

Duetto.

Andante

Sono lie = te fortuna =
 Sono lie = te fortunate dolci grate, le cate =
 = te dolci grate le cate =
 = ne le cate = ne le cate = ne Sono
 = ne le catene d'un fido Amor le cate
 grate le catene d'un fido Amor, le cate =
 = ne Sono liete fortunate le cate =
 = ne sono liete fortunate dolci grate so = no



ne le catene d'un fido Amor, Sono
lie = te fortuna = te dolci grate le catene d'un fido Amor le =

lie = te fortuna = te le catene d'un fido amor
= cate = ne le catene d'un fido amor le ca =

So = no lie = te le cate =
te = ne So = no lie = te fortu =

= ne So = no lie = te fortuna = te le catene d'un fido a =
nate le cate = ne le catene d'un fido a =

- mor, Sono liete fortunate dolci grate *no grate* le ca =

= mor, Sono liete fortunate dolci grate, le cate = = =

te = = = = = ne le ca =

= = = = = ne le ca =

- tene d'un fido amor,

= tene d'un fido amor,

Prudelta = ne = lontananza

Prudelta ne =

car = le di = Staccar =

le dal mio cor di Staccarle di Staccar =

le di = Staccar = di = Staccarle del mio
Non hauran mai la possanza di Staccar =

Cor del = mio cor di Staccar = di Staccar = le =

6.

car = le dal mio cor, di = Staccar = le Non
 = di Staccarle dal mio cor di Staccar = = = le di =

hauran mai la possan = za di Staccarle dall' mio
 = Staccar = le = di Staccar = = = le dall' mio

cor. di Staccar = = = = le dall' mio
 Cor di Staccarle Non hauran hauran mai la pos =

cor = del mio cor, di Staccar = = = =
 sanza di Staccar = = = =

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "di Stac = car" are written below the middle staff. A fermata is placed over the final note of the top staff, with the number "7." written above it.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "le dal mio cor di Stac = car" are written below the middle staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "le dal mio cor," are written below the top staff, and "le dal mio cor." are written below the middle staff. The system ends with a double bar line and a fermata.

FINE.

8. 2. *Quetto*

Che vai pensando folle pensier, folle pensier
Che vai pen =
che vai pensan = do che vai pen =
= sando folle pensier folle pensier che vai pensando
= san = do che vai pen =
che vai pensando che vai pensan = do che vai pensando
= sando che vai pensando che vai pensando folle pensier, che vai pen =
che vai pensando che vai pensando folle pensier

Lando folle pensier folle pensier
che vai pensando folle pensier, folle pen =

che vai pensando che vai pensan =
sier, che vai pensando che vai pensan = = =

= do che vai pensando, che vai pensando che vai pensando folle pen =
= do che vai pensando che vai pensando folle pen =

= sier che vai pensan = do che
= sier che vai pensan = do che

che vai pensando che vai pensando che vai pensando che vai pen =
che che che che vai pensando che vai pensando che vai pen =

= sando folle pensier, folle pensier,
= sando folle pensier, folle pensier,

per lusingar
per lusingar = = = mi

= = = mi,
per lusingar = = =

per lusingar = per lusingar
 = mi per lusingar = per lusingar =

= mi per lusingar = mi, che vai pensando folle pen -
 = mi per lu = gingarmi,

- sier, folle pensier che vai pensando, che vai pen -
 per lusingar

= sando che vai pensando folle pensier che vai pen -
 = per lusingar = = =

sando folle pensier, che vai pensando, per lusingar

per lusingar
Sando, che vai pensando folle pensier, che vai pensando folle pen

per lusingar
mi, che vai pen -
sier, che vai pensan = = = = do,

sando che vai pensando folle pensier per lusingar -
che vai pensando, folle pensier per lusingar

per lusingar
per lusingar = mi

mi, per lusingar
che vai pensando folle pensier, folle pensier, che vai pen-

per lusingar = mi, che vai pen-
-sando, per lusingar = per lusingar =

= sando che vai pensan
= gar = mi che vai pensan = = =

per lusingar = = = mi,

Le pensi far = = mi, penar Speran = =

= do non pensil ver, nò nò non pensil ver, non pensil ver,

far = = mi, penar Speran = = do non pensil
nò nò non pensil ver, nò nò non pensil ver, nò nò,

ver non pensi il ver non pensi il ver nò nò nò non pensi il
 nò nò nò non pensi il ver non pensi il ver, nò nò nò

ver nò nò Le pensi far = mi penar spe =
 non pensi il ver, Le pensi far = mi non pensi il

= ran = do non pensi il ver nò nò non pensil ver, nò nò pe =
 ver, nò nò non pensil ver nò nò penar Sperando, non pensil

= nar Speran = do, nò nò non pensil ver, nò nò non pensil
 ver, nò nò non pensil ver, nò nò non pensil ver, penar Spe =

ver non pensil ver no no non pensil ver, Le penfi

= ran = = do, no no no pensil ver, no no non pensil ver, Far = = mi penar Speran = Le penfi far = = mi no no non pensil ver, no no non pensil

do, no no no pensil ver non pensil ver, no no non pensil ver no = ver no no non pensil ver, no no no pensil ver no = no no no pensil

= no no non pensil ver Le penfi far = mi non pensil ver, Le penfi far = = mi penar Spe =

ver, nò nò non pensil ver, nò nò nò non pensil ver, nò nò non pensil il
 = ran = = do, nò nò nò pensil ver, non pensil il ver, nò nò

ver nò nò nò nò non pensil ver, nò nò non pensil il
 nò nò non pensil ver nò nò non pensil il ver,

ver, nò nò nò nò nò nò non pensil ver nò nò
 nò nò nò pensil ver nò nò non pensil il ver, nò nò non pensil il

nò nò nò pensil il ver, non pensil il ver, non pensil il ver, Fine
 ver, nò nò non pensil il ver, non pensil il ver, Fine.

18. *Duetto*

Tropo cruda troppo = Siera e la

legge = dell' amor e la legge, dell' amor,
Tropo cruda tropo =

tropo = Siera = e la legge la leg = = =
= po = Siera, e la leg = ge = dell' amor e la legge

= = go e = la leg = ge = dell' amor troppo cruda,
dell' amor e la legge e la legge = dell' amor, troppo

tropo cruda tropo = po *Sie = = = = ra e la leg =*
fiera *e = la leg = = = = =*

= = ge dell'amor troppo cruda, troppo cruda troppo
= = ge dell'amor, troppo fiera troppo fiera,

cruda troppo *Sie = = = = =*
tropo cruda troppo =. Sie = = = = =

ra, e la leg = ge e la leg = = ge dell'amor, e la leg = = = ge dell'amor
= ra e la leg = = = ge dell'amor, e la legge, e la legge dell'amor.

Volte

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

= ra rad = dolci = ce ogni = rigor rad =

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

dolci = ce ma la Speme Lusinghiera = = ra, rad = dolci =

= = ra rad = dolci = ce ogni rigor la Speme Lusinghiera =

= ce ogni rigor = rad = dolci = ce ogni rigor, ma la Speme Lusinghiera,

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

Ma la Speme Lusinghiera = = = = =

ma la Speme lusinghie = = = = =

Speme lusinghie = = = = = ra radol-cis =

= ra radolciste ogni rigor radolciste og =

= ce ogni rigor rad = dolciste ogni rigor = radolciste og =

ni = rigor Ma la Speme lusinghiera,

= ni rigor, ma la Speme lusinghiera, Ma la

Ma la Speme lusinghiera, rad-dolcis = =

Speme lusinghiera, rad = dolciste ogni = =

= ce, raddolcis = ce ogni = rigor ma la Speme lusinghie = =
 = rigor raddolcisce ogni rigor, ma la
 = ra, ma la Speme lusinghie = =
 Speme lusinghie = = = ra rad = dolcis = ce ogni
 = ra ma la Spe = = = = =
 = rigor, ma la Spe = = = = =
 = me lusinghie = = = = =
 = me lusinghie = = = = =

= ra rad= dolcissime ogni = rigor, rad= dolcissime ogni
 = ra rad= dolcissime ogni = rigor, rad= dol= cissime ogni =

ni rigor rad= dolcissime ogni = rigor, rad= dolcissime ogni
 = rigor = raddolcissime ogni = ni rigor, raddolcissime ogni =

= rigor raddolcissime ogni = rigor,
 = ni ri= gor raddolcissime ogni ri= gor,

Tutti
Subito.

24.
adagio.

Handwritten musical notation for the first system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics "Infiamate, Sacta" are written across the vocal and piano staves.

Handwritten musical notation for the second system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics "te, ma" are written across the vocal and piano staves.

Handwritten musical notation for the third system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics "lasciate mi sperar, infiamate Sactate Sactate ma las" are written across the vocal and piano staves.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics "cia = = = temi sperar ma lasciate mi sperar ma lasciate mi sperar," are written across the vocal and piano staves.

A' chi Spera o' luci amate = non da pena non da pe =

A' chi spera o' luci amate = = non da pena
 = na il Sospirar non o' non da pena, non da pena non da pena

non da pena il Sospirar, il Sos = pirar, = = = non da
 non da pena il Sospirar, il Sos = pirar = = = non da

pe = na il Sospirar non da pena, non da pena non da
 pe = = na il Sospirar = = non da pena, non da pena,

pena, non da pena a' chi spera o luci amate. non da non da non da pena, no non da pena, luci amate, a' chi

pena, non da pena il sospirar = = = = = spero non da pena il sospirar, il sos = pirar = = = = =

= il sos = pirar = = = = = non da pena il sospirar, = = = = = non da pena il sos = pi-

rar il sos = pirar, il sos = pirar, il sos = pirar non da pe = rar = = = = il sos = pirar, il sos = pirar non da pe = =

na il Sospirar non da pena, A' chi Spera o' lu-ci ama-te, non da
 = na il Sospirar, non da pena, a' chi Spera o' lu-ci ama-te,

pe = = na il Sospirar non da pe =
 non da pe = = na il Sospirar, non da pe = na il sos = pi

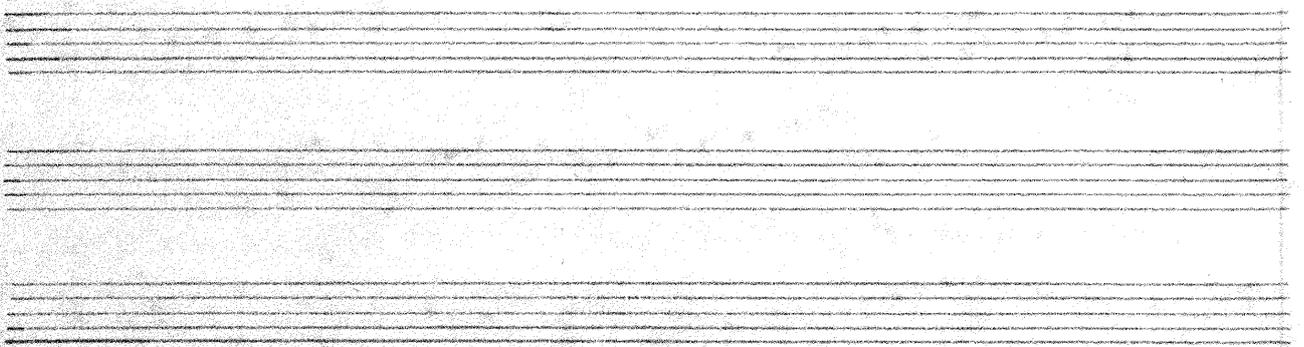
= na non da pe = na il Sos = pirar = = non da pena no
 rar non da pe = = = = na non da pena a

= non da pena
 chi Spera o' = lu-ci ama-te = non da pena non da pe =

pena il sospirar, il sos = pirar, = = il
 = na il sospirar il sos = pirar, = = = ie

sos = pi = rar non da pena sos = pirar, no'
 sos = pi = rar non da pena sos = pirar, no',

no', non da pena il sos = pirar *Allegro* *Fine.*
 no' non da pena il sos = pirar *Allegro*



Amor A -

mor gioie mi porge e tu sempre piu ria le trasformi in tormen -

- ti o gelofia o gelo sia tu le tra -

Amor

sfor mi in tormen - ti o gelo - si -

Amor gioie mi porge e tu

a e tu sempre tu sempre piu ri - a
 sempre piu ri - a le trasfor-mi in tormen- - ti o

o' gelo - si - a ge - losi - a
 gelo - sia o' - ge - lo - si a e tu

o' gelo - si - a le trasfor - " - "
 sempre piu ri - a le trasfor - " - " mi in tor-

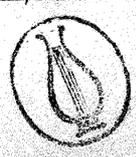
- mi in tormenti o' ge - lo si - a o'
 menti o' - gelo - si a o' gelo -

gelo - si a o' gelosi - a A -
 si - a o' ge - lo - sia tu

mor Amor gioie mi porge
 le trasfor - mi in tormen - ti o ge

e tu sempre piu ria le trasfor - mi in tor -
 lo - si - a e tu sempre piu

men - ti o' gelo
 ria le trasformi in tormen - ti o' gelo - sia o'



sia ò gelo - si - - - - a ò

- gelo - sia ò - - ge - lo si - - a ò

gelo - sia ò ge - lo si - - a ò

gelo - si - a ò gelo - " - si - a ò

gelo - si - " a

gelo - si - a

On - deal benda - - to nu -

On - deal benda - to nu - me ri =

me rinunzi ogni dilet - " - " - "

nunzi ogni dilet - " 5 5 6 9 8 6

to On deal ben-

to on - deal benda - " - 16

da to nu - me rinunzio ogni dilet

to nune rinunzi ogni dilet - " 4 #

to ogni diletto poi che

to, rinunzi ogni dilet - " to poi che dentro al mio petto col



34.

dentro al mio petto col tuo crudel vele — " — " — "

tuo crudel vele — — — — — " — " — " — "

6/4 *4# 4* *9* *7 6*

— " — no poi che dentro al mio petto col tuo crudel vele — "

— " — no poi che dentro al mio petto col

— " — " — " — " — " no fai le

tuo crudel vele — " — " — " no fai

Dolcezza sue fai le dolcezza sue costan- to ama- re costan-

le dolcezza sue costan- to ama- re fai le dolcezza sue costan- to a-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the alto part, and the bottom is the bass part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "re per non pe". There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'a'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: "na re per non pe nar per non pe". The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'a'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The lyrics are: "nar re chi non bramo a gioir per". The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'a'.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The lyrics are: "non pe na re per non pe nare per". The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'a'.

non penare per non pena re per

non penare per non pena re chio non

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation with figures such as 9, 8, 6, 7, 6, 5. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

non penare per non pe-nare per non pe -

bramo a gioir chio non bramo a gioir per non pe - na -

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation with figures such as 5, 6, 7, 6, 5. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4.

na - re

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation with figures such as 5, 4, 3, 7, 6, 6, 5. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves.

và *và Speme infida pur* *và*

và

non ti credo *và non ti cre - do* *và non*

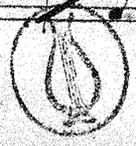
và Speme infida pur *và non ti credo* *và non ti cre -*

ti cre - do *và* *và Speme infida pur* *và*

- do no *và non ti cre - do* *và*

non ti credo *và non ti cre*

và Speme infida pur *và non ti cre - do* *và non ti cre -*



do infida va va
 do infida infida va va va

via Speme infida pur va non ti credo va non ti cre
 Speme infida pur va non ti credo va non ti cre

do no no no no va non ti credo va non ti
 do no va non ti cre do no infida

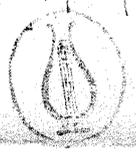
credo no va non ti credo no va non ti credo va va
 is non ti credo va non ti credo no va va

Speme infida pur vā non ti credo vā non ti credo nò ti cre -
 vā Speme infida pur vā non ti cre do vā non ti cre - -

vā Speme infida pur vā non ti cre -
 do vā vā pur vā non ti cre -

do vā vā pur vā non ti cre - do
 do vā Speme infida pur vā non ti cre - do

Tu balzano - - - sa mi vai
 Tu balzano - - -



42.

dicen - do tu baldonzo sa mi vai
sa mi vai - di - cen

dicen - do al co - re presto in dolce pietà
do mi vai dicen do al co - re presto in

presto in dolce pietà
dolce pietà ve drai canciar

presto in dolce pietà
si can - giar

fa presto in dolce pietà re Orai cambiar
 si presto in dolce pietà quel - che te

aha ha a a o - a d d d d d d d d d d
 - cossa fitti as - pro ri go - re quel aspro

si presto in dolce pietà quel aspro - ri go -
 ri go - re quel aspro ri go presto in dolce pietà presto

re quel as - pro as - pro ri go re
 presto vedrai cambiar



presto in dolce pietà ve - drai cangiar
 si presto in dolce pietà quel - che te

- cosa filli as - pro rigo -
 - si ve - drai cangiarsi presto in

- re ve drai can - giarsi presto in dolce pietà ve
 dolce pietà quel che te - cosa filli as - pro ri -
 drai cangiar

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "go. — — re quel aspro — rigo — re vedrai cangiar". The middle staff contains a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The bottom staff is a lower vocal line with lyrics: "si quel aspro rigo — re ve — ordi can —".

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It features three staves. The top staff has lyrics: "cangiar — — — — — si qualche". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff has lyrics: "giar — — — — — si quel".

Handwritten musical score for the third system, continuing the previous piece. It features three staves. The top staff has lyrics: "teco usa fil — — — — — li as — pro rigo — re". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff has lyrics: "che tecou — sa filli as — pro ri go — — — re".

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the previous piece. It features three staves. The top staff has lyrics: "ma se mendace e vana fosti ogn'or ch' in tal guisa a medi-cesti". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff has lyrics: "ma se mendace e vana fosti ogn'or ch' in tal guisa a medi-cesti".

46.

fede or vuoi che ti presti quan - do di lei nel volto Deo - ne dis-

petto accolta quan - do di lei nel volto De -
 fede or vuoi che ti presti quan - do di lei nel volto De - gnoe dis-

- gnoe dispetto accol - to fede or vuoi che ti presti fe - de or vuoi che
 petto accol - to fede or vuoi che ti

- ti pre - - sti che - ti pres - ti
 presti fede or vuoi che ti presti fede or vuoi che ti presti quan -

fedè or vuoi che ti presti quan do di lei nel volto De =
 do di lei nel volto De - - - gno e dispet - - - to ac =

- gno e dispetto accol - to più che mai contro me mi -
 col = = = to

- sero mi - sero io ve = do mi -
 più che mai

sero mi - sero io ve =
 contro me mi - sero mi - sero io ve =

48.

mi - sero misero io ve =
do mi - sero mi - sero misero io ve =

do! piu che mai contro me mi - sero
do piu che mai contro me mi - sero

sero mi - sero piu che mai con - tro
mi - sero mi - sero contro me

me mi - sero mi - sero io ve - do va va
mi - sero misero io ve - do

allegro

Speme infida pur vā non ti credo nò nò
 vā vā Speme infida pur vā non ti cre-

vā non ti cre - - do vā vā Spema infida
 vā non ti cre - - - do vā

pur vā non ti cre - do vā non ti credo vā non ti
 vā vā Spema infida pur vā non ti cre - do

credo nò vā non ti credo nò vā non ti credo infida in
 vā non ti credo nò vā non ti credo nò infida infida

fida infida va va va Speme infida pur va
infida va va va Speme infida pur va non ti cre-

non ti credo va Speme infida pur va non ti credo va
do va non ti cre - do va pur va non ti credo va

va pur va non ti credo
Speme infida pur va non ti credo
Il fine