Fünf Stücke

aus dem Oratorium

„Die Zerstörung Jerusalems"

Op. 75

von

August Klughardt

für Harmonium und Pianoforte (oder für zwei Pianoforte)

bearbeitet

von

Richard Lange.

№ 1.	**Chor** „Leg' ab dein Trauergewand Jerusalem"	Mk. 2.50
№ 2.	**Gebet des Hohenpriesters** „Herr unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist"	„ 1.20
№ 3.	**Engelstimmen und Chor der Christengemeinde** „Du bist, o Gott, der Geringen Stärke"	„ 1.50
№ 4.	**Engelchor** „Wie bist du vom Himmel gefallen" **und Chor der gefangenen Frauen** „Ach, daſs ich Thränen genug in meinem Haupte hätte"	„ 1.50
№ 5.	**Solo und Schlusschor** „Ich bin barmherzig spricht der Herr"	„ 2.50

NB. Zur Aufführung sind stets 2 Exemplare der betreffenden Nummer notwendig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Carl Giessel junior,
Bayreuth.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Государственная ор[illegible]а Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛЕ[illegible]

Engelchor

„Wie bist du vom Himmel gefallen,
Du schöner Morgenstern."

und

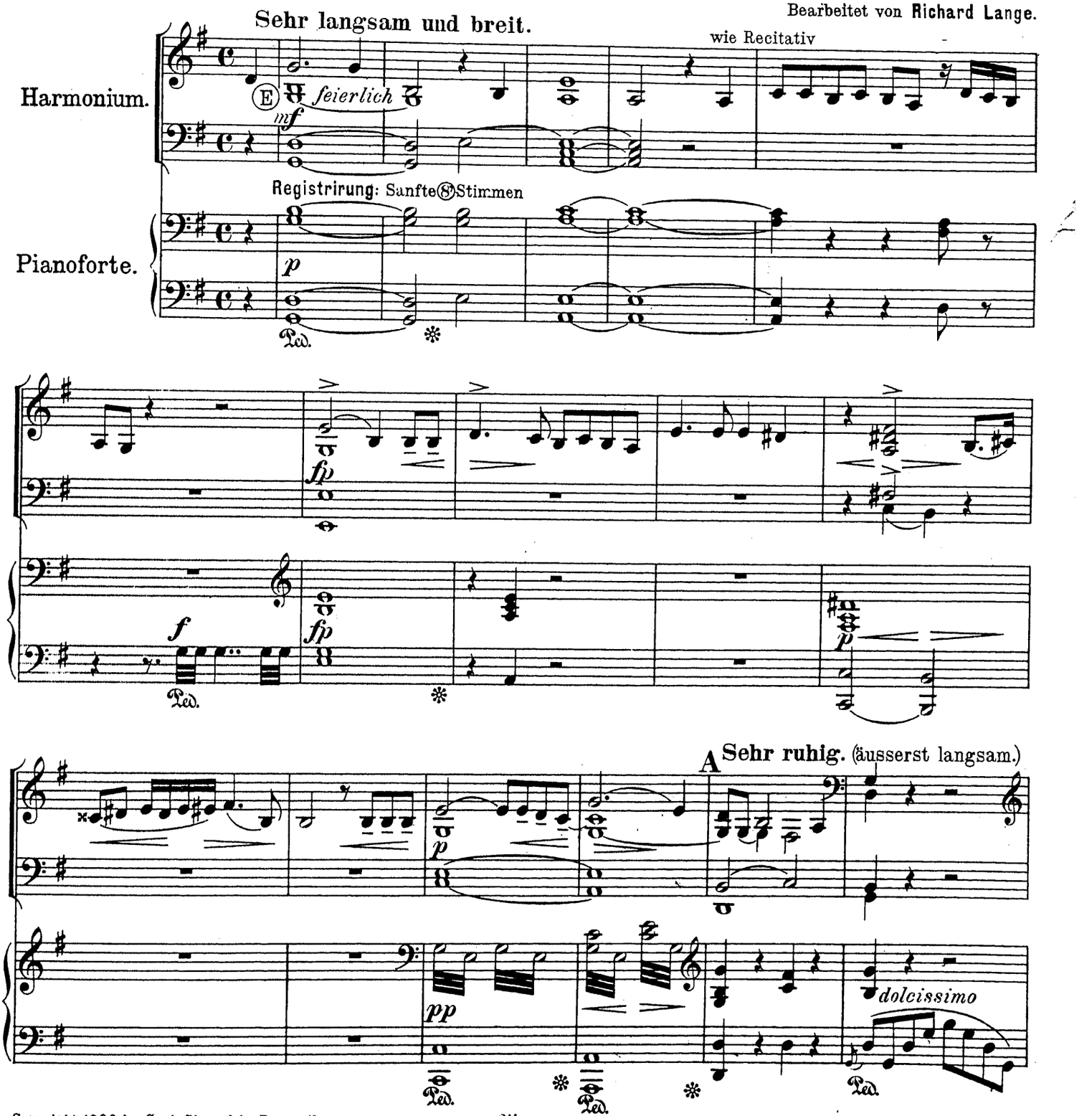
Chor der gefangenen Frauen

„Ach dass ich Thränen genug in meinem Haupte hätte."

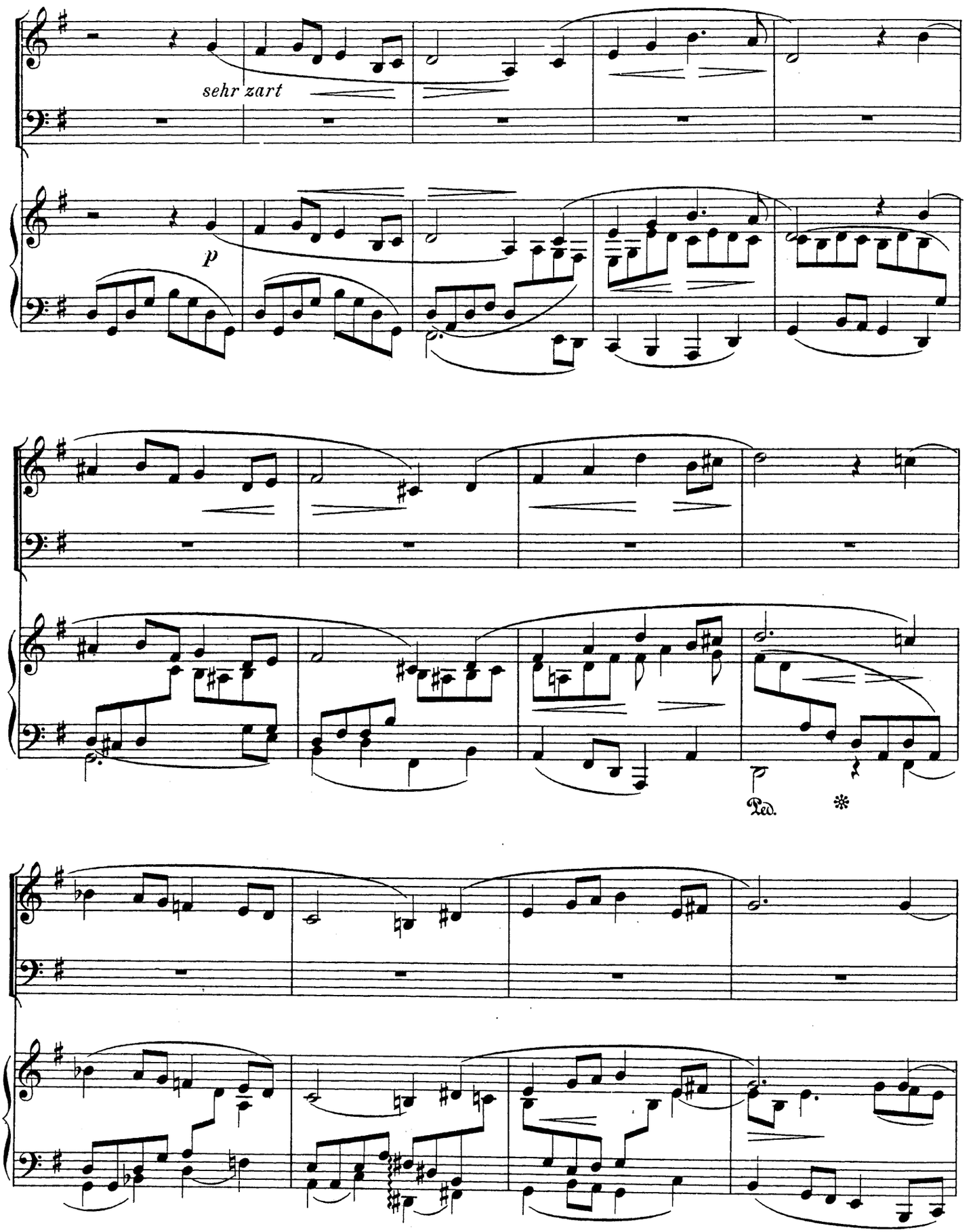
aus dem Oratorium:

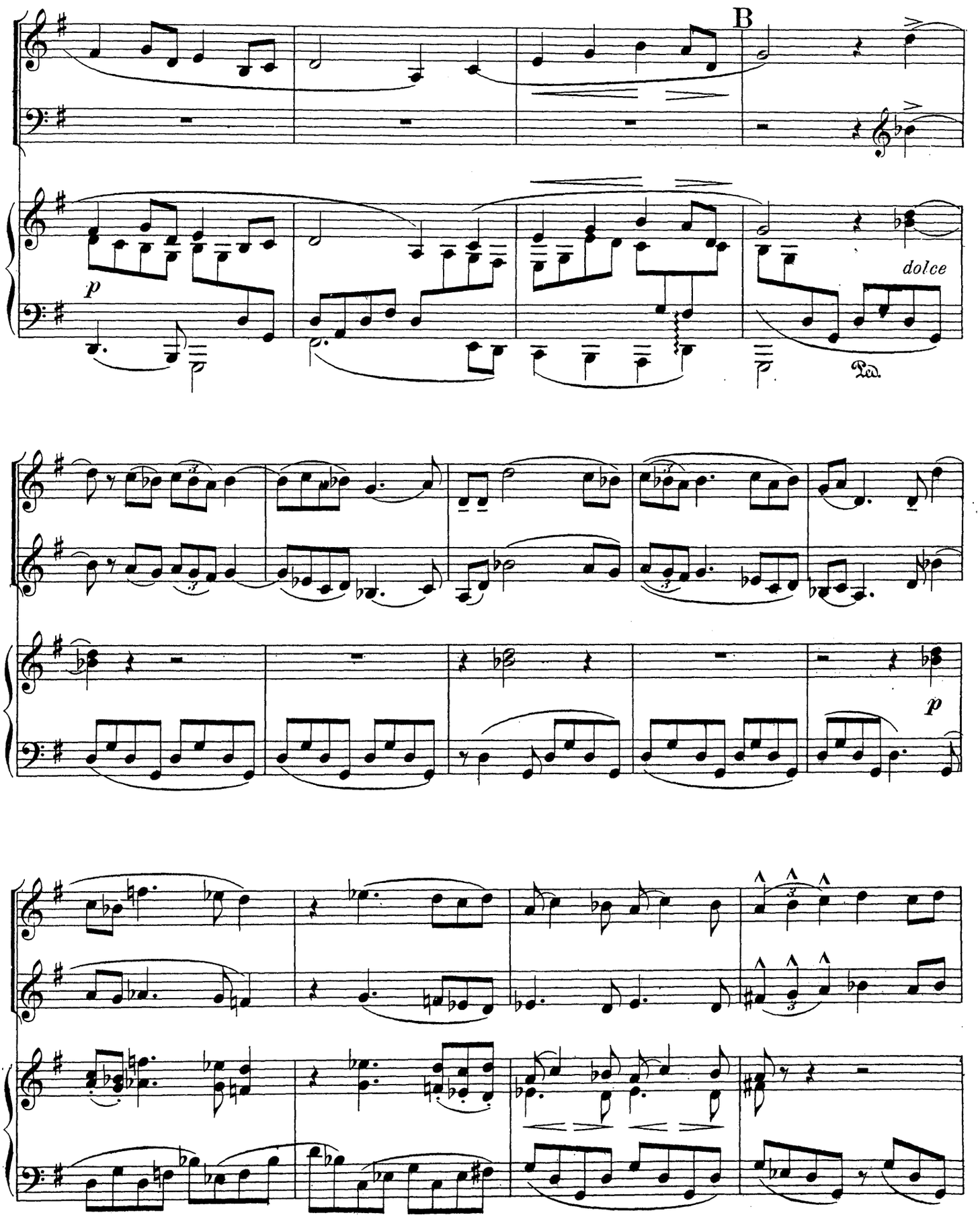
„Die Zerstörung Jerusalems" von **August Klughardt.**

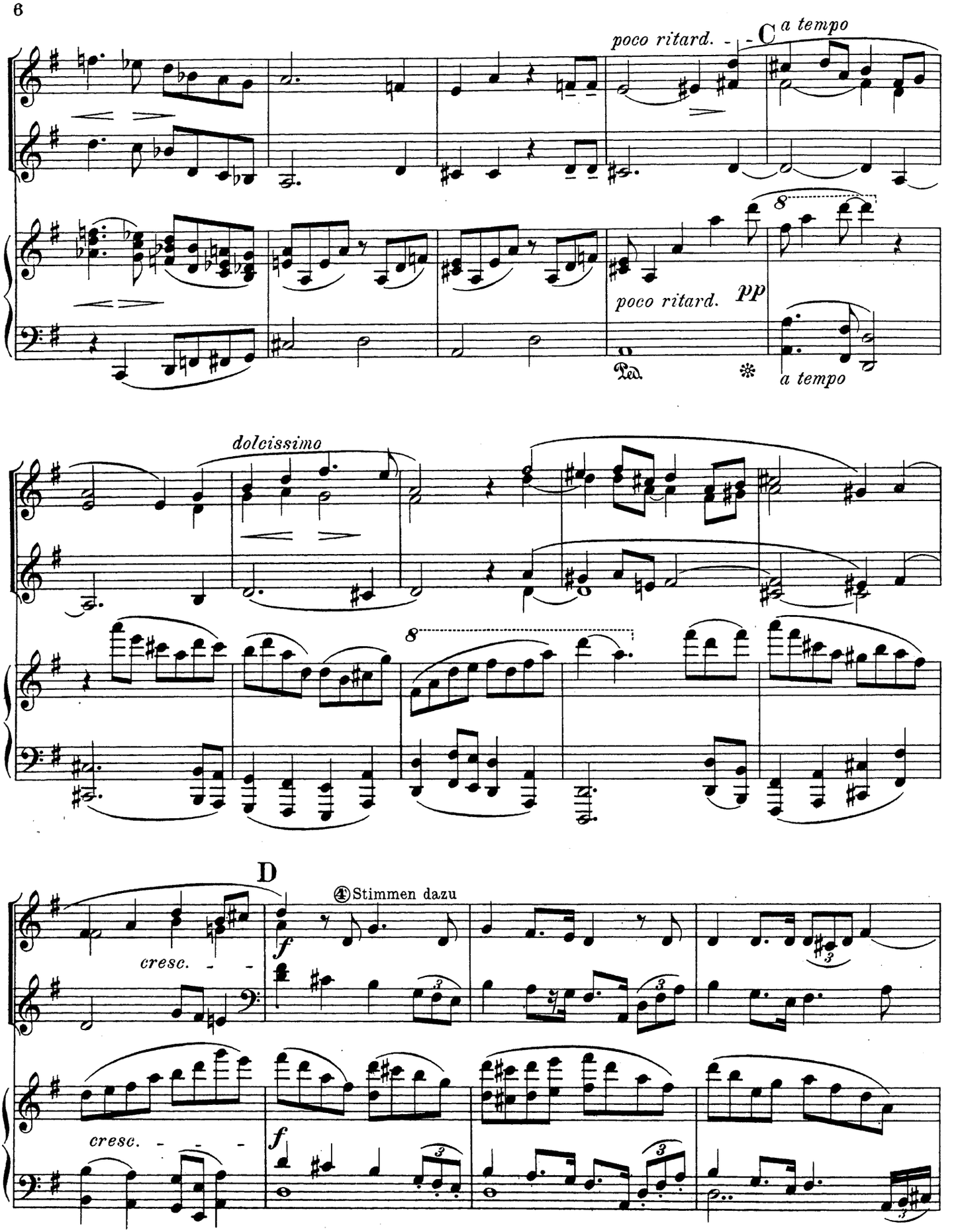
Bearbeitet von **Richard Lange.**

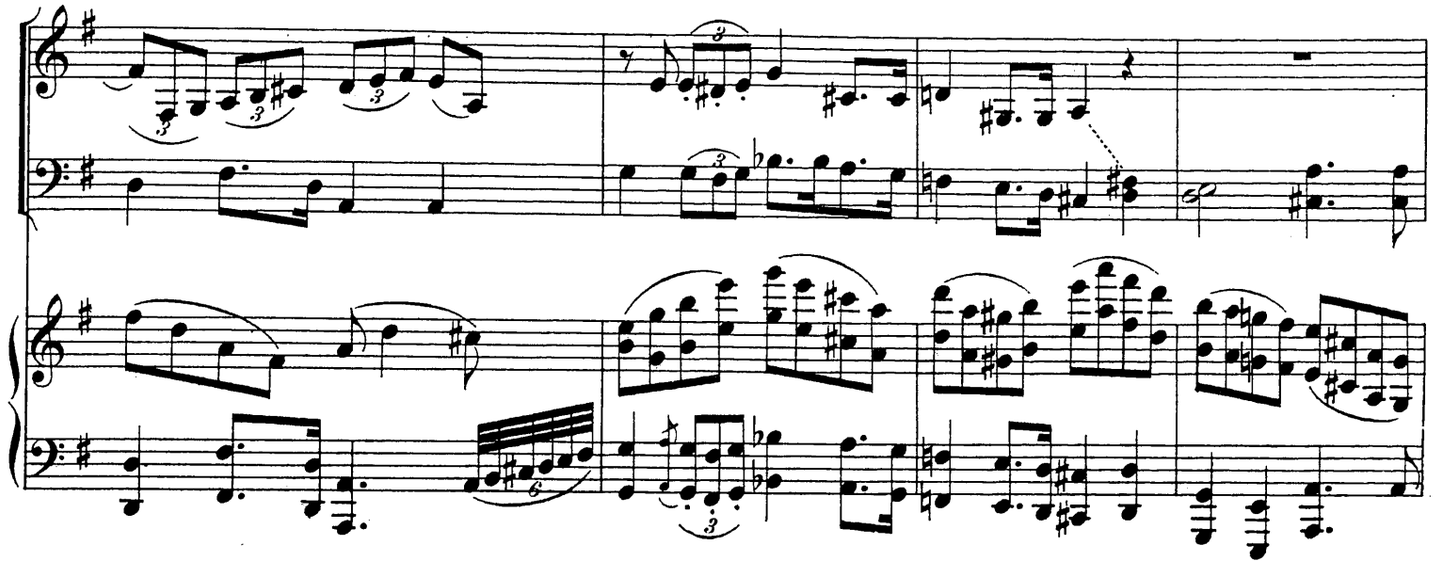


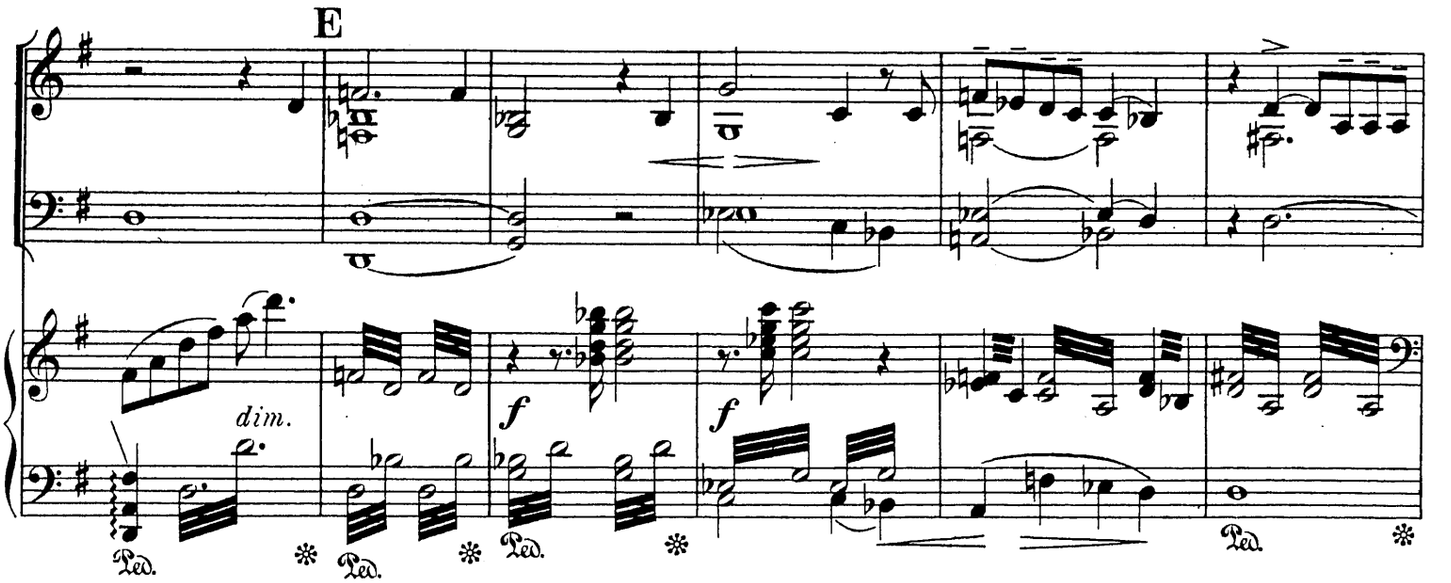
Copyright 1900 by Carl Giessel jr. Bayreuth.

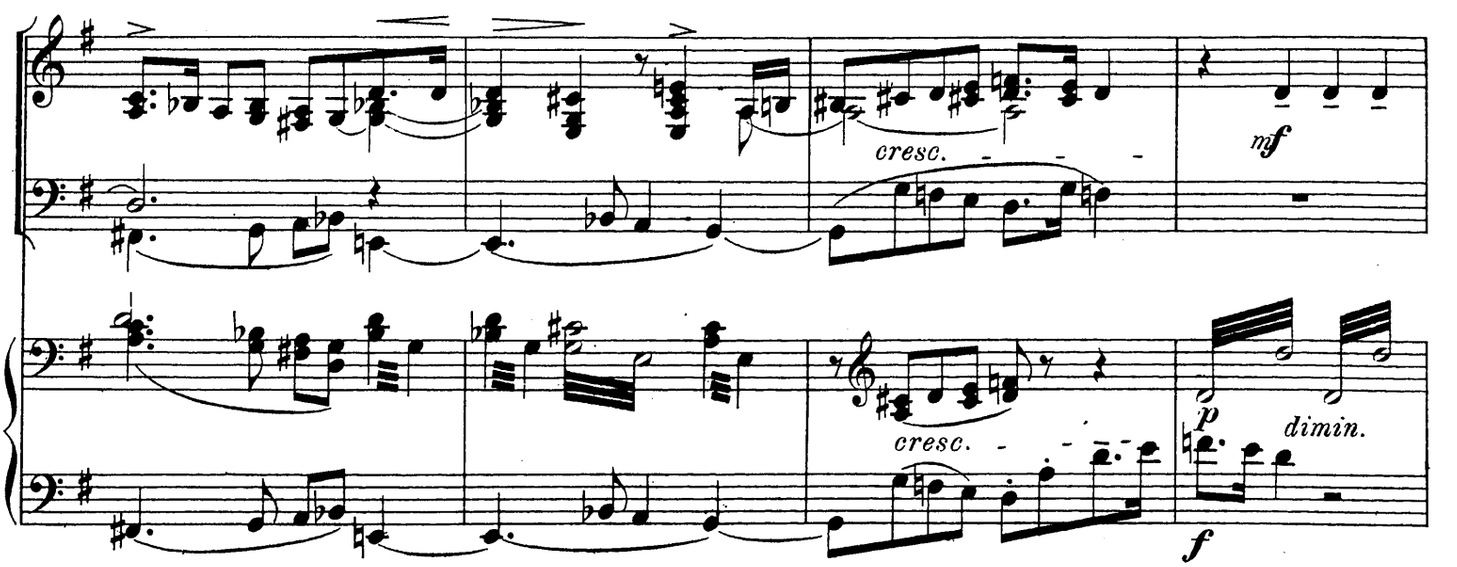

sehr zart
p
Ped.

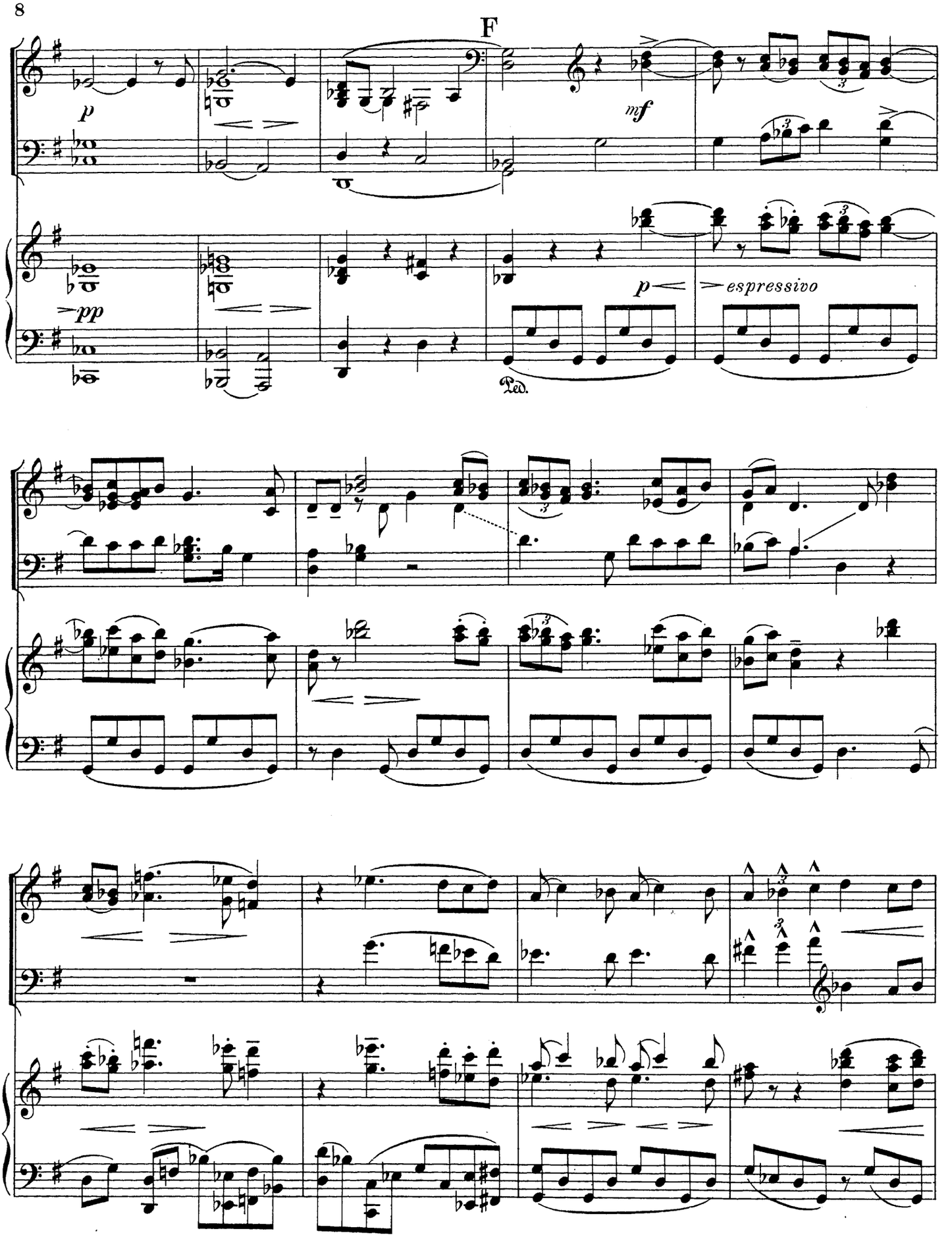

B
p
dolce
Ped.
p

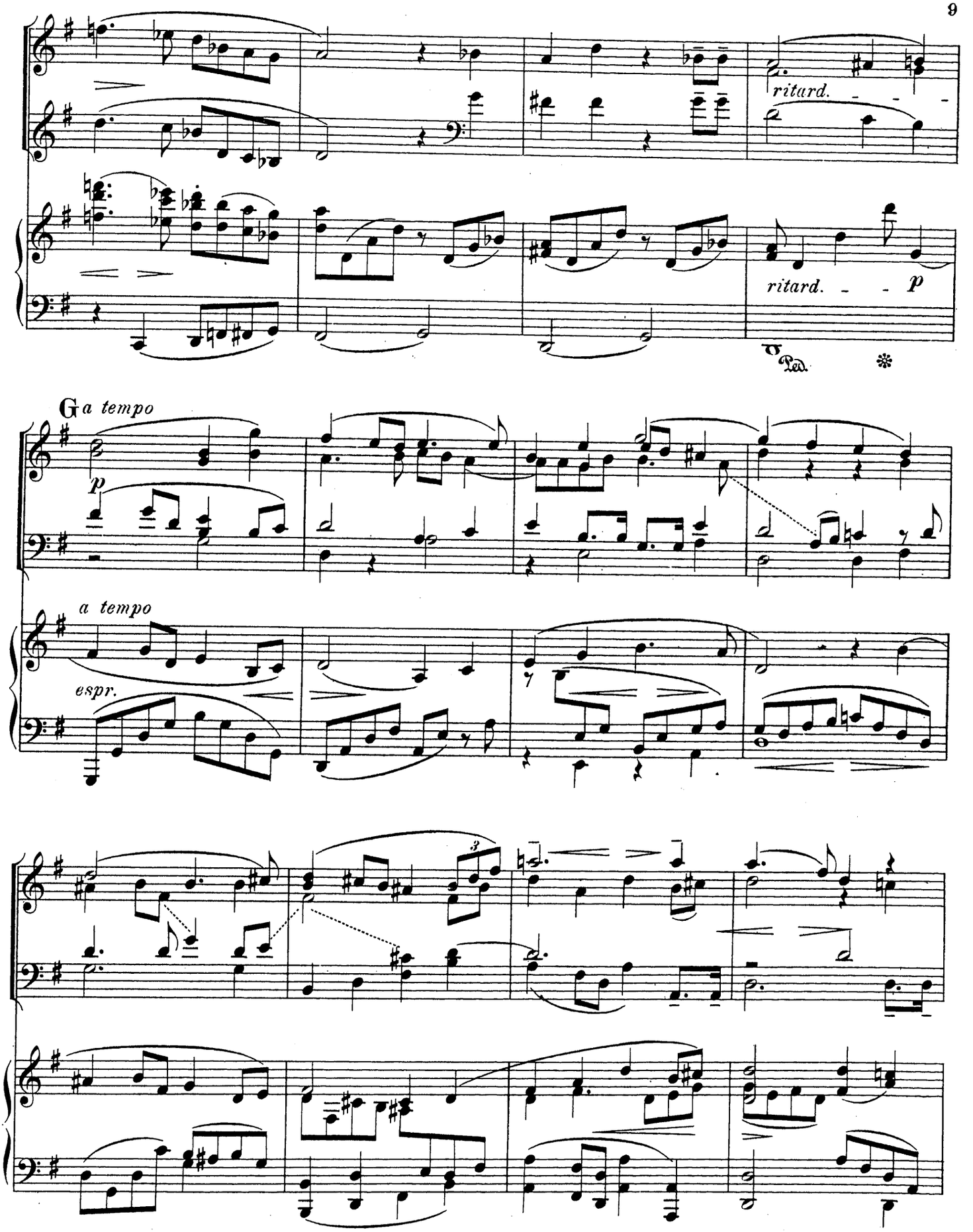

poco ritard.
C
a tempo
8
poco ritard.
pp
Ped.
a tempo
dolcissimo
8
D
4 Stimmen dazu
cresc.
f
cresc.
f

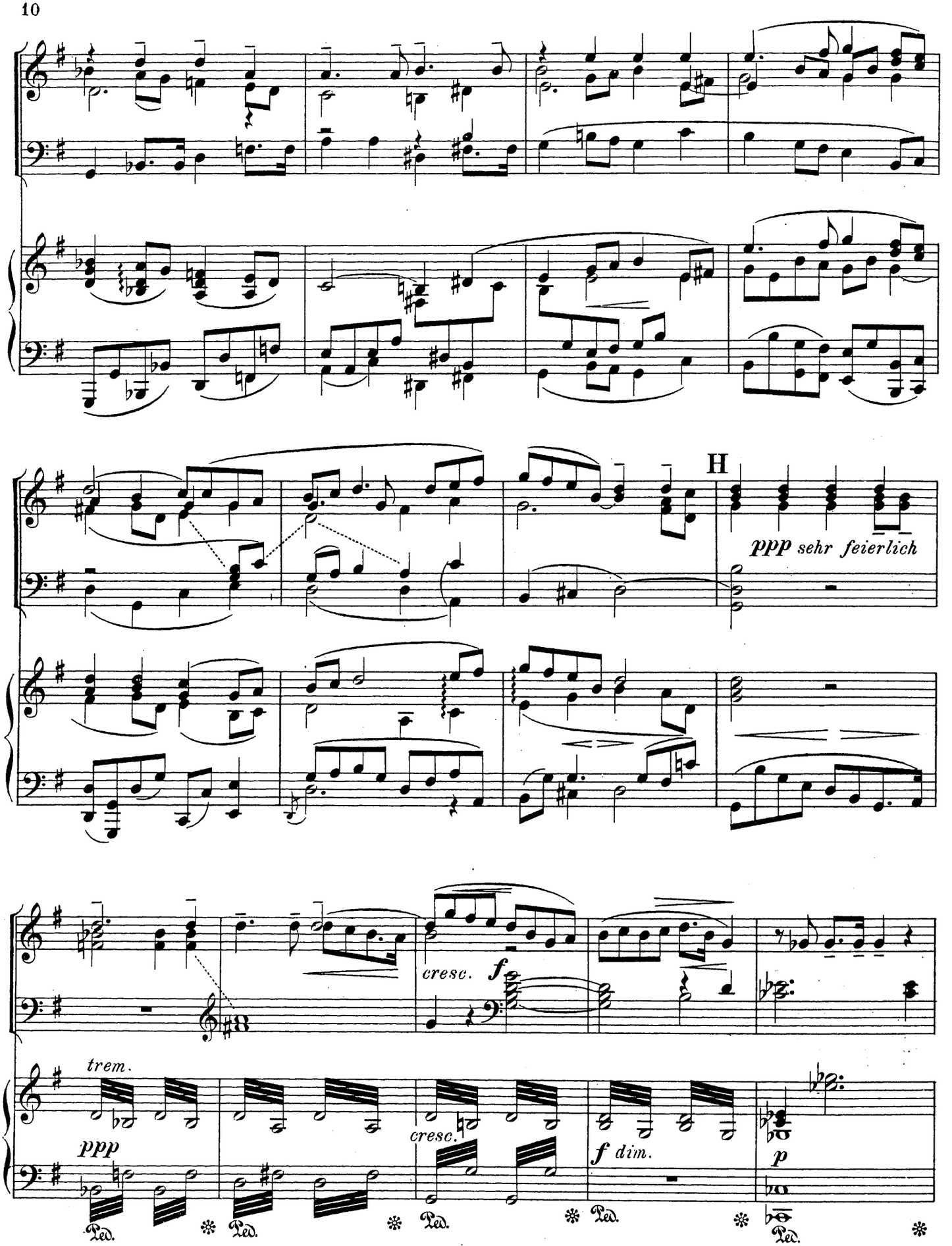


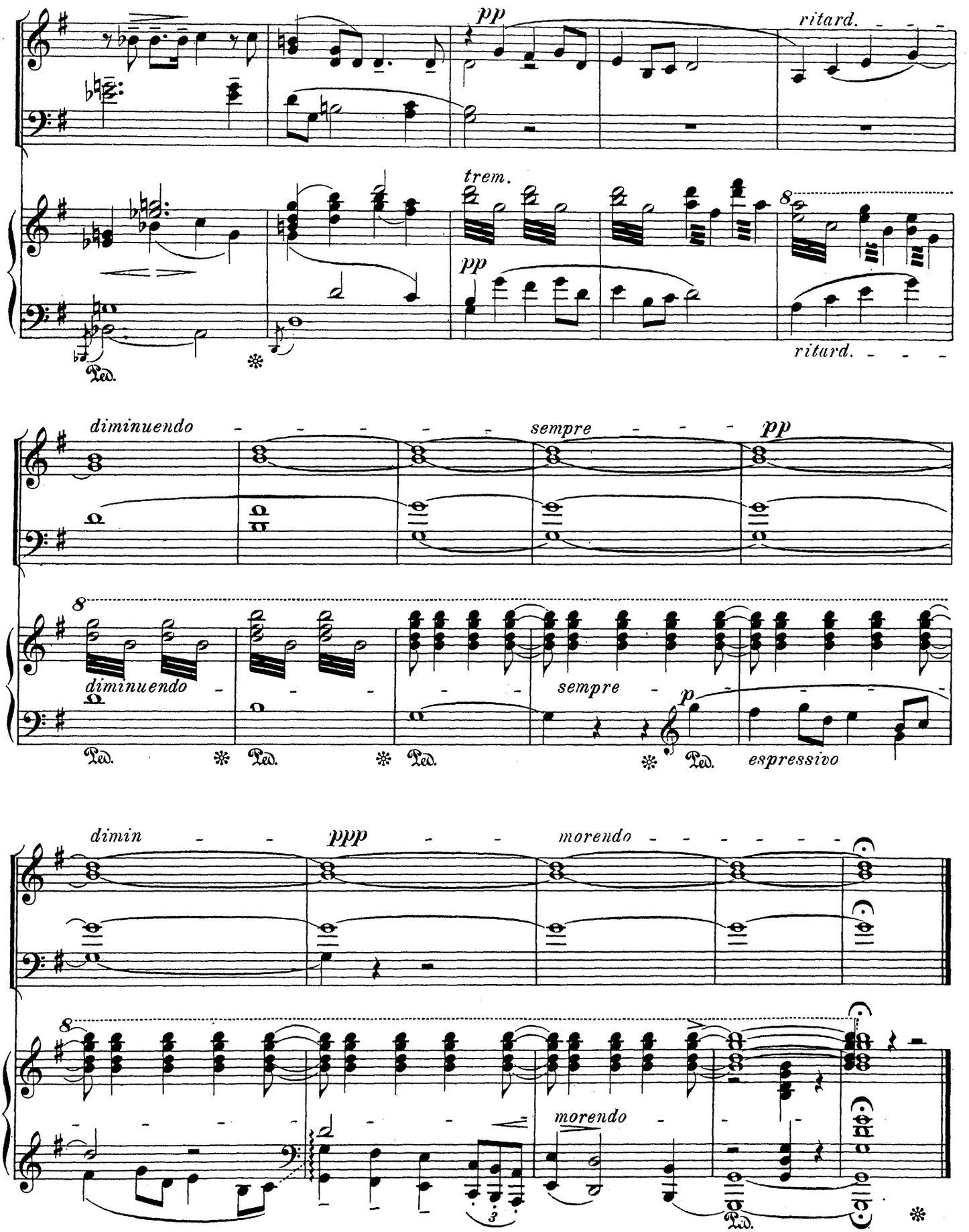

E
dim.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
mf
cresc.
p
dimin.
f


F
p
mf
pp
p
espressivo
Ped.


ritard.
ritard.
p
Ped.
G a tempo
p
a tempo
espr.
3


H
ppp sehr feierlich
cresc.
f
trem.
ppp
cresc.
f dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.