

L E
VOYAGE DE SUZETTE

Opérette en 3 Actes
à grand spectacle.

DE
A. DURU & H. CHIVOT

Musique de
LÉON VASSEUR

Paris,
30, Boul^d des Italiens.
Tous droits d'exécution réservés. Propriété pour tous pays



A mon excellent Ami

LOUIS DEBRUYÈRE

LEON VASSEUR

INTRODUCTION.

Allegro mod^{to}

PIANO.

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by quarter notes, dynamic *ff*. The second staff begins with a forte dynamic *ff*, followed by eighth-note pairs and quarter notes. The third staff features eighth-note pairs and quarter notes. The fourth staff starts with eighth-note pairs, followed by eighth-note pairs and quarter notes. The fifth staff continues with eighth-note pairs and quarter notes. The sixth staff concludes with eighth-note pairs and quarter notes, dynamic *p*, and a tempo marking *rit. molto.*

Enchâinez



INTRODUCTION, CHŒUR ET SCÈNE.

CORAS, MENDIANTES ET MENDIANTS.

No. 1.

Moderato.

PIANO.

MENDIANTES ET MENDIANTS

Sop.

Tén.

Basses.

Honneur! honneur! à ce lui qui sou-

Honneur! honneur! à ce lui qui sou-

Honneur! honneur! à ce lui qui sou-

la - ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la terre toute en -
 la - ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la terre toute en -
 la - ge la mi - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la terre toute en -

 tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la - ge la mi -
 tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la - ge la mi -
 tiè - re Honneur! honneur! à ce - lui qui sou - la - ge la mi -

 - sè - re Et que son nom soit bé - ni sur la
 - sè - re Et que son nom soit bé - ni
 - sè - re Et que son nom soit bé - ni

terre toute en - tie - - - - re!

Son nom soit hé - ni!

Son nom soit bé - ni!

CORAL.

Tendez la main, voi - ci du pain, voi - ci des

p.

fruits dans ces cor - beil - les, De beaux fruits

p

aux couleurs ver - meil - les et plus en - cor - Voi - ei de

For!

Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?

Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?

Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de l'or?

CORA.

1^e Tempo.

Prenez, je vous le don - ne!

col canto

Pre - nez, je vous le don - ne!

de vous le don - ne!

Co.

Et cette au - unô - ne vient de la part du Sei -

(Cello)

- gneur Blan - chard!

Sop. *f*

Hou - neur au Sei - gneur Blan -

Tén.

Basses.

sans valentir.

chard!

f

Hon - neur au Sei - gneur Blan - chard!

f

Hon - neur au Sei - gneur Blan - chard!

ff

fp

CORA.

Grâce à ses immenses richesses Detous il est le bien-fai-

teur! Profitez donc de ses largesses Et pri-

ez pour ce bon Seigneur Et pri- ez pour ce bon Sei-

gneur! Tenez la main, voi _ ci du pain

voici des fruits dans ces cor - beil - les, de beaux

1^e Tempo.

C. fruits aux couleurs vermeil - les et plus en cor Voi .

- ci de l'or!

Sop. Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de

Tén. Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de

Basses. Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de

Quoi vraiment c'est de l'or? Quoi vraiment c'est de

1^e Tempo.

f

l'or? Honneur! honneur! à ce .

f

l'or? Honneur! honneur! à ce .

f

l'or? Honneur! honneur! à ce .

lui Qui sou_lage la mi _ sè _ re Et que son nom soit bé _ ni Sur la
 lui Qui sou_lage la mi _ sè _ re Et que son nom soit bé _ ni Sur la
 lui Qui sou_lage la mi _ sè _ re Et que son nom soit bé _ ni Sur la

terre toute en _ tiè _ re Honneur! honneur à ce _ lui Qui sou_lage la mi _
 terre toute en _ tiè _ re Honneur! honneur à ce _ lui Qui sou_lage la mi _
 terre toute en _ tiè _ re Honneur! honneur à ce _ lui Qui sou_lage la mi _

sè _ re Et que son nom soit bé _ ni Sur la terre toute en _ tiè _ re
 sè _ re Et que son nom soit bé _ ni Sur la terre toute en _ tiè _ re
 sè _ re Et que son nom soit bé _ ni Sur la terre toute en _ tiè _ re

Oui que son nom soit béni! Oui
Oui que son nom soit béni! Oui
Oui que son nom soit béni! Oui

que son nom soit béni.
que son nom soit béni.
que son nom soit béni.

RÉP. Taisez vous le voici

ENTRÉE D'ANDRÉ.

N^o I.^{bis}

Moderato.

PIANO.

DEUX COUPLETS EN DUETTO.

CORA, ANDRÉ.

No 2.

Allegro.

CORA. 

PIANO. 

1^{er} Dans

ANDRÉ.

2^e A

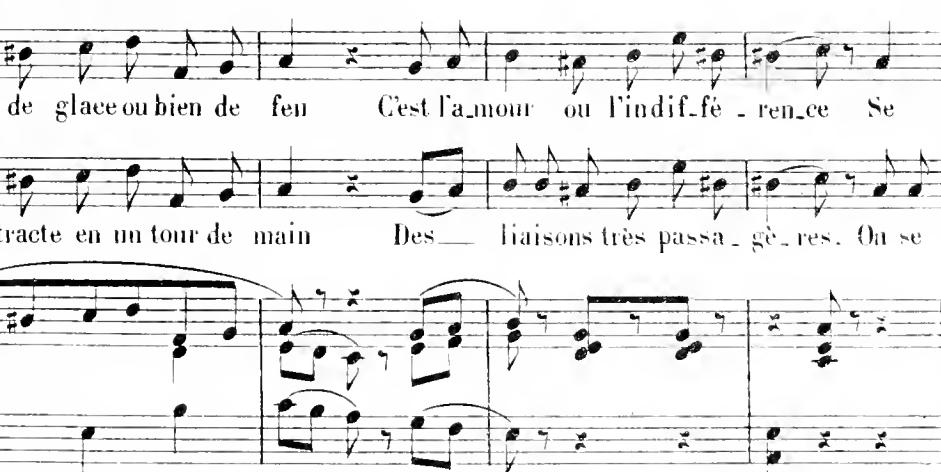
Allegro.

Co. 

A. 

mon pa - ys pas de mi - lieu Du ciel on subit l'influ - en - ce On

Pa - ris où l'on va bon train Où les fem - mes sont fort lé - gè - res On

Co. 

A. 

est de glace ou bien de feu C'est l'amour ou l'indif - fé - rence Se

contracte en un tour de main Des liaisons très passa - gé - res. On se

Co. reposer est plein d'ap - pas Par cet - te cha - leur sans pa - reil - le Et le
 A. plait, ça march' à grands pas On sait le flot qui vous en - traîne Et

Co. cœur bien calme som - meille, Il dort lorsque l'on n'aime pas! Mais quand on 2^e cl.(seule)
 A. l'on s'adore u - ne se - mai ne. C'est ain - si lorsqu'on n'aime pas! Mais quand on 1^{er} cl.(seul)

Co. ai - me? Mais quand on ai - me? Alors, ah! c'est bien 1^{er} cl.
 A. ai - me? Mais quand on ai - me? Alors, c'est comme en 2^e cl.

Co. dif - fé - rent Les ray - ons d'un so - leil brûlant Pé - né - trent pé - né - trent
 A. tous pa - ys Si deux beaux yeux vous ont soumis, Si par le cœur

Co. no - tre cœur ar_dent L'a_mour est ex_trè_me, L'a_mour est ex_trè_me
 A. on est bien pris L'a_mour est ex_trè_me, L'a_mour est ex_trè_me

ENSEMBLE. *a piacere.*

Co. Lors que l'on ai _ _ _ _ mel Lors que l'on ai _ _ _ _
 A. Lors que l'on ai _ _ _ _ mel Lors que l'on ai _ _ _ _

segue.

Co. 1^a me! 2^a me!
 A. me! me!

ff *ff* *f*

RÉP. «Te voilà fiancée»

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 2 bis

Moderato.

PIANO.

14 RÉP. «Voici les chasseurs qui
reviennent avec mon père»

CHŒUR DES SEIGNEURS.

III 3.

Marziale.

PIANO.

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamic markings *ff* and *f*. The second system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamic markings *f* and *p*. The third system features vocal parts: Ténors (Tenors) and Basses (Basses), both in G major, 2/4 time. The lyrics for the Ténors are: "Dans nos pa ys, dans nos pa ys du ciel bé ni Rien ne rempla ce". The lyrics for the Basses are: "Dans nos pa ys, dans nos pa ys du ciel bé ni Rien ne rempla ce". The fourth system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time. The fifth system features vocal parts: Basses (Basses) and Piano (Piano). The lyrics for the Basses are: "Si belle chas se, si belle chas se Mais si tu veux, mais si tu veux". The lyrics for the Piano are: "Si belle chas se, si belle chas se Mais si tu veux, mais si tu veux". The sixth system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time.

é - tre vainqueur Du tige al - tier plein de fu -

é - tre vainqueur Du tige al - tier plein de fu -

reur, Har - di chas - seur Il faut du coenr Hardi chas -

reur, Har - di chas - seur Il faut du coenr Hardi chas -

seur Il faut du cœur, il faut du cœur!

seur Il faut du cœur, il faut du cœur!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 3^{bis}

Moderato. (On parle)

PIANO.

RÉP. « Où est Sélim ? »

ENTRÉE DE SÉLIM.

N^o 3^{ter}All^e giocoso

PIANO.

2^e. CHŒUR DES SEIGNEURS.

No 4.

All^e moderato.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^e moderato.

ff

col canto.

A

The piano part features a dynamic *ff* followed by a section labeled *col canto.* The vocal parts enter with eighth-note patterns.

ta _ ble,vite à ta _ ble Ah!pour nous quel heureux destin Un

ta _ ble,vite à ta _ ble Ah!pour nous quel heureux destin Un

The vocal parts sing in unison, alternating with the piano's harmonic support. The lyrics describe a joyful gathering at a table.

seigneur très af _ fa _ ble Nous offre un fes . tin _____ A

seigneur très af _ fa _ ble Nous offre un fes . tin _____ A

The vocal parts continue their call-and-response with the piano, maintaining the joyful atmosphere established earlier.

ta _ ble,vite à ta _ ble Ah! pour nous quel heureux destin Un
 ta _ ble,vite à ta _ ble Ah! pour nous quel heureux destin Un
 seigneur très af _ fa _ ble Nous offre un fes _ tin. Pour fê -
 seigneur très af _ fa _ ble Nous offre un fes _ tin. Pour fê -
 ter cet hôte ai _ ma _ ble A _ yons tous le verre en main. Pour fê -
 ter cet hôte ai _ ma _ ble A _ yons tous le verre en main. Pour fê -

ss

ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main! A

ss

ter cet hôte ai - ma - ble A - yons tous le verre en main! A

sforzando

f

ff

ta - ble! à ta - ble! à ta - - -

ta - ble! à ta - ble! à ta - - -

> *>* *>* *>* *>*

ble!

ble!

RÉP. « Nous vous écoutons »

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 4^{bis}

Lento. (On parle)

PIANO. *pp*

Musical score for piano. The first measure (1a) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords. The second measure (1b) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of two groups of three eighth-note chords.

Musical score for piano. The first measure (2a) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords. The second measure (2b) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of two groups of three eighth-note chords.

D. G. puis =
à la RÉP. « Ah! cette jeune filie »

Musical score for piano. The first measure (3) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords. The second measure (4) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of two groups of three eighth-note chords. The third measure (5) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords.

Enchaînez.

RÉP. « A Mademoiselle Suzette »

CHANGEMENT.

NO 4^{ter}

PIANO.

Musical score for piano. The first measure (6) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords. The second measure (7) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of two groups of three eighth-note chords. The third measure (8) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords.

RIDEAU pour le 2^e Tableau.

Musical score for piano. The first measure (9) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords. The second measure (10) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of two groups of three eighth-note chords. The third measure (11) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two groups of three eighth-note chords.

Enchaînez.

Reprise D.G. à volonté du 4^{bis} et du 4^{ter} au signe la dernière fois suivez.

CHŒUR DES ENFANTS.

No 5.

Moderato.

ENFANTS.

Moderato.

PIANO.

Deux et deux font

E. quatre quafr'et quatr'font huit huit et huit font seize seize et seiz' trent'

VERDURON (*Parlé*)

E. deux trent'deux et trent' deus ça fait... Eh bien trente deux trent'deux et trent' et trente deus?

VERDURON. (*Parlé*) PAQUITA.

E. ca fait? Ça fait soixante quatre

E. deux ça fait Ça fait six cent quatre.

RÉP. « Polissons vous me détériorez »

SCÈNE
et
COUPLETS DES CONFITURES.

N^o 6.

SUZETTE.

PIANO.

Quel va ..

Su.

lear-me et quelle dis - pu - te!

VERDURON.

Ces gre .. dins vont m'extermin ..

Même mouv!

Su.

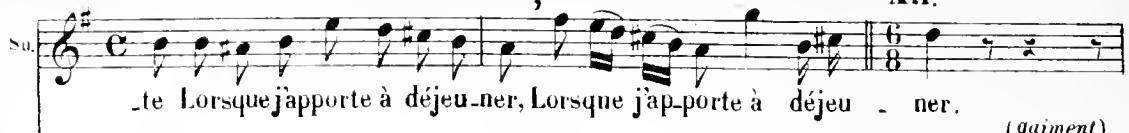
Comment, un com - bat, une lut ..

v.

uer!

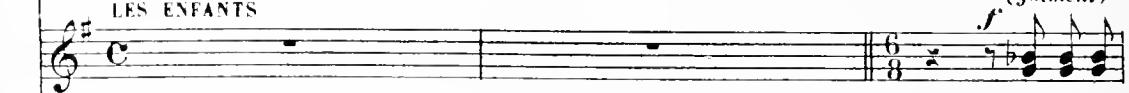
Même mouv!

Même mouv!**All°**

Su. 

LES ENFANTS

(gaiment)



Même mouv!**All°**



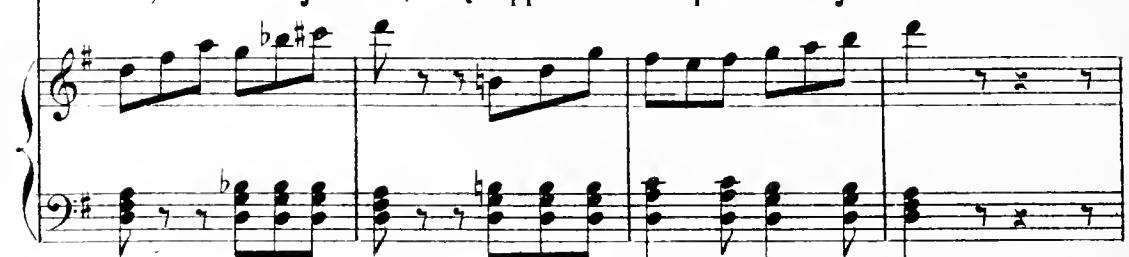
A déjeu -

Su. 

Des tar -

E. 

... - ner, à déjeu - ner, Qu'appor - tez vous pour dé - jeu - ner?



Su. 

ati - nes de confi - tu - res.

Des tar -

E. 

Donnez-nous - en, donnez-nous - en .



Su. ti - nes de confi - tu - res

E. Donnez-nous-en, donnez-nous - en.

VERDURON.

Que c'est na -

Su. Ap-prochez-

v. - tu - - re les voi - là calmés sur le' champ.

p soutenu.

Su. - vous trou-pe mu - tine et cha-eun au - ra sa tar - ti -

COUPLETS DES CONFITURES.

Mouv^t de valse.

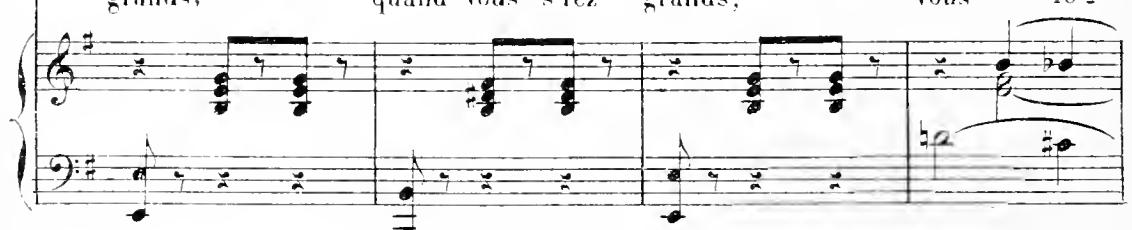
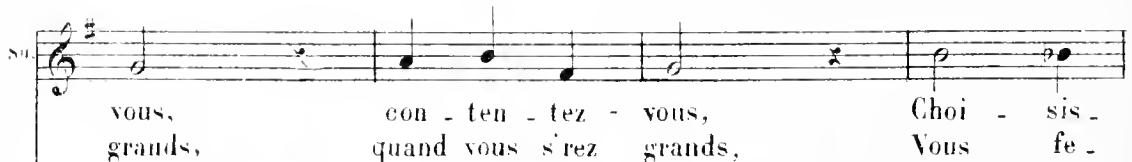
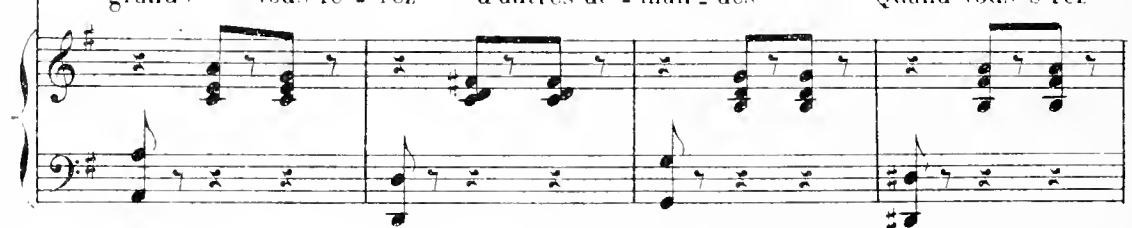
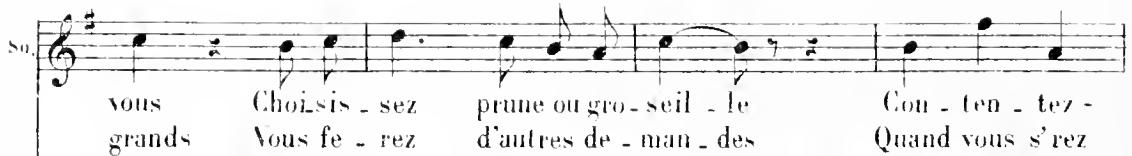
SUZETTE.



1. En voi - ei pour tous les
2. Vous ré - clamez, chers en -

Mouv^t de valse.

PIANO.



Tempo.

Su. - sez prune on gro - seil - le! Ah! Ap - pro - chez,
 - rez d'autres de man - des! Ah! Sans sou - ei,

Su. mes pe-tits chéris, Ay - ez joy - en - ses fi-gu-rez Et pre - nez,
 mes pe-tits chéris, Des ex - i - gen - ces fu tu-res Au - jour - d'hui,

Su. mes pe-tits a-mis, Ces ex - qui - ses con-fi - tu - res. Oui pre - nez
 mes pe-tits a-mis, Pre - nez done ces con-fi - tu - res.

Su. mes pe-tits ché - ris ces ex - qui - ses con - fi - tu - res. Oui pre -

Su.

nez ces confi - tu - res, ces confi - tu - res!

1^a 2^a

RÉP. «Allez vous amuser à la fête»

SORTIE.

Œ 6^{bis}

Même mouv!

PIANO.

BÉP. « Messieurs de l'Estudiantina
arrivez donc avec vos jambonneaux »

ENTRÉE DE L'ESTUDIANTINA.

(MOTIF POPULAIRE ESPAGNOLE, REGUEILLI)

N° 7.

PIANO.

CHŒUR. (ESTUDIANTINA)

Au près de ton doux maître, Si tu daignes pa-

raître Tu combleras les voeux De son cœur amoureuex, Par

un mot, un soupir, A brège le martyre Du

ten-dre Gi-ra-flor qui t'offre ici sa flor, Dzing.

GIRAFLOR.

Pa - rais ma bel - le Lors - que ma voix t'ap - pel - le,

ENSEMBLE.

Donne à mon cœur L'i - vresse et le bon - heur Tra la la

tra la la tra la la tra la la tra la la Au -

Sop. GIRAFLOR.

près de ton doux mai - tre Si tu dai gnes pa - raî - tre Tu
Tén. pp imitation de mandoline

li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

Basses. pp li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

p

comble - ras les voeux De son cœur aimou - reux Par
 li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
 li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

un mot un sou _ ri _ re A _ bré - ge le mar - ty _ re Du
 li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
 li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

ten - dre Gi _ ra _ flor Qui t'offre i _ ei sa flor! Bing!
 Qui t'offre i _ ei sa flor! Bing!
 Qui t'offre i _ ei sa flor! Bing!

Enchainez.

SCÈNE ET COUPLETS.

No 8.

SUZETTE. *All^e mod^{to}* (Suzette entrant) *C'est tout à fait charmant!*

All^e mod^{to} *C'est tout à fait charmant!* *De votre courtoisie*

pp *Suzette en ce moment, Messieurs, Suzette vous remercie*

PAQUITTA. *Moi je vais en avant Pour prévenir ma*

Allegro.

Pa. tan_te.
GIRAFLOR

Très bien et mainte_nant _____ Par_ tons sans plus d'at_

VERDURON

6. tente. Oui, par_tons! oui, par_tons, par_ tons sans plus d'at_en_te.

COMMÈRES

Oui, par_

tez, oui, par_tez, par_ tez sans plus d'at_en_te.

Allegro

COUPLETS.

(MOTIF POPULAIRE ESPAGNOLE, RECUEILLI)

Moderato.

PIANO

SUZETTE.

Suzette's vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

1. A ce si _ gnal joyeux _____
2. En moi vous trou _ verez _____

Suzette continues her melody with another line of lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

— qui nous ap _ pel _ le _____ Partons tous deux, partons tous
— u _ ne ser _ van _ te _____ A vos dé _ sirs vous me ver _

Suzette concludes her part with a final line of lyrics. The piano accompaniment ends with a series of eighth-note chords.

deux pour la cha _ pel _ le Par tons mais es _ pérons _____
rez o _ hé _ is _ san _ te Mais pour_tant, mon a_mi, _____

Su. — charmant pré à sa - ge — Que nous fe - rons tres bon mé -
 — je ne veux fai - re — Rien que ce qui pourra me

REFRAIN

Su. — na - - - ge! Cher Monsieur de la Houspiè -
 plai - - - re!

Su. — ra Prête à vous sui - vre me voi - là, Prenez ma main puisque ce -

Su. — la Fait plai - sir à mon — p'tit pa - pa! Cher Mon - sieur

de la Hous piè ra Prête à vous sui vre me voi la Prenez ma

f ENSEMBLE

de la Hous piè ra Prête à vous sui vre la voi la Prenez sa

Soprano

main puisque ce la Fait plaisir à mon p'tit pa - pa!

main puisque ce la Fait plaisir à son p'tit pa - pa!

Soprano

- pa!

- pa!

ff

suivez.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for soprano, with lyrics in French. The third staff is for ensemble, and the bottom staff is for piano/bass. The score includes dynamic markings like 'f' (forte), 'ff' (double forte), and 's' (soft). Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves. The piano/bass part features bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The soprano part uses a soprano clef, and the ensemble part uses a soprano clef.

SORTIE.

No 8bis

1^e Tempo.

SOPRANI. *f*
Au près de ton doux mai - - tre Si
TENORS. (imitation de mandoline) Li, di, li, di, ling,
BASSES. Li, di, li, di, ling,

PIANO. *f* *p*

tu dai - gnes pa - rai - - tre Tu com - ble - ras - les
li, di, li, di, ling.
li, di, li, di, ling.

VOIX De son cœur a - mou - renx Par un mot un sou -
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

ri - - re A - brie - ge le mar - ty - - re Du ten - dre Gi - ra -
 li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,
 li, di, li, di, ling, li, di, li, di, ling,

flor Qui t'offre i - ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè -
 ff
 Qui l'offre i - ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè -
 ff
 Qui l'offre i - ci sa flor! Cher Monsieur de la Houspiè -

ca Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
 ca Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -
 ca Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur de la Houspiè -

ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -

ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -

ra Prête à vous sui - vre la voi - là, Prenez sa main puisque ce -

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!

la Fait plaisir à son p'tit pa - pa! Cher Monsieur - pa!

ad libitum

Pour finir

Enchaînez.

CHŒUR.

No 9.

Allegro.

PIANO.

ff

Sop.
f

Ten.
f

Basses
f

C'est au-jourd'hui fê - te Filles et garçons Chantons à tue - tê - te

C'est au-jourd'hui fê - te Filles et garçons Chantons à tue - tê - te

C'est au-jourd'hui fê - te Filles et garçons Chantons à tue - tê - te

Chantons et dan_sons C'est au _ jourd'hui fè _ te Filles et gar_

Chantons et dan_sons C'est au _ jourd'hui fè _ te Filles et gar_

Chantons et dan_sons C'est au _ jourd'hui fè _ te Filles et gar_

Chantons et dan_sons C'est au _ jourd'hui fè _ te Filles et gar_

Chantons à tue _ tè _ te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_

Chantons à tue _ tè _ te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_

Chantons à tue _ tè _ te Chantons et dan_sons! Chantons! dan_

sons! Chantons! dan _ sons!

sons! Chantons! dan _ sons!

sons! Chantons! dan _ sons!

ff

Enchaînez.

BALLET ESPAGNOL

No. 10.

SÉGUIDILLE.

A II^o.

I

INTRODUCTION.



SÉGUIDILLE.



Musical score for two staves (Treble and Bass) in common time (indicated by the 'C' symbol). The key signature is one sharp (F#). The score consists of six systems of music.

- System 1:** Treble staff: eighth-note pattern with grace notes. Bass staff: eighth-note chords.
- System 2:** Treble staff: eighth-note pattern with grace notes. Bass staff: eighth-note chords.
- System 3:** Treble staff: eighth-note pattern with grace notes. Bass staff: eighth-note chords.
- System 4:** Treble staff: eighth-note pattern with grace notes. Bass staff: eighth-note chords.
- System 5:** Treble staff: eighth-note pattern with grace notes. Bass staff: eighth-note chords. Dynamic: *mf*. Fermata over the bass staff.
- System 6:** Treble staff: eighth-note pattern with grace notes. Bass staff: eighth-note chords. Dynamic: *p*.

The score concludes with a dynamic marking of *mf*.



MAJEUR.



MINEUR.

p

ff più moto

tutta forza.

sf

BOLÉRO.

Allegro.

II.



BOLÉRO. Moderato.

S.1^e fois.2^e fois.

cresc.

ff

fff

FIN

TRIO. *cédez.*

p

3

3

s

MOUVEMENT DE SCÈNE ET GALOP.

All^e Tempo di Galop.

III.

p

Enchaînez au Galop.

GALOP.

A musical score for a Galop, consisting of six staves of piano music. The score is written for two hands, with the right hand primarily负责 melody and the left hand providing harmonic support through bass notes and chords. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, D major, B minor, A minor, and E major) indicated by changes in the key signature lines. The first three staves are in G major (one sharp), the fourth in F# major (two sharps), the fifth in D major (one sharp), and the sixth in B minor (no sharps or flats). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte), and performance instructions such as *s* (sforzando) and *v* (volume). The piece concludes with a final dynamic marking of *f*.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are in common time, while the bottom three staves switch to 6/8 time at the beginning of the third section. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *touré* and *à la Coda.*

TRIO.

Sans ralentir.

The Trio section begins with a dynamic of *mf*. The bass line features sustained notes with vertical stems, while the treble line consists of eighth-note patterns. The instruction *touré* appears below the bass staff.

19

20

Con fuoco.

ff

21

22

23

52

CODA.

BOLÉRO CHANTÉ.

No 11. Allegro.

PIANO



MINEUR.

PAQUITA.

1. Voyez ce
2. Près d' l né

Musical score for piano and voice, measures 5-8. The vocal line begins with "Voyez ce". The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble staff and eighth-note bass notes in the bass staff. The vocal line continues with "Près d' l né".

Musical score for piano and voice, measures 9-12. The vocal line continues with "pi ca dor cha ma ré d'or, dont la". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note bass notes in the bass staff. The vocal line continues with "sille ar dent Et tout brû lant de ten".

Musical score for piano and voice, measures 13-16. The vocal line continues with "mi ne de plai sir s'il lu mi ne de plai". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the treble staff and eighth-note bass notes in the bass staff. The vocal line continues with "dres se en ses bras il la pres se en ses".

Pa.

sir sil lu mi ne un ren dez-vous ga-
bras il la pres se Puis se calmant bien.

Pa.

faut ce soir l'at tend près d'I sil le
tôt mon ange il faut, dit il bien vi te

Pa.

char mante et bonne fil le, char mante et bonne
qu'à l'ins tant je vous quit te, qu'à l'ins tant je vous

Pa.

fil le! Ap prè tez mon cour sier, Oui mon cour
quit te! Ap prè tez mon cour sier, Oui mon cour

ed canto

Pa.

sier, ma ca - vale I - sa - bel - le ten - dez - moi l'é - tri -
sier, ma ca - vale I - sa - bel - le ten - dez - moi l'é - tri -

er ouï Fé - tri - er car je vais voir ma belle Ol - lé!
er ouï Fé - tri - er A-dien, bon - soir ma belle Ol - lé!

ol - lé! Je vole où l'amour m'ap - pel - le! Ol - lé ol - lé
ol - lé! Au loin le devoir m'ap - pel - le! Ol - lé ol - lé

Je vole où l'amour m'ap - pel - le! Ah! Ah! Ah!
Au loin le devoir m'ap - pel - le! Ah! Ah! Ah!

P.
 — Comme le vent, comme le tonnerre j'accours
 — Comme le vent, comme un lièvre agile il court

s> p

1a.
 Ah! c'est ton amant qui jure de t'aimer toujours! — c'est
 Ah! ce tendre amant n'est fidèle hélas qu'un seul jour! — ce

s> p

2a.
 ton amant qui jure de t'aimer toujours — toujours Ah!
 tendre amant n'est fidèle hélas qu'un seul jour — un seul jour Ah!

mf

1a.
parlé 1^a et 2^a § 3^a pour finir
 olé! lé!
 ar. ré! ré!

ff

Enchaînez avec le N° 11^a

ENTRÉE DE LA TARTANE.

N^o 11.^a

Allegro mod^{to}

PIANO.

p (On parle)

1^{er} 2^{me} D.C. pour finir.

RÉP. «Oui, le plus vite possible»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 11.^b

Moderato. (On parle)

PIANO.

CHOEUR.

No 11^e1^o Tempo.

SOPRANOS.

Cher Mon sieur

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

1^o Tempo.

Cher Mon sieur

de la Hous-pié - ra Prête à vous sui - vre la voi -

de la Hous-pié - ra Prête à vous sui - vre la voi -

de la Hous-pié - ra Prête à vous sui - vre la voi -

là Prenez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

là Prenez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

là Prenez sa main puisque ce - la Fait plai - sir

à son p'tit pa - pa! Cher Mon - sieur de la Hous - pié -
 à son p'tit pa - pa! Cher Mon - sieur de la Hous - pié -
 à son p'tit pa - pa! Cher Mon - sieur de la Hous - pié -

ra Prête à vous sui - vre la voi - là Pre - nez sa
 ra Prête à vous sui - vre la voi - là Pre - nez sa
 ra Prête à vous sui - vre la voi - là Pre - nez sa

main puisque ce - la Fait plai_sir à son p'tit pa - pa!

main puisque ce - la Fait plai_sir à son p'tit pa - pa! (*Parté*)
 Arrêtez!

main puisque ce - la Fait plai_sir à son p'tit pa - pa!

REP. « Lis vite papa, lis vite »

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 11^d

PIANO.

Lento.

RÉP. « Le navire nous attend »

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 11^e

Allegro moderato.

PIANO.

p (On parle)

COUPLETS ET FINAL.

SUZETTE, CHŒUR.

N° 12.

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff shows a continuous eighth-note pattern in the treble clef. The bottom staff shows a continuous eighth-note pattern in the bass clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 2/4. The dynamic is ff (fortissimo).

SUZETTE.

Moderato.

1. Sur le pont de cette Tar -
2. L'époux que jeu ne fil le

Moderato.

The vocal part for Suzette begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The key signature changes to 6/8 time. The dynamic is f (forte).

Suzette's vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics mention embarking on a journey and meeting at a bridge.

ta - ne Em-barquons-nous, mes chers a - mis, Vo - guons
rè - ve Si je dois le trouver là - bas Que le

Suzette's vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics describe traveling towards a river and meeting at a bridge.

vers la ri - ve per - sa - ne. Vo - guons tous vers ce beau pa -
flot bien vi - te mien - le - ve l - ci - ne nous at - tar - dons

Su. -ys! I - ci plus rien ne nous enchaîne E - loignons-nous le
pas! Au ter - me de ce long voya - ge Je voudrais être en

Su. cœur content Là - bas sur la terre loin - tai - ne C'est le hon - heur qui nous at -
un instant Pour voir accourir sur la pla - ge Le gentil ma - ri qui m'at -

Su. tend. Ah! oui, partons, par - tons bien vi - te,
tend. Sop.

Ten. Allons al - lons partons

Basses. Allons al - lons partons

Allons al - lons partons

Su. Dé - ja la voi - le sa - gi - te, Par - tons,tous par - tons gai - ment Pour

avec les T^e Sop.

Su. Is-pahan, Pour Is-pahan. *f*

Oui partons, par_tons bien vi_te, Dé_jà la voi_

Oui partons, par_tons bien vi_te, Dé_jà la voi_

Oui partons, par_tons bien vi_te, Dé_jà la voi_

f

le s'a_gi_te, Partons, tous par_tons gai_ment Par_tons, partons pour Is_pahan.

le s'a_gi_te, Partons, tous par_tons gai_ment Par_tons, partons pour Is_pahan.

le s'a_gi_te, Partons, tous par_tons gai_ment Par_tons, partons pour Is_pahan.

f

- tons pour Is_pa_han.

- tons pour Is_pa_han.

- tons pour Is_pa_han.

ff

3^a

f

4^a

f

5^a

- tons, par - tons, oui par - tons par -
 - tons, par - tons, oui par - tons par -
 - tons, par - tons, oui par - tons par -
 - tons, par - tons, oui par - tons par -

- tons par - tons gai - ment Pour Is - pa - han Par - tons gai -
 - tons par - tons gai - ment Pour Is - pa - han Par - tons gai -
 - tons par - tons gai - ment Pour Is - pa - han Par - tons gai -

ment Pour Is - pa - han. Par -
 ment Pour Is - pa - han. Par -
 ment Pour Is - pa - han. Par -

— tons!

— tons!

— tons!

I^e Tempo.

RIDEAU.

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in G major, with lyrics in French. The bottom three staves are for piano, showing bass and harmonic support. The score begins with sustained notes followed by eighth-note patterns. A dynamic instruction "I^e Tempo." and "ff" (fortissimo) is placed between the first and second endings. The vocal parts sing eighth-note chords. The piano part features eighth-note bass lines and harmonic chords. The vocal parts end with sustained notes. The piano part concludes with a final cadence.

Fin du 1^{er} Acte.

4^e. TABLEAU.4^e. TABLEAU.

ENTR' ACTE.

Mouv' de Polka.

PIANO.

Mouv' de Polka.

PIANO.

ff

8- *ff*

Plus vite. *ff*

CHOEUR DU CRIEUR PUBLIC.

No 13.

Moderato.

PIANO.

ff RIEAU.

Sop.

ff

Tén.

Ap -

Basses.

- pro_chons_nous pour mieux en _ ten _ dre

Ap - prochons-nous pour mieux eu - ten - dre

Ap - prochons-nous pour mieux en - ten - dre

Ac_eou_rons au bruit du tam_bour!

Ac_eou_rons au bruit du tam_bour!

Ac_eou_rons au bruit du tam_bour!

Du cri_eur nous al_lons ap_pren_dre Quelle est la

Du cri_eur nous al_lons ap_pren_dre

Du cri_eur nous al_lons ap_pren_dre

nouvel_le du jour, Quelle est la nouvel_le du jour.

Quelle est la nouvel_le du jour.

Quelle est la nouvel_le du jour.

Ac - eou - rons au bruit du tam - bour!

Ac - eou - rons au bruit du tam - bour!

Ac - eou - rons au bruit du tam - bour!

Ac - con - rous au bruit du tam - bour!

Ac - eou - rons au bruit du tam - bour!

Ac - eou - rons au bruit du tam - bour!

SORTIE.

N° 13^{bis}.

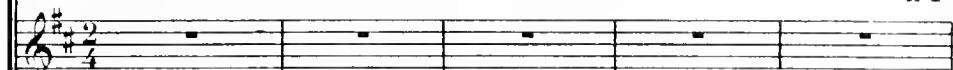
Moderato.

SOPRANOS.



É -

TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



loignous-nous sans plus at - ten - dre Et partons

É - loignous-nous sans plus at - ten - dre

É - loignous-nous sans plus at - ten - dre

au bruit du tam - hour! Du cri - eur nous venons d'ap-

Et partons au bruit du tam - hour! Du cri - eur nous venons d'ap-

Et partons au bruit du tam - hour! Du cri - eur nous venons d'ap-

- pre - - dre Quelle est la nouvel - le du jour, Quelle est la nouvel - le du
 - pre - - dre Quelle est la nouvel - le du
 - pre - - dre Quelle est la nouvel - le du

jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
 jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -
 jour! Et par - tons au bruit du tam - bour! Et par -

- tons au bruit du tambour!

- tons au bruit du tambour!

- tons au bruit du tambour!

RÉP. «Voici la caravane»

QUINTETTE.

SUZETTE, PAQUITA, PINSONNET, ANDRÉ, VERDURON.

No 14. Allegro.

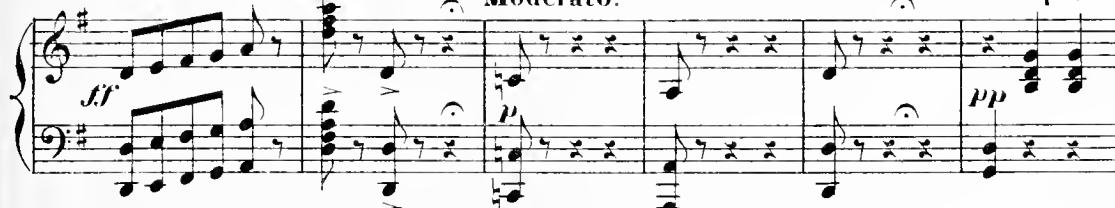
ENTRÉE DE LA CARAVANE.

PIANO.



Moderato.

a Tempo.



SUZETTE.

Nous venons du fin fond de l'Espa - gne,

PAQUITA.

Nous venons du fin fond de l'Espa - gne,

PINSONNET.

Du fin fond de l'Espa - gne,

ANDRÉ.

Du fin fond de l'Espa - gne,

VERDURON.

Nous venons du fin fond de l'Espa - gne,

Su.

Nous avons la gaité pour com - pa - gne! Nous bravons les

Pa.

Nous avons la gaité pour com - pa - gne! Nous bravons les

P.

La gaité pour com - pa - gne! Mal - gré les

A.

La gaité pour com - pa - gne! Mal - gré les

V.

Nous avons la gaité pour com - pa - gne! Nous bravons les

Su.

vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol d'A -

Pa.

vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol d'A -

P.

vagues in - cer - tai - nes Ils touchent, touchent le sol d'A -

A.

vagues in - cer - tai - nes Ils touchent, touchent le sol d'A -

V.

vagues in - cer - tai - nes Et tou - chons enfin le sol d'A -

Su. - thè - - nes! Nous venons du fin fond de l'Es - pa - -

Pa. - thè - - nes! Nous venons du fin fond de l'Es - pa - -

P. - thè - - nes!

A. - thè - - nes!

v. - thè - - nes! Nous venons du fin fond de l'Es - pa - -

 du fin fond de l'Es.

mf

Su. - gne, Nous avons la gaité pour com - pa - - - gne!

Pa. - gne, Nous avons la gaité pour com - pa - - - gne!

P. - pa - - gne Ah!

A. - pa - - gne Ah!

mf

v. - gne, Nous avons la gaité pour com - pa - - - gne!

 Ah!

 Ah!

 Ah!

 Ah!

Su. *f*

Nous venons du fin fond de l'Espa - gne de l'Espa -

Pa. *f*

Nous venons du fin fond de l'Espa - gne de l'Espa -

P. *f*

Ils viennent du fin fond de l'Espa - gne de l'Espa -

A. *f*

Ils viennent du fin fond de l'Espa - gne de l'Espa -

V. *f*

Nous venons du fin fond de l'Espa - gne de l'Espa -

f

Su. *p*

- gne! _____ Sur le port Tont d'a - bord On ar - ri -

Pa. *p*

- gne! _____ Sur le port Tout d'a - bord On ar - ri -

P. *p*

- gne! _____

A. *p*

- gne! _____

V. *p*

- gne! _____

p

Su. *p*
- ve On y vend aux pa_sants maintes
 Pa. *p*
- ve On y vend aux pa_sants maintes
 P. *mf*
Ver-te ri - ve!
 A. *mf*
Ver-te ri - ve!
 V. *mf*
Ver-te ri - ve!

Su. cho - ses, On y prend les _ te_men_t en_gens
 Pa. cho - ses, On y prend les _ te_men_t en_gens
 P. *p*
Fraîches ro - ses!
 A. *p*
Fraîches ro - ses!
 V. *p*
Fraîches ro - ses!

pp

S. crâ - - nes Qui trot - tant, trot -

P. crâ - - nes Qui trot - tant, trot -

P. Jolis à - - nes! Qui trot - tant, trot -

A. Jolis à - - nes! Qui trot - tant, trot -

V. Jolis à - - nes! Qui trot - tant, trot -

tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment

P. tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment

P. tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment

A. tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment

V. tant, trot - tant, Vont gai - ment, gai - ment, gai - ment

Su. vers la vil - le Lon-gue fi - le
 Pa. vers la vil - le Lon-gue fi - le
 P. Vers la vil - le,
 A. Vers la vil - le,
 V. Vers la vil - le,
 {
 Su. C'est vraiment un charmant pa - y - sa - ge
 Pa. C'est vraiment un charmant pa - y - sa - ge
 P. Longue,lon-gue fi - le C'est vraiment un charmant pa - y - sa - ge
 A. Longue,lon-gue fi - le C'est vraiment un charmant pa - y - sa - ge
 V. Longue,lon-gue fi - le
 {
 f

Soprano (S.)

Piano (P.)

Percussion (P.)

Violin (V.)

Bassoon (B.)

Un peu sau - va - - - - ge! Mais en - fin c'est la fin du voy-

Un peu sau - va - - - - ge! Mais en - fin c'est la fin du voy-

Un peu sau - va - - - - ge! Mais en - fin c'est la fin du voy-

Un peu sau - va - - - - ge! Mais en - fin c'est la fin du voy-

Un peu sau - va - - - - ge!

p

f

Soprano (S.)

Piano (P.)

Percussion (P.)

Violin (V.)

Bassoon (B.)

a - - - - ge, du _ voy - a - - - - ge! Nous y voi - ei

a - - - - ge, du _ voy - a - - - - ge! Nous y voi - ei

a - - - - ge, du _ voy - a - - - - ge!

a - - - - ge, du _ voy - a - - - - ge!

f

Su. N i ni
Pa. - N i ni
P. Dieu mer_ _ ei! C'est fi _ ni!
A. Dieu mer_ _ ei! C'est fi _ ni!
V. Dieu mer_ _ ei! C'est fi _ ni!

diminuendo.

Su. Oui! *pp* Nous venons du fin fond de l'Es.
Pa. Oui! *pp* Nous venons du fin fond de l'Es.
P. Oui!
A. Oui!
V. Oui! *pp* Nous venons du fin fond de l'Es.

Soprano (S.)

Piano (P.)

Alto (A.)

Bass (B.)

Violin (V.)

The musical score consists of five staves, each with a vocal part and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The piano accompaniment is represented by P. The violin part is V.

The lyrics are in French and describe the Spanish spirit and its defiance of the sea's uncertainties. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Section 1:

-pa - - - gne Nous avons la gaité pour com - pa - - -
 -pa - - - gne Nous avons la gaité pour com - pa - - -
 Du fin fond de l'Espa - gne La gaité pour com -
 Du fin fond de l'Espa - gne La gaité pour com -
 -pa - - - gne, Nous avons la gaité pour com - pa - - -

Section 2:

gne Nous bravons les vagues in - cer - tai - nes Et tou -
 gne Nous bravons les vagues in - cer - tai - nes Et tou -
 -pa - gne! Mal - gré les vagues in - cer - tai - nes Ils
 -pa - gne! Mal - gré les vagues in - cer - tai - nes Ils
 -gue! Nous bravons les vagues in - cer - tai - nes Et tou -

Final Chorus:

cresc. *mf*

Su. chons enfin le sol d'A-thènes!

Pa. chons enfin le sol d'A-thènes!

P. touchent,tou-chent le sol d'A-thènes!

A. touchent,tou-chent le sol d'A-thènes!

V. chons enfin le sol d'A-thènes!

Su. Nous venons du fin fond de l'Espa-gne,

Pa. Nous venons du fin fond de l'Espa-gne,

P. Du fin fond de l'Espa-gne

A. Du fin fond de l'Espa-gne

V. Nous venons du fin fond de l'Espa-gne

Su. *Nous avons la gaieté pour com - pa - gne!* *Nous venons du*

Pa. *Nous avons la gaieté pour com - pa - gne!* *Nous venons du*

P. *Ah!* *Ils viennent du*

V. *Ah!* *Ils viennent du*

Nous avons la gaieté pour com - pa - gne! *Nous venons du*

fin fond de l'Espa - gne, *de l'Espa - gne!*

Pa. *fin fond de l'Espa - gne,* *de l'Espa - gne!*

P. *fin fond de l'Espa - gne,* *de l'Espa - gne!*

V. *fin fond de l'Espa - gne,* *de l'Espa - gne!*

fin fond de l'Espa - gne, *de l'Espa - gne!*

Su. *pp*
La
Pa. *pp*
La
P. *pp*
La
A. *pp*
La
V. *pp*
la la

Su. *f*
Nous ve - nous de l'Es - pa - - - gne!
Pa. *f*
Nous ve - nous de l'Es - pa - - - gne!
P. *f*
Nous ve - nous de l'Es - pa - - - gne!
A. *f*
Nous ve - nous de l'Es - pa - - - gne!
V. *f*
Nous ve - nous de l'Es - pa - - - gne!

RÉP «Ah! si tu savais!»

ROMANCE.

No 15.

All^o mod^{to}

PIANO.

ANDRÉ. (1^{er} COUPLET)

Je l'attendais tout é - mu, C'é - tait pour moi l'in - con - nu _____

A.

a Tempo.

A.

mf.

A. Elle est séduisante et vi - ve, Sa grâce est simple et na - i - ve Un é -

A. elat mys té ri - eux Fait bril - ler ses jo - lis yeux Et

sostenuto.

A. rien ne saurait te di - re Le char me de son sou - ri - re!

A. *con calore.*
En elle i - ei tout me ravit, tout me ra - vit et m'en chan - te!

A. Je suis joyeux et radieux Car Su - zette est char - man - te
rit. a piacere.

pp saivez.

ANDRÉ. (2^e COPLLET)

Aussi tôt qu'elle a pa _ ru Mon cœur sondain a bat _ tu _

J'ai senti comme une flam _ me Qui pénétrait dans mon â _ me!

suivez.

a Tempo.

Ces cho - ses là, vois-tu bien, Ça n'a pres - que l'air de rien

Et ce rien sans qu'on y pen - se C'est toute notre exis - ten - ce Pourquoi

A. done en ce mo_ _ment près d'elle é _ tais-je tremblant? D'où ve_

sostenuto.

A. sans retenir. con calore.

 nait ce trouble ex_trê_me Ah! Né_zib C'est que je l'ai _ _ mel En elle i_ _ ei

mf

A. tout me ravit, tout me ra_vit et m'en Chan_te! de suis joyeux

mf

A. rit. a piacere,

 et radieux Car Su_zette est char man_te!

pp suivez. *f*

RÉP: «Votre main dans la mienne - c'est dit!»

N^o 15^{bis} ENTRÉE DU CARROSSE.

Allegro.

PIANO.

RÉP: «Au palais du Gouverneur»

SORTIE DU CARROSSE.

N^o 15^{ter} Allegro mod^{to}

PIANO.

RÉP. «Je suis natif de Batignolle
tout près de la place Moncey»

COUPLETS.

N^o 16.

Moderato.

PINSONNET.

f

p

(1^{er} COUPLET) En cet en_

PIANO.

droit l'air qui cir _ eu _ le Influ' sur le tem _ pé _ ra _ ment Mon

cœur est comme une cap _ su _ le Qui de part _ ir craint le mo _ ment! Si près de

vous, belle Espa _ gno _ le, Vous me voyez ti _ mi _ de, c'est: Que j'suis na _

a piacere.

suivez.

P. *Etif de Bati - gnol le, Tout près, tout près de la place Mon - cey! Que j'suis na -*

Tempo.

P. *Etif de Bati - gnol le, tout près,tout près de la place Mon - cey!*

(2^e COUPLET.) *Mais sa - chez, ô di - vi ne*

P. *· bru - ne. Quetons les gens de mon pa - ys, sont sans ex - cepti on au -*

P. leu_ne, Fi_dèles, gallants et sou_mis. Vous pouvez done, belle Espa-

P. gnol_le, Vous pouvez me prendre à l'es_sai Car j'suis na_tif de Ba_tti-

a piacere.

P. -gnol_le Tout près, tout près de la place Mon_cey! Car j'suis na_tif de Ba_tti_gnol_

suivez.

P. le tout près, tout près de la place Mon_cey!

Tempo.

P. le tout près, tout près de la place Mon_cey!

CHANGEMENT.

No 17. Lento.

PIANO.

Moderato.

MAZURKA. (On parle)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of four measures, followed by a double bar line with repeat dots, and then a final measure. The word "FIN." is written above the final note.

A continuation of the musical score from the previous system. It features two staves of music, with the top staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The key signature remains one sharp.

A continuation of the musical score from the previous systems. It features two staves of music, with the top staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The key signature remains one sharp.

A continuation of the musical score from the previous systems. It features two staves of music, with the top staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The key signature remains one sharp.

A continuation of the musical score from the previous systems. It features two staves of music, with the top staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The key signature remains one sharp. The word "S. D.C." is written above the final note.

Les reprises à volonté.

RÉP. «J'ai décliné cet honneur»

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 17bis

Mouvt de Valse.

(On parle) >

PIANO.

p

FIN.

D.C.

Cette Valse s'arrête à la Réplique «de n'en puis plus»

RÉP. «Depuis le moment où je vous ai vue
et que je vous aime»

DUETTO.

SUZETTE et ANDRÉ.

N^o 18.

Allegro.

SUZETTE.

A.

let - - - te Je veux en ce jour parler de mon a -
let - - - te Je n'é - coute rien ce cœur est mon seul

a piacere.

SUZETTE.

A.

amour bien par - - ler de mon a - mour! Ne dites
ce cœur est mon __ seul bien! Ce bonhem

segue.

ANDRÉ.

Suz.

pas ce mot si doux Je veux le dire, O ma Su -
n'est pas fait pour nous Vous vous trom - pez, chè - re Su -

SUZETTE.

ANDRÉ.

A.

z et - - te Je vous en pri - - e. Ah! tai - sez - vous! Je vous aime
z et - - te Je vous en pri - - e. Ah! tai - sez - vous! Non, je t'aime

SUZETTE.

a Tempo.

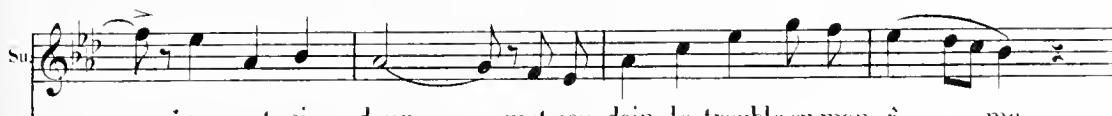
Ah!



et j'en perds la tête Ah!

et j'en perds la tête a Tempo.

sf cresc.

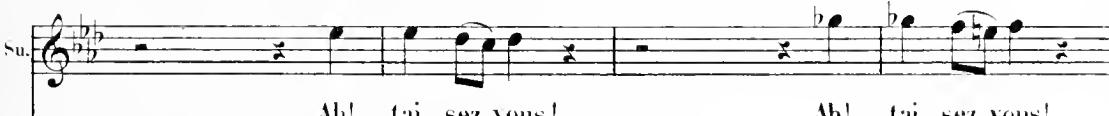


— ce mot si doux — met soudain le trouble en mon à me



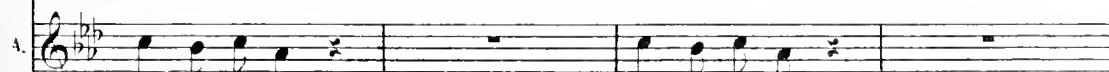
— ce mot si doux — met soudain le trouble en mon à me

p



Ah! tais sez-vous!

Ah! tais sez-vous!



j'espère en vous

J'espère en vous



rit.

Soprano (S.)
Alto (A.)
Bass (B.)

f

Je ne puis être votre femme.
Je veux que vous soyiez ma femme, que vous soyiez ma femme.

f col canto.

segue.

1^a *pp 2^a sans ralenti.*

- me! - me! Ah! tai - sez - vous! Ah!

pp

- me! - me! J'es - père en vous! J'es -

estinto.

tai - sez - vous! tai -

- père en vous! en -

mf

- sez - vous!

A.C. 8505.

RÉP. «Où est donc ma dansante?»

N° 18bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

(On parle)

PASTOURELLE.

FIN.

D.G.

CHŒUR DES INVITÉS.

No 19.

Moderato.

PIANO.



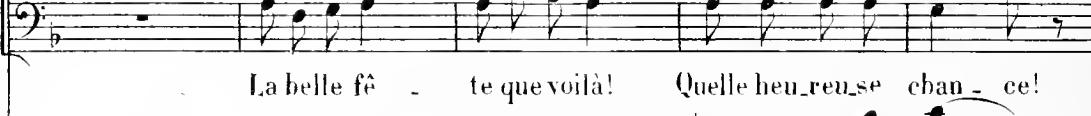
Sop.



Tén.



Basses.



3

te que voilà Le chant suit la dan se. C'est un concert que l'on aura.

te que voilà Le chant suit la dan se. C'est un concert que l'on aura.

te que voilà Le chant suit la dan se. C'est un concert que l'on aura.

que l'on au ra! C'est un con cert que l'on au ra! C'est un con

que l'on au ra! C'est un con cert que l'on au ra! C'est un con

que l'on au ra! C'est un con cert que l'on au ra! C'est un con

cert que l'on au ra!

cert que l'on au ra!

cert que l'on au ra!

RÉP. «Je suis à vos ordres, Général»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{bis}

Allegro mod^{to}

PIANO.



eris
suivez.

RÉP. «Il faut que je parle au Général»

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{ter}

Allegro.

PIANO.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves use a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, and *(On parle)*. The notation features eighth and sixteenth notes, with some notes having grace marks. The score is divided into measures by vertical bar lines.

CHANGEMENT.

sans valentir.

ff

Lento.

slargando.

RÉP. « *Maudite Aspasie!* »

MUSIQUE DE SCÈNE.

LEVER DE LA TENTE.

No 19 quater

Maestoso.

PIANO.



Allegro.

I^e Tempo.

RÉP. « Que la fête commence »

CHOEUR DE BRIGANDS.

No 20.

Moderato.

PIANO.

Sopr.

Tén.

Basses.

Heureux brigands de la montagne

Heureux brigands de la montagne

Heureux brigands de la montagne

ta gne Nous allons suivant nos désirs.

En sablant du vin

ta gne Nous allons suivant nos désirs.

En sablant du vin

ta gne Nous allons suivant nos désirs.

En sablant du vin

de champa - gne Sa_vourer de nou_veaux plaisir! Eu sablaut du vin
 de champa - gne Sa_vourer de nou_veaux plaisir! En sablant du vin
 de champa - gne Sa_vourer de nou_veaux plaisir! En sablant du vin

de champa - gne Goù _ter de nou_veaux plai_sirs! Pour que sa fè_te
 de champa - gne Goù _ter de nou_veaux plai_sirs! Pour que sa fè_te
 de champa - gne Goù _ter de nou_veaux plai_sirs! Pour que sa fè_te

Soit plus complè_te. Zé _ phi _ ris veut lut_ter en_vain
 Soit plus complè_te. Zé _ phi _ ris veut lut_ter en_vain
 Soit plus complè_te. Zé _ phi _ ris veut lut_ter en_vain

Car la plus belle Est en cor eel le Qu'on nous don -

Car la plus belle Est en cor eel le Qu'on nous don -

Car la plus belle Est en cor eel le Qu'on nous don -

ne dans ce ravin. Heu - reux bri-gands de la mon - ta - gne Nous al -

ne dans ce ravin. Heu - reux bri-gands de la mon - ta - gne Nous al -

ne dans ce ravin. Heu - reux bri-gands de la mon - ta - gne Nous al -

lons suivant nos dé - sirs, En sa-blant du vin

lons suivant nos dé - sirs, En sa-blant du vin

lons suivant nos dé - sirs, En sa-blant du vin

mf

de champa - gne Sa yourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin

de champa - gne Sa yourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin

de champa - gne Sa yourer de nou_veaux plaisirs! En sablant du vin

de champa - gne Goû - ter de nouveaux plai - sirs!

de champa - gne Goû - ter de nouveaux plai - sirs!

de champa - gne Goû - ter de nouveaux plai - sirs!

A.C. 8505.

GRAND DIVERTISSEMENT DANS LA MONTAGNE

INTRODUCTION

et

ENTRÉE DU CORPS DE BALLET.

No 21.

a volonté.

I

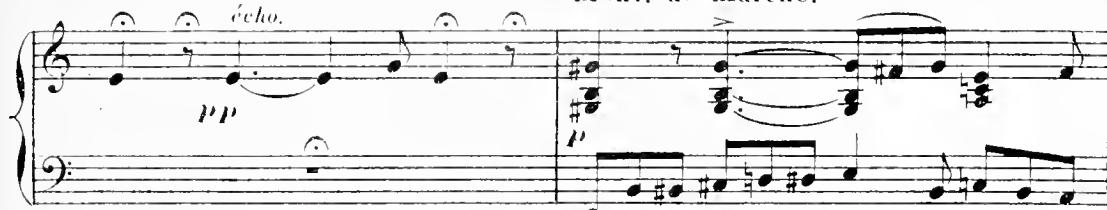
Mouvⁿ de marche.

écho.

cresc.

sf

sf

à volonté.**Mouv^e de Marche.**

ADAGIO

II

mf

p

pp

mf

p

erese.

f

ff tutta forza.

sf

pp

mf

mf cresc.

cresc.

ff

PAS DE SIX

III



Mouvt de Polka Moderato.



mf stacc.

dim.

p legg.

stacc.

f ff

MOUVEMENT DE SCÈNE.

All^e moderato. **Allegro.**

IV

All^e moderato. **Allegro.**

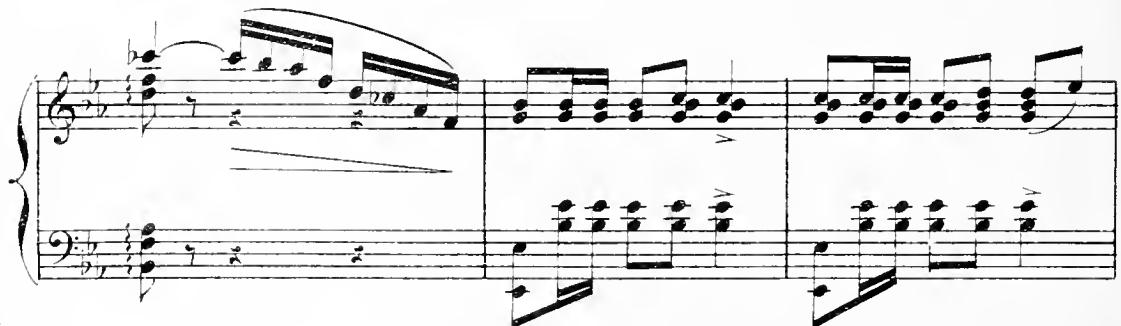
Andantino.

Moderato.

PAS DES SABRES.

accel.

Moderato.*accel.***Moderato.***en pressant.**f***Vivo.***ff*

Molto moderato.**Moderato.***accel.***Moderato.**

accel.

Moderato.

p

en pressant

Vivo

f

ff

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, two sharps, 2/4 time. Dynamics: dynamic ff, dynamic f, dynamic ff. Staff 2: Bass clef, one sharp, 2/4 time. Dynamics: dynamic ff, dynamic f. Staff 3: Treble clef, one sharp, 2/4 time. Dynamics: dynamic ff, dynamic f. Staff 4: Bass clef, one sharp, 2/4 time. Dynamics: dynamic ff, dynamic f. Staff 5: Bass clef, one sharp, 2/4 time. Dynamics: dynamic ff, dynamic f.

PAS DE CARACTÈRE.

Moderato

V



Tempo giusto



A five-page musical score for piano, featuring two staves (treble and bass). The score consists of ten measures per page. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

SOLO**All' vivo****VI****MAZURKA LENTE**

p

mf

f

pp subito

legg.

Più moto

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system starts with a dynamic of *f*, followed by *p*. The second system begins with *p*. The music includes various dynamics such as *mf*, *cresc*, *ff*, and *ff*. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. The score is set in common time, with key signatures of one sharp throughout.

Allegro moderato.

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged in two systems. The first system starts with a dynamic of *p*. The second system begins with a dynamic of *legg.*, followed by *Vivo* and *f*.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows sixteenth-note patterns.

VALSE ET GALOP FINAL.

INTRODUCTION

VII

Allegro

Enchaînez

VALSE

Moderato.

A five-page musical score for piano, featuring two staves (treble and bass). The score consists of ten staves in total, with each page containing two staves. The music includes various dynamics (e.g., *mf*, *p*, *cresc.*, *crescendo*) and articulations (e.g., slurs, grace notes, accents). The bass staff often provides harmonic support with sustained notes or simple chords. The treble staff features more complex melodic lines with eighth and sixteenth-note patterns. The score is presented in a clear, black-and-white print style typical of early 20th-century sheet music.



TRIO.



The musical score consists of six staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched), stems (upward and downward), and rests. Some notes are connected by horizontal beams. Measure numbers are visible above the first two staves.



Allegro.



GALOP FINAL.



ff

p

sf

en pressant.

tutta forza.



RÉP. «Faites entrer la divine Rosalba»

ENTRÉE DE LA ROSALBA.

№ 21^{bis}

Moderato.

PIANO.

RÉP. «Mes amis, c'est à vous que je bois»

VALSE CHANTÉE.

SUZETTE, CHŒUR.

No 22.

Allegro.

PIANO.



SUZETTE.

O Nec.



Su. pas — ton é - gal! Lors - que de
 la bou - teil - le Le bon - chon a sau -
 té Tout aus si - tôt s'é - veil - le
 U - ne fran - che gai - té!
 I - ci dans tout mon ê - - - - tre

Su. E - qui - vran - te li - queur Que ta
 chau - leur pé - nè - tre Et ré - chauf - fe mon
 cœur! Dans ta mous - se qui trem -
 ble Et ré - jou - it les yeux O mi -
 col canto.
 Sra. racle! il me sem - ble Que j'en - tre - vois les

Soprano vocal line:

cieux! Par — toi le plus ti —

Bu — vons! Bu — vons! Bu — vons! Ah!

Bu — vons! Bu — vons! Bu — vons! Ah!

Bu — vons! Bu — vons! Bu — vons! Ah!

Piano accompaniment (two staves):

f *pp*

f *pp*

f *pp*

Soprano vocal line:

— mi — de Pris du — ne folle ar — deur. De —

Ah! —

Ah! —

Ah! —

Piano accompaniment (two staves):

Soprano vocal line:

... ve - nant in - tre - pi - de Se - transfor - me en vain.

Ah! Ah!

Bass vocal line:

Ah! Ah!

Soprano vocal line:

- queur. Par - toi plus d'u - ne bel - le Aux re -

sotto voce.

Par - toi plus d'u - ne bel - le

sotto voce.

Par - toi plus d'u - ne bel - le

sotto voce.

Par - toi plus d'u - ne bel - le

pp

Bass vocal line:

Su.

gards lan - gou - reux Ces - se d'ê - tre eru -

Aux re - gards langou - reux De - vient

Aux re - gards langou - reux De - vient

Aux re - gards langou - reux De - vient

Su.

el - le Pour sou - bel a - mon - relif!

moins eru - el - le.

moins eru - el - le.

moins eru - el - le.

Su. Quand je lève mon verre Rempli
 de ce bon vin, Dans la nature en
 tie re Tout me paraît divin!
 — Donc en ce jour de fête Chan tant
 à pleine voix A mis. je le ré

Su. - pè - te, C'est à vous que je bois! *f*

Sop.

Bu.

Ten.

Bu.

Basses.

Bu.

Su. Ah! O nec-
vons! Bu_vous! Ah! O nec-
vons! Bu_vous! Ah! O nec-
vons! Bu_vous! Ah! O nec-
ff

ENSEMBLE GÉNÉRAL.

ff

tar qui sein til le Au fond du pur cris tal,

tar qui sein til le Au fond du pur cris tal,

tar qui sein til le Au fond du pur cris tal,

ff

Vin joy eux qui pé till Tu n'as pas ton é

Vin joy eux qui pé till Tu n'as pas ton é

Vin joy eux qui pé till Tu n'as pas ton é

SUZETTE.

- gal! Lors que de la boun teil le le bou

- gal! Lorsque de la bouteil le

- gal! Lorsque de la bouteil le

- gal! Lorsque de la bouteil le

Soprano part:

Le bouchon a santé _____
Tout aus si tôt sé veil _____
Le bouchon a santé _____
Tout aus si tôt sé veil _____
Le bouchon a santé _____
Tout aus si tôt sé veil _____

Soprano part:

Le Une fran che gai té Bu _____
Le La _____ gai té Bu _____
Le La _____ gai té Bu _____
Le La _____ gai té Bu _____

Soprano vocal line:

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

Chorus vocal line:

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

Bass vocal line:

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

vons! bu - - - vons tou - - - jours!

Piano accompaniment (right hand):

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Piano accompaniment (left hand):

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

Accented eighth-note chords in G minor (B7, E7, A7, D7) followed by a sustained note.

RÉP. «Entenez le colis français»

MUSIQUE DE SCÈNE.

A

N^o 22bis Allegro.

PIANO.

RÉP. «Au soufflet»

B

Allegro.

PIANO.

RÉP. «Reprenez mes toutes belles
votre gracieux ballet»

C

Moderato.

PIANO.

RÉP. «N'enlevez rien»

D

Allegro.

PIANO.

RÉP. «A Smyrne! A Smyrne»

FINAL.

No 25.

PIANO.

GALOP FINAL.



en pressant.

Musical score for piano, showing five measures. The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. Measures 6-9 show eighth-note chords. Measure 10 concludes with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note chords.

Musical score for piano, showing five measures. The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. Measures 11-14 show eighth-note chords. Measure 15 concludes with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note chords.

tutta forza.

Musical score for piano, showing five measures. The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. Measures 16-19 show eighth-note chords. Measure 20 concludes with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note chords.

Musical score for piano, showing five measures. The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. Measures 21-24 show eighth-note chords. Measure 25 concludes with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note chords.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

N° 24.

Allegro.

PIANO.

BOLERO. Moderato.

1^e fois.

2^e fois.

A.C. 85.05.

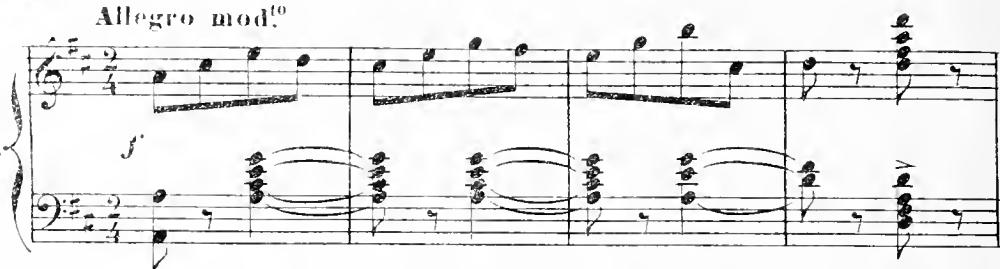
RÉP. « Rentrez dans vos appartements »

CHŒUR DES SULTANES.

N° 25.

Allegro mod^{to}

PIANO.

1^{re} Soprani,

Quel plaisir! quel bonheur! Quel le fêté a_mu_san_te!

2^{de} Soprani,

Quel plaisir! quel bonheur! Quel le fêté a_mu_san_te!



Notre aimable Seigneur Du_ne soi_rée char_mante Nous

Notre aimable Seigneur Du_ne soi_rée char_mante Nous



promet la fa _ veur Grâce à l'es _ ea _ mo _ teur! Nous
 promet la fa _ veur Grâce à l'es _ ea _ mo _ teur! Nous
 (elles sortent)
 promet la fa _ veur Grâce à l'es _ ea _ mo _ teur!
 promet la fa _ veur Grâce à l'es _ ea _ mo _ teur!

ROMANCE.

Moderato.

PIANO.

SUZETTE.

1. Quand la fleur à peine é
2. Quand la jeu ne tourte

Suzette
Se penche au gré du zéphir, Voyez cette fraîche
Par un beau soir de l'été, A fin'de sayer son

ro - se Qui va bientôt s'épanouir! Qu'à
ai - le S'en vo le au cri de libér té! Ad .

Su. distance on la re_garde C'est un spec _ ta_le chan_tant! Mais que
mirant de loin la belle Gar _ dez_vous de l'appro_cher; Si vous.

Su. Pon prenne bien gar _ de De l'ef_feuil _ ler brus _ que_ment, De l'ef_ _ dim.
é _ tiez trop près d'el _ le Vous pour_riez l'ef_fa _ rou_cher, Vous pour_

Su. fenil _ ler bens _ que_ment! Beaux galants sachez at _ ten _ dre, Ce mot que l'on dit un
riez l'ef_fa _ rou_cher!

Su. rit. a piacere con calore
jour, Ce mot si doux et si ten _ _ dre! A _ mour! A _
segue

Su. mour! A _ mour! a Tempo Pour finir

RÉP: «En garde et tenez-vous bien»

MUSIQUE DE SCÈNE.

DUEL.

N° 26bis

Allegro

PIANO.

Pour finir

VALSE POUR L'ESCAMOTEUR!

N^o 26^{ter} S: On parle

PIANO.



RÉP: «En chasse!»

SORTIE GÉNÉRALE ET CHANGEMENT.

N^o 26 quater **Gai**

PIANO.

Pone fini.

RÉP: «O ma Paquita! O mon Pinsonnet»

DUETTO.

All' moderato.

No. 27.

PIANO.

PAQUITA

Que j'aime votre vive al_

PINSONNET

Que j'aime vos yeux ve_lou _tés!

col canto

PINSONNET

lu _ re! Que j'aime votre petit

PAQUITA

Que j'ai_me votre che_ve _ lu _ re!

P.

nez!

P.
Que j'aime votre gai vi - sa - ge!
P.
Que j'aime vos bras po-te - lés!

P.
Que j'aime votre beau plu_ma - ge!
P.
Que j'aime vos pieds effi - lés!

a Tempo

segue

P.
J'aime J'aime J'aime tout en vous! J'aime J'aime J'aime tout en vous!
P.
J'aime J'aime J'aime tout en vous! J'aime J'aime J'aime tout en vous!

P.
Taisez-vous! taisez-vous!

P.
Votre taille si mi - gnon - ne Et tout ce que je soup - con - ne

P. *f* J'aime J'aime J'aime tout en vous, Oui, j'aime tout en vous!

P. *f* J'aime J'aime J'aime tout en vous, Oui, j'aime tout en vous!

f

ff *p*

P. Que j'aime votre fièvre mi-ne!

P. Que j'aime votre aspect fringant!

col canto

P. Que j'aime votre jambe fi-ne!

P. Que j'aime votre air élégant!

P. Que j'aime vos pe_tites mou _ es!

P. Que j'aime vo_tre ri_re frais!

P. Que j'aime vos deux grosses jou _

P. Que j'aime vos di_vins at _ traits!

seque

pp

P. es! Jai _ me Jai _ me J'aime tout en vous!

P. a Tempo Jai _ me Jai _ me J'aime tout en vous!

P. Jai _ me Jai _ me J'aime tout en vous!

P. Jai _ me Jai _ me J'aime tout en vous! Votre taille si mi _

Pa. Taisez-vous taisez-vous,

Pi. -gnou - ne Et tout ce que je sogn - con - ne

Pa. Jaime, Jaime, Jaime tout en vous, Oui Jaime tout en vous.

Pi. Jaime, Jaime, Jaime tout en vous, Oui Jaime tout en vous.

RÉP. « Par ici, par ici Mademoiselle »

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 27.^{bis} Allegro.

ENTRÉE DE SUZETTE.

PIANO.

THE BUTCHERS SHOP.

PANTOMIME ET CHANGEMENT.

No 28.

Allegro.

GALOP.

PIANO.

The musical score for piano consists of five staves of music. The first staff (treble) starts with a dynamic ff and a tempo marking of Allegro. The second staff (bass) begins with a dynamic f. The third staff (treble) has a dynamic mf. The fourth staff (bass) has a dynamic p. The fifth staff (treble) ends with a dynamic s. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some measures include a three-beat grouping symbol (3).

1
2
3
4
5
6 FIN.

164

GALOP.

A musical score for piano, featuring six staves of music in G major, 2/4 time, and a tempo of 164 BPM. The score includes a title "GALOP." at the top. The music consists of six measures of music, divided into two sections of three measures each by a vertical bar line. The first section begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. The second section begins with a bass clef and a treble clef. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note patterns, with various dynamics and articulations indicated throughout the score.

D.C.
al fine.

CHANGEMENT

pour le Tableau final.

No 28^{bis}

Maestoso.

PIANO.

ff

Allegro.

fff1^o Tempo.

CHŒUR.

No 29.

Allegro moderato.

PIANO.

Sop.

Ten.

Basses.

E - cou - tez au lointain

E - cou - tez au lointain

E - cou - tez au lointain

Get or - ches - tre bi - zar - re, A - mis c'est la fan - fa - re Au

Get or - ches - tre bi - zar - re, A - mis c'est la fan - fa - re Au

Get or - ches - tre bi - zar - re, A - mis c'est la fan - fa - re Au

cirque Amé _ ri _ cain _____ De ce brillant ma_nè _ ge
 cirque Amé _ ri _ cain _____ De ce brillant ma_nè _ ge
 cirque Amé _ ri _ cain _____ De ce brillant ma_nè _ ge
 Par la fou_le sui_vi Nous al_lons voir i_

Par la fou_le sui_vi Nous al_lons voir i_

Par la fou_le sui_vi Nous al_lons voir i_

-ei Dé _ fi _ ler le cor _ tè _ - - ge!

-ei Dé _ fi _ ler le cor _ tè _ - - ge!

-ei Dé _ fi _ ler le cor _ tè _ - - ge!

É - cou - tez au loin_tain Cet or -
 É - cou - tez au loin_tain Cet or -
 É - cou - tez au loin_tain Cet or -
 chestre bi_zarre, A _ mis, c'est la fan _ fa _ re Du
 chestre bi_zarre, A _ mis, c'est la fan _ fa _ re Du
 chestre bi_zarre, A _ mis, c'est la fan _ fa _ re Du
 cirque amé_rí_cain!
 cirque amé_rí_cain!
 cirque amé_rí_cain!

GRANDE CAVALCADE.

PAS REDOUBLÉ.

DÉFILE.

No 50.

PIANO.

FIN.

TRIO.

N.B. Ce pas redoublé se joue avec toutes les Reprises jusqu'à la fin du défilé.

COUPLETS

du

CIRQUE AMÉRICAIN.

Allegro mod^{to}

N° 31.

PIANO.

SUZETTE.

1. Voi _ ei Mes_da_mes et Mes_sieurs La
2. Ve _ nez et nous vous montre _ rons Des

Su. troupe mi _ ri _ fi que A _ fin d'é_merveiller vos yeux Et _ le vient d'amé_ choses surpre_ nan_tes, Des jongleurs chinois, des hu_ rons Et des bê_ tes sa_

Su. ri _ que Vous verrez nos clowns gracieux Nos belles é _ cuy_ evan_ tes! Il s'rait à sou_ haiter vrai_ ment En voyant not' sou_

Soprano (Su.)

ères Qui pour vous charmer de leur mieux Se_ront des plus lé_ gè_re! plesse Que dans plus d'un gou _ vernement On ait la même a_dresse!

REFRAIN.

Soprano (Su.)

J'a_mais vous n'a_yez vu rien De plus beau sur ter_re Que le Cirque

A _ méricain De Blackson et frè_re Pif! paf! pouf! d'zim! boum!

CHŒUR. **SIZETTE.**

Pif! paf! pouf! d'zim! boum! Goûtez-en car c'est vrai _ ment é _ pa _

ff CHŒUR. **Pour finir.**

_tant! Goûtez-en car c'est vrai _ ment é _ pa _ tant!

RÉP. (*Le plus redoutable de tous*)

COUPLET FINAL.

32.

PIANO.

SUZETTE.

SUZETTE.

En pa - ys é - tranger _____ Pauvre Su -

SUZETTE.

z et - te _____ Jai par - con - ru bien des dan - gers sans perdr' la

tè - - - te Pourtant vous me vo - yez _____ tou - te peu -

Soprano (Su.)

ren - se — — Mais vous pou - vez Me rendre heu - ren -

Allons Mes - sieurs un bon mouv' -

ment un tout pe - tit applau - diss' - ment A fin que

je peus' dir' gai - ment J'ai fait un voyage d'a gré - ment Allons Mes -

CHŒUR.

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the soprano part with lyrics: "ren - se — — Mais vous pou - vez Me rendre heu - ren -". The second system shows the soprano part with lyrics: "Allons Mes - sieurs un bon mouv' -". The third system shows the soprano part with lyrics: "ment un tout pe - tit applau - diss' - ment A fin que". The fourth system shows the soprano part with lyrics: "je peus' dir' gai - ment J'ai fait un voyage d'a gré - ment Allons Mes -". The piano accompaniment is present in all systems, with bass and harmonic parts indicated by the piano staff below the vocal staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass voices. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings like "f" (fortissimo) and "ff" (fortississimo).

- siens au dé_non_e _ment Untont pe _ tit applaudiss'_ ment A fin que


BIDEAU.
