

UNIVERSAL-EDITION

№ 2992

**ARNOLD  
SCHOENBERG**

KLAVIERSTUECK

OPUS 11 № 2

PIANO SOLO

F. BUSONI

*Handwritten:* 7/10  
H. Meyer



# KLAVIERSTÜCK

OP. 11, N° 2

VON

## ARNOLD SCHÖNBERG

KONZERTMÄSSIGE INTERPRETATION

VON

### FERRUCCIO BUSONI

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS  
"UNIVERSAL-EDITION"  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN — LEIPZIG  
COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

Storage  
M  
25  
S365  
op. 11  
no. 2  
1910

*Hammer*

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES  
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.

# GUSTAV MAHLERS WERKE

## IN DER UNIVERSAL-EDITION

### I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

<p><b>Symphonie I D dur</b> Mk. für großes Orchester U. E. Nr. 2931 Partitur . . . . nn. 40.— " 2932 Orchesterstimmen . . n. V. " 947 Klavierauszug 4 ms (Br. Walter) . . . . 7.50 " 946 Taschenpartitur (16<sup>o</sup>) nn. 6.—</p> <p><b>Symphonie II C moll für großes</b> Orchester, Altsolo u. gem. Chor U. E. Nr. 2933 Partitur . . . . nn. 50.— " 2934 Orchesterstimmen . . n. V. " 2935 Chorstimmen . . à n. —.30 " 2936 Chorparticelle . . . . —.70 " 949 Klavierauszug 4 ms (Br. Walter) . . . . 7.50 " 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) n. 6.— " 948 Taschenpartitur (16<sup>o</sup>) nn. 6.— " 2938 Altsolo: „Urlicht“ Ges. u. Klav. . . . n. 1.—</p> <p><b>Symphonie III D moll für großes</b> Orch., Altsolo, Frauen- u. Knabenchor U. E. Nr. 2939 Partitur . . . . nn. 50.— " 2940 Orchesterstimmen . . n. V. " 2941 Chorstimmen . . à n. —.30 " 2942 Chorparticelle . . . . 1.— " 951 Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . . . 7.50 " 950 Taschenpartitur (16<sup>o</sup>) nn. 6.— " 2943 Altsolo: „O Mensch! Gib acht“, Gesang und Klavier . . . . n. 1.20 " 3602 Glockenchor 2 ms (J. V. v. Wöss) . . . . 1.50</p>	<p><b>Symphonie IV G dur für großes</b> Mk. Orchester u. Sopransolo U. E. Nr. 2944 Partitur . . . . nn. 40.— " 2945 Orchesterstimmen . . n. V. " 953 Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . . . 7.50 " 952 Taschenpartitur (16<sup>o</sup>) nn. 6.— " 2946 Sopransolo: „Wir ge- nießen die himmlischen Freuden“, Gesang und Klavier . . . . n. 1.80</p> <p><b>Symphonie VI A moll f. gr. Orch.</b> U. E. Nr. 2775 Klavierauszug 4 ms (Zemlinsky) . . . . n. 12.— " 2774 Kleine Partitur (16<sup>o</sup>) nn. 6.—</p> <p><b>Symphonie VII f. großes Orchester</b> U. E. Nr. 2984 Klavierauszug 4 ms (Casella) . . . . n. 12.— " 2985 Kleine Partitur . . nn. 6.—</p> <p><b>Symphonie VIII für 8 Soli,</b> Knabenchor, 2 gem. Chöre u. großes Orchester U. E. Nr. 2772 Partitur . . . . nn. 100.— " 2771 Orchesterstimmen . . n. V. " 2661a/d Chorstimmen . . à n. 1.50 " 2661e Knabenchor . . . . n. —.60</p> <p>..... n. V. = nach Vereinbarung</p>	<p><b>Symphonie VIII</b> Mk. U. E. Nr. 3390 Klavierauszug 4 ms . n. 12.— " 2660 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 12.— " 3000 Kleine Partitur . . nn. 10.— " 3399 Analyse (R. Specht) nn. —.50</p> <p><b>Symphonie IX</b> für großes Orchester U. E. Nr. 3395 Orchesterpartitur . nn. —.— " 3396 Orchesterstimmen . . —.— " 3397 Klavierauszug 4 ms . —.— " 3398 Taschenpartitur . . nn. —.—</p> <p><b>Das klagende Lied</b> für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischt. Chor u. Orchester U. E. Nr. 2969 Partitur . . . . nn. 24.— " 2970 Orchesterstimmen . . n. V. " 2971a/e Chorstimmen . . à n. —.60 " 1694 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 6.—</p> <p><b>Das Lied von der Erde</b> Symphonie für 1 Tenor- und 1 Alt- od. Baritonstimme u. Orch. U. E. Nr. 3392 Orchesterpartitur . nn. —.— " 3393 Orchesterstimmen . . n. V. " 3391 Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . . n. 7.50</p>
---	---	--

### II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

<p><b>A. Lieder aus: „Des Knaben</b> Mk. <b>Wunderhorn“</b> U. E. Nr. 2947/48 Nr. 1 „Der Schild- wache Nachtlid“ . . . . " 2949/50 Nr. 2 „Verlorne Müh“ . . . . " 2951/52 Nr. 3 „Trost i. Unglück“ . . . . " 2953/54 Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?“ . . . . " 2955/56 Nr. 5 „Das irdische Leben“ . . . . . " 2957/58 Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt“ . . . . " 2959/60 Nr. 7 „Rheinlegendchen“ . . . . " 2961/62 Nr. 8 „Lied des Ver- folgten im Turme“ . . . . " 2963/64 Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen“ . . . . " 2965/66 Nr. 10 „Lob des hohen Verstands“ . . . . . " 2967/68 Nr. 11 „Es sangen drei Engel“ (a. d. III. Symph.) " 2967/68 Nr. 12 „Urlicht“ (Alt- solo a. d. II. Symphonie)</p> <p>Partituren der Lieder Nr. 1, 3, 5, 6, 8 je . . nn. 4.— Nr. 2, 4, 7, 9, 10, 12 je . . nn. 2.— Orchesterstimmen nach Übereinkunft.</p>	<p>U. E. Nr. 1691/92 „Des Knaben Wunder- horn.“ Ausgabe für eine Singstimme mit Klavier- begleitung, 2 Bände . à 3.—</p> <p><b>B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines</b> <b>fahrenden Gesellen</b> Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . 3.— Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“ Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld“ Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer“ Nr. 4 „Die zwei blauen Augen“</p> <p><b>C. U. E. Nr. 2776 Kindertoten-</b> <b>lieder</b> Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung . . . . n. 4.— Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n“</p>	<p>Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum Mk. so dunkle Flammen“ Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein“ Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen“ Nr. 5 „In diesem Wetter“</p> <p><b>D. Einzellieder. Ausgabe für eine</b> Stimme mit Klavierbegleitung U. E. Nr. 2777 „Blicke mir nicht in die Lieder“ . . . . . 1.20 " 2778 „Ich atmet' einen linden Duft“ . . . . . 1.20 " 2779/80 „Ich bin der Welt ab- handen gekommen“ hoch, mittel . . . . à 1.50 " 2781/81a „Liebst du um Schön- heit,“ hoch, mittel . à 1.20 " 2782/82a „Revelge“, hoch, mittel à 2.— " 2783 „Der Tamboursg'sell“ 1.80 " 2997/97a „Um Mitternacht“, hoch, mittel . . . . à 1.50</p>
---	---	---

