

BRUNN

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|--|---|
| 1. Mozart. Arie. (Soprano). <i>Non tunc laus dicitur</i> 20 | 2. Bertoni. Miserere. <i>Duett, Cor mundum crea</i> Sop. Alt. <i>Sich Herzen erwecket</i> 12 1/2 |
| 3. Martini. Arie. (Sop.) <i>Se nequitatis</i> <i>Nehtest du der Sünden</i> 12 1/2 | 4. Hafse. <i>Kaudelst a. d. Pratorium, Die Plünderung</i> <i>La parodi a noi disferro</i> Sop. u. Alt. 15 |
| 5. Paisiello. <i>Beau Cavalet a. d. Oper, Proserpine</i> <i>Disce, caris, tu d'istrier l'ain</i> 15 | 6. Mehul. <i>Duett, a. d. Oper, "Iphig."</i> <i>Sop. Bass! C'est en de ma uyeux</i> 15 |
| 5b. Händel. <i>Beau Cavalet a. d. Oper, Nimve</i> <i>Ombru meu' p' se schulligen Raum</i> 17 1/2 | 7. Glück. <i>Arie Alt u. d. Oper, "Ezio"</i> <i>Eav alle mie catene</i> 15 |
| 8. Tarchi. <i>Scene u. Rondo Sop.</i> <i>Je ne meur di tante pau</i> <i>Tig' erweckt in bittere Leiden</i> 12 1/2 | 7b. Händel. <i>Cur. Alt u. d. Oper, "Rodolinda"</i> <i>Dove si amate bene</i> 15 |
| 9. Arne Dr. <i>For this I live my dearest</i> <i>Wie die wech' ich mein Leben</i> 15 | 10. Trajetta. <i>Riv. u. Duett 2 Sop. u. d. Oper, "Iphigeneia"</i> <i>Al mi patesi al memo</i> 17 1/2 |
| 11. Haydn M. <i>Duett 2 Sop. u. d. "L'Innamorato"</i> <i>"L'agnus dei" u. d. "L'Innamorato"</i> 10 | 12. Sarti. <i>Duett 2 Sop. u. d. Oper, "Empedocle"</i> <i>Quel est le plus beau</i> 15 |
| 15. Schwanberger. <i>Duett 2 Alt u. d. "Romans Julia"</i> <i>Per qua' ch'espande in uida</i> <i>Be' l'anus erpulsivendin Schöna</i> 10 | 14. Paisiello. <i>Duett 2 Sop. u. d. "Oratorio"</i> <i>La Passione di Gesù Christa</i> 15 |
| 15. Hafse. <i>Rec. u. Arie (Alt) u. d. "Pratorium"</i> <i>Die Verkörperung des heil. Augustin</i> <i>Phango el quid punto uoviu</i> <i>Thronen sind himmlischer Segen</i> 10 | 16. Scarlatti. <i>Se mai senti</i> <i>Wann dir ein Lüftchen</i> <i>Arie (Alt) u. d. Oper, "Titus"</i> <i>Parto ma te bon mis</i> <i>Thouer, ich will's vollbringen</i> 10 |
| 17. Galuppi. <i>Arie (Alt) u. d. Oper, "Titus"</i> <i>Se mai senti</i> <i>Wann dir ein Lüftchen</i> 10 | |

BERLIN,

Arrangement.

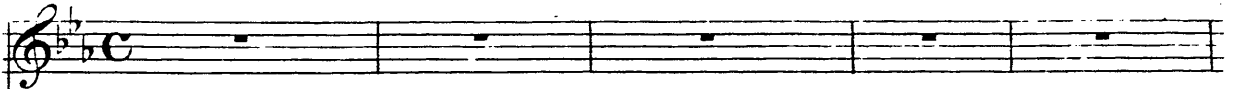
Eigenthum von W. Danköhler.

ORION
von C.Klage.
No. 9.

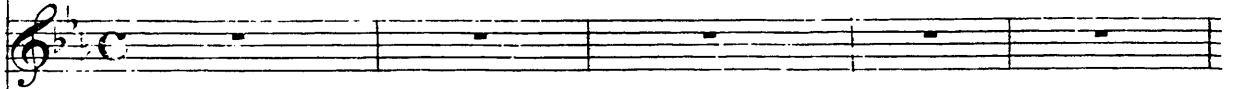
DUETTO AUS DER OPER: ARTAXERXES.
von DR. ARNE. (1761.)

Andante.

SOPRANO.



ALTO.



PIANOFORTE.

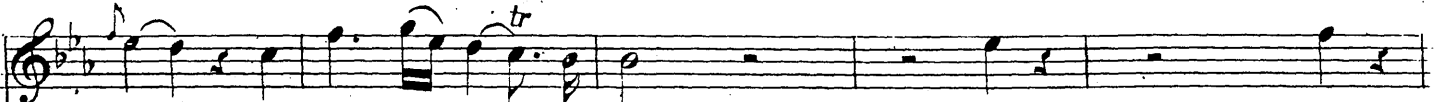
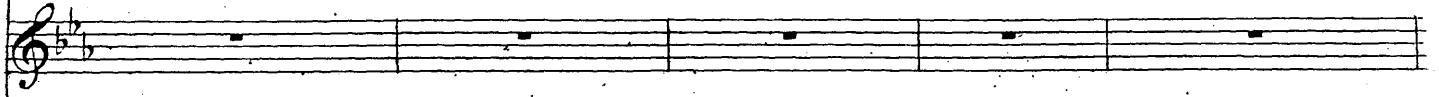


For thee i live my dear est, but if i meet dis -
Nur dir weih ich mein Le - ben, doch kaanst du wi - der -

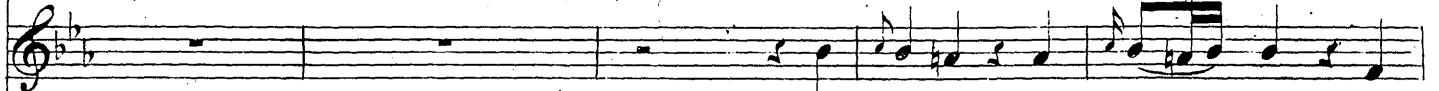
How
Was
dain, for thee my dear i'll die, for thee my dear i'll die.
strehen, dann sei mein Loos der Tod, dann sei mein Loos der Tod.



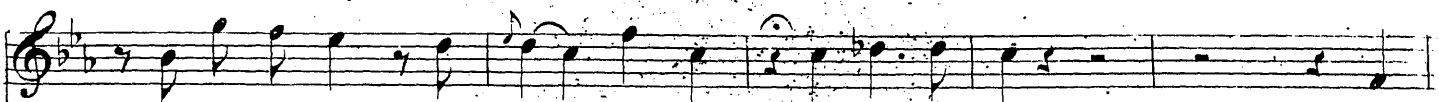
love - ly thou ap - pearest, my blisses will ex - plain, i can no more re -
ich für dich em - pfin - de, o Theurer, dies verkünde, der Wangen glü - hend



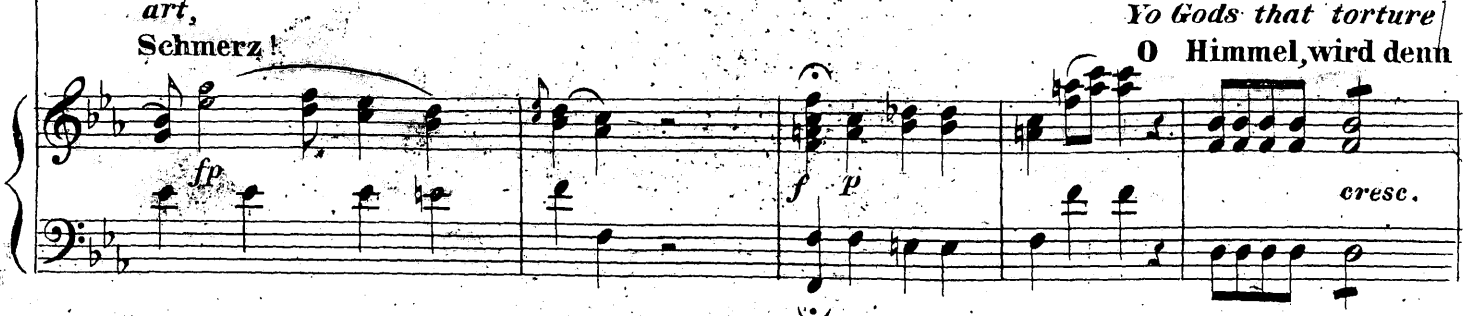
ply, i can no more re - ply. No! No!
Roth, der Wan - gen glü - hend Roth. Nein! Nein!



Then hear me, o hear me, thou
Dann hö - re! dich rüh - re mein



Divide not thus my - steart, leave me, in - pi - ty - go, Ye
Zerreisse nicht mein Herz, lass mich! Aus Mitleid flich! O



art, Yo Gods that torture
Schmerz! O Himmel, wird denn

Gods that torture so, some timely respite send some respite send, Ah!
 Himmel, wird denn nie, ver_söhnt durch meine Pein, durch meine Pein, dein

so, some time_ly respite send, some time_ly respite send, Ah!
 nie, ver_söhnt durch meine Pein, ver_söhnt durch meine Pein, dein

poco a poco. *f*

when will your ri_gour end
 Zorn be_sänf_tigt sein?

when will your ri_gour end
 Zorn be_sänf_tigt sein?

p *cresc.*

Ah! when will your ri_gour end, your ri_gour end.
 Wird niemals dein Zorn, dein Zorn be_sänf_tigt sein?

Ah! when will your ri_gour end, your ri_gour end.
 Wird niemals dein Zorn, dein Zorn be_sänf_tigt sein?

f *p* *cresc.* *f* *p*

First system of musical notation, including piano accompaniment with dynamics *f*, *sfz*, and *p*.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

For thee i live my dearest, but
Nur dir weih' ich mein Le - hen, doch

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*.

How
Was
if i meet Dis - dain, for thee my De - ar i'll die.
kamst du wi - der - streben, dann sei mein Loos der Tod.

lo ve - ly thou ap - pea - rest, my blushes will ex - plain, i
ich für dich em - pfin - de, o Theu - rer, dies ver - künde der

f p f p f p

can no more re - ply. No! No!
Wan - gen glü - hend Roth. Nein! Nein!

Then hear me, o hear me, thou
Dann hö - re! dich rüh - re mein

Divide not thus my - steart, le ave mé, in pi - ty go; Ye
Zer - reisse nicht mein Herz, lass mich! Aus Mit - leid flich! O

art. Schmerz.
f ff p

Gods that torture so, some timely respite send, some
 Him - mel, wird denn nie, ver - söhnt durch meine Pein, ver -

Ye Gods that torture so, some timely respite
 O Himmel, wird denn nie, ver - söhnt durch meine

time - ly respite send, Ah! when will your ri - gour end, Ah!
 söhnt durch mei - ne Pein, dein Zorn be - - sänf - tigt sein, dein

send, some respite send, Ah! when will your ri - gour end, Ah!
 Pein, durch mei - ne Pein, dein Zorn be - - sänf - tigt sein, dein

when will your ri - gour end
 Zorn be - - sänf - tigt sein?

when will your ri - gour end
 Zorn be - - sänf - tigt sein?

will your ri_gour end Ah when
 be - sänf_tigt sein? Wird nie,

will your ri_gour end Ah when
 be - sänf_tigt sein? Wird nie,

f p

when will your ri - gour end.
 nie, er be - sänf - tigt sein?

will your ri - gour end.
 er be - sänf - tigt sein?

f p

f p mp