

Frl. Ernestine Wegner gewidmet.

XI



Vor seinem Löwengarten

auf einmal aus

mit wildem Sprunge
ein Löwe hervor

Der Handschuh

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Zum heiteren Vortrag

mit Klavierbegleitung eingerichtet

von

DIEGO FISCHERS.

Pr. M. 1,50. NET

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Registriert in das Vereinsarchiv

BERLIN,

RAABE & PLOTHOW.

Leipzig C. F. Leede.

New-York, G. Schirmer.

Partitur und Orchesterstimmen sind nur durch die Verlagshandlung zu beziehen.
Das öffentliche Aufführungsrecht ist vorbehalten.

In demselben Verlage erschienen:

GIŻYCKI, G. von Op. 13. „Der Sänger“ (Goethe)..... Pr. M. 1,20.

„ „ „ Op. 18. „Die Bürgschaft“ (Schiller) „ „ 2,00.

für Declamation und Pianoforte humoristisch bearbeitet.

Lith. Anst. V. G. Röder, Leipzig.

C



aus dem Löwengarten



und legt sich nieder



zwischen den Füßen und den Lippen



und aus den Angeln ihren Mieder



und schreie mit dem Handschuh ins Gesicht



und erweist sie mit selbigen Hände

Zur Kenntnissnahme der Ausführenden:

Die Musikbegleitung tritt immer bei den unterstrichenen Worten ein.

NB. Die Bearbeitung der Klavier-Bgltg. f. Orchester (zum Gebrauche bei öffentlichen Aufführungen) enthält einige Zusätze, die im Klavierauszuge nicht vorhanden sind und deshalb nöthig waren, weil der kleine Scherz ursprünglich als Einlage in einer Posse figurirte und im Theater drastischere Wirkungen gefordert worden, als bei einem Vortrag im Zimmer.

Der Handschuh.

Diego Fischers.

Tempo di marcia, un poco maestoso.

PIANO.

Declamation:

Vor seinem Löwengarten
 Das Kampfspiel zu erwarten
 Sass König

Franz.
Andante.

Und um ihn die Grossen der Krone und rings auf hohem Balkone_

Die Damen in schönem Kranz
 Und wie er winkt mit dem Finger Auf thut sich der
 Allegro. weite Zwinger,

und herein mit bedächtigen Schritt **Adagio molto.** Ein Löwe tritt. -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a very fortissimo (*ff*) section consisting of sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Der sieht sich stumm ringsum
Mit langem Gäh - nen und schüttelt die Mähnen und streckt die

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a piano-piano (*pp*) section, marked with a first ending bracket (*1. H.*), consisting of sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Glieder und legt sich nieder Und der König winkt wie - der, da öffnet sich behend ein zweites
Gedehnt **Allegro.** Thor, daraus rennt in wildem Sprunge

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a *Gedehnt* (stretched) marking, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) section consisting of sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ein Tiger hervor: Wie der den Löwen erschaut, brüllt er laut und reckt die Zunge

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with another fortissimo (*ff*) section consisting of sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Schlägt mit dem Schweif einen furchtbaren Reif. Und im Kreise schau, umgeht er den
Leu.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with an *Andante* section consisting of sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Leu *tr* Grimmig schnurrend, dann legt er sich murrend zur

Seite nieder. Und der König winkt wieder. Da speit das doppelt geöffnete Haus

Allegro. *r.H.* *l.H.*

zwei Leoparden auf einmal aus Die stürzen sich voll Kampfbegier

cominciando mf cresc. al ff

Auf das Tigerthier, das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen Und der Leu mit Ge-brüll richtet sich auf,

da wird's still und herum im Kreis, von Mordsucht heiss lagern sich die gräulichen Katzen. Da fällt von des Altars Rand Ein Handschuh von schöner Hand zwischen den

Tiger und den Leun Mitten hinein Und zu Ritter Delorges spottender Weis'

Musical notation for the first system, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

Wendet sich Fräulein Kunigund

Andante grazioso.

Musical notation for the second system, marked *Andante grazioso*. The score is written for piano with treble and bass staves, featuring a piano (*p*) dynamic.

Herr Ritter ist Eure Liebe so heiss

Wie Ihr mir schwört zu jeder Stund
Adagio.

Musical notation for the third system, marked *Adagio*. The score is written for piano with treble and bass staves, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic.

Ei, so hebt mir den
Handschuh auf!

Und der Ritter in schnellem Lauf
Steigt hinab in den furchtbaren

Zwinger
Andante.

Musical notation for the fourth system, marked *f molto marcato*. The score is written for piano with treble and bass staves.

Mit festem Schritte

Und aus der Ungeheuer Mitte

Nimmt er dem Handschuh mit keckem Finger.

Musical notation for the fifth system, ending with a *Segno* marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und die Edelfrauen
Und gelassen bringt er den Handschuh zurück

pp

f

8^{va} basso

Da erschallt ihm sein Lob
aus jedem Munde **Allegro non troppo.**

ff

Aber mit zärtlichem
Liebesblick.

Er verheißt ihm sein nahes Glück.
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh in's

pp

Gesicht

Den Dank, Dame, begehre ich nicht!
Und verläßt sie zur selbigen

Stunde.

Alla marcia.

ff

ff



MELODRAMEN

Sammlung von Deklamationen
:: mit Instrumentalbegleitung ::

No.	Titel	Dichter	Komponist	Begleitung	Klavierauszug mit Text
1.	Das Lied vom Frauenherzen	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	M. 1,25
2.	Das Lied vom Menschenleben	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	1,50
3.	Der Christbaum	Josef Weil	Heinr. Proch	Klavier	1,50
4.	Der Braut Verlobungstag	Carl Gruber	Heinr. Proch	Klavier	1,50
5.	Der Blumen Rache	Ferd. Freiligrath	Jul. Meß, op. 10	Klavier	1,50
6.	Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum	Heinr. Pfeil	Wilh. Tschirch, op. 93	Klavier	2,—
7.	Der Sänger. Ballade	J. W. v. Goethe	Jos. Pembaur, op. 23 No. 1	Klavier	1,50
8.	Und es ward Licht. Episode aus Hagds Leben	Glasbrenner	Jos. Pembaur, op. 23 No. 2	Klavier	1,50
9.	Der Jägerknabe	Ch. Hegener	V. F. Skop, op. 12 No. 1	Klavier	1,80
10.	Columbus	Elise Brachmann	V. F. Skop, op. 12 No. 2	Klavier	1,80
11.	Das klagende Lied	Martin Greif	Jos. Pembaur, op. 24	Klavier mit Klarinette oder Flöte ad lib. oder Orchester Part. n. M. 15,—, Orch.-St. n. M. 30,—	2,50
12.	Jakob Stainer	Herm. Gilm	V. F. Skop, op. 15	Klavier mit Violine	1,80
13.	An meine Gitarre	N. Lenau	Arth. Wilford, op. 31	Klavier	1,50
14.	Rose und Palme	M. Meißner	Louis Große, op. 68	Klavier	1,80
15.	Des Jünglings Weihnachtstraum	J. Steinbeck	C. Schumann, op. 28	Klavier	1,80
16.	Weihnachtsengels Erdenfahrt	Anna Heinze	F. Wigmann, op. 14	Klavier	3,—
17.	Weihnacht	E. Freytag	A. Römhild	Klavier	2,—
18.	Der Myrte Ehrentag	Ells Mundt	E. Simon	Klavier	2,50
19.	Die vier Jahreszeiten der Liebe	Ells Mundt	E. Simon	Klavier	2,50
20.	Weihnacht	Jos. v. Eichendorff	Ch. Raillard	Klavier	1,50
21.	Anna. Nach einer schwedischen Sage	N. Lenau	Heinr. Stamer, op. 8	Klavier oder Orchester Part. n. M. —, Orch.-St. n. M. —,	4,50 no.
22.	In Sturmesnot	Jul. Wolff	A. Hohenstein	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
23.	Mutter und Sohn. 1807—1870 (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Oskar Fürst	Carl Goës, op. 116	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
24.	Hako Heißherz (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Felix Dahn	Carl Goës, op. 138	Klavier oder Orchester Part. n. M. 12,—, Orch.-St. n. M. 24,—	2,50
25.	Schön Hedwig. Ballade	Fr. Hebbel	Walter Flath	Klavier	2,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig • C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

