - - -

The third system concludes the page. The vocal lines end with a long note marked *ff* and a fermata. The piano accompaniment features a treble line with a trill-like texture and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*.

ARTURO

Ciell che sen - to!

- gir. Noi nel bo - sco, non ve -

93 - gir. Noi nel bo - sco, non ve -

mf *pp*

- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni, col fa - vor del - l'a - er

- du - ti, non ve - du - ti dagl'in - de - gni, col fa - vor del - l'a - er

fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

fo - sco, tut - ti u - dimmo i lor di - se - gni, tut - ti u - dimmo i lor di -

- se_gni. Hanno entrambi a te ce - la - to, a te fin - to no - me e

- se_gni. Hanno entrambi a te ce - la - to, a te fin - to no - me e

sta - to. Am - bi - due dai pa - trii li - di fur cac - cia - ti, fur ban -

sta - to. Am - bi - due dai pa - trii li - di fur cac - cia - ti, fur ban -

cres. sempre

ARTURO

Ah! ces -

- di - ti, ac - cu - sa - ti d'i - nu - di - te, d'i - nu - di - te re - i -

- di - ti, ac - cu - sa - ti d'i - nu - di - te, d'i - nu - di - te re - i -

AR.

- sa - - - te, non se - gui - - - te... cop - pia

- tà.

- tà.

94

ff

AR.

re - a, cop - pia rea, tremar do - vrà.

f *p*

Ta - - ci, ta - ci,

f *p*

Ta - - ci, ta - ci,

ta - - ci... ac - que - ta l'i - - re...

ta - - ci... ac - que - ta l'i - - re...

pp

Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

pp

Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

95

pp

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

ff

- ces - - - so... il lo - ro ec - -

ff

- ces - - - so... il lo - ro ec - -

f *ff* *tr*

pp

- ces - so, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

pp

- ces - so, ti con - vin - ci da te stes - so do - ve giunga il lo - ro ec -

pp

- ces - so, poi pro - rompi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

- ces - so, poi pro - rompi, e sia ban - di - ta o - gni vo - ce di pie -

- tà, poi pro-rompi,e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -
 - tà, poi pro-rompi,e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

tà, di pie - - - -
 tà, di pie - - - -

f *ff* *tr*

ARTURO

Oh! per - fi - - - dia!

- tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fingi an - cor, non ti sco -
 - tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fingi an - cor, non ti sco -

[96] *pp* *pp*

AR.

Ah! ces - - -

- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -

- pri - re, non dar campo ai men-zo-gne - ri d'in-ven-tar più rei mi -

AR.

- sa - - - - - te...

- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-

- ste - ri, ti con-vin - ci da te stes-so o - ve giunga il lo-ro ec-

AR.

Ah! non se - - -

- ces - so, poi pro-rompi, e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

- ces - so, poi pro-rompi, e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

AR.

-gui - - - - te...

- tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fingi an - cor, non ti sco -

- tà... Ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fingi an - cor, non ti sco -

AR.

Cop - - - - pia

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

- pri - re, non dar campo ai men - zo - gne - ri d'in - ven - tar più rei mi -

AR.

re - - - - a, cop - - - - pia

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so o - ve giunga il lo - ro ec -

- ste - ri, ti con - vin - ci da te stes - so o - ve giunga il lo - ro ec -

AR.

rea, tre-mar do -
 - ces - so, poi pro-rom-pi, e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -
 - ces - so, poi pro-rom-pi, e sia ban-di - ta o - gni vo - ce di pie -

AR.

- vrà. Oh! per-fi - dia! Oh! fu-ror!
 - tà. Fia pu - ni - ta. Si sfo-ghe -
 - tà. Fia pu - ni - ta. Si sfo-ghe -

97

ff

- rà....
 - rà....

pp *pp* *sf*

TERZETTINO

Ah! non partir - ALAIDE, ARTURO E VALDEBURGOANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

ALAIDE

98 Ah! non par - tir:..... già sten - de o - scu - ra notte il

ve - lo: fo - sco, neb - bio - so è il cie - lo, nes -

AL. VAL.

- su - na stel - la ap - par. Fin - chè un sol rag - gio

V.

splende, e gli e - le - menti han po - sa, per la fo - resta om -

V. ALA.

- bro - sa sa - prò la via tro - var. 99 Ti ri - ve -

AL. VAL. ART.

- drò? Do - ma - ni. (Ec - co gl'in - de - gni in -

AR. ALA.

- sie - me.) Pen - sa che a me ri - -

AL. *ma - - - ni u - ni - ca gui - da, u - - - ni - ca gui - da e*

AL. *speme. (Per-fi-da!) E tu sov-vien-ti de' sa-cri giura -*

ART. VAL.

V. *- men - ti: tu de' fuggir Ar - tu - ro, tu de' con me par-*

V. *- tir. Oh! Le-o - pol - do! io giu - ro, io*

ALA.

AL. *giu - ro i pas-si tuoi se-guir.*

100

vallo vallo

ALA.
Ad - dio per po - col ad - di - o

ART.

VAL.
Ad - dio per po - col ad -

p

AL.
fi - no alla nuo - va au - ro - ra!

AR.
(Em-pioi!

V.
- di - o fi - no alla nuo - va au -

AL.
sa - re - mo u - ni - ti al - lo - ra per

AR.
Si, si, le - stre - mo ad - di - o,

V.
- ro - ra! sa - re - mo u - ni - ti per

pp

AL. non la - - - sciar - - - - - ci, la -

AR. sì, l'e - stre - mo ad - dio al - l'in - fe - del, al -

V. non la - - - sciar - - - - - ci, la -

AL. - sciar - - - - - ci più, per.....

AR. - l'in - - - fe - del dai tu

V. - sciar - - - - - ci più, per.....

AL. non..... la - - - sciar - - ci, la - sciar - - ci.....

AR. sì, l'e - stre - mo ad - di - o, sì, l'e - stre - mo ad -

V. non..... la - - - sciar - - ci, la - sciar - - ci.....

AL. *più..... per non la - sciar - ci, la - sciar - ci.....*

AR. *- dio al - l'in - fe - del, al - l'in - fe - del dai*

V. *più..... per non la - sciar - ci, la - sciar - ci.....*

pp

AL. *più.*

AR. *tu.)*

V. *più.*

101

pp

cres.

ff

SCENA, CORO ED ARIA - FINALE I.

Un grido io sento - ALAIDE

ARTURO *ALLEGRO*

102 Le-o-

ALLEGRO *ff* *pp*

AR. *ALLEGRO*

- pol - do! Le - o - pol - do!

VALDEBURGO (dall'alto)

Oh ciel! qual no - me!

ALLEGRO *mf staccato* *p*

AR. *(riconoscendo la voce)* Di - scen-di.

V. Ar - tu - ro!

cres. f *p*

AR.  Ven-det - ta. Mal t'in-

V.  Che vuoi tu? Co - me?

 *mf* *p*

AR.  _fin_gi: ti di_fen_di. E_stre_mo è des_so.

V.  Qual fu_ror! Chi lo ac-



AR.  Tu... tu stesso. Sì, ta_ci, taci, il fer-ro stringi, se pur

V.  _cen_de. Io?..

 **103** *p*

AR.  senso è in te d'o - no - re, se pur

V.  Scia-gu-ra_to, a che m'a - strin_gi?..

 *p*

AR. (Combattono.-Valdeburgo retrocede incalzato da
sen - so è in te d'ò - nor.

Arturo fino alla riva del lago: è ferito, e vacilla.)

ART.

Mo - ri.

VAL.

(cade nel lago)

Ar - tu - ro!

104

ALAIDE (comparendo dalla capanna con una face in mano.)

Qual ru - mor! Chi veg-

AL. *-g'i-o?* *Qual par-lar?.....* *ohi_*

ART. *Son ven-di - ca - - to.*

AL. *-mè!* *qual sangue?* *Ah! dov'è?*

AR. *Del fellon da me sve-nato... Nel lago,e-*

AL. *Che mai fe - sti!*

AR. *-san - gue...* *Il tuo te - so - ro... Le_o -*

a piacere (con gioia feroce)

cres. *col canto* *pp*

105

(colpita d'orrore)

AL. Ah!..... il fra-

AR. -pol-do... uc-ciso io l'ho.

a tempo

AL. (spaventato) ALA.

-tel... Fra-tel-lo! fra-tel-lo! Io mo-ro.

ff *col canto* *a tempo p*

ART. ALA.

Ti fia re-so, o an-ch'io mor-rò. O-di... ar-

f

AL. Ten. -re - sta, ar - re - sta.

O O Bassi (di dentro) Un uom nel-l'on - dal

C Un uom nel-l'on - dal

ff

AL.

Ciell soc-cor - so. (Tutti sortendo)

A - i - ta, a -

A - i - ta, a -

106

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (AL.) starts with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

- i - - tal.. La Stra-

- i - - tal.. La Stra-

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring a crescendo hairpin.

ALA.

Sangue!

- nie - ra!.. sangue gron - da!..

- nie - ra!.. sangue gron - da!..

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (ALA.) starts with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a double bar line and repeat sign.

AL.

107

O ciell.....

pp

Ten.

O

R

C

Bassi

Perchè smar - ri - ta? parla, par - la,... qual ec...

Perchè smar - ri - ta? parla, par - la,... qual ec...

OSBURGO

Quest'ac...

-ces - so... qual mi - sfa - to hai tu commes - so?

-ces - so... qual mi - sfa - to hai tu commes - so?

pp

ALA.

Ah! lo rav-

-ciar di san - gue in tri - so ri - co - no - sci?

AL.

(con orrore) con forza

-vi so... l'ascon - de - te agli oc - chi mie - i... ch'io nol

pp

AL.

veg - ga, l'a - - - scon - - de - te, or - ror mi

AL.

OSB.

fa. Ah! si, son

Ten. Em - pial.. for - sel..

O Em - pial.. for - sel..

R Bassi Em - pial.. for - sel..

C

108

ff

p

di forza e cres. sempre

AL. ta - le, l'a - mor mio fu a lui fa - ta - le...io l'uc -

con forza

AL. - ci - si, iolo per - de - - i, per..... me

AL. pe - - - na il ciel non ha.

OSB. Tu o.mi - ci - dal..

Soprani Tu o.mi - ci - dal..

Ten. Tu o.mi - ci - dal..

Bassi Tu o.mi - ci - dal..

ff

(il tuono rumoreggia più da vicino)

tu omi-ci-da!.. Sì, lo se-i... te la

tu omi-ci-da!.. Sì, lo se-i... te la

tu omi-ci-da!.. Sì, lo se-i... te la

tu omi-ci-da!.. Sì, lo se-i... te la

109

pp cres.

rinf.

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

scu-re pu-ni-rà..... te la scu-re pu-ni-

b

(scoppia una saetta)

o. *rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà.....*

rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà.....

rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà.....

rà, sì, te la scu - re pu - ni - rà, sì, sì, la

ff

o. *..... te la scu - - re pu - ni - rà,*

..... te la scu - - re pu - ni - rà,

..... te la scu - - re pu - ni - rà,

scu - re..... te la scure pu - ni - rà, sì,..... te la scure pu - ni -

sf

(cessa il tuono)

110

(tutto è silenzio)

pu - - ni - - rà.

pu - - ni - - rà.

pu - - ni - - rà.

-rà, sì, pu - ni - rà.

m.s.

ALA. MOD^{to} ASSAI

(è delirante)

Un grido io sento suonar per l'onda... egli è un la -

MOD^{to} ASSAI

p *pp* *col canto*

-men_to di lui che muor... Ciascun si taccia... nessun ri-

Paventa il ciel...

Paventa il ciel...

Paventa il ciel...

Paventa il ciel...

AL. *len.*

- sponde, ei mi rin-faccia un em-pio a - mor, un em - pio, un em - pio a -

col canto

AL. **111** *ALLEGRO*

- mor. Ai suoi la - men - ti v'u-nite, o ven - - ti; prorompi, o

ALLEGRO

pp *p*

AL.

tuo - no, ac - cu - sa - tor, pro - rom-pi, o tuo - no, ac - cu - sa -

AL. *1° TEMPO* *con forza*

- tor. Ah! Io l'ho per - duto, io l'ho vo - luto, non v'è perdo - no a

1° TEMPO *col canto* *p*

AL. *ALLEGRO* *lente* *stentato*

112 *ALLEGRO* tanto, a tan - to er - ror, a..... tan - to, a tanto er-

AL. 
 OSB. -ror. 
 Sop. Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel..... 
 O. Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel..... 
 R. Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel..... 
 O. Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel..... 
 C. Bassi 
 Pa - ven - ta, in - de - - gna, il ciel..... 


AL. 
 O. 
 si sde - - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu - 
 si sde - - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu - 
 si sde - - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu - 
 si sde - - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu - 
 si sde - - gna; t'annun - zia il fol - gore il suo fu - 


AL. *ha, il ciel non ha.*

O. *-ror..... il suo fu - -*

-ror..... il suo fu - -

-ror..... il suo fu - -

-ror..... il suo fu - -

ff *cres.*

AL. **113** *Ta - ce - te... un grido io*

O. *-ror.....*

-ror.....

-ror.....

-ror.....

ff *p* *m.s.* *pp*

AL. *MOD^{lo} ASSAI*
 sento... suonar per l'onda... egli è un la - men - to di lui che

MOD^{lo} ASSAI
pp col canto

AL. *len.*
 muor. Ciascun si taccia... nessun risponda, ei mi rinfaccia un empio a -

OSB. *sottovoce*
 Paventa il ciel...

O
sottovoce
 Paventa il ciel...

R
sottovoce
 Paventa il ciel...

C
sottovoce
 Paventa il ciel...

col canto

AL.
 - mor, un em - pio, un em - pio a - mor. Ai suoi la -

f *pp*

AL. *ALLEGRO*

-men - ti vù nite, o ven - ti; prorompi, o tuo - no, ac - cu - sa -

114 *ALLEGRO*

p

AL. *1^o TEMPO*

- tor, pro - rom - pi, o tuo - no, ac - cu - sa - tor... Ah! io l'ho per -

1^o TEMPO col canto

AL. *con forza*

- du - to... io l'ho vo - lu - to, non v'è per - do - no a

AL. *ALLEGRO*

tanto, a tan - to er - ror, a..... tan - to, a tanto er -

con forza *lente* *stentale*

ALLEGRO

p

AL. *ror, ah..... no, non..... v'è,*

Sop. *Pa_ventà,in - degna,il ciel si sdegnà,annunzia il tuono il suo fu -*

Ten. *Pa_ventà,in - degna,il ciel si sdegnà,annunzia il tuono il suo fu -*

Bassi *Pa ventà,in - degna,il ciel si sdegnà,annunzia il tuono il suo fu -*

115 *PIÙ STRETTO*

f simili

AL. *non..... v'è,*

O. *_ror, an_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa_ventà,in - degna,il ciel si*

O. *_ror, an_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa_ventà,in - degna,il ciel si*

O. *_ror, an_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa_ventà,in - degna,il ciel si*

C. *_ror, an_nunzia il tuono il suo fu - ror... pa_ventà,in - degna,il ciel si*

AL. a..... tan - to er - ror, a

O. sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

sdegna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il

AL. tan - - - to er - - - ror... ah..... no,

O. suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si

suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si

suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si

suo fu - - - ror... pa - venta, in - degna, il ciel si

AL. *non..... v'è, non..... v'è,*

O. sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an_nunzia il tuo.no il suo fu -

sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an_nunzia il tuo.no il suo fu -

sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an_nunzia il tuo.no il suo fu -

sdegna; annunzia il tuono il suo fu - ror, an_nunzia il tuo.no il suo fu -

simili

AL. a..... tan - to er -

O. -ror... pa-venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo.no il suo fu -

-ror... pa-venta, in - degna, il 'ciel si sdegna; annunzia il tuo.no il suo fu -

-ror... pa-venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo.no il suo fu -

-ror... pa-venta, in - degna, il ciel si sdegna; annunzia il tuo.no il suo fu -

AL.  -ror, a tan - - - to er - - -

O.  -ror, il suo fu - - -

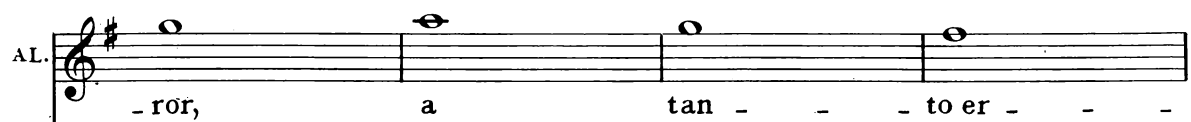
 -ror, il suo fu - - -

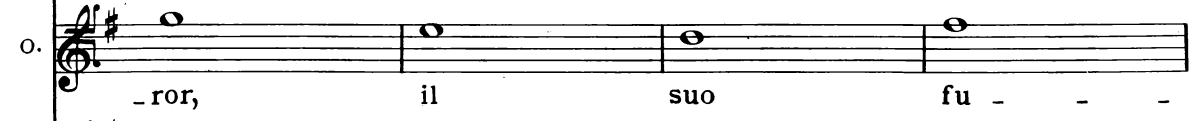
 -ror, il suo fu - - -

 -ror, il suo fu - - -



The piano accompaniment for the first system features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a steady accompaniment of chords.


AL.  -ror, a tan - - - to er - - -

O.  -ror, il suo fu - - -

 -ror, il suo fu - - -

 -ror, il suo fu - - -

 -ror, il suo fu - - -



The piano accompaniment for the second system continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

AL.  -ror; no, non v'è per - do - no a tan - to er - ror, no, non

O.  -ror; ah! pa - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa -

 -ror; ah! pa - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa -

 -ror; ah! pa - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa -

 -ror; ah! pa - ven - ta il suo, il suo fu - ror, ah! pa -

 **116**

AL.  -vè - per - do - no a tan - to er - ror, a tan - to er -

O.  -ven - ta il suo, il suo fu - ror, il suo fu -

 -ven - ta il suo, il suo fu - ror, il suo fu -

 -ven - ta il suo, il suo fu - ror, il suo fu -

 -ven - ta il suo, il suo fu - ror, il suo fu -



AL. *-ror, a tan - to er - ror.....*

O. *-ror, il suo fu - - ror, pa - - -*

-ror, il suo fu - - ror, pa - - -

-ror, il suo fu - - ror, pa - - -

-ror, il suo fu - - ror, pa - - -

-ror, il suo fu - - ror, pa - - -

p

AL. *a tan - - - -*

O. *-ven - - - ta il suo.....*

-ven - - - ta il suo.....

-ven - - - ta il suo.....

-ven - - - ta il suo.....

-ven - - - ta il suo.....

ff

ATTO SECONDO

SCENA ED ARIA

Sì, li sciogliete, o giudici - VALDEBURGO

PRIORE *ALLEGRO* *RECIT.^{vo}*

U - dim - mo. Il tuo rac -

ALLEGRO *ff* *fp*

P.

- conto avvalora i so - spetti. A lei d'in - nante sosterrai tu quanto hai riferito a

P. *LENTO* **OSBURGO**

no - i? Ri - flet - ti an - cor. E du - bi - tar ne puo - i?

O.

Quel che vid'io soltanto, e vider meco tut - ti co - stor, narra - i. Piacese al

O. *PRI.*
 cie - lo ch'el la sgombrar po - tes - se o - gni so - spet - to. L' accu -

P. *OSB.*
 - sa - ta si gui - di al mio co - spet - to. (Ar - dir.

O. *COME RECIT.^{vo}*
 Non puote Ar - tu - ro cu - sto - di - to smen -

I *MAESTOSO LUGUBRE*

O.
 - tirmi, e compro ha l'oro chi lo trasse dal - l'onde e a lui soc -

(entra Alaide condotta dalle guardie)

O. *- corse.)*

Ten!
C O R O
Ec - - co-la.

Ec - - co-la.

PRI. *RECIT.^{vo}*
(E a tan - to er - ror costei trascorse?)

P.

T'appres-sa... e il ver ri - spon-di. Chi sei

3

pp

P.

ALAIDE (con maestà)

tu? La Stra - nie - ra. A me tal no - me diè la sven -

AL.

- tu - ra, e cancel - lò per sem - pre quel ch'io por - ta - va ai di ri -

AL.

PRI.

- den - ti. Io l'ob - bli - a - i. (Qual vo - ce! e qua - li ac -

p

P.  - cen-ti!) Ier fu morto e spin-to Valde-bur-go nel la-go,

P.  e tu sul li-do, di san-gue in-tri-sa, rin-ve-nu-ta fo-sti s-bi-got-ti-ta, tre-

P.  -man-te. Il tuo ter-ro-re, il tuo stesso par-lar ed il mis-te-ro in cui t'av-

P.  -vol-gi, so-no bastan-ti a far-ti compa-rir delin-que-n-te. Discol-par-ti puoi

ALA. PRI. ALA.

P. tu? So-no inno-cen-te. Fo-sti di tanto ec-cesso tu spetta-trice? No.

PRI. ALA. PRI.

Vedesti alme-no la vit-tima? Nep-pur. Perchè di-ce-sti ch'e-ra-all'uc-

(Alaide tace viva-mente commossa)

P. -ci-so l'amor tuo fune-sto? Perchè? favel-la. Mio se-

ALA.

PRI.

AL. -gre-to è questo. Sciagu-ra-ta! lo sve-la. Il se-gre-to ti perde.

ALA. *AND.^{te} SOST.^{to}*REC.^{vo}

PRI.

Nul - la. E non
 In tua di - fe - sa nul - la produr puoi tu?
 In tua di - fe - sa nul - la produr puoi tu?

CORO
 Ten!
 Bassi

4 *AND.^{te} SOST.^{to}*

p *REC.^{vo}*

sa - i qual t'aspetta de - stin? *a tempo*
 Mor - te è so - spe - sa sul ca - po
 Mor - te è so - spe - sa sul ca - po

ALL.^o MOD.^{to}
 Pa tempo

ALA.
 ARTURO OSB. Ar - tu - ro!
 Mor - te ca - drà sul mi - o. Ar - tu - ro!
 tuo. Ar - tu - ro!
 tuo. Ar - tu - ro!

p

ART.

El - la è in - no - cen - te: il reo so -

OSB.

- n' i - o. Giu - di - ci, nol cre - de - te... e gro ei giace - a...

ART.

vaneggia ancor, deli - ra. Ri - bal - do! e chi t' i - spi - ra si ria men -

- zogna? Io Valdeburgo uc - ci - si, lo giuro, o Ca - va - lier, io che fu -

- ren - te, e ben lo sa co - - stu - i, un mio ri - val credea puni - re in

ANDANTE

AR. *lu-i.* *ALA.* *OSB.* *(Mi - - sero!) (Ei s'è per-du - - to.)*

CORO *Ten!*

Bassi *(Il ver par-*
(Il ver par-

5

ANDANTE

pp

PRI.

Stran-ie-ra, u-di-sti il

- lò?..... il ver par - lò?)

- lò?..... il ver par - lò?)

P *Conte. È desso l'uccisòr?... Tu ta-ci? Assolta non sei per-*

ART.

P

-ciò: com-pli-ce sua cre-du-ta es-ser tu puo-i. Com-plice

AR.

mi-a!

C O R O

La scu-re am-bi-due può col-pir nel tem-po i-

6

AND.^{te} SOST.^{to} La scu-re am-bi-due può col-pir nel tem-po i-

f *cres.*

ALA.

Ah!!.....

AR.

Ah!!.....

VALDEBURGO

Am-bi sian sciol-ti!

-stes-so. Ah!!.....

-stes-so. Ah!!.....

ff

AL. *AND.^{te} SOST.^{to}* *pp*
 Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

AR. *pp*
 Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

pp
 Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

pp
 Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

7 *AND.^{te} SOST.^{to}*
 Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

AL. - bur-go!

AR. - bur-go!

- bur-go!

- bur-go!

8

VAL.
 Sì, li scio-glie-te, o Giu-di-ci,..... non av-vi in

pp

v. 

lor de - lit - - to: in sin - go - lar con -

v. 

- flit - to cad - di d'Ar-tu - ro, d'Ar-tu - ro al piè.

PRI. 

Oh! qual pro - di - gio!

Oh! qual pro - di - gio!

E sor - - ge -

P. 

- re te tal - la tom - ba io mi - ro!


Ban - do al ter -

PIÙ MOSSO

v. 

10 

v. 



ALA. (Alaïde si precipita nelle braccia di Valdeburgo)

ALLEGRO

ART. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

PRI. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

- ro. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

C O R O Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

ALLEGRO 

VAL.

AL. vi - vi! Un Dio soccor - se a me...

AR. vi - vi!

vi - vi! Oh! qual pro -

vi - vi! Oh! qual pro -

AR. Oh!

- di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o -

- di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o -

VAL. \flat .

AR. gio - - ia! Sco - - sta ti:

- prò, o - - prò!

- prò, o - - prò!

12

V. *b₂* *ART.*
 Mor - - to son io per te. Oh! Val-de-

AR. VAL. *a piacere*
 - bur - - go! Ar - re - sta-ti: a me stranie - ro

V. *se - - i.* *MENO MOSSO*
 13 *p rall.* *p*

tr

2 *3* *3* *3* *3* *stent.* *3*

VAL.

14 Me - co tu vie - ni, o mi - se - ra, lun - ge da que - ste

P. a tempo

v. por - - te, o - ve ce - lar le la - grime ti

v. scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la

v. sor - te: tom - ba o - ve igno - ta scen - de - re la

v. ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni, sì, vie - ni, tom - ba o - ve igno - ta

lento a piacere *a tempo*

a tempo

v. *scen - de-re la terra a te da - rà, tom - ba i -*

v. *- gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -*

v. *- rà, a te da - rà.*

C O R O *O-di: partir - si in -*

O-di: partir - si in -

15

- co - gnita non può da noi co -

- co - gnita non può da noi co -

- ste - i; la leg - ge il

- ste - i; la leg - ge il

VAL. (al Priore)

vie - ta: sco - prasi, sco - prasi.

vie - ta: sco - prasi, sco - prasi.

A

PIÙ LENTO

v. PRI. ALA.

te si sco - pri - rà. Ah! Ta - ci.

PIÙ LENTO

PRI. 1.^o TEMPO (al Coro) (ad Alaide)

1.^o TEMPO

Uscir puo' li - be - ra... A noi per - do - na e

p

P.

va.

p

VAL.

17 Me - co tu vie - ni, o mi - se - ra, lun - ge da que - ste

pp

v.

por - - te,..... o - ve ce - lar le la - grime ti

v.

scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la

v.

sor - te: tom - ba o - ve igno - ta scen - de - re la

lento a piacere *a tempo*

ter-ra a te da - rà... ah! vie - ni, si vienì, tomba oveigno - ta

a tempo

scen - de-re la terra a te da - rà, tom - ba i -

- gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -

- rà, a te da - rà.

C O R O

(Mi - ste - ro i - ne - spli -

18

ff

- ca - bi - le: co - stei chi mai sa - rà, chi mai sa -

- ca - bi - le: co - stei chi mai sa - rà, chi mai sa -

VAL.

El - la per - do - na, el - la per - do - na ed ul - ti - mo e -

- rà?

- rà?

v.

- ter - no ad - di - o, addio vi dà,

co - stei chi mai sa -

co - stei chi mai sa -

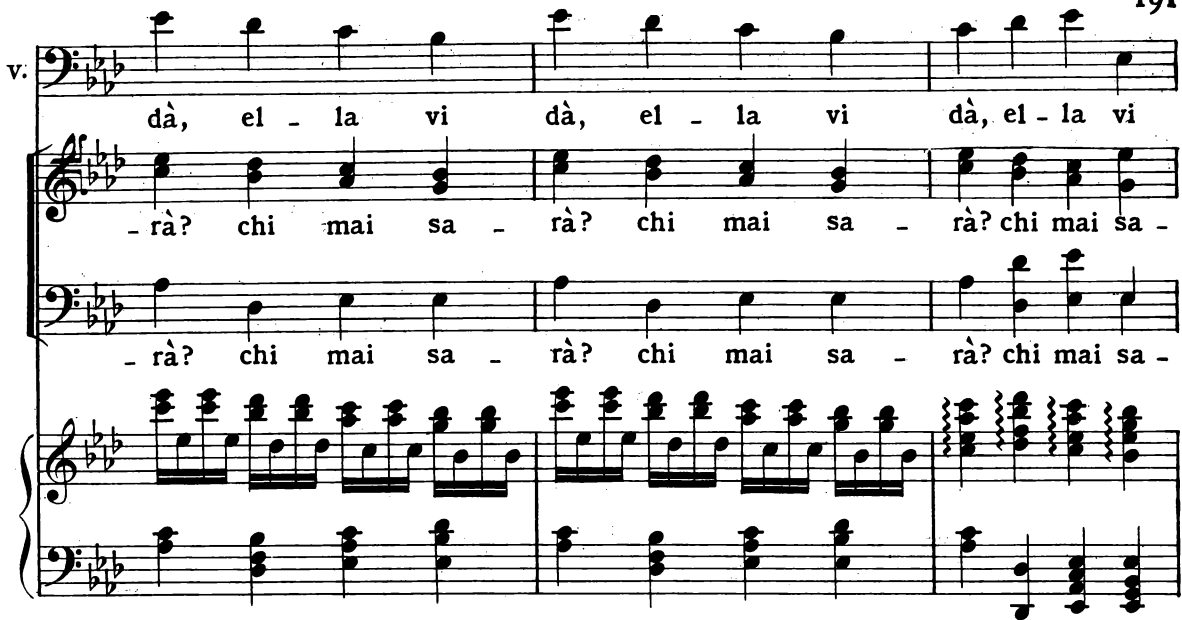
v. *el - - la per - dona, el - la per -*
- rà? chi mai chi mai sa - - rà?
- rà? chi mai chi mai sa - - rà?

19 *p*

v. *- do - na ed ul - timo e - ter - - no ad - di - o vi*
chi mai sa -
chi mai sa -

ff

v. *dà, el - - la vi dà, el - - la vi*
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa - -
- rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa - -

v. 
 Musical notation for the first system. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:

dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi

- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

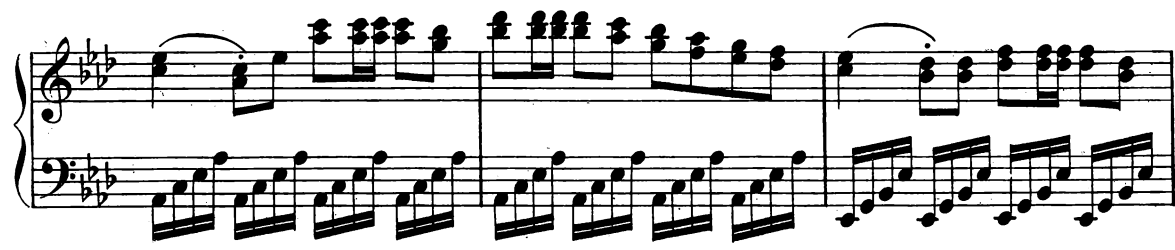
- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

v. 
 Musical notation for the second system. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. The lyrics are:

dà.

- rà?)

- rà?)


 Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts in bass and treble clefs.


 Piano accompaniment for the fourth system, ending with a double bar line and repeat signs.

SCENA

PRIORE E OSBURGO

MODERATO

PRIORE

20

Tu che osa sti men-

MODERATO

p

P. - tir..... in faccia a questo augu - sto tri - bu - nal, tre - ma.

ff

tr

P. Se astretto da possen - te ca - gion,..... la - scio per o - ra impu -

OSBURGO

P. - ni - to il mi - sfat - to, io noi per - do - no. Se reo son i - o, noi

p

O. *PRI.*

sono che di soverchio zel... Alla tua colpa scuse non ricercar, se investigarne la cagion non

P.

cer-co. E-sci, e pre-sen-te ab-bi al pen-sie-ro che i pas-si

P.

tuo-i sono esplo-ra-ti e a me fuggir non puo-i. **21**
ANDANTE

ff *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

staccato

#p *f* *ff*

SCENA E DUETTO

Sil.. Sulla salma del fratello - ARTURO E VALDEBURGO

22

ANDANTE SOSTENUTO

ff pp p sottovoce e legato

ARTURO

23 A tempo io giungo... Ei non par-ti... qui trasse la soffrente Ala.

RECIT.^{vo}

AR. *a tempo*

- i - de... Ma... con qual cor, con qual fron.te

pp molto legato

AR.

di Val - de - bur - go so - stèr - rò l'a - -

AR.

- spet - to, io tin - to del san - gue del - l'a -

AR. *RECIT.^{vo}*

-mi-co?.. Ebben, ven-detta prenda di me qual vuoi, pur ch'ei m'ascolti,

RECIT.^{vo}

AR. pur che un i-stan - te sol veg - ga il mio pian - to!

AR. *ALLEGRO* (va per entrare: si presenta Valdeburgo) *VAL.* *ART.*

Tu qui!.. Deh! Val-de-

24 *ALLEGRO* *pp*

AR. *VAL.* *ART.*

-burgo... E o-sar puoi tanto? Chi ti con-du-ce a me?.. Do-lor, ri-

AR. -morso, vergogna, a - mor, tutti gli affetti in-sieme che più straziano un

AR. cor... Oh! tu che a_mi_co m'hai stretto al sen, del mio soffrire e -

AR. -stre_mo tu non a_vrai pie_ta-de? A me per sempre chiuder vorrai le

AR. brac_cia? Il san_gue spar_so fra noi s'in_nal_za, e ci di -

MODERATO

V. -vi.de, e tronca o_gni le_ga_me che nostr'al_me u_ni_a... La.sciami.

ART. Non an_drai, m'uccidi in pria. Che vuoi da me? Che ardisci... Sperare an -

VAL.

v. ART.

-cor? Il tuo per - do - no e quel - lo dell'offe - sa A - la -

pp

AR. VAL. (pausa)

- i - de. Il mi - o... s'ei puo - te con - so - lar - ti un i -

v.

- stan - te... io nol ri - cu - so; quel d'Ala - i - de... so - lo in ciel l'a -

v. ART. VAL.

- vra - i. Ch'io l'implo - ri da le - i... Da le - i! Giamma - i.

ART. (alterandosi) VAL.

E chi potria vietarmi ch'io mi prostria al suo piè? Tu il chiedi?

MODERATO a tempo

v.  *MODERATO*

Il vie - ta d'A - la - i - de la vi - ta e la sua

26

v.  *pp*

pa - ce. E - gra, languen - te gia - ce, pri - va di sen - si

v.  *ART.*

qua - si... El - la! gran Di - o! sgom - bra - mi il

AR.  *VAL.*

pas - so... io son fu - ren - te, in - sa - no... Fer - ma -

v. 

- ti, e u - n'al - tra vol - ta ar - ma la ma - no.

ALLEGRO GIUSTO

v.  **27** ALLEGRO GIUSTO Sì... Sul - la

ff *pp*

v.  sal - - ma del fra - tel - lo t'a - pri il pas - so, lei t'in -

v.  - vi - - a: del mio sen..... tu sai la vi - a, non ti....

v.  re - sta che fe - - rit. Ah pie - tà! non

ART. **28**

AR.

i - o, non io fa - vel - lo; è un a -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'i', followed by a quarter note 'o', a quarter rest, and then a half note 'fa'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

AR.

- mo - re di - spe - ra - to, è un a -

cres.

The second system continues the vocal line with a half note '- mo', a quarter note 're', a quarter rest, and a half note 'di'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

AR.

- mo - re, è un a - mo - re di - spe - ra - to...

f *ff* *p*

The third system shows the vocal line with a half note '- mo', a quarter note 're', a quarter rest, and a half note 'di'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the left hand, *ff* (fortissimo) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand. There are also triplet markings in the right hand.

AR.

29

tr.

The fourth system is primarily for the piano, starting with a measure number '29' in a box. It features a trill ('tr.') in the right hand and continues with complex rhythmic patterns and triplet markings.

AR.
 è il do - lor d'un cor pia - ga - - to, è l'an-

AR.
 -goscia, è l'an-goscia del mo - ri - re... ah pie - ta - de, a te mi
 VAL.
 In - fe - li - cel!

AR.
 pro - stro, ch'io la vegga, ch'io la vegga un solo i - stante!
 VAL.
 Van - ne
 30

V.
 dun - que, e reca, o mo - stro, mor - tea lei col tuo sem-

v. *p* *f* *p*

- bian - - - - te... Leggi in vol - to al - la - gia -

31

v. *p* *con fremito*

- cen - te il ter - ror, il ter - ror di te pre - sen - te; da quel

v. *p* *cupo*

lab - bro sco - lo - ri - - to o - di un mu - to ma - le -

pp

ART. (come colpito)

v. *pp* *p* *cres.*

32 - dir... Ah! non più... co - si ab - bor -

AR. VAL. ART.

- ri - to? Tu lo mer - ti... Oh! rio... mar -

mf

AR. VAL. ART.

- tirl..... Tu lo mer - ti, sì..... Oh!.....

ff

AR. 33

ri_o mar - - tirl

sfp *cres.* *pp*

AR. VAL. AND.^{te} MOSSO

Tu to_gliesti al-la do -

p *p* *AND.^{te} MOSSO*

v. *-len - te o_gni spe - me di ri - po - so... tu tra -*

v. *- di - sti u - n' in - no - cen - te che ti a - mò, ti e - les - se a*

v. *spo - so:.. un a - micò hai tu tra - fit - to... vi - o - la - to o_nore e*

v. *fè. Ah! qual ti re - sta a far de - lit - to? chi più*

V. *ART.*
 re - o sa - rà di te? Ah! non sai d'un co - re ar -

34

AR.
 - den - te..... il de - li - rio tor - men - to - so... of - fu -

AR.
 - sca - ta è la mia men - te, per me il cie - lo è te - ne -

VALD.
 Ah! chi più re - o sa - rà, sa - rà di

AR.
 - bro - so... al - tra lu - ce non veg - g'i - o che A - la - i - de innanzi a

V.
 te?..... hai tu tra - fit - to un a -

AR. me ah! mo - rir, mo - rir de - si - o se più

V. - mi - co, ah! chi più re - o sa -

35

p

AR. gui - da a me non è.

V. - rà sa - rà di te? Forsen -

ALLEGRO AGITATO

mf *ff*

AR. *a piacere* Che far deb - bo? chi mi reg - ge?

V. *a piacere* - na - tole in - sisti an - co - ra?

col canto

v. *A - la - i - de al - l'ul - ti - m'o - ra ti fa -*

pp

v. *- vel - la, ea te dà leg - ge... Par - la... par - la. Estin - gui in*

ART. VAL.

f

v. *pet - to un dan - na - to e cie - co af -*

ff

v. *- fet - to... D'I - so - let - ta al - fin pie -*

p

36

v. *- to - so, porgia lei, porgia lei la man di spo - so, e tran-*

v. *-quil - la, con - so - la - - ta A - la - i - de an - cor vi -*

pp

v. *- vrà. Vi - va, ah! vi - va, e sia pla -*

p

ART.

AR. *- ca - ta, il mio cor s'immo - le - rà. Ma in mer -*

lunga

AR. *ce - de almen di que - sto sacri - fi - cio a cui m'ap -*

37

AR. *-pre - sto, sia pre - sen - te in quel mo - men - to, mi so -*

AR. *-sten - ga nel ci - mento, la virtù che non a - vrei, un suo sguardo a me da -*

AR. *-rà. E obbedir prometti a lei? Lo prometto. Eb - ben, ver -*

VAL. ART. VAL.

ART. (con estremo dolore)

v. -rà. E il mio cor s'immo - le - rà, sì... sì...

col canto

VAL. ALL.^o MODERATO

38 Ter - gi il pianto, e van - - ne e van - ne o - ma - i

ALL.^o MODERATO

pp staccato

v. a mer - tar, a mer - tar per do - no e pa - ce;

ART.

Quan - to io so - no sven - - tu - - ra - to,

v. del co - raggio che..... non..... ha - i

AR. *rall.* *PIÙ MOSSO*
 il tuo co-re appien, ap - pien lo sa, ahl.....

V.
 ai - - l'ai - tar sa - rai, sa - rai ca - - pa - ce.....

col canto *mf* **39** *PIÙ MOSSO*

AR. quanto io so-no sven-tu - ra-to, il tuo co-re appien lo

V. il tuo cor ri - ge - ne - ra-to, nuo-vi sen-si ac-qui-ste -

cres. *f*

AR. sa, ap - - pien lo

V. - rà, ac - - qui - - ste -

ff

AR. *LENTO*

sa...

V. - rà... la me - mo - ria del pas -

LENTO 40 *pp leggero col canto*


AR.

V. - sa - to..... come so - gno spa - ri - rà,

AR. la me - mo - ria del pas - sa - to..... sol con

V.

41

AR.  me mo - rir po - trà, sol con me morir po - trà, mo - rir po -

V.  co - me so - gno spari - rà, sì, spa - ri -

 *col canto*

AR.  *ALL^o MOD^{to}* - trà..... Ah! se me non vuoi,..... non vuoi sper - giu - ro,

V.  - rà,

 **42** *ALL^o MOD^{to}*
pp staccato

AR.  se a sof - frir mi vuo - - - i ca - pa - ce,

V. 



AR. non par - lar - mi del..... fu - tu - ro,

V. del co - raggio che..... non..... ha - i

AR. non of - firmi un ben, un ben fal - lace, ah!.....

V. al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca - pa - ce.....

rall. **PIÙ MOSSO**

col canto *mf*

AR. quanto io so - no sven - tu - ra - to, il tuo co - re appien lo

V. il tuo cor ri - ge - ne - ra - to nuo - vi sen - si ac - qui - ste -

cres. *f*

AR. sa, ap - - - pien lo

V. -rà, ac - - - qui - - - ste - - -

ff

ANCORA PIÙ MOSSO

AR. sa, ap - - pien lo sa,

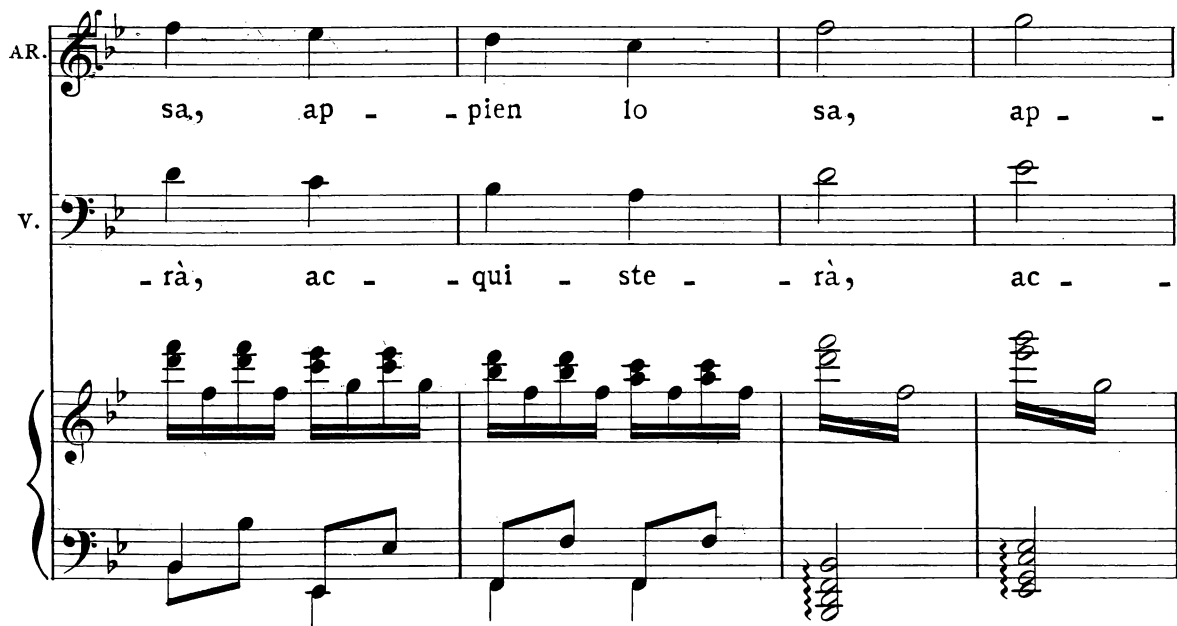
V. -rà, ac - - qui - - ste - - rà,

ff

43

AR. ap - - pien lo sa, ap - - pien lo

V. ac - - qui - - ste - - rà, ac - - qui - - ste - -

AR.  Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (AR) has lyrics: "sa, ap - - pien lo sa, ap - -". The bass line (V.) has lyrics: "- rà, ac - - qui - ste - - rà, ac - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some tremolos in the left hand.

sa, ap - - pien lo sa, ap - -

- rà, ac - - qui - ste - - rà, ac - -

AR.  Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (AR) has lyrics: "- pien lo sa.". The bass line (V.) has lyrics: "- qui - - ste - - rà.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some tremolos.

- pien lo sa.

- qui - - ste - - rà.

 Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some tremolos. The system ends with a double bar line and repeat signs.

SCENA ED ARIA

Ah! se non m'ami più - ISOLETTA

AND.^{te} SOSTENUTO

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *pp* *tr* *ten.*

a piacere stentato

pp

tr

a piacere stentando

p

p

ISOLETTA

REC.^{vo}

44 Nè alcun ri-torna?... Oh! cru-da, doloro - sa incer - tezza! Ognun mi

REC.^{vo}

p

I
lascia quel che avvenne igno - rar. Tutto è mi - ste - ro, incertezza e squal -

pp

I

-lor quanto qui ve-do. Ar-tur m'abbando-nò... che più richie-do?

AND^{te} SOST^{to} ASSAI *REC.^{vo}*

I

AND^{te} SOST^{to} ASSAI E di mie nozze il

45

pp *REC.^{vo}*

I

gior-no e-ra pur questo!

a tempo

REC.^{vo}

I

E sul miopetto anco-ra stassi il pe-gno d'a-

REC.^{vo} *pp*

(togliendosi dal seno un ritratto)

I

-mor.... che di sua ma-no v'appe-se l'in-fe - del! Ec-co-lo...

I

ei sembra di un suo te-nero sguardo ancor be-armi... sem-bra, ah!

I

sem-bra che ancor giu-ri d'a - - mar - mi.

46

1.^o TEMPO

pp *ff*

pp

ISO.

Ah! se non m'a - - mi più, per-

47 pp

-chè, per - - chè..... sì dol-ce an - cor..... sem-bra par -

rall:.....

m.s.

-lar d'a - mor il... tuo sor - ri -

a piacere lente

-so?

48 pp

Ah!..... se non m'a - - mi.....

I

più, mi

I

ren - - di il co - - re al - -

I

- men, il co - - re che dal

I

sen tu m'hai di - vi - -

I

- so, il co - - re che dal

I

sen tu m'hai di - vi -

I

- so, mel ren - di, mel ren -

I

- di

I

A chi par-lo? a chi fa - vel - lo? lun - ge e Ar-

col canto

ALL^o ASSAI

I

CORO

Soprani

- tur!

E - sul - ta! e -

49 **ALL^o ASSAI**

p *cres.*

I

-sul - ta! ei rie - de, ei

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

I

Che mai di - te?

rie - - de. È nel ca - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a longer note value for 'rie - - de.' followed by 'È nel ca - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

I

A che vien?

- stel - lo... Per - do - no ei

The third system shows the vocal line with the lyrics '- stel - lo...' and 'Per - do - no ei'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

I

chie - de; te..... fin d'og - gi al - l'a - ra ei

ff

50

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with 'l'a - ra ei'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a measure number '50' in a box.

bra - ma, e il con - sen - te il ge - ni -

ISO.

E fia ver?
- tor. Ei t'a - ma, ei

t'a - ma, è pen - ti - to del - l'er - ror.

ISO.

Io sua spo - sa! Oh! lie - to gior - no!...

M'a - ma an - co - ra!... Oh! som - mo be - ne!

CORO Sop.

Sì, vin - ce - sti, e sul - ta al - fi - ne:

or - na il se - no, in - gem - ma il cri - ne,

va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta

al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.

ISO.

Se il do -

pp

53

col canto

I

-lor tal premio ot-tie - ne, for-tu - na - to il mio do - lor... Ah! al mio

ALL.^o MODERATO

I

sguardo un ro-seo ve - lo veste il cie - lo, il suol s'in-

ALL.^o MODERATO

pp

I

-fio - ra; ogni og - get - to amor co - lo - ra del - la

I

gio.ia, della gioia del mio cor, al mio sguardo un ro-seo

p

I

ve - lo ve - ste il cie - lo, il suol s'in - fio - ra; ah! ogni og-

I

ten.

- getto a - mor co - lo - ra..... del - la gioia,... della gioia del mio

I

cor. Soprani

Io sua spo - sa? m'a - ma an -

Si, vin - ce - sti, e sul - ta al - fi - ne: or - na il

54

8

ff

I

- co - ra! Oh! lie - to gior - no!

8

se - no, ingemma il cri - ne, va - gheg - gia - ta, invi - di -

I

m'a - ma an - cor! oh sommo be - ne! Se il do -

8

- a - ta, al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.....

I
 -lor tal pre-mio ot-tie - ne, for-tu - na - - - to è il mio do -
p *ff*

I
 -lor..... sì..... al mio sguardo un ro-seo
I.º TEMPO
55 *I.º TEMPO*
pp

I
 ve - lo veste il cie - - lo, il suol s'in - fio - ra; o-gni og-
pp

I
 -get - to amor co - lo - - ra del - la gioia, della gioia del mio
pp

I
 cor, al mio sguardo un ro - seo ve - - lo ve - ste il
56
p

I

cie - lo, il suol s'in - fio - - ra, ah! o-gni og-getto a - mor co -

I

- lo - - ra del - la gio - ia, del la gio - ia del mio

ten.

p

I

cor, o-gni og-get - - to a-mor co - lo - - - ra, a -

CORO

Soprani

Si, vin - ce - sti, e - sul ta al - fin: or - na il

p

57

I

- mor, a - mor co - lo - ra del la gio - - ia del mio

se - no, in - gemma il crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di -

p

I

cor,.....del-la gio-ia del.....mio cor, si,
 - a - ta al-l'al - tar t'at - ten - de a - mor, t'at -

ff

I

del mio cor, si, del mio
 - ten - - - de a - mor, t'at - - - ten - - - de a - -

I

cor,.....si,..... del mio cor,..... si,.....
 - mor, t'at - ten - - - de a - mor, t'at -

ff

I

gio - - ia del cor.
-ten - - - de a - - - mor.

f

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a piano accompaniment in the lower staves, and a grand staff. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

I

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. It features a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. It features a grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

ff

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. It features a grand staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

CORO

È dolce la vergine

ALL^o MAESTOSO

First system of the piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and accents, marked *ff*. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *f*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with its complex texture, marked *mf*. The left hand maintains its steady accompaniment, marked *ff*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with its complex texture, marked *f*. The left hand maintains its steady accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with its complex texture, marked *mf*. The left hand maintains its steady accompaniment. A box containing the number 58 is positioned above the right hand staff.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with its complex texture. The left hand maintains its steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, marked with a boxed number 59. It includes dynamic markings *ff* and *pp*, and features a *Viol.* section with a *V* marking.

Fourth system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking and showing a transition in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *pp*, and a *Viol.* section with a *V* marking.

Sixth system of musical notation, marked with a boxed number 60. It concludes with a *pp* dynamic marking and a *V* marking.

p

CORO

Soprani

E dol - ce la ver - gi - ne qual lu - na mo -

61

de - - sta che i te - ne - ri de - sta pen - sie - ri del

Sop.

COR.....

Tenori

Bassi

E fer - - vi - do il gio - vi - ne,

E fer - - vi - do il gio - vi - ne, è

62

ff

f

108100

fer - vi - do qual so - le di mag - gio che av - vi -

fer - vi - do qual so - le di mag - gio che av - vi -

mf *ff*

- va d'un rag - gio la pro - le de' fior, che av - vi - va la

- va d'un rag - gio la pro - le de' fior, che av - vi - va la

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

pro - le de' fior.....

pro - le de' fior.....

63

mf

-spi-ri a_gli a_man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti d'o -

- ne - sto pu - dor!..... Oh! quan - ti co - sta - ron so -
Oh! quan - ti co - sta - ron d'a -
Oh! quan - ti co - sta - ron d'a -

- spi - ri agli a_man - ti que - gli oc_chi bril - lan - ti d'o -
- mo - re scin - til - le ar - den - ti pu - pil - le spi -
- mo - re scin - til - le ar - den - ti pu - pil - le spi -

- ne - sto pu - dor. Ma fu di mil -
 - ran - ti va - lor. Ma fu di mil -
 - ran - ti va - lor. Ma fu di mil -

ff staccato il basso

- l'a - ni - me la fiam - ma, la fiam - ma ne -
 - l'a - ni - me la fiam - ma, la fiam - ma ne -
 - l'a - ni - me la fiam - ma, la fiam - ma ne -

mf

- glet - ta: d'Ar - tu - ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a -
 - glet - ta: d'Ar - tu - ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a -
 - glet - ta: d'Ar - tu - ro è I - so - let - ta, è scel - ta d'a -

ff

- mor, è scel - ta è scel - ta d'a - mor,
 - mor, è scel - ta è scel - ta d'a - mor,
 - mor, è scel - ta è scel - ta d'a - mor,

65 *mf* *mf* 8

vi - o - la inno - cen - te u -
 vi - o - la inno - cen - te u -
 vi - o - la inno - cen - te u -

8

- ni - re il cul - tor. Oh! quan - ti
 - ni - re il cul - tor. Oh! quan - ti
 - ni - re il cul - tor. Oh! quan - ti

66 *ff*

co - sta - ron so - spi - ri

co - sta - ron so - spi - ri

co - sta - ron so - spi - ri

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

a - gli a - man - ti que - gli oc -

a - gli a - man - ti que - gli oc -

a - gli a - man - ti

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

- chi bril - lan - ti d'o - ne -

- chi bril - lan - ti d'o - ne -

que - gli oc - chi bril - lan -

The third system concludes the page. The vocal parts end with sustained notes. The piano accompaniment features a final chordal cadence in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- sto, d'o - ne - - sto pu - dor,
 - sto, d'o - ne - - sto pu - dor,
 - ti d'o - ne - - sto pu - dor,

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "- sto, d'o - ne - - sto pu - dor,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

oh! quan - ti co - sta - ron
 oh! quan - ti co - sta - ron
 oh! quan - ti co - sta - ron

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "oh! quan - ti co - sta - ron". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

so - spi - ri a - gli a - man - -
 so - spi - ri a - gli a - man - -
 so - spi - ri a - gli a -

The third system of the musical score concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "so - spi - ri a - gli a - man - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a fermata over the final notes.

- ti que - gli oc - chi bril - lan - -
 - ti que - gli oc - chi bril - lan - -
 - man - ti que - gli oc - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "- ti que - gli oc - chi bril - lan - -" for the Soprano and Alto parts, and "- man - ti que - gli oc - -" for the Bass part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ti d'o - ne - sto, d'o - ne - -
 - ti d'o - ne - sto, d'o - ne - -
 - chi bril - lan - ti d'o - ne - -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ti d'o - ne - sto, d'o - ne - -" for the Soprano and Alto parts, and "- chi bril - lan - ti d'o - ne - -" for the Bass part. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

- sto pu - dor.....
 - sto pu - dor.....
 - sto pu - dor.....

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sto pu - dor....." for all three vocal parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are written in treble and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are:

d' - o - ne - sto pu -

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are written in treble and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are:

- dor!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are:

SCENA E QUARTETTO

Che far vuoi tu? - ALAIDE, ISOLETTA, ARTURO, VALDEBURGO

ARTURO *RECITATIVO* VAL. ISO.

Valdebur - go! (Co - raggio: el - la ti ve - de...) Ar -

RECITATIVO

I *ALL.º MODERATO* ART.

- tu - ro! (Io tre - mo... il

ALL.º MODERATO *pp*

AR

pie - de mi so - stie - ne a fa -

AR ISO. *RECIT.* ART.

- ti - ca.) Artur! tu non m'o-di? Io... si...

ff *RECIT.*

AR

t'ascol-to... io debbo a te so-la pensar... ed in te

p

AR

so-la sono assor-ti i miei sen-si.

68 ALL.º MODERATO

p

ALL.º MODERATO

pp

cres.

f

pp

p

PRIORE

Già del-l'al-ta - real piè fu - mangl'in-

cres.

P

- cen - si. Voi so - li at - te - si

f *pp* *p*

P

MONTOLINO (qui tutto il corteggio entra nel Tempio)

sie - te. An - diam: la de - stra

rinf. cres. sempre

M

ART.

por - gi al - la spo - sa tu - a. Va, mi pre -

AR

- ce - di... tutto al - l'uo - po dispo - ni... ul - timo io chie - do ve -

69 *ff*

MONT.

(entra nel Tempio)

AR

- nir-ne. Al tuo vo-le-re io ce-do.

p *pp* *ff*

ff *ff*

(Alaide resta inosservata dietro una tomba)

VAL. ALL^o MODERATO ASSAI

(Che far vuoi tu? Ram-

70 ALL^o MODERATO ASSAI

pp

v

- men - ta i giu-ramen-ti tuo - i.)

ART. ISO. (ad Arturo)

(Mi - sero!) E quale sul tuo vol - to pal - lor? Che volgi in

ART.

I

men - te? Non so... Qual uom de - mente non co -

AR

- no - sco me stes - so... Ah! 71 quel ch'io

AR VAL.

sof - fro imma - ginar non può pensier u - mano. (In - fe - del!..)

ART. (rimettendosi a stento)

Ma son te-co... Ec-co la

ma-no. Strin-gi-la, strin-gi-lao-ma-i... t'af-

(Arturo è colpito dal sospiro d'Alaide)

ALA. ART. ISO.

- fretta pria che tol - ta ti ven - ga. Ah! Cie - lo! È

ff *pp*

(prendendo la mano d'Arturo)

I fred - da... fred - da co-me il tuo cor. Oh! Ar-

I

- tu - ro! 72 Ar - tu - ro! per -

I

- chè m'hài lu - sin - ga - ta? non più Ime - ne per

(Valdeburgo con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo)

I

me... non sono a - ma - ta! *LARGHETTO SOSTENUTO* Ah! nol

VAL.

Si! sì, tu il se - i.

73 *LARGHETTO SOSTENUTO*

I

fu - i, nol fui giam - ma - i. Dal mio ci - glio è il vel ca -

pp *f* *ff* *pp*

I

ART. - du - to. Io so

Oh! I - so - let - ta, ah! tu non sa - i...

I

ALA. tut - to. (Oh! cielo a - iu - to!)

VAL. (In - fe - de - - - le, che far tu

AL

ISO. (Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de, se re -

ART. (Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de,

VAL. (Qual sa - rà do - lor che uc - ci - de,

74 VUO - i? Sei presen - te Ad A - la - i - de,

AL
- si - sto al mio do - lo - re, qual sa - rà, ah! qual sa -

I
se re - sisto al mio do - lo - re, qual sa - rà, ah! qual sa -

AR
qual sa - rà se io re - si - sto al mio do -

V
el - la t'ode, o manca - tor..... el - la t'o - de, o man - ca -

AL
- rà se io re - si - sto al mio do - lor,.....

I
- rà se io re - si - sto al do - lor,.....

AR
- lor, se io re - si - sto al do - lor,.....

V
- tor, o man - ca - tor, man - ca - tor,..... rammen - ta i

75

AL ah! qual sa - rà do_lor ah! qual sa -

I ah! qual sa - rà do_lor ah! qual sa -

AR ah! qual sa - rà do_lor do_lor che uc -

V giu - ra - men - ti, i giu - ra - men - ti

AL - rà, qual sa - rà..... s'io re - si - sto al mio do -

I - rà, qual sa - rà..... s'io re - si - sto al mio do -

AR - ci - de, s'io re - si - sto al.....

V tuo - i, o man - ca - tòr, o

pp

stentato *a tempo*

AL - lo - re, al mio do - lor, ah! qual sa -

I - lo - re, al mio do - lor, ah! qual sa -

AR mio do - lor, ah! s'io re -

V man - ca - tor, rammenta i giu - ra - men - ti

76

col canto *a tempo* *ff* *pp*

stent.

AL - rà..... s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -

I - rà..... s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -

AR - si - sto al..... mio do -

V tuo - i, o man - ca -

pp *stent.*

AL
- lor, al mio do - lor,

I
- lor, al mio, al mio do - lor, al mio

AR
- lor, al mio, al mio do - lor, al mio

V
- tor, o man - ca - tor, man - ca - tor, o man - ca -

ff *pp* *sottovoce* *ff*

AL
al mio do - lor.....)

I
al mio do - lor.....)

AR
al mio do - lor.....) Deh per -

V
- tor, man - ca - tor.....)

pp

ALL^o AGITATO

I
Ta - ci, Ar - tu - ro... in - fe - li - ce io non vo'

AR
- do - na... 77

ALL^o AGITATO

pp

I
far - ti: da' miei ma - li i tuoi mi - su - ro... sciol - to

I
sei... da me ti par - ti. Lungi, o ro - se: a me s'ad -

ALA.

POCO PIÙ SOSTENUTO

Fer - ma...

I
- di - ce tri - sta ben - da di squal - lor.

78

POCO PIÙ SOSTENUTO

ff pp

ART.

VAL. (Oh! me infe - li - ce!)
 (È des - sa!) A che

This system contains the first vocal entry. The vocal line (VAL.) begins with a rest, followed by the lyrics "(Oh! me infe - li - ce!)". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ALA.

ISO. A far - ti cor.
 vie - ni? Chi sei tu, che in tal mo -

This system contains the second vocal entry. The vocal line (ISO.) begins with a rest, followed by the lyrics "A far - ti cor. vie - ni? Chi sei tu, che in tal mo -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

AL

I La Stra -
 - men - to hai per me cotan - to ze - lo?

This system contains the third vocal entry. The vocal line (I) begins with a rest, followed by the lyrics "La Stra - - men - to hai per me cotan - to ze - lo?". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ISO.

ALA.

(prende Isoletta ed Arturo)

AL - nie - ra. Oh mio spa - ven - to! All' al - tar vi chiama il

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (AL) begins with a rest, followed by the lyrics "- nie - ra. Oh mio spa - ven - to! All' al - tar vi chiama il". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*.

AL

cie - lo; ub - bi - di - te, me se - gui - te... là co -

cres. *rinf.* *f*

AL

- min - cia il vo - stro a - mor.

79 *PRESTO*

ff *fp*

cres. *f* *ff*

p

cres. *f* *ff*

p *I*

SCENA, CORO ED ARIA FINALE

Ciel pietoso - ALAIDE

(Dopo alcuni momenti esce dal tempio Alaide; ella è tremante, agitata e quasi fuori di sè)

ALAIDE

So - no al - l'a - ra...

ALLEGRO

p

ALL. AGITATO

AL

[80] Bar - rie - - ra tre - men - - -

pp

AL

- da fra noi sor - - ge... ed io

AL

stes - sa, io stes - sa l'al - za - i! [81]

pausa lunga

AL *a piacere* *pausa lunga*

Più non reg-go... ardo, ag-

col canto

AL *a piacere* (nell'ultima disperazione)

-ghiac_cio a vi - cen - da... non l'a - re, la spe - me la-

ff col canto

AL (fa dei passi irregolari) (resta sospesa come colpita da nuovo pensiero)

-scia_i.

f a tempo *mf*

AL

82 *LARGO MAESTOSO* *con grande espressione*

p

AL (s'inginocchia estende le mani al cielo pregando)

Ciel pie-

AL *to - so, in sì cru - do mo - men - to, al mio*

83 *pp*

AL *lab - bro per - do - na un la - men - to... è l'e -*

stentato

col canto

AL *- stre - ma fa - vil - la d'un fo - co che fra*

AL *po - co più vi - ta non ha. Sei so -*

84

AL *- spi - ri, sei pian - ti ver - sa - ti i tuoi*

8

AL

sde - gni non han - no pla - ca - ti, que - sto al -

8

AL

- me - no ti ren - da pro - pi - zio sa - cri -

85 *pp*

AL

- fi - zio che il co - re ti fa, sa - cri -

f *p*

AL

- fi - zio che il core ti fa, sa - cri -

a piacere *tenute*

AL

- fi - zio che il co - re ti fa.

a tempo

AND^{te} UN POCO MOSSO (s'alza sbigottita e porge orecchio)

Sop. *dolce* Ahimè!

Ten. Pa - ri al.l'amor de - gli an - gio - li,

O. Pa - ri al.l'amor de - gli an - gio - li,

Bassi Pa - ri

86

AND^{te} UN POCO MOSSO
pp *p*

sempre staccato il basso

AL co - min - cia il ri - to nu - zi - all.. fug -

Nu - me, è il lor ca - sto af - fet - to, a - scenda al tuo co -

Nu - me, è il lor ca - sto af - fet - to, a - scenda al tuo co -

al - - l'a - mor,..... al - - l'a -

AL

-giam... ah! non pos - so... vacil - la il
 spet - - to co - me d'incen - si o - dor.
 spet - - to co - me d'incen - si o - dor.
 -mor..... de - - gli an - gio - li,

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It includes lyrics: '-giam... ah! non pos - so... vacil - la il'. The second and third staves are piano accompaniment, with lyrics: 'spet - - to co - me d'incen - si o - dor.' and 'spet - - to co - me d'incen - si o - dor.' respectively. The fourth staff is the bass line, with lyrics: '-mor..... de - - gli an - gio - li,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

AL

piè... tut - to vuo - tar, gran Di - o,
 Stringi le due bel - l'a - ni - me come i be - a - ti in ciel...
 Stringi le due bel - l'a - ni - me come i be - a - ti in ciel...
 Nu - - - - me, Nu - - - - me,

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It includes lyrics: 'piè... tut - to vuo - tar, gran Di - o,'. The second and third staves are piano accompaniment, with lyrics: 'Stringi le due bel - l'a - ni - me come i be - a - ti in ciel...' and 'Stringi le due bel - l'a - ni - me come i be - a - ti in ciel...' respectively. The fourth staff is the bass line, with lyrics: 'Nu - - - - me, Nu - - - - me,'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

AL

tut - to que - sto

strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - mei be - a - ti in

strin - - - gi - le co - - mei be -

87

p

AL

nap - po crudel, tutto deg - g'i - o.

cie - - lo... co - me in un so - lo ste - lo fiore s'u -

cie - - lo... co - me in un so - lo ste - lo fiore s'u -

- a - - ti co - - - mei be - -

AL

Ah! sil... fe

- ni - sce, s'u_nisce a fior, co - me in un so - lo

- ni - sce, s'u_nisce a fior, co - me in un so - lo

- a - ti in ciel, co -

AL

- li - ci vi - vano in - sie - me.

ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u_nisce a fior.

sempre sottovoce e morendo

ste - lo fiore s'u - ni - sce, s'u_nisce a fior.

- me i be - a - ti in ciel, co - me i be -

AL

Udiam,

strin-gi le due bel - l'a - nime co-me i be-a - ti in

strin-gi le due bel - l'a - nime co-me i be-a - ti in

- a - - - - ti in cie - - - ;

88

AL

Ah!..

cie - lo, strin-gi le due bel - l'a - nime

cie - lo, strin-gi le due bel - l'a - nime

- lo, co-me i be - a - - - - ti in

AL

Gran Di - ol.. Si-

co - mei be - a ti in ciel.....

co - mei be - a ti in ciel.....

cie - - - - lo.....

AL

(porge l'orecchio)

89 - len - zio suc - ce - de ai canti del devo - to co - ro...

REC.^{vo} *pp*

AL

il giuramento... è profe - ri - to... io mo - ro.

O
 C
 K
 C

Va - neggia... il passo sgom-brisi... so - sten-gasiI - so -
 (di dentro)
 Va - neggia... il passo sgom-brisi... so - sten-gasiI - so -
 90 Va - neggia... il passo sgom-brisi... so - stenga -siI - so -

ALAIDE

ARTURO

(sorte dalTempio)

Ah! che mai

Ancor ti tro - vo.

_let - ta...

_let - ta...

_let - ta...

p

AL ten - ti? Lasciami.

AR O vi - vere, o morir te co io tento.

rinf.

AL Ah! senti mi... A - i - ta, a - i - ta!

(snuda il ferro inveendo contro il Priore)

AR Vie - ni... Sol lemie furie io sen - to.

PRIORE (a tutti, sortendo)

Chi veg - gio? La Re - gina!

Re -

Re -

Re -

ff

(vivamente percosso)

AR
Quale? ov'è?

PR
Tu l'hai pre_sen_te... Mira_la; o_

-gi - - na!

-gi - - na!

-gi - - na!

[91]

ff *p*

PR
_no - ra A_gne_se in le_i. Spen_ta è Isem_berga, e rie_dere, Re -

p *Recit.* *pp*

PR

- gi - na, al soglio dè i. Mi an - nunzia il lieto e - ven - to con questo foglio il

AL

Ahimè!.....

AR

a tempo (s'uccide)

Sovra il mio corpo spento ritor - na al soglio.

PR

Re. Ahimè!.....

O

Ahimè!.....

R

Ahimè!.....

O

VALDEBURGO e OSBURGO

C

Ahimè!.....

ALL? MOD?o

a tempo *ff* *ff*

AL. *VAL.* Ar-tu-ro! Ar-tu - ro!

(commosso)

Sco-stati. Deh! si soc-cor - ra.

92

pp

(con grido di dolore)

AL. Sop. Muo - re! Muore d'a-mo - re

O. Ei muo - re.

R. Ten. Ei muo - re.

O. Bassi Ei muo - re.

C. Ei muo - re.

AL. vit-tima del mio fu-ne - sto a - mor. *VAL.* A-gne-se,

Re-gi - na,

Re-gi - na,

Re-gi - na,

Re-gi - na,

rinf. *ff*

v

A-gnese cal-ma-ti, rie-di, deh!riedi in te!

Re-gi-na cal-ma-ti, rie-di, deh!riedi in te, deh!

Re-gi-na cal-ma-ti, rie-di, deh!riedi in te, deh!

Re-gi-na cal-ma-ti, rie-di, deh!riedi in te, deh!

f *p* *pp* *morendo*

ALAI. *con tutta la forza*

Or sei

rie - di in te!

rie - di in te!

rie - di in te!

ALL.^o MODERATO

AL

93 pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col - po e -

ALL.^o MODERATO

AL

- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

AL

sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

AL

chie - - do, morte at - ten - - do; che più

AL *bis* *sf tr cres.* *sf tr*

tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

bis *tr* **94** *tr*

AL *sf tr*

tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

tr *tr*

AL

puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL

gelo spe - gner puo - te, - spegner puo - te, un tan - to a -

(resta con gli occhi istupiditi e fissi al vuoto dell'aere)

AL. - mor!

VAL.

Sop. A - gne - se, A - gne - se!

Ten. Re - gi - na, Re - gi - na!

O. Re - gi - na, Re - gi - na!

Bassi Re - gi - na, Re - gi - na!

95

cres. *f*

(Valdeburgo cerca di ridurla in sè)

Ah! lo spir-to l'ab-ban-do - - na, ciel per -

Ah! lo spir-to l'ab-ban-do - - na, ciel per -

Ah! lo spir - to l'ab - ban - do, na, ciel perdo - na a

ff

ALAI.

(sempre fuori di sè)

Ei muor d'amo - re,
 - do - naa tan - to er - ror.
 - do - naa tan - to er - ror.
 tan - to er - ror.

[96]
m.s.
pp

a piacere (slancio di disperazione)

vit - tima del mio fune - sto a - mor, sì, sì... Or sei

AL

97 pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - brato è il col-po e -

1^o TEMPO

p

AL

- stre - mo. Più non pian - go, più non te - mo, tutto io

AL

sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

AL

chie - do, morte at - ten - do; che più

AL *b* *s* *sf tr cres.* *sf tr*

tar - da, in me non piom - ba? solo il ge - lo del - la

98 *tr* *tr*

AL *sf tr*

tom - ba, del - la tom - ba, solo il gelo spe - gner

AL

puo - te, spegner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

AL

ge - lo spe - gner puo - te spegner puo - te un tan - to a -

STRETTO

AL
- mor, un..... tan - - -

Sop.
Al ciel, lo spir_ to l'ab_ban - do - na... ciel per -

Ten.
Al ciel, lo spir_ to l'ab_ban - do - na... ciel per -

Bassi
Al ciel, lo spir_ to l'ab_ban - do - na... ciel per -

99 *STRETTO*

ff

AL
- - - - - to, un tan - - -

- do - na a tan_to er - ror, ah ciel per - do - na a tan_to er -

- do - na a tan_to er - ror, ah ciel per - do - na a tan_to er -

- do - na a tan_to er - ror, ah ciel per - do - na a tan_to er -

AL

ror, ah! ciel per

AL

to a do na a tan to er

AL

- mor, un tan - - to a - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2). The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "AL - mor, un tan - - to a - - - ror, a tan - - to er - - - ror, a tan - - to er - - - ror, a tan - - to er - - -".

AL

- mor, un tan - - to a - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -
- ror, a tan - - to er - -

The second system of music is identical to the first system, featuring the same four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are: "AL - mor, un tan - - to a - - - ror, a tan - - to er - - - ror, a tan - - to er - - - ror, a tan - - to er - - -".

AL

- mor, un tan - to a - mor!
 - ror, un tan - to er - ror!
 - ror, un tan - to er - ror!
 - ror, un tan - to er - ror!

101