

Ms T-13  
94

COLLECTION LITOLFF.

No. 1425.

JOMELLI

REQUIEM.



CLAVIERAUSZUG MIT TEXT.

COLLECTION LITOLFF.

# REQUIEM

VON

## N. JOMELLI.

CLAVIERAUSZUG

VON

O. H. LANGE

Königl. Musikdirector und Dirigent des Hannoverschen Domchors.

*Eigenthum für alle Länder:  
Int. St. Hall. Deposi*

BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON.  
ENOCH & SONS.

PARIS: ENOCH FRERES & COSTALLAT. BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBURG.  
J. JUKENSON

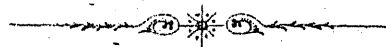
AMSTERDAM  
SEYFFERTSCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOW:  
P. JUKENSON.

# INDEX.



No. 1. <b>Introitus.</b> Requiem æternam dona eis . . . . .	Pag. 3.
No. 2. <b>Kyrie.</b> Kyrie eleison . . . . .	» 5.
No. 3. <b>Dies iræ.</b> Dies iræ, dies illa, solvet sæclum in favilla . . . . .	» 11.
No. 4. <b>Offertorium.</b> Domine Jesu Christe, rex gloriae! . . . . .	» 35.
No. 5. <b>Sanctus.</b> Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus, Sabaoth. . . . .	» 44.
<b>Benedictus.</b> Benedictus qui venit in nomine Domini . . . . .	» 50.
No. 6. <b>Agnus Dei.</b> Agnus Dei, qui tollis peccata mundi . . . . .	» 52.



STICH UND DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

# REQUIEM VON N. JOMELLI.

## No. 1. Introitus.

*Larghetto.*

Soprano. *p sempre*

Alto. *p sempre*

Tenore. *p sempre*

Basso. *p sempre*

Piano. *Larghetto.*  
*p sempre*

*cresc.*

em æ - ter - - - nam do - na e - is,

*cresc.*

em æ - ter - - - nam do - na e - is,

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

do - na e - is, e *dim.* is, Do - mi - ne,

*dim.*

do - na e - is, e *dim.* is, Do - mi - ne,

*dim.*

Solo.

et..... lux per - pe - tu-a lu - ce -

Solo. et..... lux per - pe - tu-a, lux per -

Tutti.

lu - ce -

**A**

*crese.*

at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu -

pe - tu - a, per - pe - tu - a

at, lu - ce - at, lu - ce - at,

*p*

- ce-at e - is.

lu - ce-at e - is.

lu - ce-at e - is.

*morendo*

119 511 58

# No. 2. Kyrie.

A Capella.

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

A Capella.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

- i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Un poco Adagio.

Tutti.

Solo. *p* e -  
 Tutti.  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -  
 Solo. *p*  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Tutti. *p*

Un poco Adagio.

E - le - -

Solo.  
 le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,  
 Solo.  
 Tutti.  
 e - le - i - son.  
 - - i - son.



Tutti. *f* e - le - i - son, Chri - ste, *p* Chri -

Tutti. *f* e - le - i - son, Chri - ste, *p* Chri -

*f* le - i - son, *p* Chri -

*p* ste *Solo.* e - le - i - son,

*p* ste e - le - i - son! *dim.*

*p* e - le - i - son!

*dim.* e - le - i - son, *dim.* e - le - i - son, *dim.* e - le - i - son,

*dim.* Chri - ste, *Solo.* Chri - ste!

*p* e - le - i - son, *dim.* e - le - i - son!

*dim.* *dim.*

A Capella.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

A Capella.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

ri - - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

**D**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -  
 ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -  
 - i - son, e - le - i - son!  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!  
 e, Ky - ri - e e - le - i - son!  
 e, Ky - ri - e e - le - i - son!  
 e - le - i - son!  
 e - le - i - son!

# No. 3. Dies iræ.

Moderato.

Di - es i - ræ, di - es. .... il - la, sol - vet, sol - -  
Di - es i - ræ, di - es. .... il - la, sol - vet, sol - vet  
Di - es i - ræ.

Moderato.

*f* *p*

- - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - - ste  
sæ - clum in fa - vil - la, te - - ste

Da - vid, te - ste Da-vid cum Si - byl - la.  
Da - vid, te - ste Da-vid cum Si - byl - la.

## Tenore Solo.

Quan - tus tremor est fu - turus, quan - do ju - dex

est..... ven-turus, cunc - ta stric-te, cuncta..... stricte discus -

## Basso Solo.

su - rus. Tu-ba mirum spar -

gens, spar - gens so - num, per se-pul-chra,

per se-pulchra re - gi-o - num, coeget om - nes, coeget omnes an-te,

Alto Solo.

Mors..... stu - pebit, stu - pebit et.....  
an - te thro - num.

.....na-tu-ra, cum..... re - sur - get, resur - get cre - a - tura,

ju - di - can - ti, ju - di - can - ti resposu - ti

Soprano Solo.

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum, totum con - ti -  
ra.

netur, unde..... mundus, unde..... mundus judi - ce - tur.

Tutti. Solo.  
Judex er-go, cum se - de - bit, quid - - - quid la -  
Tutti. Solo.  
Judex er-go, cum se - de - bit, quid - quid la - - - et  
Tutti.  
Judex er-go,  
Tutti.

*p*

Tutti.  
- - tet, la - tet mi - pa - re - bit, nil in -  
Tutti.  
la - - - tet ap - pa - ro - bit,  
nil in -

ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.  
 ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Solo.  
 Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem pa - tro - num

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff marked "Solo." and containing the lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ro - gaturus, cum vix ju - stus, cum vix justus sit se - cu - rus?

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Tutti.

Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis,

Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis,

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts begin with the lyrics 'Rex tremendae, tremendae majestatis'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and includes a section with a 'tr' (trill) marking.

Rex tremendae, tremendae majestatis, qui salvan - dos,

Rex tremendae, tremendae majestatis, qui salvan - dos,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a 'tr' marking and a 'mf' dynamic.

qui salvan - dos; sal - van - dos

qui salvan - dos, sal - van - dos

The third system focuses on the vocal lines, which are repeated. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal phrases.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the page, featuring complex rhythmic patterns and trills.

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dæ, tre -  
 sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dæ, tre -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. Dynamics include *ff* and *mf*.

*Andantino.* Solo. men - dæ ma - je - sta - tis! Solo. Sal - va me, sal - va  
 Solo. Sal - va,..... Solo. Sal - va me, sal - va  
 men - dæ ma - je - sta - tis! Solo. Sal - va me, sal - va

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. Dynamics include *p* and *mf*.

*Andantino.*

The third system consists of two piano accompaniment staves. Dynamics include *p*.

me, fons..... pie - ta - tis!  
 sal - va me, fons pie - ta - tis!  
 me, fons pie - ta - tis!

The fourth system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. Dynamics include *p*.

The fifth system consists of two piano accompaniment staves. Dynamics include *p*.

Re - cor - da-re, re - cor - da-re Je - su pi - e,  
 Re - cor - da-re, re - cor - da-re Je - su pi - e,  
 Re - cor - da-re, re - cor - da-re Je - su pi - e,

quod sum cau - sa tu - æ vi - tæ, ne  
 quod sum cau - sa tu - æ vi - tæ,  
 ne me per - das,

me perdas, ne me perdas il - la di - e,  
 ne me perdas il - la di - e,  
 ne me per - das, me perdas e il - la di - e,

il - la di - el  
 il - la di - el  
 il - la di - el  
 Solo, Quæ -rens me se -

di - sti, sedi-sti las - sus, re - de - mi - sti cruce -

pas - sus, cruce - m pas - sus, tan - tus la - bor, tan -

- - tus la - bor non sit cas - sus,

Soprano. Solo. In - ter o - ves lo - cum,

Alto. Solo. In - ter o - ves lo - cum,

Tenore. In - ter o - ves lo - cum,

Basso. cre - mer gne.

cre - mer gne. **M**

*p*

*cresc.*

lo - cum præsta et ab hœ-dis me se - questra, se - questra,

*cresc.*

lo - cum præsta et ab hœ-dis me se - questra, me se - questra,

*cresc.*

sta - tuens in parte dex - tra, sta - tuens in

*p*

sta - tuens in par - te dox - tra, sta -

Tutti.

te dex - tra. Con - fu - ta - tis, ma - le -  
 - tuens in parte dex - tra. Con - fu - ta - tis, ma - le -

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "te dex - tra. Con - fu - ta - tis, ma - le - tuens in parte dex - tra. Con - fu - ta - tis, ma - le -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

dic - tis, flam - mis a - cri - bus  
 dic - tis, flam - mis a - cri - bus

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "dic - tis, flam - mis a - cri - bus" for both vocal parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the treble.

ad - dic - tis, ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis,  
 ad - dic - tis, ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis,

The third system concludes the page with the lyrics: "ad - dic - tis, ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis," for both vocal parts. The piano accompaniment features some more complex chordal figures and continues the eighth-note bass line.

flammis a - cri - bus ad - die - tis, ad - die - tis,

flammis a - cri - bus ad - die - tis, ad - die - tis,

Solo. Vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me, vo -

Solo. Vo - ca me, vo - ca me, vo -

Solo. Vo - ca me, vo - ca me, vo - ca,

*p dolce*

- ca me..... cum be - ne - die - tis, cum be - ne - die -

- ca me cum be - ne - die - tis, cum..... bene - die -

vo - ca me cum be - ne - die - tis, cum be - ne - die -

*dim.*

*Larghetto.*

...  
tis.

*Larghetto.*

*f* *p*

*Solo.*

*Solo.*

O - - ro *Solo.* sup - plex et ac -

*p sempre*

*Solo.*

di - - nis, cor con - -  
sup - plex et ac - cli - - nis,  
O - - ro sup - plex et ac -



sup - plex et ac - cli - nis, cor con -  
tri - - tum  
cor con - - tri - - tum, con - tri - tum,  
cli - - nis, cor con - -

tri - tum qua - si ci - - - nis,  
qua - - si ci - - - nis,  
qua - - si ci - - - nis,  
tri - tum qua - si ci - - - nis,

*Tutti.*  
ge - re cu - - - ram  
ge - re cu - - - ram

me - - - - - fi - - - - -

me - - - - - fi - - - - -

nis. Solo. *p* La - - - - cry - - - -

nis.

Solo. *p* La - - - - cry - - - - mo - - - - sa

mo - - - - sa di - - - - es

Solo. *p* La - - - - cry - - - - mo - - - -

di - - es il - - la,  
il - - la, qua re - -  
- - sa di - - es il - -  
mo - - sa di - - es

This system contains the first four staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, and a bass line. The lyrics are: "di - - es il - - la, il - - la, qua re - - - sa di - - es il - - mo - - sa di - - es".

qua re - - sur - - get, re -  
sur - - get, qua re - -  
- - la, qua re - - sur - - get  
il - - la, qua re - -

This system contains the next four staves. The lyrics continue: "qua re - - sur - - get, re - sur - - get, qua re - - - la, qua re - - sur - - get il - - la, qua re - -".

sur - - get ex fa - -  
sur - - get ex fa - -  
sur - - get ex fa - -

This system contains the final four staves of the score. The lyrics are: "sur - - get ex fa - - sur - - get ex fa - - sur - - get ex fa - -".

Tutti.

vil - la ju - - - di -

vil - la ju - - - di -

can - dus, ju - - - di -

can - dus, ju - - - di -

can - - - dus ho - - - mo,

can - - - dus ho - - - mo,

ho - - mo re - -

The first system of music features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'ho - - mo re - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

us, ju - di - can-dus,

us, ju - di - can-dus,

The second system of music features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'us, ju - di - can-dus,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

ju - di - candus Solo.

ju - di - candus Solo. ho - mo re - us.

ju - di - candus ho - mo re - us.

The third system of music features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'ju - di - candus Solo.' and 'ju - di - candus Solo. ho - mo re - us.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

Larghetto.

Solo.

Pi - Solo. Je - su, Je -

Pi - e... Je - su, Je - su Do - mi - nel do - na

Larghetto.

*p* sempre

- - su Do - mi - nel pi - e... Je - su, Je - su

e - is, e - is re - qui - em, da e - is re - qui - em, pi - e... Je - su,

Solo.

Pi - e Je - su,

*p*

Do - mi - nel do - na e - is, e - is re - qui - em, da e - is re - qui - em,

Je - su Do - mi - nel pi - e

Je - - - - - su Do - mi - nel pi - e...

*p*

pi - e... Je - su, Je - su Do - mine! da e - is

Je - su, Je - su Do - mi -

Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, e - is re - qui -

re - quem, pi - e... Je - su, Je - su Do - mi - nel do - na

nel do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is re - quem, da

em, da e - is re - quem, pi - e... Je - su, Je - su Do - mine!

*Solo.*

Pi - e Je - su, Je -

e - is, e - is re - qui - em, do - na... e - is

e - is, da e - is re - quem, do - na....

do - na.... e - is re - quem,

- - su Do - mi - nel

re - quem, do - na, ... do - na, ... e - is  
 e - is re - quem, do - na, ... do - na, ...  
*cresc.* do - na, ... *cresc.* do - na, ...

do - na, ... e - is, ... re - quem,

re - qui - em, pi - e, ...  
 e - is re - qui - em, pi - e, ... Je - su,  
 do - na, ... e - is re - qui - em, pi - e, ... Je - su,  
 do - na, ... e - is re - qui - em,

*dim.*

Je - su, Je - su Do - mine, do - na,  
 qui - em,  
 Je - su Do - mine, do - na e - is,  
 pi - e Je - su, pi - e Je - su,



*Tutti.*

do-na e-is re-qui-em,

do-na e-is re-qui-em,

e-is re-qui-em,

do-na e-is re-qui-em,

do-na e-is re-qui-em, a-men,

do-na e-is re-qui-em, a-men,

e-is re-qui-em, a-men,

do-na e-is re-qui-em, a-men,

amen, a - - - men.

amen, a - - - men.

amen, a - - - men.

amen, a - - - men.

*dim.* *pp*

## No. 4. Offertorium.

Lento.

Do - mine Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ! li - bera a - nimas omni - um fi -  
 Do - mine Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ! li - bera a - nimas omni - um fi -  
 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ! li - bera a - nimas omni - um fi -  
 Do - mine Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ! li - bera a - nimas omni - um fi -

de - lium de - fun - to - rum de - po - nis in - fer -  
 de - lium de - fun - to - rum de - po - nis in - fer -  
 de - lium de - fun - to - rum de - po - nis in -  
 de - lium de - fun - to - rum de - po - nis in -

ni, de po - nis in - fer - ni,  
 de po - nis, de po - nis in - fer - ni,  
 nis in - fer - ni, de po - nis in - fer - ni, et de pro -

et de pro - fun - do, de pro - fun - do la - - -  
 et de pro - fun - do, de pro - fun - do la - - -  
 et de pro - fun - do, de pro - fun - do la - - -  
 fun - do, de pro - fun - do la - - -

*Andante assai, mf*  
 cu. Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as de o - re le -  
 cu. Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as de o - re le -

*Andante assai, mf*

o - - nis, ne ab - sor - beat e - as, ne ab - sorbeat e - as  
 o - - nis, ne ab - sor - beat e - as, ne ab - sorbeat e - as

far-tarus, ne ca - dant, ne ca - dant  
 far-tarus, ne ca - dant ne ob-  
 far-tarus, ne ca - dant, ne ca - dant  
 far-tarus, ne ca - dant in ob-

in ob - seu - rum, sed  
 seu - rum, sed  
 in ob - seu - rum, sed  
 seu - rum, sed

sig - nifer, sed sig - nifer sanc - tus Mi - chael  
 sig - nifer, sed sig - nifer sanc - tus Mi - chael

re - præ - sen - tet e - as in lu - cem,

re - præ - sen - tet e - as in lu - cem,

*Alla breve*

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam, quam o - lim A - bra -

in lu - cem sanc - tam,

*Alla breve*

quam o - lim A - bra - hæ promi - si - stiet se - mi - ni e -

hæ promi - si - stiet se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et

quam o - lim A - bra -

jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mini e -  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra -  
 quam o - lim A - bra - hae promi - si - sti et se - mi - ni e -  
 hae promi - si - sti et se - mi - ni o - jus, et se - mini e -

jus, et  
 hae promi - si - sti et se - mi - ni, et  
 jus, promi - si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se -  
 jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mini e -

se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mini e - jus,  
 se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam  
 - mini e - jus, et se - mini e - jus,  
 - jus, et se - mini, se - mini e - jus,

et se-mi - ni, et se-mi - ni,  
 o - lim A - bra - hae promi - si - sti et  
 quam o - lim.. A - bra - hae et se-mi - ni, et

se - mini, se - mini e - jus, quam o - lim A - bra hae promi - si - sti  
 se - mini, se - mini e - jus, et se - mi -  
 se - mini, se - mini e - jus, quam o - lim.. A - bra - hae  
 se - mini, se - mini e - jus, quam o - lim.. A - bra - hae

et se-mi - ni, se - mini e - jus, et se - mini  
 ni, et se-mi - ni  
 et se-mi - ni, se-mi - ni, se - mini e - jus, et se - mini

e - jus, et se - mini e - jus.  
e - jus, et se - mini e - jus.

*Fine.*

*Andantino.*  
*Solo.*

Ho - stias et pre - ces ti - bi, ti - bi Do - mine! lau - dis of -

*Andantino.*

fe - rimus

*Solo.* Tu sus - ci - pe, tu sus - ci - pe  
*Solo.* Tu sus - ci - pe, tu sus - ci - pe  
*Solo.* pro a - ni -  
pro a - ni - ma - bus



pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - die me - mo -  
 ma - bus il - lis, qua - rum, qua - rum ho - die me -  
 il - lis, qua - rum, qua - rum ho - die me - mo - ri - am,

- riam, me - mo - riam fa - ci - mus,  
 mo - riam, memoriam fa - ci - mus,  
 me - mo - ri - am fa - ci - mus,

fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne,  
 fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne,

de mor - te,

de morte,

de mor - te,

de mor - te, de morte,

de mor - te transire ad vi - tam,

de mor - te tran - sire ad vi - tam,

*Alla breve.*

de mor - te transire ad vi - tam. *Tutti.*

de mor - te tran - sire ad vi - tam. *Quant.*

*Alla breve.*

*D. Sal Fine.*

# No. 5. Sanctus.

*F* *arg*to.

Sanc - - tus, sanc - -

Sanc - - tus, sanc - -

*L*argo.

*f* *p* *f*

*len.*

tus, sanc - - tus,

tus, sanc - - tus,

*p* *f* *p*

*len.*

*Solo.* sanc-tus Do-minus, Do-mi-nus De-us, Deus Sa-baoth!

*p*

Tutti.

Sanc - tus, sanc - tus,

Sanc - tus, sanc - tus,

Solo.

sanc - tus, sanc - tus Do - minus,

sanc - tus,

Tutti.

Do - minus Deus Sa - baothl ple - ni sunt cae - li,

ple - ni sunt

ple - ni sunt coe - li, et  
 ple - ni sunt coe - li, et  
 ple - ni sunt coe - li, et  
 ple - ni sunt coe - li, et

*cresc.* *f* *ff* *ff*

ter - ra glo -  
 ter - ra glo -  
 ter - ra glo -  
 ter - ra

*Solo.* *p* *Solo.* *p*

*p*

- ri - a, glo - ri - a tu - a.  
 - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
 - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Tutti.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na, ho -

Allegretto.

*f p f p f p f*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! Ho - san -  
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san -

*p f p f p f p*

na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
na, ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

*f p f p f p f*

sisl Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -  
 sisl Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -  
 sisl Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -  
 Ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -  
 cel - sis, in ex - cel - sis! Ho -  
 cel - sis! Ho - san - na, ho - san - na,  
 cel - sis! Ho - san - na, ho -

- sisl Ho - san - na in ex - cel -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na  
 ho - san - na, ho - san - na in  
 san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "in ex - cel - sis". The piano accompaniment is marked *ff*.

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "cel - sis! Ho - sama, ho -". The piano accompaniment is marked *ff*.

musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "sama in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!". The piano accompaniment is marked *ff*.



# Benedictus.

Adagio (alla breve).

Piano introduction musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats, time signature of alla breve. Dynamics include *p* and *tr*.

Piano accompaniment musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *sf*.

Soprano vocal line musical notation. Treble clef. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*. Includes the instruction "Solo." and the word "Be" with a long dash.

Vocal line with lyrics musical notation. Treble clef. Lyrics: - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui. Dynamics include *p* and *tr*.

Vocal line with lyrics musical notation. Treble clef. Lyrics: ve - nit in no - mine Do - mini, qui ve -. Dynamics include *p* and *tr*.

nit in no - mine Do - mi - nil Be - ne -

dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve -

- nit in

*dim.* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - nil

D. S. al Fine.

# No. 6. Agnus Dei.

*Andante.* *Solo.* *Tutti.*

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec -  
 Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec -  
 Ag-nus De-i, pec -  
 Ag-nus De-i, pec -

*Andante.* *Solo.*

ca-ta mun-di, do-na e-is, do-na e-is re-qui-  
 ca-ta mun-di, do-na e-is, do-na e-is re-qui-  
 ca-ta mun-di, do-na e-is, e-is requi-  
 ca-ta mun-di,

*Tutti.* *Solo.*

em. Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, Solo.  
 em. Agnus Dei, qui  
 em. Agnus Dei,  
 Agnus Dei,

Tutti. Solo.

pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na  
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na  
 pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, e -  
 pec - ca - ta mun - di,

Tutti. Solo.

e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui  
 e - is e - qui - em. Ag - nus De - i,  
 is re - qui - em. Ag - nus De - i,  
 Ag - nus De - i,

Tutti.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 pec - ca - ta mun - di,

Andantino.

Re - qui - em sem - pi -  
Do - na e - is requiem, re - quem do - na, do - na e - is

Andantino.

ter - nam do - na, do - na, do - na e - is,  
sem - pi - ter - nam do - na e - is re -  
Do - na e - is requiem,

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, do - na,  
qui - em sem - pi - ter - nam, do -  
re - quem do - na, do - na e - is sem - pi - ter - nam,

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,  
 - na e - is, do - na e - is requiem, do - na e - is,  
 re - qui - em  
 Do - na e - is requiem, re - quiem do - na,  
 e - is do - na do - na  
 e - is do - na re - qui - em, do - na, do - na  
 sem - pi - ter - nam, do - na, do - na  
 do - na e - is sem - pi - ter - nam,  
 e - is requiem, requiem, do - na, do - na e - is sem - pi - ter - nam,  
 re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na,  
 e - is requiem, do - na e - is, e - is do - na re - qui - em,  
 do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, do -

do - na, do - na e - is, do - na  
do - na e - is, do - na e - is re - quem,  
do - na e - is, do - na  
na e - is, do - na is re - quem,

e - is re - qui - em, do - na e - is, e - is do - na re -  
do - na e - is, e - is do - na re -  
e - is re - qui - em, do - na e - is, e - is do - na re -  
do - na e - is, e - is do - na re -

qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na, do - na  
qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam,  
qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na  
qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam,

e - is, do - na e - is re - qui - em,  
 do - na e - is re - qui - em,  
 e - is, do - na e - is re - qui - em,  
 do - na e - is re quiem,

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em  
 do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re qui - em  
 do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em  
 do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em

sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.  
 sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter -  
 ... sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter -  
 sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter -



Vivace.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - nel cum sanctis  
nam.  
nam.  
nam.

Vivace.

tu - is in æ - ter - num, cum sanctis tu - is in æ - ter - num, quia pi - us  
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -

es. Lux æ - ter - na, cum sanctis tu - is in æ -  
nelcum sanctis tuis in æ - ter - num, cum sanctis tu - is in æ - ter - num,  
Lux æ - ter - na lu - ce - at.

ter - num, quia pi - us es, cum sanctis tu - is, cum sanctis tu - is in æ -  
 qui - a pi - us es, Lux æ - ter -  
 e - is, Do - mi - nel cum sanctis tu - is in æ - ter - num, cum sanctis  
 Lux æ - ter -

ter - num, Lux æ - ter -  
 na, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, Lux æ -  
 tu - is in æ - ter - num, quia pi - us es.  
 na lu - ce - at e - is, Do - mi - nel cum sanctis tu - is in æ -

na, Lux æ - ter - na  
 ter - na lu - ce - at e - is, cum sanctis tu - is in æ - ternum, cum sanctis  
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do -  
 ternum, Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

lu - ce - at e - is, cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, ...  
 tu - is in æ - ter - num, Lux .....  
 - mi - nel cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, cum sanctis  
 Do - mi - nel cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num, cum sanctis  
 ..... cum sanctis tu - is in æ - ter - num, ..... cum sanctis tu - is in æ - ter - num, .....  
 æ - ter - na, qui - a  
 tu - is in æ - ter - num, cum sanctis tu - is in æ - ter - num,  
 tu - is in æ - ter - num, cum sanctis tu - is in æ - ter - num,  
 ..... qui - a pi - us, quia pi - us  
 pi - us, qui - a pi - us, quia pi - us  
 qui - a pi - us, quia pi - us  
 qui - a pi - us, quia pi - us

*Larghetto.*

es. Re - qui - em æ - ter - nam

es. Re - qui - em æ - ter - nam

es. Re - qui - em æ - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam

*Larghetto.*

*cresc.* do - na e - is, do - na e - is, *dim.* e - is,

*cresc.* do - na e - is, do - na e - is, *dim.* e - is,

*cresc.* do - na e - is, do - na e - is, *dim.* e - is,

*cresc.* do - na e - is, do - na e - is, *dim.* e - is,

*Solo.* Do - mi - nel et..... lux per - pe - tua

*Solo.* Do - mi - nel et..... lux per - pe - tua, *Tutti.* lux

Do - mi - nel

Do - mi - nel

Tutti.

lu - ce - at, lu - ce - at,  
 per - tu - a, per -  
 lu - ce - at, lu - ce - at,  
 lu - ce - at, lu - ce - at,

lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 pe - tu - a lu - ce - at e -  
 lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 lu - ce - at, lu - ce - at e -

Vivace.

is, cum sanctis tu - is in æ - ter - num, .... qui - a  
 is, in ..... æ - ter -  
 is, cum sanctis tu - is in æ - ter - num, qui - a  
 is, cum sanctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

pi-us, quia pi - us es,  
 num, quia pi - us, pi - us es,  
 pi-us, quia pi - us es,  
 pi-us, quia pi - us es,

**H** *p*

quia pius, quia pi-us es,  
 quia pius, quia pi-us es,  
 quia pius, quia pi-us es,  
 quia pius, quia pi-us es,

*dolce*

*pp* quia pius, quia pi-us est  
*pp* quia pius, quia pi-us est  
*pp* quia pius, quia pi-us est  
 quia pius, quia pi - us est

*pp* *ppp*