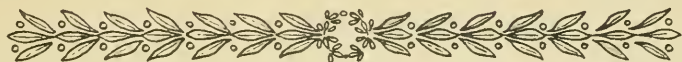


ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



# DARDANUS

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 5 ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles de LE CLERC DE LA BRUÈRE

EXTRAIT DES ŒUVRES COMPLÈTES

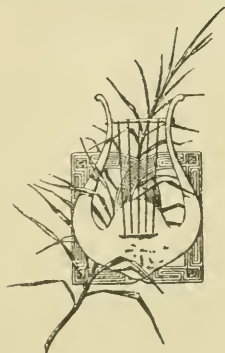
PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO  
transcrite par VINCENT D'INDY

DURAND & C<sup>ie</sup>

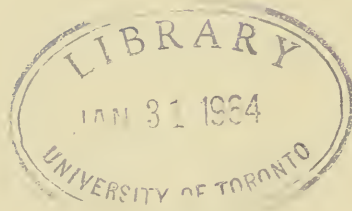
Net : 50 frs

FACULTY OF MUSIC  
9907  
UNIVERSITY OF TORONTO



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

M  
1503  
R171D3



879325

# DARDANUS

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois, à Paris, le 19 Octobre 1739



## Index des Personnages

### PROLOGUE

Vénus..... }  
L'Amour..... } *Sopranos*

Suite de Vénus et de l'Amour, Jeux et Plaisirs,  
La Jalousie et sa suite, Peuples.

### TRAGÉDIE

Iphise, fille de Teucer..... }  
Vénus..... } *Sopranos*  
Dardanus, fils de Jupiter et d'Electre..... *Ténor*  
Anténor, prince voisin de Teucer..... }  
Teucer, roi de Phrygie..... } *Basses*  
Isménor, magicien et prêtre de Jupiter..... }

Guerriers, Magiciens, Phrygiens et Phrygiennes,  
Songes, Jeux et Plaisirs.

La scène se passe en Phrygie.



### Note pour l'Exécution

*La mesure à deux temps (2) alterne souvent avec la mesure à quatre temps (C). La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps (2) doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps (C).*

# TABLE



## Prologue

	Pages		Pages
Ouverture.....	1	- Air gracieux « Quand l'Aquilon fou- gueux » (Vénus).....	30/
Scène I. — <i>Vénus, l'Amour, le Chœur.</i>		Scène II. — <i>Vénus, l'Amour, les Plaisirs, les Mortels.</i>	
Ariette « Régniez, Plaisirs » (Vénus)..	5/	Marche pour les différentes nations.	36
Air gracieux pour les Plaisirs....	9	Chœur « Par tes bienfaits » (S., C., T., B.).....	37
- Air « Tyran des tendres cœurs » (L'Amour).....	11/	Air gracieux.....	45
Chœur « Plaisirs, enchaînez-les » (S., C., T., B.).....	15	Menuet tendre en rondeau.....	47
Air pour les Plaisirs.....	17	1 <sup>er</sup> Tambourin.....	49
Air « Brisez vos fers » (Vénus).....	19/	2 <sup>e</sup> Tambourin.....	50
Chœur « Nos mains forgent les traits » (S., C., T., B.).....	22		

## Acte I

Scène I. — <i>Iphise</i> .....	53	Entrée pour les guerriers.....	74
- Air « Cesse, cruel Amour » (Iphise)....	54/	Chœur « Mars, Bellone » Anténor et le Chœur (S., C., T., B.).....	76
Scène II. — <i>Teucer, Iphise</i> .....	58	Air vif.....	80
Scène III. — <i>Teucer, Iphise, Anténor, Guerriers, Peuples</i> .....	59	Ariette « Allez, jeune guerrier » (une Phrygienne).....	82/
Air « Par des nœuds solennels » (Teucer).....	60	1 <sup>er</sup> Rigaudon.....	85
Duo « Mânes plaintifs » (Anténor, Teucer).....	62	2 <sup>e</sup> Rigaudon.....	86
Chœur « Par des jeux éclatants » (S., C., T., B.).....	68	Chœur « Guerriers, suivez l'Amour » (S., C., T., B.).....	88
		Scène IV. — <i>Iphise</i> .....	91

## Acte II

Scène I. — <i>Isménor</i> .....	93	2 <sup>e</sup> Air.....	117
Scène II. — <i>Isménor, Dardanus</i> .....	96	Chœur « Obéis aux lois » (S., C., T., B.).....	
Scène III. — <i>Dardanus, Ismenor, les Ma- giciens</i> .....	105	Scène IV. — <i>Anténor, Dardanus</i> .....	117
Air « Entendez ma voix » (Isménor). 105		Scène V. — <i>Iphise, Dardanus</i> .....	137
Chœur « Hâtons-nous » (S., C., T., B.).. 108		Air « D'un penchant si fatal » (Iphise) 142/	
Air grave.....	115	Scène VI. — <i>Dardanus</i> .....	147

## Acte III

<b>Scène I.</b> — <i>Iphise</i> .....	149	<b>1<sup>er</sup> Menuet</b> .....	173
Air « 0 jour affreux » ( <i>Iphise</i> ).....	150	<b>2<sup>e</sup> Menuet en Rondeau</b> .....	173
<b>Scène II.</b> — <i>Iphise, Anténor</i> .....	152	<b>1<sup>er</sup> Tambourin</b> .....	176
Chœur (derrière le théâtre) « Que l'on chante » ( <i>S., C., T., B.</i> ).....	158	<b>2<sup>e</sup> Tambourin</b> .....	177
<b>Scène III.</b> — <i>Anténor, les Phrygiens</i> .....	159	<b>Scène IV.</b> — <i>Teucer, Anténor, les Phrygiens</i> .....	178
Air en Rondeau.....	166	Air « Du fond de ses grottes » ( <i>Teucer</i> ):	178
Duo et Chœur « Paix favorable »		Chœur « Allez, et remportez une illustre victoire » ( <i>S., C., T., B.</i> ).....	184
Une Phrygienne, un Phrygien, ( <i>S., C., T., B.</i> ).....	168		

## Acte IV

<b>Scène I.</b> — <i>Vénus, Dardanus, les Songes</i> ... 191	Air tendre (Calme des sens).....	208	
Air « Venez, Songes flatteurs » ( <i>Vénus</i> ).....	193	Chœur « La gloire vous appelle » ( <i>S., C., T., B.</i> ).....	209
Sommeil de Dardanus.—Rondeau tendre..	195	Air de Triomphe.....	212
Trio des Songes ( <i>S., C., T., B.</i> ), et Chœur ( <i>S., C., T., B.</i> ) « Par un sommeil agréable ».....	196	Trio des Songes et Chœur. « Il est temps de courir ».....	214
Air « Un monstre furieux » (un Songe).	200	<b>Scène II.</b> — <i>Dardanus</i> .....	224
Le monstre sortant des flots.....	204	<b>Scène III.</b> — <i>Anténor</i> .....	227
Ravage du monstre.....	204	Air « Monstre affreux » ( <i>Anténor</i> )....	228
Air « Ah! que votre sort est charmant » (un Songe).....	206	<b>Scène IV.</b> — <i>Dardanus, Anténor</i> .....	237

## Acte V

<b>Scène I.</b> — <i>Teucer, Iphise, Anténor</i> , 243	Chœur des Amours « Nous quittons des Plaisirs » ( <i>S., C., T., B.</i> ).....	260	
Chœur derrière le théâtre « Anténor est victorieux » ( <i>S., C., T., B.</i> ).....	244	Air des Plaisirs.....	265
<b>Scène II.</b> — <i>Les précédents, Dardanus, Peuples</i> .....	250	Duo « Triomphe, Amour » ( <i>Dardanus, Iphise</i> ).....	266
<b>Scène III.</b> — <i>Vénus, troupe d'Amours et de Plaisirs, Teucer, Iphise, Dardanus, Peuples</i> .....	254	<b>1<sup>re</sup> Gavotte gracieuse</b> .....	269
Air « Venez former » ( <i>Vénus</i> ).....	257	<b>2<sup>e</sup> Gavotte en Rondeau</b> .....	269
Air gai pour les Plaisirs.....	259	Menuet.....	271
		Ariette gracieuse « Pour la fête » ( <i>Vénus</i> ).....	272
		Chaconne.....	275



# DARDANUS

Tragédie

Révision par Vincent d'Indy

JEAN-PHILIPPE RAMEAU  
(1683-1764)

## Prologue

Le théâtre représente le palais de l'Amour à Cythère; on y voit ce dieu sur un trône de fleurs; Vénus est à ses côtés; les Grâces et les Plaisirs l'environnent, et la Jalousie est dans le fond du théâtre avec les Troubles, les Soupçons etc. qui forment sa suite.

### OUVERTURE

Lent et majestueux

PIANO

Vite

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, there are three groups of rhythmic markings: "3 4", "3 4", and "3". The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff, followed by a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata-like structure. The bass staff has a simple accompaniment.

The fifth system continues with a melodic line in the treble staff and an accompaniment in the bass staff. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has an accompaniment. The music ends with a final chord in the bass staff.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a bass line with chords and some rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff has a more active bass line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs and rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and some rests. The bass clef staff has a consistent accompaniment of eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

First system of a piano score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a continuous, flowing melodic line with eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a more active accompaniment, including some chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. Both hands feature a more complex, rhythmic texture with eighth and sixteenth notes. The system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

### Scène I. VÉNUS, L'AMOUR, le Chœur.

Ariette  
Modéré

Vénus

Ré-

v. -gnez, Plai - sirs, ré - gnez,

v. en - chan - tez ce sé - jour!

v. Ré - gnez!

v. Mon fils vous doit tous les

v. cœurs qu'il en - ga - - - ge. En - chan -

v. *tez* — ce sé — jour. C'est pour vous y trou — ver que l'on

v. vient dans sa cour. Ré — gnez, — ré —

v. — gnez ! Quand on a — do — — re l'A — mour,

v. C'est aux Plai — sirs qu'on rend — homma — — ge.

**Lent**  
v. C'est aux Plai — sirs qu'on rend hom — ma — — ge.

**Lent**

Vite

FIN Vénus

Vous bril - lez dans ces lieux, comme on voit dans nos

FIN

*p*

v.

champs Bril - ler les fleurs nou - vel - les;

v.

Mais leur é - clat passe a - vec le prin - temps; Pourquoi faut - il, hé -

v.

-las! que vous passiez comme el - - - les? Ré - gnez, Plai -

Air gracieux pour les Plaisirs

Sans lenteur

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It features a dynamic shift to forte (*f*) in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with grace and elegance, while the lower staff provides a more active accompaniment.

La Jalousie et sa suite

The third system of music begins with the section 'La Jalousie et sa suite'. It consists of two staves. The upper staff has a more complex melodic line with many sixteenth notes, and the lower staff has a very active accompaniment with many sixteenth notes.

The second system of this section continues the intricate texture. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a very active accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a very active accompaniment. The texture is dense and rhythmic.

The fourth system concludes the section. It features a dynamic shift to fortissimo (*ff*) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) and the lower staff has a very active accompaniment. The lyrics 'cre - - scen - - do' are written below the lower staff.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, marked with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, ending with the instruction *f con fuoco*. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand features a bass line with slurs and accents, marked with piano (*p*) dynamics.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with slurs and accents, marked with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.



Récitatif

L'Amour

Je veux que sous mes lois tous les cœurs soient heu -

-reux. Les Plaisirs dé-sor - mais for-meront seuls mes nœuds.

Air Animé

Ty - - ran des tendres cœurs, Ja-lou -

-sie in - - hu - mai - - ne, Soup - çons, Trou-bles cru -

-els, fuy - - ez de ce sé - jour! fuy-

1<sup>a</sup>. -ez, mons-tres af-freux qu'on pren-drait pour la

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest followed by the lyrics '-ez, mons-tres af-freux qu'on pren-drait pour la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

1<sup>a</sup>. hai-ne, Si l'on ne vous trou-vait dans le

The second system continues the vocal line with the lyrics 'hai-ne, Si l'on ne vous trou-vait dans le'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes.

1<sup>a</sup>. sein de l'A-mour. Fuy-ez,

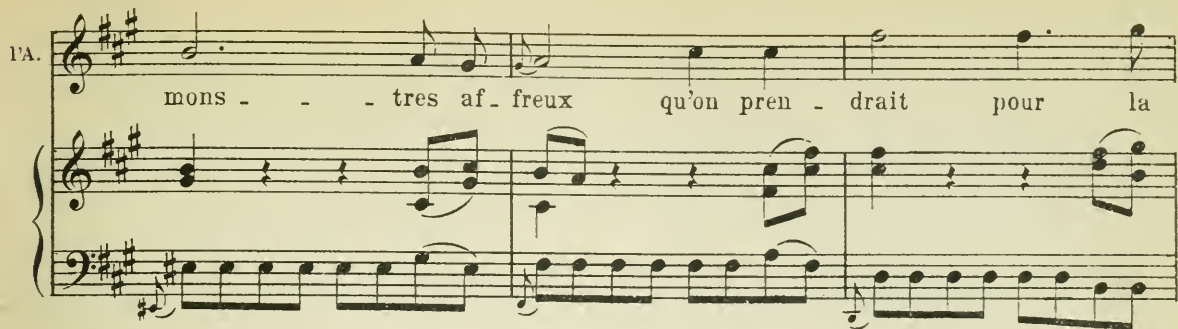
The third system features the vocal line with the lyrics 'sein de l'A-mour. Fuy-ez,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

1<sup>a</sup>. - mons-tres af-freux, Fuy-ez, fuy-

The fourth system shows the vocal line with the lyrics '- mons-tres af-freux, Fuy-ez, fuy-'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

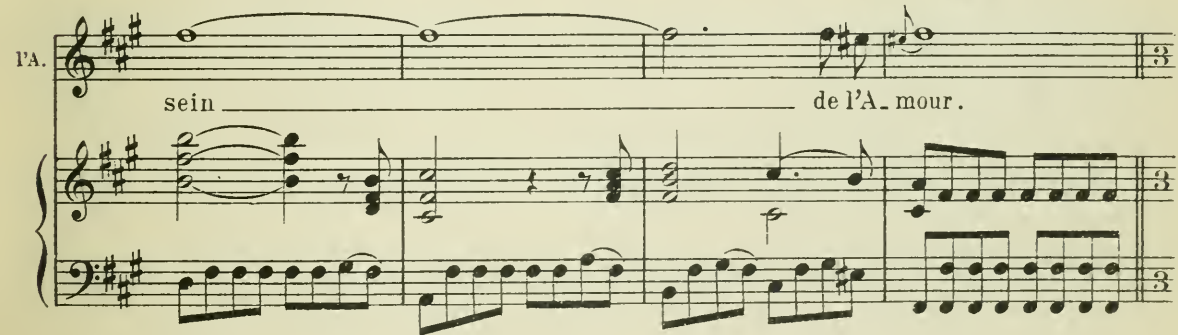
1<sup>a</sup>. -ez de ce sé-jour,

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '-ez de ce sé-jour,'. The piano accompaniment continues until the end of the system.

l'A.    
 mons - - - tres af - freux qu'on pren - drait pour la

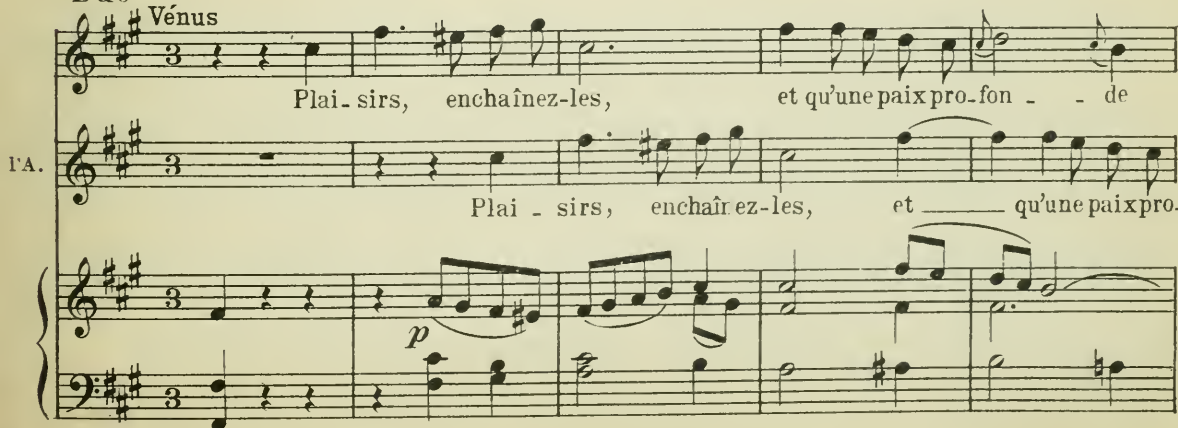
l'A.    
 hai - - ne, Si l'on ne vous trou - vait dans le

l'A.    
 sein de l'A-mour, Si l'on ne vous trou - vait dans le

l'A.    
 sein de l'A-mour.

Duo

Vénus

   
 Plai - sirs, enchaînez-les, et qu'une paix pro - - - de  
 Plai - sirs, enchaînez-les, et qu'une paix pro-

V. Rè - - - - - gne à ja -

l'A. - fon - de Rè - - - - - gne à ja mais, rè - - - - -

V. - mais dans ces beaux lieux! Ils au - raient - de l'A - mour

l'A. - - - - - gne dans ces beaux lieux! Ils au - raient de l'A - mour

V. fait le ty - ran du mon - - - - de; Vous en - fe - rez le plus

l'A. fait le ty - ran du mon - - - - de; Vous en fe - rez le plus

V. char - mant des Dieux, Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.

l'A. char - mant des Dieux, Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.

Chœur

Gaïment

Sopranos

Plai - sirs, enchaî - nez - les; et qu'u - ne paix pro - fon - de

Contraltos

Plai - sirs, enchaî - nez - les; et qu'u - ne paix pro - fon - de

Ténors

Plai - sirs, enchaî - nez - les; et qu'u - ne paix pro - fon - de

Basses

Plai - sirs, enchaî - nez - les; et qu'u - ne paix pro - fon - de

Gaïment

Trio

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au -

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au -

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux!

Rè - - - - - gne à ja - mais dans ces beaux lieux!

-raient, de l'A - mour, fait le ty - ran du mon - - - de,

-raient, de l'A - mour, fait le ty - ran du mon - - - de,

Tous

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux ,

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux ,

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux ,

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux ,

*f*

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux .

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux .

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux .

Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux .

Les Plaisirs reviennent danser autour du trône de l'Amour; mais leur danse, qui a commencé par être vive et légère, se ralentit peu à peu; enfin, la langueur augmentant sensiblement, ils s'endorment.

Air pour les Plaisirs

Très vif

First system of musical notation, marked "Très vif" and "f". It consists of a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music features a lively, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the "Très vif" section. It maintains the same key signature and time signature, with a similar rhythmic and melodic structure.

Third system of musical notation, marked "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>" above the staff, and "Moins vite" above the second measure. The tempo is slower than the previous section. The key signature and time signature remain the same. The dynamics are marked "mf".

Fourth system of musical notation, marked "Plus lent" above the staff and "p" below the first measure. The tempo is further reduced. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of musical notation, marked "Plus lent" above the staff and "più p et en diminuant" below the first measure. The tempo is very slow, and the music is in a decrescendo. The key signature and time signature remain the same.

L'Amour et les Plaisirs s'endorment.

Sixth system of musical notation, marked "Plus lent" above the staff and "ppp" below the first measure. The tempo is extremely slow, and the music is in a very soft dynamic. The key signature and time signature remain the same.

## Récitatif

Vénus

Quel cal - me! mais Cy - thère en devient la vic - ti - me; Il va perdre tous ses ap -

- pas. Les Plaisirs languis - sants n'ont rien qui les ra - ni - me; Je vois l'A -

- mour s'endormir dans mes bras. Plaisirs, A mour, quel sommeil vous ac -

- ca - ble? Mais, hé - las! je cède à mon tour. Ah! délivrons plu -

- tôt la trou - pe redou - ta - ble Destyrans in - hu - mains enchaînés par l'A -



Vivement Air

v. *- mour!*

v. Bri-sez vos fers, troupe af-freuse et cru-el-le!

v. Ac-cou-rez, Vé-nus vous ap-

v. pel-le,

v. Accourez, accou-rez, Vé-nus vous ap-

v.

- pel - le.

*ff*

v.

J'a\_ban\_don\_ne Cy - thère à l'horreur qui vous suit,

*f*

v.

J'a\_ban\_don\_ne Cy - thère à l'horreur qui vous suit.

*f*

v.

Dût l'Amour é - prou - ver le plus cru - el mar - ty - re Vous ne pou -

*p*

v.

- vez que troubler son em - pi - re; Et ce cal - me per -

v. *- fide à ja - mais le dé - truit; Dût l'Amour é - prou -*

v. *- ver le plus cru - el mar - ty - re, Dût l'Amour é - prou -*

v. *- ver le plus cru - el mar - ty - re, Vous ne pou - vez que troubler son ém -*

v. *- pi - re, Et ce calme per - fide a jamais le dé - truit,*

v. *Et ce cal - me per - fide a ja - mais le dé -*

v. *\_truit. Plus vite*

Chœur de la suite de la Jalousie

Vif

Sopranos

Nos mains for-gent les traits les plus forts qu'Amour lan - ce. C'est au mi -

Contraltos

Nos mains for-gent les traits les plus forts qu'Amour lan - ce.

Ténors

Nos mains for-gent les traits les plus forts qu'Amour lan - ce.

Basses

Nos mains for-gent les traits les plus forts qu'Amour lan - ce.

Vif

*f. sempre*

- lieu des pleurs, des cris, des cris, — des pleurs, des cris,

C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, — des cris, — des

C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des cris, des pleurs, des cris,

C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des cris —

*marqué*

des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,  
 cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,  
 C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,  
 C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé - sirs,

Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.  
 Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.  
 Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.  
 Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len - - ce.

C'est au mi - lieu des pleurs, des  
 C'est au mi - lieu des  
 C'est au mi -

- cris, des cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des  
 pleurs, des cris, des cris,  
 - lieu des pleurs, des cris,  
 C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des cris,

cris, des vains dé - sirs, Que les feux dont il  
 des vains dé - sirs, Que les feux dont il  
 des vains dé - sirs, Que les feux dont il  
 des vains dé - sirs, Que les feux dont il

brûle ont plus de vi - o - len - ce.  
 brûle ont plus de vi - o - len - ce.  
 brûle ont plus de vi - o - len - ce.  
 brûle ont plus de vi - o - len - ce.

Nos mains for-gent les  
 Nos mains for-gent les  
 Nos mains for-gent les  
 Nos mains for-gent les

traits les plus forts qu'Amour lan - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des  
 traits les plus forts qu'Amour lan - - - ce. C'est au mi -  
 traits les plus forts qu'Amour lan - - - ce. C'est au mi -  
 traits les plus forts qu'Amour lan - - - ce. C'est au mi -

eris, C'est au mi - lieu des pleurs, des eris, des vains dé - sirs, des eris, -  
 - lieu des pleurs, des eris, C'est au mi - lieu des pleurs, des eris, - des  
 - lieu des pleurs, des eris, C'est au mi - lieu des pleurs, des eris, - des  
 - lieu des pleurs, des eris, C'est au mi - lieu des pleurs, des eris, des eris, -





doit ses attraits aux Plai - sirs, C'est à nous, c'est à nous qu'il doit sa puis -

doit ses attraits aux Plai - sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis -

doit ses attraits aux Plai - sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis -

doit ses attraits aux Plai - sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis -

- san - - ce, C'est à nous, c'est à nous qu'il doit sa puis - san -

- san - - ce, C'est à nous qu'il doit sa puis - san -

- san - - ce, C'est à nous qu'il doit sa puis - san -

- san - - ce, C'est à nous qu'il doit sa puis - san -

L'Amour et les Plaisirs se réveillent en soupirant pendant que la Jalousie continue son ravage.

- ce.

- ce.

- ce.

- ce.

## Récitatif

Vénus

C'en est trop. Gardez - vous d'empoisonner vos traits! Si par vous cet em-

v. - pire est du - rable à ja - mais, C'est par les seuls Plai - sirs qu'il mé - ri - te de

v. l'è - - tre. En ranimant l'A - mour, épargnez ses at -

v. - traits! Transformez-vous, soyez di - gnes de vo - tre maî - - tre!

Sans lenteur

v. Trou - - bles cru - els soup -

v. *-cons in - ju - ri - eux, Vous, — que l'orgueil nour - rit, que le capri - ce*

v. *gui - de, Qui rendez et l'a - mant et l'Amour o - di - eux, Devenez une ar -*

v. *-deur dé - li - cate et ti - mi - de, Dont le respect é - pure et mo - de - reles*

v. *feux! Inspirés par l'A - mour, guidés par sa lu - miè - re, N'entrez dans les cœurs amou -*

*La Jalousie s'éloigne ainsi que sa suite.*

v. *-reux Que pour y ré - veil - ler l'empressement de plai - re!*

30  
Air gracieux  
Vivement

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction.

Third system of piano introduction.

Vénus

Quand l'Aquilon fou - gueux s'é - chap - pe de sa chaî - ne,

Fourth system showing vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *mf* and *f*.

v.

Sur les mers qu'il ra - va -

Fifth system showing vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*.

v.

- ge

Sixth system showing vocal line and piano accompaniment.

v. il fait régner la mort.

v. Quand l'Aqui-lon fou -

v. -gueux s'é - chap -

v. - pe de sa chaî - ne, Sur les

v. mers qu'il ra - va -

v. - ge il fait ré - gner la mort,

v. il fait ré - gner

v. la mort.

Sans lenteur

v. Mais quand le Dieu des vents, cap-ti - vant son ef - fort, Ne lui

v. laisse ex-ha - ler qu'une plus douce halei - - ne, Il se -

v. *con* - de le cours des vais-seaux - qu'il en traî - ne, Et les conduit au port.

Vite

v. Quand l'Aquilon fou -

v. -geux s'é - chap - pe de sa chaî - ne,

v. Sur les mers qu'il ra - va -

v. ge il fait régner la

v. *mort.*

*f*

v. Quand l'A-qui-lon fou -

v. - geux s'é-chap

*f*

v. - pe de sa chaî - ne, Sur les mers qu'il ra-

*p* *f*

v. - va - - - - - ge

*f*



Lent

V. *il fait ré-gner la mort, il fait ré-*

*p* *f*

V. *- gner la*

*p*

Vite

V. *mort.*

*f*

L'Amour

Mor - tels, venez jou - ir des biens que je dis - pen - se! J'vais par mes bien.

*f*

V.A. *- faits signaler ma puis - san - ce.*

## Scène II. - VÉNUS, L'AMOUR, les Plaisirs, les Mortels.

Les Mortels de tous les états et de tous les âges viennent rendre hommage à l'Amour.

## Marche pour les différentes Nations

Gai

*f*

*mf*

*f*

1ª 2ª

# Chœur

Sopranos  
 Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om -

Contraltos  
 Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om -

Ténors  
 Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri -

Basses  
 Par tes bien - faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om -

*f*

- phe, Tri - om - phe, tendre A - mour, Tri - om -

- om - phe, Tri - om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe, tri -

- faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om -

- faits si - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe, tri -

- phe, tendre A - mour,

- om - phe, tri - om - phe, tri - om - phe, tendre A - mour,

- phe, tri - om - phe, tri - om - phe, tendre A - mour,

- om - phe, tri - om - phe, tendre A - mour,

Tri - om

Tri - om

*ff*

*mf*

- phe, Tri - om - phe, tendre A -

- phe Tri - om - phe, tendre A -

Tri - om - phe, tendre A -

*ff*

*mf*

-mour! Fais ré-gner à ja-mais les Plai-sirs dans ta cour, Fais régner à ja -

-mour! Fais ré-gner à ja-mais les Plai-sirs dans ta cour!

-mour! Fais ré-gner à ja-mais les Plai-sirs dans ta cour!

Fais ré-gner à ja-mais les Plai-sirs dans ta cour!

*f*

- mais

Tri - om

Tri - om

Tri - om

*m.g.* *m.d.*

les Plai - sirs dans ta cour!

phe, tendre A - mour!

phe, tendre A - mour!

phe, tendre A - mour!

*ff*

Sopranos  
Contraltos  
Ténors  
Basses

Par tes bien - faits si -  
Par tes bien - faits si -  
Par tes bien - faits si -  
Par tes bien - faits si -

-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!  
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!  
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!  
-gna - le ta puis - san - ce, Tendre — A - mour!

-mais  
Fais ré - gner à ja - mais, Tri - om -  
Tri - om -  
Tri - om -

les Plai\_sirs

phe,  
phe,  
phe,  
Tri - om - phe, tri - om - phe, tri - om - phe,

dans ta cour  
tendre A-mour, Tri - om - phe, tendre A-mour, Tri -  
tendre A-mour, Tri -  
tendre A-mour, Tri -  
tendre A-mour, Fais régner à ja-mais

- om  
- om  
- om

les Plai -

- phe, tendre A - mour!  
 - phe, tendre A - mour!  
 - phe, tendre A - mour!  
 - sirs dans ta cour!

*ff*

Par tes bien -

*f*

- faits si - gna - le tapuis - san - ce! Tri - om - phe, tri -  
 Par tes bien - faits si - gna - le tapuis - san - ce! Tri - om - phe, tri -  
 Par tes bien - faits si -

*f*

Par tes bien - faits si -



om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe,  
 om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe, tri - om - phe,  
 - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe,  
 - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe,

tendre A - mour, Tri -  
 tendre A - mour, Tri -  
 tendre A - mour, Tri -  
 tendre A - mour, Tri -

om  
 om  
 om  
 Tri - om

phe, tendre A\_mour, Tri -  
 - phe, tri - om - phe, tendre A\_mour,  
 - phe, tri - om - phe, tendre A\_mour,  
 - - phe, tri - om - phe, tendre A\_mour,

- om - - - - - phe, tendre A -  
 Tri - om - - - - - phe, tendre A -  
 Tri - om - - - - - phe, tendre A -  
 Tri - om - phe, tendre A -

- mour!  
 - mour!  
 - mour!  
 - mour!

*Tram*  
 FIN

Air gracieux  
Sans lenteur

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, including some chords and rests.

The third system features a more active melodic line in the upper staff, with many sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The fourth system shows a change in the melodic texture. The upper staff has a more flowing line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The fifth system continues the melodic development. The upper staff has a series of eighth notes with grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

Air  
Modéré  
Vénus

L'A-mour, le seul A - mour est le char - me des cœurs Au

roi le plus puis\_sant que ser - vent les grandeurs? A vivre aussi con-

-tent un ber - ger — peut pré - ten - dre. Et si, pour l'un des

deux, le ciel — s'est décla - ré, Ce - lui qu'il a for -

- mé plus sen - sible et — plus ten - dre, Est ce - lui qu'il a pré - fé - ré!

## Menuet tendre en Rondeau

♩ Modéré

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) on the first measure. The left hand provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) on the first measure. The system concludes with a double bar line and the word "FIN" in the right margin.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) on the first measure. The piece begins to build in intensity.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of ascending eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a decrescendo (*dimin.*) and a repeat sign.

Modéré  
Vénus

Si l'A - mour cou - te des — sou - pirs, Il n'en est que plus

doux lorsqu'il sèche nos lar - mes. - mes. Un cœur ou -

- vert — aux seuls — plai - sirs N'en con.nai.trait pas tous les char -

- mes. Leur excès — se me - sure à l'ardeur des dé - sirs, Et les ten - dres dé -

- sirs ne vont point sansa - lar - mes, Et les

ten - dres dé - sirs ne vont point sans a - lar - mes.

This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with chords and moving lines. Trills are indicated above the first and fifth notes of the vocal line.

1<sup>er</sup> Tambourin  
Vif

*f*

This block contains the first system of the 1<sup>er</sup> Tambourin. It is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked 'Vif' and starts with a forte 'f' dynamic. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This block contains the second system of the 1<sup>er</sup> Tambourin, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

This block contains the third system of the 1<sup>er</sup> Tambourin, featuring a trill in the upper right-hand part.

This block contains the fourth system of the 1<sup>er</sup> Tambourin, concluding with a trill and a final cadence.

2<sup>e</sup> Tambourin

♩ Vif

Après la reprise, on reprend le 1<sup>er</sup> Tambourin.



*f*

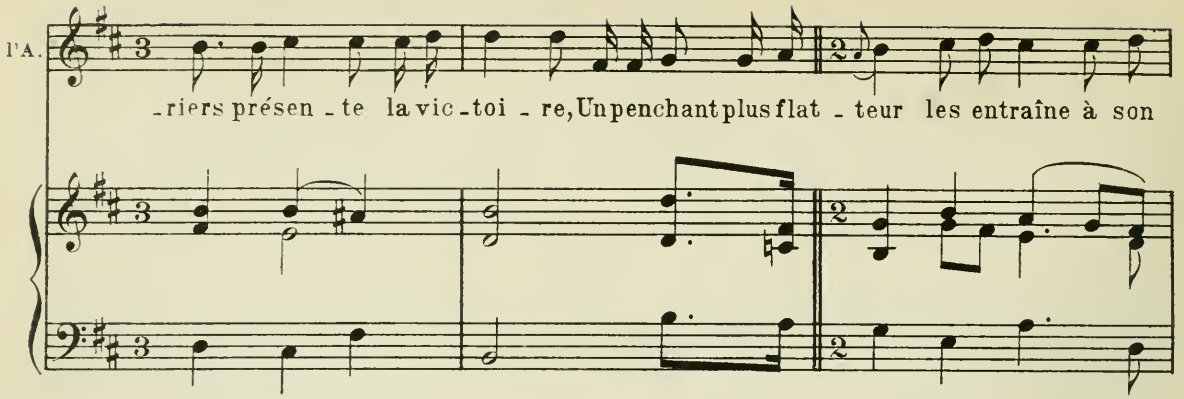
Récitatif  
L'Amour

Pour célébrer ce jour heu - reux, Doux Plai - sirs, of.frez-

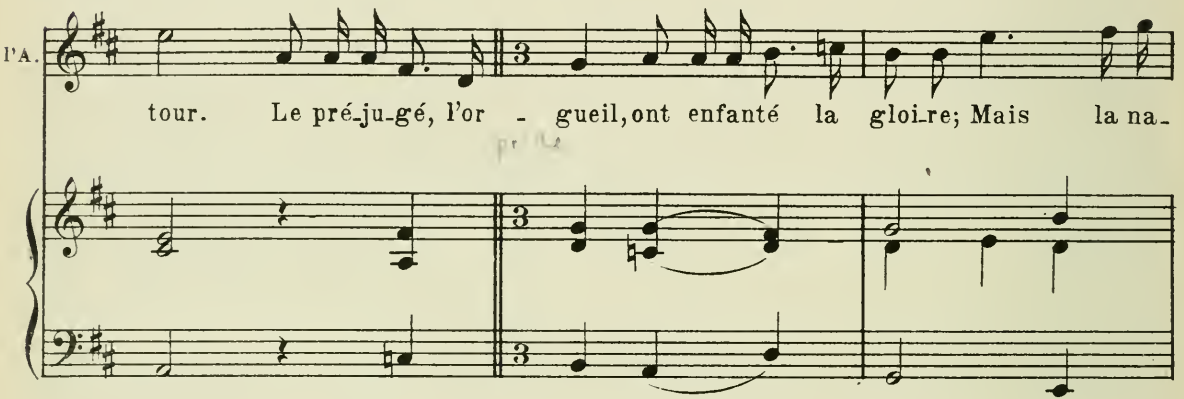
*p*

IA. - nous les plus ai - mables jeux! Qu'un spectacle écla - tant nous re-tra - ce l'his-


IA. - toi-re D'un favori de Mars enchaîné dans ma cœur! Quelqu'éclat qu'aux guer-

1<sup>re</sup> A. 

riers présen - te la vic - toi - re, Un penchant plus flat - teur les entraîne à son

1<sup>re</sup> A. 

tour. Le pré - ju - gé, l'or - gueil, ont enfanté la gloi - re; Mais la na -

1<sup>re</sup> A. 

ture a fait naî - tre l'A - mour.

Gai



On enchaîne avec le  
Chœur "Par tes bienfaits"  
page 37 que l'on  
reprend jusqu'au  
mot FIN.

On reprend l'ouverture pour Entr'Acte.

Fin du Prologue.

Le théâtre représente un lieu rempli de mausolés qui ont été élevés à la gloire des plus fameux guerriers qui ont péri dans la guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

Scène I. IPHISE

Lentement

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano dynamic (*p*). The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The dynamics include a piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Third system of musical notation. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The music features a variety of chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. Dynamics include forte (*f*) and a trill (*tr*) marking. The music becomes more active with the trill in the upper voice.

Fifth system of musical notation. Dynamics include piano (*p*) and a trill (*tr*) marking. The system concludes the piece with sustained chords and a trill.

## Iphise

Ces - se, cru - el A - mour, de ré - gner sur mon â - me.

I. Ou choisis d'autres traits pour te ren - dre vain - queur. Ces - se,

I. ces - se, cru - el A - mour, de ré - gner sur mon â - me, Ou choi -

I. - sis d'autres traits, pour te ren - dre vain - queur!

Iphise

Où m'en-traîne une aveugle ar-deur?

Un en-ne-mi fa-

I. -tal est l'ob-jet de ma flam-me, Dar-da-nus a soumis mon

I. cœur, Dar-da-nus a sou-mis mon cœur. Ces-

I. -se, cru-el A-mour, de ré-gner sur mon â-me,

I. Qu'choi-sis d'au-tres traits pour te ren-dre vain-queur, Ces-se,

I. ces-se, cruel A - mour de ré - gner sur mon â - me, Ou choi - sis d'autres

I. traits pour te ren - dre vain - queur.

*f*

Iphise

Mâ - nes in - for - tu - nés

*p*

I. que sur la sombre ri - ve Précipi - ta son bras victori - eux, Rap - pe -

I. *lez dans mon cœur la rai - son fu - gi - ti - ve. Du fond de cest om-*

I. *-beaux que vo - tre voix plain - ti - ve S'é - lè -*

**Récitatif**

I. *-ve, et con - damne mes feux! Hé - las! votre enne-*

I. *-mi rempor - te la vic - toi - re. Vous ir - ritez ma flamme, et n'offrez à mes*

I. *yeux Que le spec - ta - cle de sa gloi - re.*

## Scène II. TEUCER, IPHISE.

Teucer

Ma fille, en fin le ciel se con - de mon cour.

T.

-roux! An-té-nor, en ce jour, vient servir ma ven - gean - ce. C'en est

T.

fait! Dar-da - nus va tomber sous nos coups. L'é-clat de nos ex-

T.

-ploits re-jailli-ra sur vous. Mon vaillant défenseur ne veut pour récom-

Iphise (à part)

Je frémis!

-pen - se Que le ti-tre de votre é - poux. Le prince s'a - van - ce.



Scène III. TEC CER, ANTÉNOR, Guerriers, Peuples.

Prélude de Basse

Assez vif

ff

Anténor

Prin - ces - se, après l'es -

A.

-poir dont j'o - se me flat - ter, Je répons des ex - ploits que je vais entre -

A.

- pren - dre. Je combattrai pour vous dé - fendre, Et pour vous méri -

Iphise

D'un héros tel que vous, nous devons tout at - tendre Mais... Dardanus est

ter.

I.

fils du souverain des cieux. Ce Dieu semble veiller au succès de ses

**Assez vif**

I.

ar mes.

Anténor

S'il est protégé par les Dieux, Je suis a-ni-

**Assez vif**

A.

-mé par vos charmes, Je suis a-ni-mé par vos charmes.

**Air**  
Grave  
Teucer

Par des nœuds solennels Ren-

T. *f*  
 \_dons notre u - ni - on plus sainte et plus cer - tai -

T. *mf*  
 \_ne! Pour re - ce - voir nos serments mu - tu - els, Que ces tom -

T. *f*  
 \_beaux servent d'au - tels! Ils sont plus sacrés pour ma hai -

T. *p*  
 \_ne Que les tem - ples des immor - tels, Ils sont plus sa -

T.  
 \_crés pour ma hai - ne Que les tem - ples des immor - tels.

Duo *Même mouv<sup>t</sup>*  
Antenor

Mâ - nes plain - tifs, tris - tes vic - ti - mes, Nous jurons d'immo -

Même mouv<sup>t</sup>

*p* *f* *p*

- ler no - tre fa - tal vain - queur. Dieux qui nous é - cou - tez,

- ler no - tre fa - tal vain - queur. Dieux qui nous é - cou - tez,

qui punissez les cri - mes, C'est vous qu'attestei - ci no - tre jus - te fu -

qui punissez les cri - mes, C'est vous qu'attestei - ci no - tre jus - te fu -

- reur. Grands Dieux! de mille maux ac - ca - blez le cou - pa - ble, ac - ca -

- reur. Grands Dieux! de mille maux ac - ca - blez le cou -

*p*

blez le cou - pa - ble Qui trahi - ra ses ser - ments;  
 -pa.ble Qui trahi - ra ses ser - ments, Qui trahi - ra ses ser - ments;

Un peu plus vite Vite

Et dans son cœur, pour com - ble de tour - ments,  
 Et dans son cœur, pour com - ble de tour - ments, Fai - tes ton -

Un peu plus vite Vite

A. T. Fai - tes ton -

-ner la voix im - pi - toy - a - ble Des re -

A. T. -ner la voix im - pi - toy - a - ble Des re -

- mords dé - vo - rants, Des re -

A. *mords dé-vo - rants, Fai - tes ton - ner*

T. *mords dé-vo - rants, Fai - tes ton -*

A. *la voix im - pi - toy - a - ble Des re - mords dé - vo -*

T. *ner la voix im - pi - toy - a - ble Des re - mords dé - vo -*

A. *- rants, Des re - mords*

T. *- rants, Des re - mords*

A. *dé - vo - rants!*

T. *dé - vo - rants!*

Anténor

Par des jeux écla - tants,      consa -

Teucer

Par des jeux écla -

- crez      la mé - moi - re      Du jour — qui voit      former ces

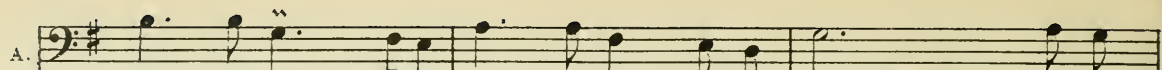
- tants, consacrez la mé - moi - re      Du jour — qui voit      former ces

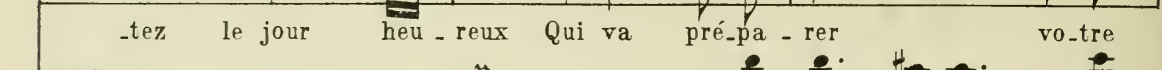
nœuds! *forte*


Peu - ples, chan -

nœuds!

Peu - ples, chan - tez le jour heu - reux Qui va prépa -

A.    
 \_tez le jour heu - reux Qui va pré - pa - rer vo - tre

T.    
 - rer vo - tre gloi - re, chan - tez le jour heu -



A.    
 gloi - - - re, Qui


T.    
 - reux Qui va pré - pa - rer vo - tre gloi - re, Qui

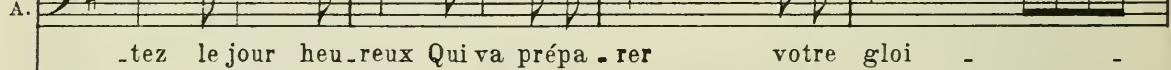


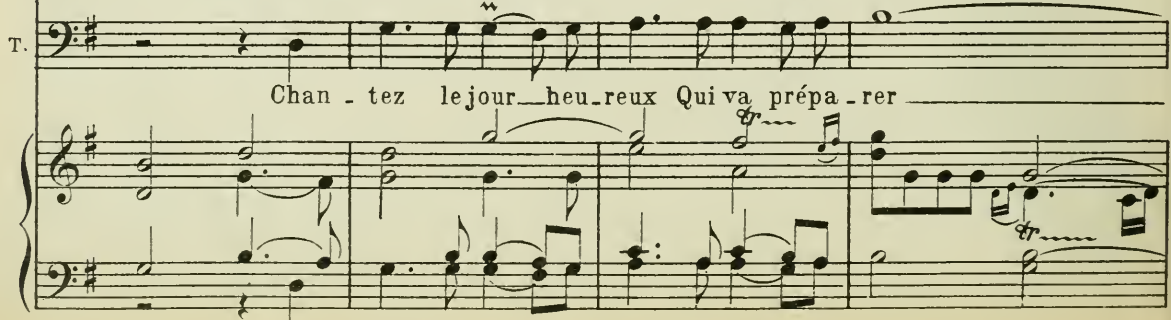
A.    
 va pré - pa - rer vo - tre gloi - re! Chan -

T.    
 va pré - pa - rer vo - tre gloi - re!

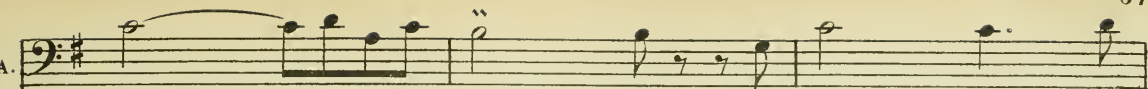


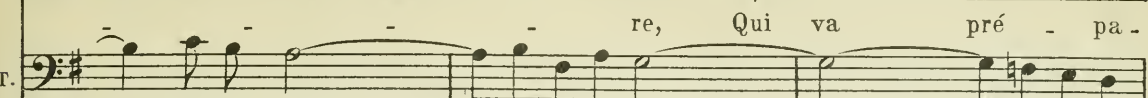
A.    
 \_tez le jour heu - reux Qui va pré - pa - rer vo - tre gloi -

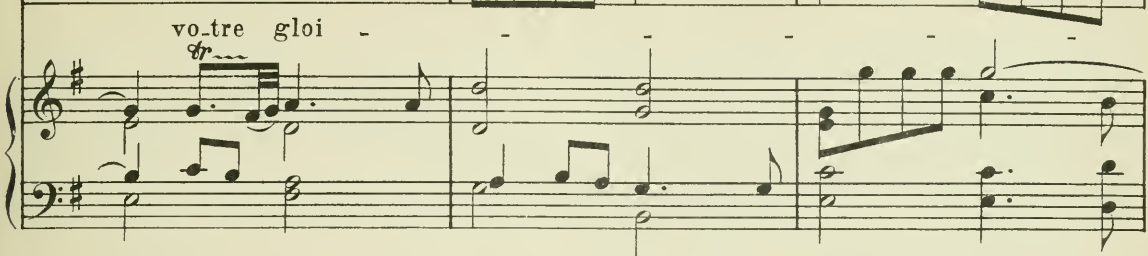
T.    
 Chan - tez le jour heu - reux Qui va pré - pa - rer





A.  re, Qui va pré - pa -

T.  vo - tre gloi -



A.  - rer vo - tre gloi - re! Chan -

T.  re! Chan - tez le jour heu -



A.  - tez le jour heu - reux Qui va prépa - rer votre gloi -

T.  - reux Qui va prépa - rer votre gloi -



A.  re!

T.  - re, Qui va pré - pa - rer vo - tre gloi - re!



## Vite

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Vite

*f*

Par des jeux é-cla - tants, consa - crons la mé - moi -

Par des jeux é-cla\_tants consacrons la mé\_moi

Par des jeux é-cla\_tants consacrons la mé\_moi

Par des jeux é-cla\_tants consacrons la mé\_moi

- re Du jour — qui voit for\_mer ces nœuds! Chan -

- re Du jour — qui voit for\_mer ces nœuds! Chan -

- re Du jour — qui voit for\_mer ces nœuds! Chan -

- re Du jour — qui voit for\_mer ces nœuds! Chan -

- tons le jour heu\_reux Qui va prépa - rer notre gloi -

- tons le jour heu\_reux Qui va prépa - rer notre gloi -

- tons le jour heu\_reux Qui va prépa - rer notre gloi -

- tons le jour heu\_reux Qui va prépa - rer notre gloi -

re!  
re!  
re!  
re!

Chantons, chantons  
Chan - tons, chan -  
Chan - tons, chan -  
Chan - tons, chan -

le jour heu - reux Qui va prépa - rer notre gloi - re!  
- tons le jour heu - reux Qui va prépa - rer notre gloi - re!  
- tons le jour heu - reux Qui va prépa - rer notre gloi - re!  
- tons le jour heu - reux Qui va prépa - rer notre gloi -

*mf*

Chantons, chan-tons, chan-tons, chantons le jour heu-reux Qui  
 Chan-tons, chantons le jour heu-reux Qui  
 Chan-tons, chantons le jour heu-reux Qui  
 -re!

Tous  
 va préparer notre gloi - re! Chan-tons,  
 va préparer notre gloi - re! Pardesjeux é-cla-tants, 'consa-  
 va préparer notre gloi - re! Pardesjeux é-cla-tants, consa-  
 Pardesjeux é-cla-

chan-tons le jour heu-  
 -rons la mé-moi-re Du jour qui voit for-mer ces  
 -rons la mé-moi-re Du jour qui voit for-mer ces  
 -tants, consacrons la mé-moi-re Du jour qui voit for-mer ces

-reux, Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré - pa - rer no - tre  
 nœud! Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré - pa - rer no - tre  
 nœud! Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré - pa - rer no - tre

nœud!

*p*

gloi - re. Tous  
 gloi - re. Par des jeux é - cla -  
 gloi - re. Tous Par des jeux é - cla -  
 Chan - tons le jour heu - reux, chan -

*f*

Tous  
 Par des jeux é - cla - tants, consacrons la mé - moi -  
 - tants, consacrons la mé - moi -  
 - tants, consacrons la mé - moi - re, la mé  
 - tons le jour heu - reux Qui va préparer notre gloi -

- re Du jour qui voit for - mer ces nœuds!

- re Du jour qui voit for - mer ces nœuds!

- moi - re Du jour qui voit for - mer ces nœuds!

re!

Petit Chœur

Chan - tons, chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour - heu -

Chan - tons, chan - tons le jour heu -

Chan - tons, chan - tons le jour heu -

*mf*

- reux Qui va préparer no - tre gloi -

- reux Qui va préparer no - tre gloi -

- reux Qui va préparer no - tre gloi -

Tous

-re. Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu -

-re. Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu -

-re. Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu -

Chan - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu -

-reux Qui va préparer notre gloi -

-reux Qui va préparer notre gloi - re, Chan - tons

-reux Qui va préparer notre gloi - re, Chan - tons

-reux Qui va préparer notre gloi -

re, Qui va préparer notre

le jour heu - reux Qui va préparer notre

le jour heu - reux, le jour heu - reux Qui va préparer notre

gloi - re! Chan - - re!

gloi - re, Qui va préparer notre gloi - re! Chan - - re!

gloi - re, Qui va préparer notre gloi - re! Chan - - re!

re! Chan - - re!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

### Entrée pour les guerriers

Majestueusement

*f*

*tr*

*tr*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a trill (tr) in the left hand.

Fourth system of the piano score, including a trill (tr) in the right hand.

Fifth system of the piano score, featuring a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of the piano score, concluding with a dynamic marking of *f* (forte) and a double bar line.

Chœur

Assez modéré

Antérior

Mars, Bel - lo - - -

A. -ne, guidez nos coups! Dieux des combats,

A. — pro - té - gez-nous!

Sopranos Mars, Bel - lo - ne, gui-

Contraltos Mars, Bel - lo - ne, Bel - lo - ne, gui-

Ténors Mars, Bel - lo - ne, gui-

Basses Mars, Bel - lo - ne, gui-

*f*

-dez, guidez leurs coups! Dieux des combats, — protégez-

-dez, guidez leurs coups! Dieux des combats, — protégez-

-dez, guidez nos coups! Dieux des combats, — protégez-

-dez, guidez nos coups! Dieux des combats, — protégez-

**Anténon** **Récitatif**

La victoire, à vos lois fi - dè - le Au gré de vos dé-

-nous, pro - tégez - nous!

-nous, pro - tégez - nous!

-nous, pro - tégez - nous!

-nous, pro - tégez - nous!

**Récitatif**

*p*

A.

\_sirs dispen - se ses lauriers; Mais ce n'est qu'en fa - veur des plus vaillants guer -

A.

riers, Que votre voix tonne et l'ap - pel - le; Nous allons méri - ter sa couronne immor -

*Assez modéré*

A.

- tel - le. Mars, Bel - lo - ne, guidez nos

Teucer Mars, Bel - lo - ne, guidez nos

Sopranos  
Mars, Bel - lo - ne,

Contraltos  
Mars, Bel - lo - ne,

Ténors  
Mars, Bel - lo - ne,

Basses  
Mars, Bel - lo - ne,

*Assez modéré*



Air vif

Assez vite

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata over a half note. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system features a triplet in the right hand and a trill (*tr*) in the right hand. The left hand has a descending eighth-note line.

The fourth system includes a trill (*tr*) in the right hand and triplets in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system shows a triplet in the right hand and a repeat sign. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The sixth system features a fermata over a half note in the right hand and a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with triplets and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and trills. The bass clef staff features a complex accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with trills and slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with chords and slurs.

## Ariette

Assez vite

Une Phrygienne (à Anténor)

Al - lez! je - ne guer - rier, cou rez à la vic -

- toi - re!

Cou - rez, cou - rez,

cou - rez à la vic -

- toi - re! Le

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*tr*



ne  
p.

prix le plus char\_mant vous at\_tend au re\_tour.

6

Cou\_

*p*

6

rez\_a la vic\_toi\_

6

rel Que votre sort est doux! vous vo\_lez

6

à la gloi\_re Sur les ai\_

*f* *p*

une P.  
 les du ten - dre a - mour.

une P.  
 Que vo - tre sort est doux! vous vo - lez à la

*destiny*

Lent  
 une P.  
 gloi - re Sur les ai - les du ten - dre a -

Vite et gai  
 une P.  
 - mour, Vous vo - lez

une P.  
 à la gloi -

*cresc.*

une P. *Lent* *Vite et gai*

- re Sur les ai - les du ten - dre a - mour.

1<sup>er</sup> Rigaudon

Assez modéré

*mf*

scen - do *f*

*mf*

Petite reprise

*f* *p*

2<sup>e</sup> Rigaudon

FIN Trio

*p*

*f*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Bass clef with a key signature of two flats. The system includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A *ped \** (pedal) marking is present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

On reprend le 1<sup>er</sup> Rigaudon sans reprise  
 et l'on termine par la petite reprise

THE BRITISH BROADCASTING CORP

# Chœur

## Petit Chœur

Sopranos

Guer - riers, sui - vez l'A - mour, C'est dans sa cour, Que les Plai -

Contraltos

Guer - riers, sui - vez l'A - mour, C'est dans sa cour, Que les Plai -

Ténors

Basses

*mf*

TOUS

sirs font leur sé - jour. Cé - dez à votre

sirs font leur sé - jour. Qu'il vous en - traî - ne, Qu'il vous en - chaî -

Qu'il vous en - traî - ne, Qu'il vous en - chaî -

Qu'il vous en - traî - ne, Qu'il vous en - chaî -

Petit Chœur

tour. Mars vend cher aux guer - riers D'i - nu - ti - les lau -

- ne! Mars vend cher aux guer - riers D'i - nu - ti - les lau -

- ne!

- ne!

*mf*

## TOUS

- riers! Il en fait des héros fa - meux Mais les rend-il heu -  
 - riers! Il en fait des héros fa - meux Mais les rend-il heu -  
 Il en fait des héros fa - meux Mais les rend-il heu -  
 Il en fait des héros fa - meux Mais les rend-il heu -

## Petit Chœur

- reux? Lors - que d'un jeu - ne cœur Le tendre a - mour nous aide à  
 - reux? Lors - que d'un jeu - ne cœur Le tendre a - mour nous aide à  
 - reux?  
 - reux?

## TOUS

vaincre la ri - gueur, Quel bien \_\_\_\_\_  
 vaincre la ri - gueur, Qu'il vous en - traî - ne! Qu'il  
 Qu'il vous en - traî - ne! Qu'il  
 Qu'il vous en - traî - ne! Qu'il

## Petit Chœur

TOUS

Quel tri - omphé est plus flat - teur? A

vous en - chai - ne! A

vous en - chai - ne! Quel tri - omphé est plus flat - teur? A

vous en - chai - ne! A

nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A

nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A

nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A

nos dé - sirs Il offre à la fois la gloire et les plai - sirs! A

nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs

nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs

nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs

nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs

nos dé - sirs, il offre à la fois la gloire et les plai - sirs



Récitatif  
Anténeur

Guerriers, je remplirai bien - tôt votre es-pé - ran - ce. Il faut vous occu -

- per des soins plus impor - tants. Al - lez vous pré - pa - rer pour ces heureux ins -

- tants Qui doi - vent couron - ner la gloire et la ven - gean - ce. Ils sortent

Scène IV. IPHISE

Je cède au trouble af - freux Qui dé - vo - re mon cœur. De mes sens é - ga -

- ce.

1. *Andante*  
 - rés puis-je guérir l'er - reur? Consultons Ismé - nor! Ce mortel respec-

1. *Andante*  
 - ta - ble Per - ce de l'a - ve - nir les nu - a - ges é -

1. *Andante*  
 - pais. Heu - reu - se, s'il pou - vait par son art secou - ra - ble Rappe-

1. *Andante*  
 - ler dans mon cœur l'in - no - cence et la paix!

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

On reprend pour entr'acte l'Entrée des guerriers page 74

## Acte II

Le théâtre représente une solitude; on voit un temple dans l'enfoncement.

## Scène I. ISMÉNOR

Vivement

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. The music continues with similar chordal and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *sfz* and *p*. Includes markings *Red.* and *\** under the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *p* and *sfz*. Includes markings *Red.* and *\** under the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *più cresc.* and *ff*. Includes markings *Red.* and *\** under the bass staff.

## Isménor

Tout l'ave - nir est présent à mes yeux.

U - ne suprême intel - li - gen - ce Me sou -

- met les en - fers, et la terre et les

cieux. L'u - ni - vers é - ton -

- né se tait en ma pré - sen -

I.

- ce. Mon art m'é-gale aux Dieux. Cet art mys-té-ri-

I.

- eux Est un ray-on de leur tou-te puis-san-ce.

## Scène II. ISMÉNOR, DARDANUS

### Récitatif

Isménor

On vient... c'est Dar-da-nus! Est-ce vous que je

I.

vois? Dans ces lieux enne-mis quel dessein vous a-mène? Du barba-re Teu-

I.

- cer tout suit i-ci les lois; Fuyez, pourquoi cher-cher u-ne per-te cer-

Dardanus

I. 

Non, vos conseilssont vains. Un in\_té\_rêt trop cher \_\_\_ auprès devous m'en\_ - tai\_ne?

D. 

\_traî\_ne. Mon re\_pos, mon bon\_ - heur, ma vie est dans vos

D. 

mains.  
Isménor  
Vous trouverez en moi l'ami le plus fi\_ - dè - le.

I. 

Dans les hor\_reurs d'une guer\_re cru\_ - el\_ - le, Vous a\_vez respec\_ -

1. *Andante*  
 - té ce tran - quil - le sé - jour, A - sile heu - reux qu'a con - sa - cré mon  
*shelter*  
*retreat*

1. zè - le Au Dieu puis - sant dont vous tenez le jour:

Air  
 Assez vif

1. A remplir vos vœux tout m'en - ga - - ge: Le  
*wishes*  
*p*

1. sang dont vous sor - tez, l'é - clat de vos tra - vau - x.

1. C'est au Dieu que je sers of - frir un double hom -



I. *ma - ge, Que se - cou - rir son fils et ser - vir un hé -*

I. *- ros. C'est au Dieu que je sers of - frir*

*più f*

I. *Un double hom - ma - ge, Que se - cou - rir son fils et ser -*

*sfz*

Dardanus *Récitatif*

*Un malheureux a - mour metrouble et me dé -*

I. *- vir un hé - ros.*

*p*

D. *- vo - re: La fil - le de Teu - cer est l'objet que j'a -*

100

D. *do-re.*  
Isménor

O ciel! dans quel le chaîne <sup>letus</sup> ê-tes-vous ar-rê-

D. Vous la vi-tes soumise au pou-voir de mes ar-mes; Je lui rendis la li-ber-  
I. *dutiful*  
-té!

D. -té. L'amour parlait en vain, Je bravai toutes ses charmes; Je cachai les trans-  
I. *dutiful*

Air tendre  
Modéré

D. -ports dont j'étais a-gi-té. D'un amant empressé lui parler le lan-  
I. *dutiful*  
*mf*

D. *ga - ge, C'é - tait me pré - va - loir du ti - tre devain -*

D. *- queur, Et je ne veux, \_\_\_\_\_ pour ob - te - nir son*

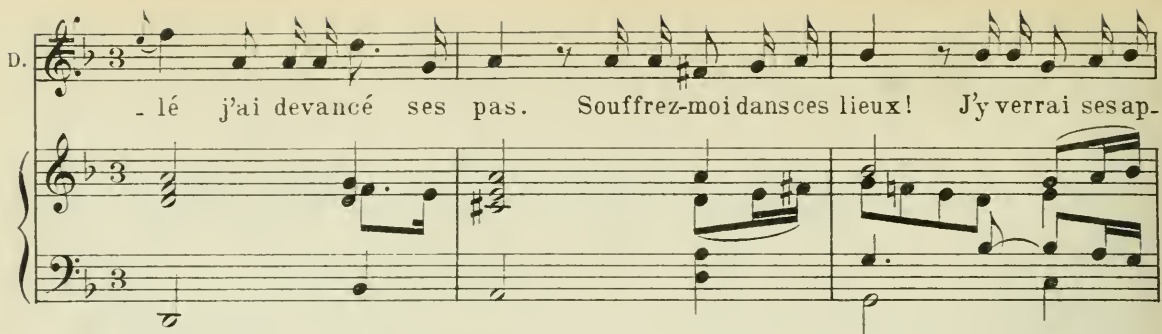
D. *cœur, Employ - er d'autre avan - ta - ge Que l'ex - cès de mon ar -*

Récitatif

D. *- deur. Je l'ai su, j'ai vo -*

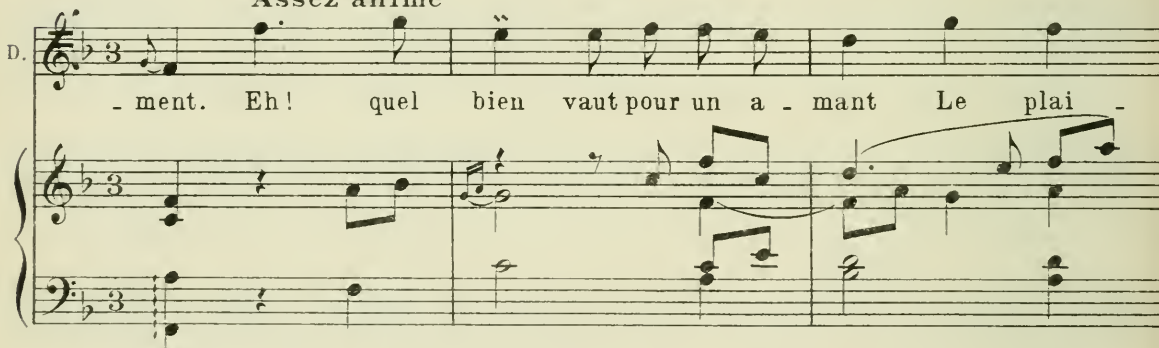
Isménor

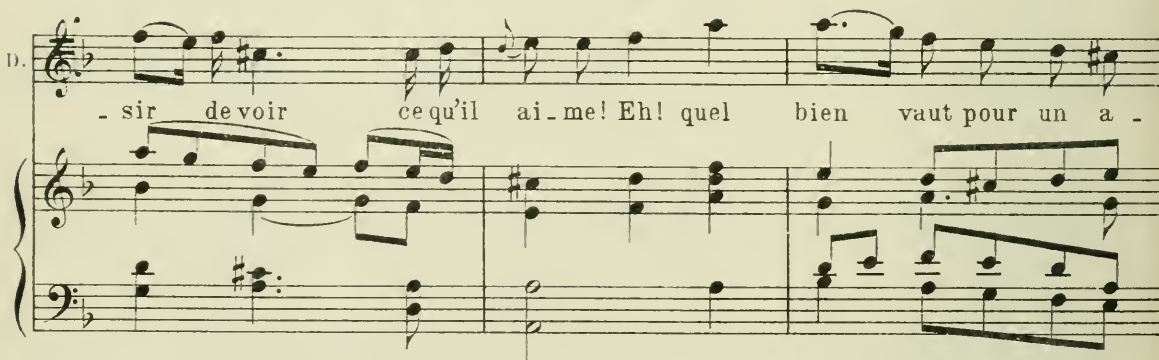
I - phi se doit bien tôt ve - nir dans ce bo - ca - ge.

D.  - lé j'ai devancé ses pas. Souffrez-moi dans ces lieux! J'y verrai ses ap-

D.  - pas. C'est un charme su - prême Qui sus-pendra mon tour -

Air  
Assez animé

D.  - ment. Eh! quel bien vaut pour un a - mant Le plai -

D.  - sir de voir ce qu'il ai-me! Eh! quel bien vaut pour un a -

D.  - mant Le plai - sir de voir ce qu'il ai - me!

## Récitatif

Isménor

Prince, étouffez plutôt d'inu-ti - les dé - sirs! Quand I-phise, à vos

feux, pourrait ê - tre sen - si - ble, Vous connaissez Teu - cer et sa haine infle -

Dardanus

Si je croyais qu'I -

- xi - ble. Croyez-vous qu'il vou - lût couronner vos sou - pirs?

- phise approuvât maten - dres - se, Abandonnant mes droits, tout vainqueur que je

D.

suis, De Teucer aisé - ment, j'obtiens ma prin - ces - se; Et l'hymen couron -

D.

- nant le beau feu qui me presse, De viendrait de la paix, et le gage et le

B.

prix.  
Isménor

C'en est fait l'a - mi - tié m'en - traî - ne; Je cède à vos vœux empres -

I.

- sés; Mais de vos en - ne - mis; il faut trom - per la hai -

## Scène III. - DARDANUS, ISMÉNOR, Chœur des Magiciens.

Gravement

I. *- ne.*

*ff*

I. En - ten - dez ma voix souve - rai - ne, Mi - nis - tres de mon

*Ped.* \*

I. art, <sup>huray</sup>hâ - tez - vous, pa - rais - sez! Vite

*f*

I. Hâ - tez - vous! commen - çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Hâ - tez -

*p*

I. vous! hâ - tez - vous, commen - çons nos ter - ri - bles mys -

*Ped.* \*

I. *f* *p*

- tè - res! Et que vos ma - gi - ques con -

I. *f*

- certs, Du sein de ces lieux so - li -

I. *cresc.* *f*

- tai - res, Re - ten - tis - sent, re - ten -

*resounding*

I. *mf* *f*

- tis - sent jus - qu'aux en - fers!



## Isménor

Hâtez-vous, hâtez-vous! com - men - çons nos ter - ri - bles mys -

I. - tè - - - res! Hâtez-vous, hâtez-vous! com - men -

I. - çons nos ter - ri - bles mys - tè - -

I. - res! Et que vos ma - gi - ques con - certs, Du

I. sein de ces lieux so - li - tai - - res, Re - ten -

I. 
  
- tis - sent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers,

I. 
  
Re - ten - tis - sent, re - ten - tis - sent jus -

I. 
  
- qu'aux en - fers!

## Chœur

Contraltos 
  
Hâtons-nous! commençons nos terri-bles mys-tères! Hâtons-nous, hâtons-

Ténors

Basses

Hâtons-nous! commençons nos terri-bles mys-tères! Hâtons-nous, hâtons-

nous! commen-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!

nous! commen-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!

nous! commen-çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!

Et que nos ma - gi - ques con - certs Re - ten -

Et que nos ma - gi - ques con - certs, \_\_\_\_\_ Du sein de ces lieux so - li -

Et que nos ma - gi - ques con - certs Re - ten -

- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent Re - ten - tis - sent, Re - ten -

- tai - res, Re - ten - tis - sent jusqu'aux en - fers, \_\_\_\_\_ Re - ten -

- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent, Re - ten -

- tis - sent jus - qu'aux en - fers!  
 - tis - sent jus - qu'aux en - fers!  
 - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

Hâtons-nous, hâtons-nous! com\_men - çons nos ter - ri - bles mys -  
 Hâtons-nous, hâtons-nous! com\_men - çons nos ter - ri - bles mys -  
 Com\_men - çons nos ter - ri - bles mys -

*Red.* \*

- tè - - res; Hâtons-nous! hâtons-nous! Com\_men - çons nos ter -  
 - tè - - res; Hâtons-nous! hâtons-nous! Com\_men - çons nos ter -  
 - tè - - res, Com\_men - çons nos ter -

*Red.* \* *Red.* \*

- ri - bles mys - tè - res!

- ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma -

- ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -

*p*

Et que nos ma - gi - ques con - certs,

- gi - ques con - certs, Du sein de ces lieux so - li -

- certs, Du sein de ces lieux so - li -

Du sein de ces lieux so - li - tai - res, Re - ten -

- tai - res, Du sein de ces lieux so - li - tai - res, Re - ten -

- tai - res, Re - ten - tis - sent, Re - teu -

*f*

- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -

- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -

- tis - sent, Re - ten - tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

- tis - sent jus - qu'aux en - fers! Com - men -

- tis - sent jus - qu'aux en - fers! Com - men -

- tis - sent jus - qu'aux en - fers! Hâtons-nous hâtons-nous!

The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! com - men -

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! com - men -

Hâtons-nous, hâtons - nous!

The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res!  
 - çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -

Et que nos ma - gi - ques con - certs Re - ten - tis - sent jusqu'aux en -  
 - certs, Du sein de ces lieux so - li - tai - res, Re - ten -

- fers, Re - ten - tis - sent re - ten - tis - sent, re - ten -  
 - tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -

- fers, Re - ten - tis - sent, Re - ten -

- tis - sent jus - qu'aux en - fers,

- tis - sent jus - qu'aux en - fers,

- tis - sent jus - qu'aux en - fers, Et que nos ma -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Du sein de ces lieux so - li - tai - res,

Du sein de ces lieux so - li - tai - res,

- gi - ques con - certs Re - ten -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic quality in this section. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

- tis - - - sent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

The third system is the final one on the page, featuring a powerful and repetitive vocal phrase. The piano accompaniment is more rhythmic and chordal, supporting the vocal intensity. The system ends with a double bar line.



1<sup>er</sup> Air  
Grave

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. It includes a five-fingered scale-like passage marked with a '5' above the notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with trills and grace notes. The left hand maintains the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The right hand features a five-fingered scale-like passage marked with a '5' above the notes. The left hand continues the accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic development with trills and grace notes. The left hand maintains the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic development with trills and grace notes. The left hand maintains the accompaniment with a steady rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a triplet of chords marked with a '3' above the notes. The left hand continues the accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *mf*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*. Fingerings: 2, 3, 4, 1, 5.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 6.

Isménor

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. Bass clef, 2/2 time. Lyrics: "Sus - pends ta bril - lan - te car - rié - re, So - leil". Dynamics: *sfz p*, *f*. Rehearsal marks: *Red.*, *\* Red. \**.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. Bass clef, 2/2 time. Lyrics: "cache à nos yeux tes feux - étince - lants! Qu'à l'univers, trou - blé". Dynamics: *dim.*, *p*, *f*, *p*. Rehearsal marks: *\* Red. \**.

le théâtre s'obscurcit.

I.

par nos enchan - tements, L'astre seul de la nuit dis - pen - se la lu - miè - re!

2<sup>e</sup> Air  
Vivement

On reprend le chœur "Hâtons-nous" page 108 en remplaçant les mots "Commençons" par "Achevons"

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*sfz*

*p*

*sfz*

*f*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. The lyrics "cre - scen - do" are written below the lower staff, with "cre" under the first measure, "scen" under the second, and "do" under the third.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. The dynamics *f* and *mf* are marked in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The lower staff continues the bass line. The lyrics "cre - scen - do" are written below the lower staff, with "cre" under the first measure, "scen" under the second, and "do" under the third.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. The dynamics *f* and *mf* are marked in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. The first measure of the lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano introduction for the piece 'Lent'. The score is in 2/2 time, key of B-flat major. It features a melodic line in the right hand with trills and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *tr*.

Lent  
Isménor

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *ff* and *p*. The lyrics are: "Nos cris ont péné - tré jusqu'au som - bre sé - *obode*

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *ff* and *p*. The lyrics are: "- jour. Pour nous mieux obé - ir, les Dé - i - tés cru -

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "- el - les Ces - sent de tourmen - ter les om - bres crimi - nel - les. *st. de 1871*

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p*. The lyrics are: "Je les vois à nos vœux, être à regret fi - *wishes*

I

- dè - les, Et fré - mir de servir l'A -

*molto* cre - - scen - do

I

- mour, Et fré - mir de ser -

*sfz* *p* *ff* *tumble*

I

- vir l'A - mour.

*p* *ff*

Récitatif  
Isménor

C'en est fait! Le suc - cès pas - se mon espé - ran - ce!

*p*

3 2

Isménor donne à Dardanus  
sa baguette de magicien.

1. Prenez ce don mysté - ri - eux! Vous allez sous mes traits, a - buser tous les

3 2

1. yeux. Mais le destin a borné ma puis - san - ce: Si vous l'osez quit -

3

1. - ter, n'es - pérez plus en moi! Le charme cesse et le péril com -

3

1. - men - ce: Telle est du sort l'ir - ré - vo - ca - ble loi.

Vif

Contraltos

Ténors

Basses

Vif

*f*

0 - bé - is aux lois des en - fers Ou ta perte est cer -

0 - bé - is aux lois des en - fers Ou ta perte est cer -

0 - bé - is aux lois des en - fers Ou ta perte est cer -

- tai - nel! o - bé - is, o - bé - is, o - bé -

- tai - nel! o - bé - is, o - bé - is, o - bé -

- tai - nel! o - bé - is, o - bé - is, o - bé -

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -



- tai - - - ne!

- tai - - - ne!

- tai - - - ne!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics '- tai - - - ne!'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-

*du an*

Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-

Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-'. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and sustained chords.

- traî - ne, Des gouf - res pro - fonds sont ou - verts,

- traî - ne, Des gouf - res pro - fonds sont ou - verts,

- traî - - - ne, Son - - - ge, son - ge que sous les

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics '- traî - ne, Des gouf - res pro - fonds sont ou - verts,' and '- traî - - - ne, Son - - - ge, son - ge que sous les'. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and sustained chords.

Des gouf - - - fres sont  
 Des gouf - - - fres sont  
 fleurs, où le plaisir ten - traî - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ou - - - verts,  
 ou - - - verts, Des gouffres pro - fonds, des gouffres pro -  
 - - - ne, Des gouffres pro - fonds, - - - des

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, often moving in a stepwise fashion, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Des gouf - fres pro - - fonds sont ou -  
 - fonds, des gouf - fres pro - - fonds sont ou -  
 gouf - fres pro - fonds sont - - - ou -

The third system concludes the page with the final vocal phrases and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with overlapping melodic lines and chords, maintaining the rhythmic and harmonic style established in the previous systems.

- verts! Son - ge que sous les fleurs

- verts! Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en -

- verts! Des gouf - - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

où le plaisir t'en - traî - - - - ne, Des

- traî - ne, Des gouf-fres pro - fonds sont ou - verts, Des .

- fres sont ou - - - - verts!

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same melodic and harmonic structure as the first system. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines in both hands.

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts! Son - - -

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts! Son - - -

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, ending with a final cadence. The piano accompaniment has a more active role in the final measures.

- - - - ge, son - ge que sous les fleurs  
 - - - - ge, son - ge que sous les fleurs  
 Son - - - ge, son - ge que sous les fleurs

4 5 4 2 1

où le plai\_sir t'en - traî - ne, Des gouf - fres pro -  
 où le plai\_sir t'en - traî - ne, Des gouf - fres pro -  
 où le plai\_sir t'en - traî - ne, Des gouf - frés pro -

- fonds sont ou - verts, Des gouf - fres pro - fonds, des  
 - fonds sont ou - verts, Des gouf - fres pro - fonds,  
 - fonds sont ou - verts, Des gouf - fres pro - fonds,

gouffres pro - fonds sont ou - verts!

sont ou - verts!

sont ou - verts!

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with the lyrics 'gouffres pro - fonds sont ou - verts!' appearing on the Soprano staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

O - bé -

O - bé -

O - bé -

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are mostly silent, with the lyrics 'O - bé -' appearing at the end of each staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including some chords and arpeggiated figures.

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - nel O - bé -

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - ne! O - bé -

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - ne! O - bé -

The third system continues the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in French, with the lyrics '- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - nel O - bé -' appearing on the Soprano staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

- is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - ne.  
 - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - ne.  
 - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - - -

Son - - - - ge, son - - - ge, son - ge que sous les  
 Son - - - - ge, son - - - ge, son - ge que sous les  
 - ne! Son - - - ge, son - ge que sous les fleurs

fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, où le plaisir t'en -  
 fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, où le plaisir t'en -  
 où le plaisir t'en - traî - ne, Des gouffres pro - fonds sont ou -

\_traî - ne Son - ge, son - ge, son - ge que sous les fleurs  
 \_traî - ne Son - - ge, son - ge que sous les fleurs  
 \_verts,

où le plaisir t'entraîne, Des gouffres pro - fonds sont ouverts, Des  
 où le plaisir t'entraîne, Des gouffres pro - fonds, Des  
 Des gouffres pro - fonds

gouffres pro - fonds sont ouverts,  
 gouffres pro - fonds sont ouverts,  
 sont ouverts!

Des gouf - fres sont ou -

Des gouf - fres sont ou -

Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en-

*tr*

-verts, Des gouf-fres pro - fonds, Des

-verts, Des gouf-fres pro - fonds, Des

-traî - ne, Des gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts,

gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des

gouf-fres pro - fonds sont ou-verts, Des gouf-fres pro -



Des gouf - fres pro - fonds sont ou -  
 gouf - fres pro - fonds sont ou -  
 -fonds sont ou -

-verts!  
 -verts!  
 -verts!

Isménor

Récitatif

Quelqu'un vient! Il est temps qu'en ces lieux je vous

*p*

I. laissez. Surtout, contraignez-vous, *comp. et soussiffé* envoyant la prin - ces - sel

## Scène IV. ANTÉNOR, DARDANUS sous les traits d'Isménor.

Gravement  
Anténoir

Je viens vous confi-

-er le trou - ble de mon cœur. Peut - ê - tre je devrais rou-

-gir de ma fai - blesse; Mais je suis entraî - né par un char - me vain -

-queur: J'aime I - phi - se. A mes feux son père - est fa - vo -

(à part)  
L'hymen doit vous u - nir?... O sort impitoy -

-ra - ble; Bientôt je serai sonné - poux.

## Modérément

D. *a - ble!*

A. Pour ob\_tenir du roi l'aveu d'un bien si

A. doux, Je viens de m'en ga\_ ger à servir son cour\_roux Contre l'enne-

A. *Vite*  
-mi qui l'acca - ble. J'es - pè - re voir bien - tôt ce guerrier redou-

*ouuuhelm*

A. -ta - ble Pé - rir et tomber sous mes coups. J'es -

A. -pè - re voir bien - tôt ce guerrier redou - ta - ble Pé - rir, pé-

A.

-rir et tomber sous mes coups, Pé -rir et tom - ber sous mes

Récitatif  
Dardanus (à part) (à Antéor,  
d'un air animé)

J'ai peine à rete - nir les transports qu'il m'ins - pi - re. Le

A.

coups.

D.

sort que je puis vous pré - di - re...

A.

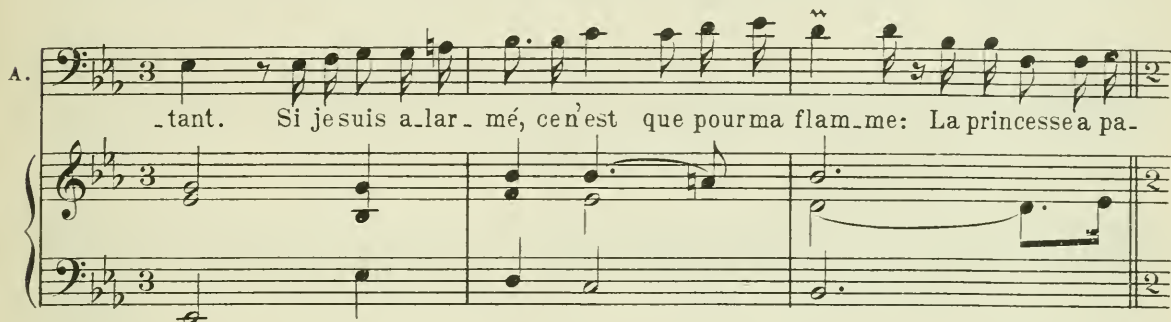
Je ne veux point pré - voir le succès qui m'at -

A.

-tend. Ce n'est pas ce des - sein qui près de vous me gui - de. Un esprit curi -

A. 

eux marque une â - me ti - mi - de, Et j'apprendrai mon sort en combat.

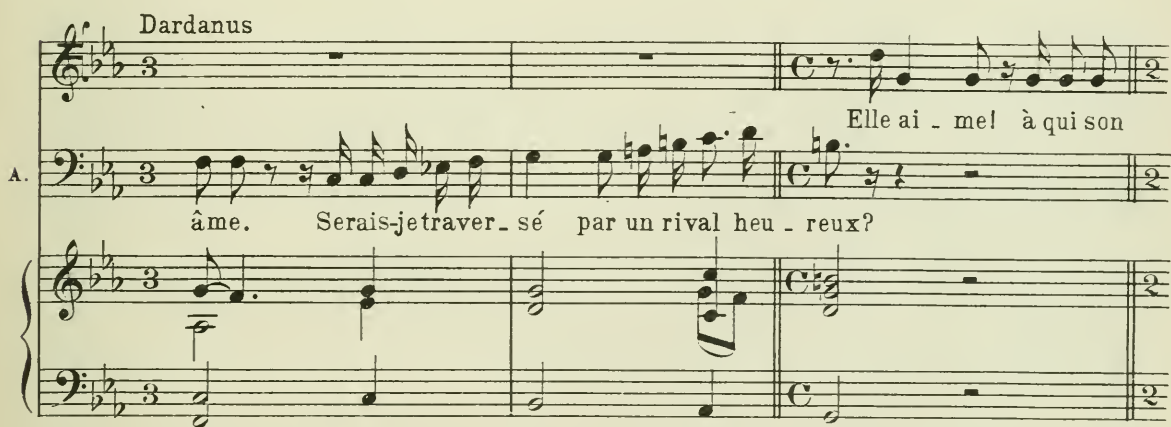
A. 

tant. Si je suis a lar - mé, ce n'est que pour ma flam - me: La princesse a pa -

A. 

ru peu sensible à mes feux; Par votre art ai sé - ment vous li - rez dans son

**Dardanus**

A. 

Elle ai - me! à qui son

âme. Serais - je tra ver - sé par un rival heu - reux?

D. 

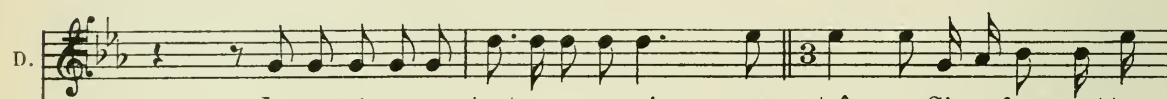
cœur ce - de - t'il la vic - toi - re? Sur quoi fondez - vous ces soup -

D. 

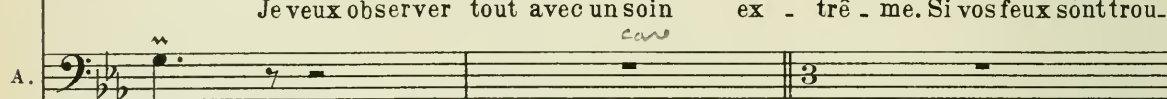
Anténor  
-çons?

Je le crains assez pour le croire. L'amour, pour s'alarmer manque-t'il de rai-

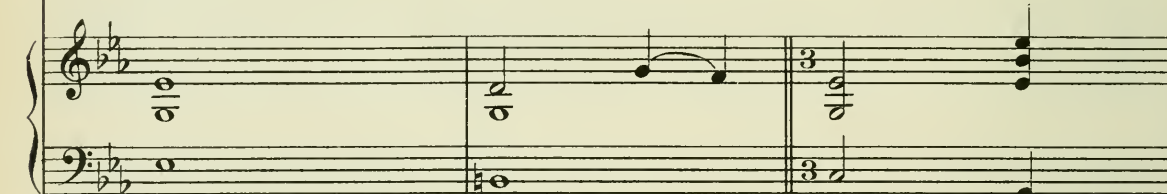


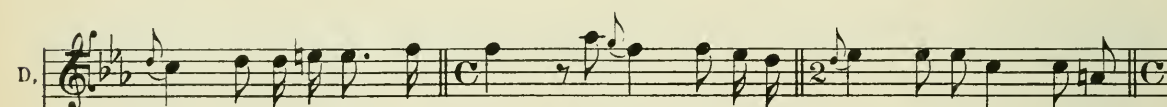
D. 

Je veux observer tout avec un <sup>soin</sup> ex - trê - me. Si vos feux sont trou-

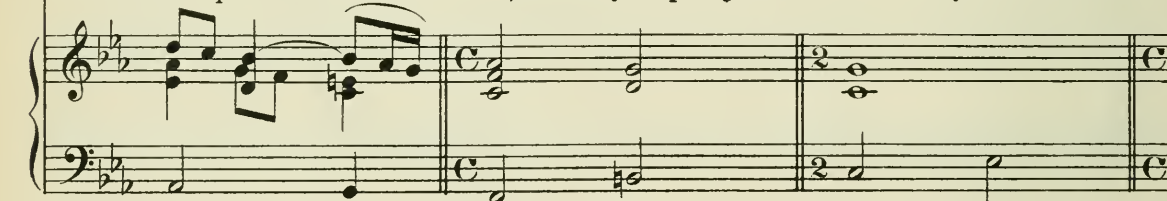
A. 

- sons?



D. 

- blés par un heureux ri - val, Croyez qu'à péné - trer ce mystè - re fa-



D. 

- tal, Je prends un inté - rêt aussi grand que vous mê - me.



Scène V. IPHISE, DARDANUS sous les traits d'Isménor

Lent

Dardanus

(à part)

Je la

*très doux*

vois! Quels trans-ports ont passé dans mon â - me! Contraignons, s'il se

peut, mes regards amou - reux; Malgré l'enchan - tement qui me cache à ses

yeux, Ils trahiraient le se - cret de ma flam - me!

(à Iphise)

Prin - ces - se, quel dessein vous conduit en ces

*fp*

## Iphise

Hé - - las! Que viens - je vous ap -

lieux? Vous sou - pi - rez?

*expressif*

1. - pren\_dre! Ah! si je vous ou\_vre mon cœur, Vous me verrez a\_vec hor -

1. - reur, Et vous frémirez de m'én - ten\_dre.

Dardanus *tremble*

Où tend, de ce dis\_cours, le sens mys\_té\_ri -

1. Il faut donc ré\_vèler ce secret o\_di - eux.

D. - eux?

**Gravement**

*f*



I. Par l'ef - fort de votre art ter -

I. - ri - - - - ble Vous ou - vrez les tom -

I. - beaux, vous ar - mez les en - fers, Vous pouvez, d'un seul

I. mot, ébranler l'u - ni - vers.

*shake - up*

*ff*

I. A cet art tout-puis - sant, n'est-il rien d'impos - si - ble? Et...

*all powerful*

I. 
 S'il é-tait un cœur... trop fai-ble, trop sen-si-ble,  
 weak

I. 
 Dans de funes-tes nœuds malgré lui re-te-nu, Pourriez-vous?...  
 Dardanus  
 Vous ai-

## Récitatif

I. 
 Si vous ê-tes sur-pris en apprenant ma  
 -mez? O ciel! Qu'ai-je enten-du!

I. 
 flamme, De quelle horreur se-rez-vous pré-ve-nu, Quand vous saurez l'ob-

I. *- jet qui rè - gne sur mon â - me?*  
Dardanus (à part) (à Iphise)

Je tremble... Je fré - mis! Quel est vo - tre vain -

I. *Le croirez - vous? Ce héros redou - ta - ble, Ce guerrier qu'à ja -*  
- queur?

D.

I. *- mais la haine im - pi - toy - a - ble De - vait é - loi - gner de mon*  
*remou - ver - ment*

I. *cœur... Lui - mê - me!*  
Dardanus

*im - pus* *A - chevez!...* Darda - nus?

Air  
Modéré

I. *p*

D'un pen - chant si fa - tal rien n'a pu — me gué - <sup>cur</sup>rir. Ju -

I. -gez à quel excès je l'ai - me, En voy - ant à quel point je de -

I. -vrais — le ha - <sup>de tout</sup>ïr! Ju - gez à quel excès je l'ai - me, En voy -

*più f'*

I. - ant à quel point je de - vrais — le ha - <sup>Tout out</sup>ïr! Ar - ra -

*sf*

I. - chez — de mon cœur — un trait — qui le dé - chi - rel Je sens que ma fai -

I. *blesse*  
*wearius*

aug - men - te, chaque jour. De ma tris - te rai -

I. son ré - tablissez l'em - pi - re, Et rendez - lui ses droits u - sur -

I. *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*  
- pés par l'a - mour. De ma - mour **Récitatif**  
Dardanus Dieux - Qu'exi - gez-vous de mon

D. zè - le! Ah! si de votre cœur je pouvais dispo - ser, J'at - tes - te de l'a -

D. - mour la puissance immor - tel - le, Je voudrais resser - rer u - ne chaî - ne si

## Iphise

Ciel!

bel-le, Loin de son-ger à la bri-ser. Pour-quoi balancer en-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (D) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Ciel! bel-le, Loin de son-ger à la bri-ser. Pour-quoi balancer en-".

-co-re? Quelles barba-res lois se prescrit vo-tre cœur? Que Dardanus est

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "-co-re? Quelles barba-res lois se prescrit vo-tre cœur? Que Dardanus est".

loin d'u-ne si triste er-reur. Vous voulez le ha-ïr, ingrate, il vous a-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "loin d'u-ne si triste er-reur. Vous voulez le ha-ïr, ingrate, il vous a-".

Iphise

Qu'entends-je?

-do-re. Oui, — vous régnerez dans son cœur. Que ne puis-je expri-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Iphise Qu'entends-je? -do-re. Oui, — vous régnerez dans son cœur. Que ne puis-je expri-".

D.

- mer tout l'amour qui l'a - ni-me? Loin de vous re-pro - cher l'excès de votre ar -

D.

- deur, D'ai - mer si fai - ble - ment vous vous fe-riez un

Iphise

Quels funestes conseils o-sez-vous m'adres-ser? Voulez-vous, mi-nistre in-fi -

D.

crime.

I.

- dè - le, En - ve-ni-mer le trait que je veux re-pous-

I. *-ser? Fuyons!*  
Dardanus

Où courez-vous, cruelle! Ah! connaissez du

Il jette la baguette enchantée et reparaît sous ses traits.

D. moins ce-lui que vous fuyez! Ar-rê-tez, voyez à vos

Iphise

Que vois-je? Dardanus!

D. pieds! Vous fuyez in-humaine? Et la voix d'un a-

I. C'est un cri-me pour moi que de vous écou-

D. -mant ne peut vous ar-rê-ter!



I. *ter.* Quelle hai - ne, grands

D. Quel mélan - ge fa - tal de ten - dresse et de haine!

I. Dieux!

D. Vous voulez me quit - ter? Croi - rai - je que l'a - mour ait pu toucher votre


I. Vous triomphez en vain d'avoir - connu ma flam - me. C'est un motif de

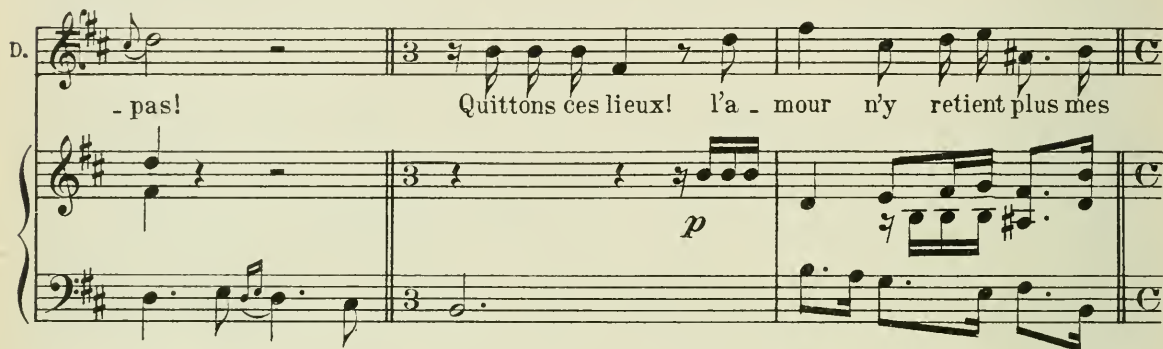
D. à - me?

## Scène VI. DARDANUS

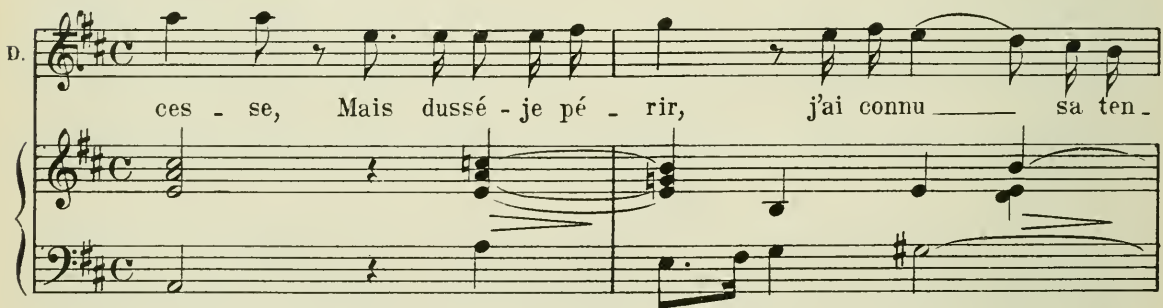
I. Iphise s'enfuit  
plus pour la domp - ter.


D. Arrêtez!.. El - le fuit,..mais j'ai vu sa ten -

D.  - dres - se Mon sort a trop d'ap - pas, Mon sort, mon sort a trop d'ap -

D.  - pas! Quittons ces lieux! l'a - mour n'y retient plus mes

D.  pas, Et le pé - ril re - naît lors - que le char - me

D.  ces - se, Mais dussé - je pé - rir, j'ai connu sa ten -

D.  - dres se. Mon sort a trop d'ap - pas, Mon sort, mon sort a trop d'ap - pas!

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

On reprend l'Air vif, page 117, pour Entr'Acte.

# Acte III

Le théâtre représente une galerie du palais de Teucer

## Scène I. IPHISE

Lentement

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Lentement' and the dynamic is 'p' (piano).

The second system continues the accompaniment. It features a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic shift to 'f' (forte) towards the end of the system. The right hand has more complex chordal textures.

The third system includes the vocal line 'cre - scen - do' written in the right hand. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic in the left hand and a 'f' (forte) dynamic in the right hand.

The fourth system continues the accompaniment with a 'p' (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic bass line.

The fifth system includes the vocal line 'cre - scen - do' in the right hand. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes.

The sixth system concludes the page with a 'p' (piano) dynamic. It includes a 'fz' (forzando) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic bass line.

0 jour af-freux! Le ciel met le comble à mes maux: Darda-

- nus est cap-tif Dieux! Dieux! sa perte est cer-

- tai-ne. Dieux! Dieux! sa perte est cer-tai-ne

La vengeance et la hai-ne vont

seu-les ordon-ner du sort de ce hé-ros. Que mon des-

I. *tin est déplo - ra - ble! Que mon des - tin — est déplo - ra - ble!*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: *tin est déplo - ra - ble! Que mon des - tin — est déplo - ra - ble!* The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

I. *C'était peu que l'A-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics: *C'était peu que l'A-* The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano).

I. *- mour d'un trait — in - é - vi - ta - ble, M'eût pour mon en - ne -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *- mour d'un trait — in - é - vi - ta - ble, M'eût pour mon en - ne -* The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

I. *- mi con - trainte à m'enflam - mer. Je me trouve, à la fois malheureuse et cu -*

63 *- pa - ble; Et — le sort cruel qui m'ac - ca - ble, Joint l'horreur de le*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *- mi con - trainte à m'enflam - mer. Je me trouve, à la fois malheureuse et cu -* The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sfz* and *f*. The system ends with a double bar line.

I. *- pa - ble; Et — le sort cruel qui m'ac - ca - ble, Joint l'horreur de le*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *- pa - ble; Et — le sort cruel qui m'ac - ca - ble, Joint l'horreur de le* The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

I. perdre au remords de l'ai - mer, Et — le sort cru - el qui m'ac -

I. - ca - ble, Joint l'horreur de le perdre au remords de l'ai - mer?

## Scène II. IPHISE, ANTÉNOR

Anténor

Récitatif

Prin - cesse, en fin la paix va combler mon at -

A. - ten - te, Elle enga - ge Teu - cer à ré - pondre à mes vœux; Il con -

A.

-sent qu'un hymen heu - reux Cou - ron - ne, dès ce jour, ma flamme im - pa - ti -

Iphise (à part) (à Antéonor)

Quel hymen! Dans quel temps af - freux Songez-vous à former ces  
- en - te.

I.

nœuds? Du sang de l'enne - mi, qu'il tient en sa puis - sance, Le roi veut inon -

I.

-der ce malheureux sé - jour. C'est aujourd'hui le jour - de la ven -

I. *Anténor*  
 -geance; Ce jour triste et terrible est-il fait pour l'a - mour?  
 Vos peuples vont chan -

A. ter la fin de leurs a - lar - mes. Ils tri - omphent de leur vain - queur.

## Air Modéré

A. Quel jour conviendrait mieux pour chan - ter — mon bon - heur Et le tri -

A. - om - phe de — vos char - mes? Quel jour conviendrait mieux pour chan -

A. - ter mon bon - heur Et le tri - om - phe de vos char - mes?



Récitatif  
Iphise

Quoi! vous que j'ai crugéné-reux, Vous semblez insul-ter à son destin fu-

I. Anté-nor  
Non, de ce triste ob-jet je détourne les yeux. Je le plaindrais en

A. vain, nul espoir ne lui res-te. Le roi vient de ju-rer del'immoler aux

Iphise  
Et j'irais vous pro-mettre une ardeur é-ter-nel-le, Aux pieds de ces au-  
Dieux.

I.

tels ar-ro-sés de son sang? Non, que plutôt cent fois la mort la plus cru-

I.

el-le...

Anténor

D'ou nait, en sa fa-veur, ce ten-dre mouve-ment? Le croirai-je, grands

A.

Dieux! Quelle horreur m'envi-ron-ne! Vous tremblez pour ses

A.

jours! notre hymen vous é-tonne! Je vois couler des pleurs que vous voulez ca-

Iphise

Juste ciel!

-cher. L'amour seul peut vous les ar-ra - cher. Ingrate, à mes sou-

-purs vous étiez infle - xible. Eh! la simple pi - tié pourrait-el - le tou-

-cher Un cœur, qu'un tendre a - mant n'a pu ren - dre sen - si -

Iphise

Ah! cru-el, ar-rê - tez! Quels soupçons o-di - eux!

-ble?

Chœur derrière le théâtre  
Très gaïment

Sopranos  
Que l'on chan-te, que l'on s'em-pres-se! Quel tri-om-phe! Quel jour heu-reux!

Contraltos  
Que l'on chan-te, que l'on s'em-pres-se! Quel tri-om-phe! Quel jour heu-reux!

Ténors  
Que l'on chan-te, que l'on s'em-pres-se! Quel jour heu-reux!

Basses  
Très gaïment Que l'on s'em-pres-se! Quel jour heu-reux!

*mf*

Anténor  
En-ten-dez ces chants d'al-lé-gres-se! Ils condamnent vos

*mf*

Iphise  
Non, non, je ne verrai point de si fu-nes-tes jeux. Fuy-ons!

A.  
feux.

I.  
ca-chons à tous les yeux Le trou-ble qui me pres-se!

## Chœur avec danse

Vif

Sopranos

Trio

Tous

Que l'on chan-te, que l'on s'em - pres-se! Quel tri - om - phe! Quel jour heu-

Que l'on chan-te, que l'on s'em - pres-se! Quel tri - om - phe! Quel jour heu-

Que l'on chan-te, que l'on s'em - pres-se! Quel jour heu-

Que l'on s'em - pres-se!

Quel jour heu-

Vif

*f*

-reux! Quel tri - om

phe! Quel jour heu-

-reux! Quel tri - om - phe! Quel jour heu-

-reux! Quel tri - om - phe! Quel jour heu-

-reux! Quel tri - om - phe! Quel jour heu-

*p*

-reux!

-reux!

-reux!

-reux!

*ff*

Quel tri - om

phe! Quel tri -

Trio

Quel tri - om

Quel tri -

*p*

- om

- phe!

Tous

- phe! Quel jour heu - reux! Quel tri - om

- om

- phe! Quel jour heu - reux! Quel tri - om

Quel tri - om

- phe! Quel tri - om

Quel tri - om

*f*

- phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel tri - om - phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel jour heu - reux!

*ff*

Sopranos

Qu'avec la paix

Contraltos

Qu'avec la paix,

Ténors

Qu'avec la

Basses

l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans

qu'avec la paix l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans

paix l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans

Qu'avec la paix l'amour re - nais - se! Que tous les deux fassent sans

ces - se Ré - gner, Ré -

ces - se Ré - gner, Ré -

ces - - - - - se Ré -

ces - - - - - se Ré -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with a long slur. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

-gner

-gner

-gner

-gner,

ré - gner

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a vocal part with a long slur. The fifth staff is piano accompaniment.

les plai - sirs et les jeux

les plai - sirs et les jeux

les plai - sirs et les jeux

les plai - sirs et les jeux

The third system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment.



Trio

Que tous les deux fas\_sent sans ces - se Ré - guer

Sopranos

Que tous les deux fas\_sent sans ces - se Ré - guer

*p* *mf*

les plai - sirs et les jeux!

les plai - sirs et les jeux!

*ff*

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Que l'on chante, que l'on s'em -

Que l'on chante, que l'on s'em -

Que l'on s'em -

Que l'on s'em -

*f*

Trio

Tous

-pres-se! Quel tri - om-phe! Quel jour heu-reux! Quel tri - om  
 -pres-se! Quel tri - om-phe! Quel jour heu-reux! Quel tri -  
 -pres-se! Quel tri - om-phe! Quel jour heu-reux!  
 -pres-se! Quel jour heu-reux!  
*p*

phe! Quel jour heu-reux!  
 - om - - phe! Quel jour heu-reux!  
 Quel tri - om-phe! Quel jour heu-reux!  
 Quel tri - om-phe! Quel jour heu-reux!  
*ff*

Trio  
 Quel tri - om - -  
 Quel tri -  
*ff*

Tous

phé! Quel jour heu-reux! Quel tri - om -

- om - phe! Quel tri - om - phe! Quel jour heu-reux! Quel tri - om -

Quel tri - om - phe! Quel jour heu-reux!

Quel tri - om - phe! Quel jour heu-reux! Quel tri -

phé! Quel tri - om -

- phe! Quel tri - om -

Quel tri - om -

- om - phe! Quel tri - om -

- phe! Quel jour heu-reux! Quel tri - om -

- phe! Quel jour heu-reux! Quel tri - om -

- phe! Quel jour heu-reux! Quel tri - om -

- phe! Quel jour heu-reux! Quel tri - om -

- phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel jour heu - reux!

*ff*

*tr*

## Air en Rondeau

Gaiment

*f*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major). The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

1<sup>re</sup> Reprise

1<sup>a</sup> FIN

The second system begins with a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and "FIN". It continues with musical notation in the same key signature, showing a continuation of the piece's themes.

The third system of musical notation continues the piece, featuring more complex chordal textures and melodic lines in both staves. Trills are indicated with "tr..." above the notes.

The fourth system of musical notation shows further development of the musical ideas, with intricate patterns in the treble staff and a steady bass line. Trills are again present, marked with "tr..."

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a concluding bass line. The notation is marked "D.C." (Da Capo) at the end.

2<sup>de</sup> Reprise

First system of the 2<sup>de</sup> Reprise. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the 2<sup>de</sup> Reprise. The piano part continues with similar dynamics of *p* and *f*.

Third system of the 2<sup>de</sup> Reprise. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand. Dynamics include *p*.

Fourth system of the 2<sup>de</sup> Reprise. The piano part concludes with a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

On reprend le Rondeau jusqu'à Fin et on enchaîne.

## Une Phrygienne

Vocal line for 'Une Phrygienne' with lyrics: Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

## Un Phrygien

Vocal line for 'Un Phrygien' with lyrics: Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

Piano accompaniment for the vocal pieces. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

une P.  
cieux, Ramène des jours plus heu - reux! Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do -

un P.  
cieux, Ramène des jours plus heu - reux! Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do -

une P.  
- ra - ble, Viens, par ton re - tour, Ra - ni - mer les jeux et l'a - mour!

un P.  
- ra - ble, Viens, par ton re - tour, Ra - ni - mer les jeux et l'a - mour!

**Chœur**  
**Gaïment**  
Sopranos

Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

Contraltos  
Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

Ténors  
Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

Basses  
Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des

**Gaïment**  
*f*

cieux, Ra\_mè\_ne des jours plus heu\_reux! Paix fa\_vo - ra - ble, Paix a\_do -  
 cieux, Ra\_mè\_né des jours plus heu\_reux! Paix fa\_vo - ra - ble, Paix a\_do -  
 cieux, Ra\_mè\_ne des jours plus heu\_reux! Paix fa\_vo - ra - ble, Paix a\_do -  
 cieux, Ra\_mè\_ne des jours plus heu\_reux! Paix fa\_vo - ra - ble, Paix a\_do -

- ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra\_ni\_mer les jeux et l'a - mour. FIN  
 - ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra\_ni\_mer les jeux et l'a - mour.  
 - ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra\_ni\_mer les jeux et l'a - mour.  
 - ra - ble, Viens, par ton re - tour Ra\_ni\_mer les jeux et l'a - mour.

Duo  
Une Phrygienne

Fuis, Dieu des ar - mes, Dieu des a - lar - mes! Cherche d'autres  
 Un Phrygien  
 Fuis Dieu des ar - mes, Dieu des a - lar - mes! Cherche d'autres



une P.  
cœurs Pour applaudir à tes fu - reurs! Qu'un Dieu plus doux Règne à jamais sur

un P.  
cœurs Pour applaudir à tes fu - reurs!

une P.  
nous! Voie, A - mour, que tes traits Nous of - frent des biens plus par -

une P.  
- faits!  
Un Phrygien

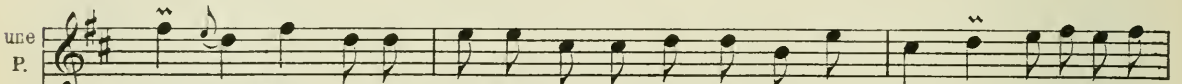
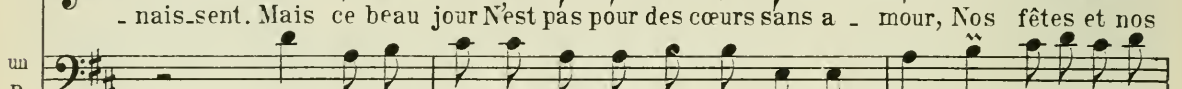
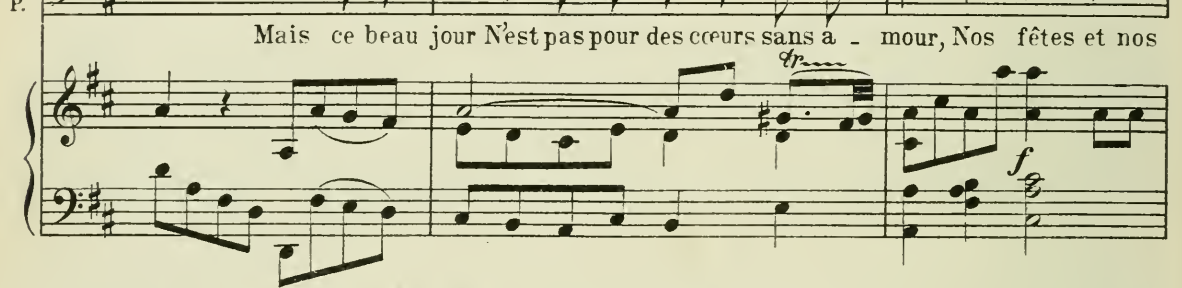
Pour être heureux que sert l'éclat de la vic - toi - re? Non, nous lais -

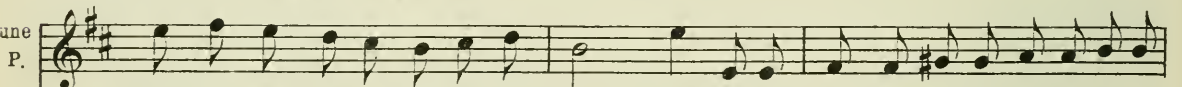

une P.  
Non, Le plaisir vaut bien la gloi - re.

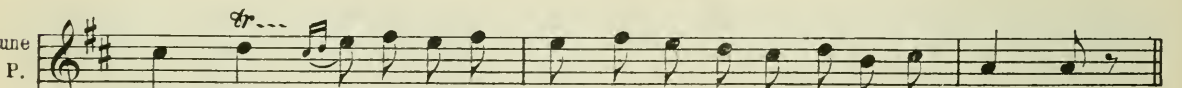
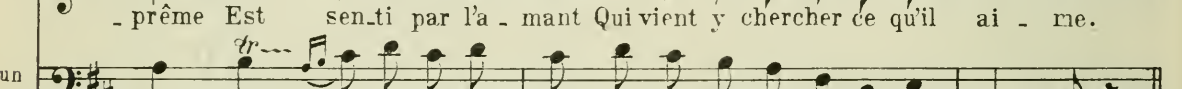
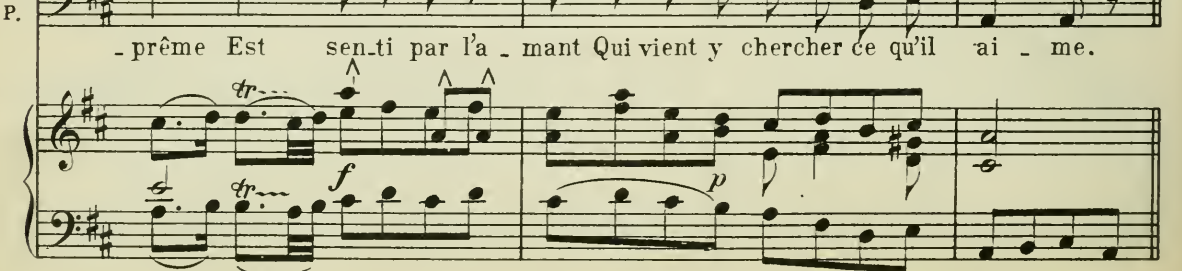
un P.  
- sons aux guerriers Leurs lau - riers. Le plaisir vaut bien la gloi - re.

On reprend le Chœur pag 169 jusqu'à: Fin.

une P.    
 un P.    
 P.    
 Bel \_ lo.ne fuit! Un beau jour luit.

une P.    
 un P.    
 P.    
 \_ nais.sent. Mais ce beau jour N'est pas pour des cœurs sans a - mour, Nos fêtes et nos  
 Mais ce beau jour N'est pas pour des cœurs sans a - mour, Nos fêtes et nos

une P.    
 un P.    
 P.    
 jeux Sont froids et languissants pour eux. Leur prix charmant, Leur douceur, leur plaisir su-  
 jeux Sont froids et languissants pour eux. Leur prix charmant, Leur douceur, leur plaisir su-

une P.    
 un P.    
 P.    
 - prême Est sen-ti par l'a - mant Qui vient y chercher ce qu'il ai - me.  
 - prême Est sen-ti par l'a - mant Qui vient y chercher ce qu'il ai - me.

1<sup>er</sup> Menuet  
Modéré

The first system of musical notation for the first minuet. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation for the first minuet. It continues the piece with a repeat sign in the first measure of the right hand. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the right hand.

The third system of musical notation for the first minuet. The right hand continues its melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a trill (*tr.*) over a note in the right hand.

2<sup>d</sup> Menuet en Rondeau  
Modéré

The first system of musical notation for the second minuet. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a trill (*tr.*) over a note in the right hand.

The second system of musical notation for the second minuet. The right hand continues its melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system of musical notation for the second minuet. The right hand continues its melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a repeat sign in the final measure of the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The piece is in a minor key.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes the instruction *Red.* (Ritardando) and a double asterisk symbol  $**$ .

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Includes first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte). Includes the instruction *tr* (trill).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the musical piece.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the musical piece.

On reprend le 1<sup>er</sup> Menuet

## Une Phrygienne

Vo - lez, Plaisirs vo - lez! A - mour, prê - te leur tes char - mes! Ré - pare les a -

une P.  
- lar - mes Qui nous ont trou - blés. Que ton empire est doux!

une P.  
Viens, Viens, nous voulons tous sentir tes coups. Enchaîne-nous!

une P.  
Mais ne lance plus que les traits Qui rendent contents Les a - mants.

1<sup>er</sup> Tambourin

Vif

This musical score is for a piece titled "1<sup>er</sup> Tambourin" in a "Vif" tempo. It is written for piano in 2/4 time and consists of six systems of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into sections of piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The first system begins with a piano section, marked with a dynamic of *p*. The second system is marked *f* and features a prominent sixteenth-note melody in the right hand. The third system returns to a piano section (*p*). The fourth system is marked *f* and continues the sixteenth-note melody. The fifth system is marked *p* and includes a first ending bracket with a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Vif

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system shows a more active melodic line in the upper staff, with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff continues with a simple accompaniment. The dynamics are not explicitly marked.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fifth system features a piano (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The sixth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

On reprend le 1<sup>er</sup> Tambourin.

## Scène IV. TEUCER, ANTÉNOR et les Phrygiens.

Teucer                      Récitatif

Cessez vos jeux! Les Dieux redoublent leur cour-

Animé

T. roux. Tout espoir est perdu pour nous. Du

T. fond de ses grottes profondes, Neptune a soule-

T. -vé les flots impétueux. Un monstre redou-

T. -ta - - - ble, Un dragon furieux,



T. Pour désoler ces lieux, S'est élan -

*p* *f*

T. - cé, s'est élan - cé

*f* *p* *f*

T. du sein des on - - - des. Un

*p* *f* *p*

T. mons - tre re-dou - ta - - - ble, un dra - gon fu - ri -

*f* *p*

T. - eux, Pour désoler ces lieux,

*f* *p* *f*

T. S'est é - lan - cé, s'est é - lan -

T. - cé du sein des on -

Anténor

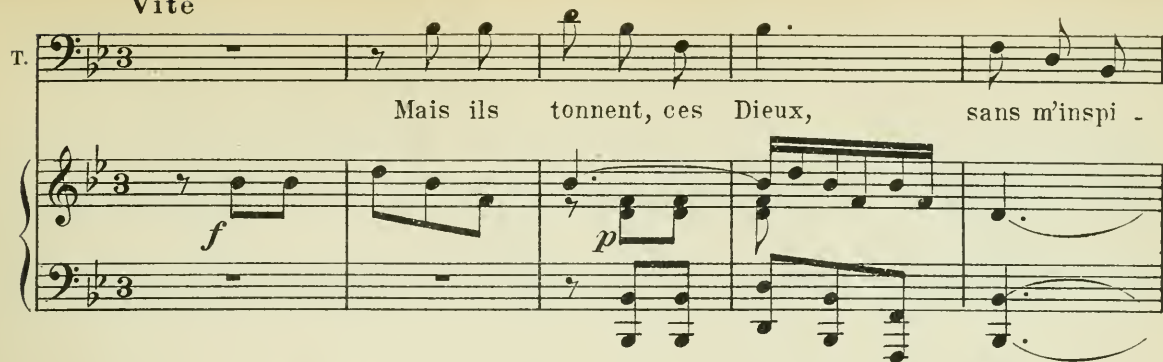
T. Quel pro - di - ge!

- des. Triton, paraissant sur les

T. mers, Nous a, des Dieux cru - els, annoncé la ven - gean - ce. Le fils de Jupi -

T. - ter, rete - nu dans nos fers, Ar - me contre nous leur puis - san - ce.

## Vite

T.  *f* *p*

Mais ils tonnent, ces Dieux, sans m'inspi -

T.  *f* *ff* *p*

- rer d'ef - froi. Dus - sè-je être acca - blé par le

T.  *f* *p*

mons - tre fu - nes - - - te, l'enne - mi qu'il pro - tège

T.  *f* *p*

et que mon cœur dé - tes - - - te, Pé - ri - ra, pé - ri -

T.  *f*

- ra du moins a - vant moi.

T. L'en-ne - mi qu'il pro - tège et que mon cœur — dé -

T. - tes - - te, Pé - ri - ra du moins a - vant moi,

T. Pé - ri - ra, pé - ri - ra du moins a - vant

T. moi.

Anténor

Con - tre l'ob - jet de vo - tre hai - ne, J'a - vais ju -

A.

- ré de vous prêter mon bras. Un mons - - tre, un

A.

mons - tre, pour briser sa chaî - - ne, Vient ra - va -

A.

- ger ces cli - mats,

A.

Mais, malgré sa fu - reur, la même ar - deur m'a - ni - -

## Vite

A.

- me. Mes serments sont plus forts que les Dieux en cour -

A. *p* roux, Ces Dieux ne font que changer la vic - ti - - - me Qui de -

A. - vait tom - ber sous mes coups,

**Lent**  
A. Qui de vait tom - ber sous mes coups.

**Chœur**  
**Modéré**  
Sopranos

Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al -

Contraltos  
Al - lez, et rempor - tés une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez,

Ténors  
Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez

Basses  
Al - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez Al -

**Modéré**

*f*

- lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi\_re! Tri - om - phez,  
 et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi\_re! Tri - om - phez,  
 - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Tri - om -  
 - lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Tri - om -

tri - om - phez,  
 tri - om - phez,  
 - phez, tri - om - phez,  
 - phez, tri - om - phez,  
 tri - om - phez,  
 tri - om - phez,

hé - ros gé - né - reux!  
 tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux!  
 tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux!  
 hé - ros gé - né - reux!

Il n'est point de plus grande

Il n'est

Il n'est point de plus gran-de gloi-re, Que de sau-ver, que de sau-

gloi-re, Que de sau-ver des malheu-reux. Il n'est point de plus grande

point de plus grande gloi-re, Que de sau-ver des malheu-reux, Que de sau-

Il n'est point de plus gran-de gloi-re, Que de sau-

-ver des malheu-reux, Que de sau-ver des malheu-reux. Al-lez, et rempor-

gloi-re, Que de sau-ver des malheu-reux.

-ver des malheu-reux, Que de sau-ver des malheu-reux.

-ver des malheu-reux, Que de sau-ver des malheu-reux.



-tez Une il - lus - tre vic - toi - re Al -  
 Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est  
 Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est  
 Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est

-lez, Tri - om - phez, hé - ros gé -  
 point de plus grande gloi - re, Que de sau - ver des malheu -  
 point de plus grande gloi - re, Que de sau - ver des malheu -  
 point de plus grande gloi - - - re Que de sau - ver des malheu -

- reux! Tri - om - phez, tri - om -  
 - reux, Tri - om - phez,  
 - reux, Tri - om - phez, tri - om - phez,  
 - reux, Tri - om - phez, tri - om - phez,

- phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est point de plus grande  
 tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux! Tri - om - phez,  
 hé - ros gé - né - reux! Tri - om - phez,  
 tri - om - phez hé - ros gé - né - reux! Tri - om -

*mf*

Tous

gloi - re, Que de sau - ver des malheu - reux Il n'est point de plus gran - de  
 tri - om - phez,  
 tri - om - phez, tri - om -  
 - phez, tri - om - phez,

gloi - re, Que de sau - ver des malheu - reux! Al -  
 hé - ros gé - né - reux! Al - lez, et rempor -  
 - phez, hé - ros gé - né - reux! Al - lez, et rempor -  
 hé - ros gé - né - reux! Al - lez, et rempor -

- lez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al -  
 - tés une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez  
 - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez  
 - tez une il - lus - tre vic - toi - re! Al - lez! Al - lez

- lez et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re!  
 et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re!  
 et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re!  
 et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - re!

Tri - om - phez,  
 Tri - om - phez, tri - om -  
 Tri - om - phez  
 Tri - om - phez,

tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux!

- phez, hé - ros gé - né - reux!

hé - ros gé - né - reux!

tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux!

Tri - om - phez,

Tri - om - phez,

Tri - om -

Tri - om - phez,

tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.

tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.

- phez, hé - ros gé - né - reux.

tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.

Fin du 3<sup>e</sup> Acte

On reprend l'air en Rondeau, page 166, pour Entr'Acte

Le théâtre représente le rivage de la mer; on y voit de tous côtés des traces de la fureur du monstre qui ravage la côte. Vénus descend dans un char, dans lequel on voit Dardanus endormi.

Scène I. VÉNUS, DARDANUS endormi, Les Songes.

Gracieusement et un peu gai

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in a 2/2 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff is characterized by grace notes and a light, playful character.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The overall mood remains light and graceful.

The third system of the score shows a change in dynamics, with a *f* (forte) marking appearing in the treble staff. The melody becomes more pronounced and energetic, though it retains its graceful quality. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system continues the development of the musical theme. The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The music maintains its light and graceful character.

The fifth and final system of the score on this page. The treble staff features a melodic line with grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The music concludes with a light and graceful feel.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes a fermata over a chord in the treble clef and a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef.

Third system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Très retenu - - - -

Fifth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a final melodic line.

Récitatif  
Vénus

Sixth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Malgré le Dieu des mers, et son pouvoir su - prême, Dardanus subis -". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and triplets.

- sait un trépas rigou - reux, Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il

Air  
Modéré

ai - me, M'a fait vo - ler du haut des cieux.

*più p* *pp* *mf*

Vénus

Venez, Son - ges flat - teurs, ve - nez — calmer sa

v. pei - ne! Enchan - tez — un hé - ros dont les

v. Dieux sont l'ap - pui. Montrez - lui les des -

*f* *p*

v. - seins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri -

*tr*

v. - ser sa chaî - ne! Montrez - lui les des - seins que ces

v. Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri - ser sa

v. chaî - ne!

*tr*



Modéré

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a more active bass line in the lower staff. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The third system concludes the piece with a double bar line. It features a pianissimo (*pp*) dynamic in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff. The word "FIN" is written at the end of the system.

1<sup>re</sup> Reprise

The first reprise begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with some rests, while the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic shifts to pianissimo (*pp*) in the middle of the system and returns to piano (*p*) towards the end.

2<sup>e</sup> Reprise

The second reprise features a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

on reprend le Rondeau

The third reprise features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the lower staff. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Très retenu

The final section is marked "Très retenu" and begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic shifts to piano (*p*) in the middle of the system.

on reprend le Rondeau

Modéré  $\text{♩}$

1<sup>er</sup> Songe (Soprano)

Par un sommeil a - gré - a - ble, Que tous vos sens soient char - més!

2<sup>e</sup> Songe (Contralto)

Que tous vos sens soient char - més!

3<sup>e</sup> Songe (Basse)

Que tous vos sens soient char - més!

*p*

1<sup>ers</sup>. Par cet enchanteur ai - mable, Tous les chagrins sont cal -

2<sup>es</sup>. Tous les chagrins sont cal -

3<sup>es</sup>. Tous les chagrins sont cal -

Tous les chagrins sont cal -

Sopranos

Dor - mez, dor - mez!

Contraltos

Dor - mez, dor - mez!

Ténors

Dor - mez!

Basses

Dor - mez!

*pp* *p*

1<sup>ers.</sup> - més. Le tendre amour est pour  
 2<sup>es.</sup> - més.  
 3<sup>es.</sup> - més.

FIN

Dor - mez, dor - mez! Les Plai\_sirs sont ra\_ni - més.  
 Dor - mez! Les Plai\_sirs sont ra\_ni - més.  
 Dor - mez! Les Plai\_sirs sont ra\_ni - més.  
 Dor - mez, dor - mez! Les Plai\_sirs sont ra\_ni - més.

FIN

vous, Bravez les destins ja - loux!  
 Bravez les destins ja - loux!  
 Bravez les destins ja - loux!

FIN

Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour  
 Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour  
 Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour  
 Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour

Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour  
 Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour  
 Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour  
 Quel sort plus doux! Le tendre A\_mour est pour

1<sup>es</sup>. Par un sommeil a - gré - a - ble, Que tous vos sens soient char - més! Par cet

2<sup>es</sup>. Que tous vos sens soient char - més!

3<sup>es</sup>. Que tous vos sens soient char - més!

vous.

vous.

vous.

vous.

*p*

1<sup>es</sup>. enchanteur ai - mable, Tous les chagrins sont cal - més.

2<sup>es</sup>. Tous les chagrins sont cal - més.

3<sup>es</sup>. Tous les chagrins sont cal - més.

Dor - mez, dor - mez! Les Plai -

Dor - mez! Les Plai -

Dor - mez! Les Plai -

Dor - mez, dor - mez! Les Plai -

*pp*

1<sup>ers</sup>. La gloire et l'a\_mour vous donnent Et le myrthe et le lau -

2<sup>es</sup>. La gloire et l'a\_mour vous donnent Et le myrthe et le lau -

3<sup>es</sup>. La gloire et l'a\_mour vous donnent Et le myrthe et le lau -

- sirs sont ra\_ni - més.

- sirs sont ra\_ni - més.

- sirs sont ra\_ni - més.

- sirs sont ra\_ni - més.

1<sup>ers</sup>. - rier. Ces Dieux vous cou - ronnent, Ils tri -

2<sup>es</sup>. - rier. Ces Dieux, ces Dieux vous cou - ronnent, Ils tri -

3<sup>es</sup>. - rier. Ils tri - omphent, ils tri -

Heu - reux guer - rier!

Heu - reux guer - rier!

Heu - reux guer - rier!

Heu - reux guer - rier!

*pp*

1<sup>ers.</sup> *omphent tour à tour. Par un*

2<sup>es.</sup> *omphent tour à tour.*

3<sup>es.</sup> *omphent tour à tour.*

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour. D.C.

*pp*

on reprend jusqu'au mot FIN

(Vite)

*f*

Un Songe

Un mons - tre fu - ri - eux dé -

*p*

un S. - so - le ce ri - va - ge. L'ob -

un S. - jet que vous ai - mez peut éprouver sa

un S. ra - ge. Courez, vo - lez! Al - lez com -

un S. - battre et le domp - ter, Allez com -

un  
S.

*Ω*

- battre et le domp - ter!

un  
S.

L'ob - jet que vous ai - mez

un  
S.

peut éprouver sa ra - - - ge. Courez, vo -

un  
S.

- lez! Al - lez com - battre



un S. et le domp - ter!

FIN

Gracieux

un S. C'est un plai - sir bien doux d'ob - te - nir ce qu'on

*p*

un S. ai - me; Mais un hé - ros n'y doit trou - ver le bien su -

un S. - prê - me, Qu'a - près l'a - voir su mé - ri - ter, Qu'a -

un S. - près l'a - voir su mé - ri - ter.

# Le Monstre sortant des flots

Gravement

Musical score for 'Le Monstre sortant des flots' in 2/2 time, marked 'Gravement'. The score is written for piano in B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a 'Red.' (ritardando) marking and an asterisk (\*). The third system contains a triplet of eighth notes. The fourth system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature. The fifth system continues with a triplet of eighth notes.

# Ravage du Monstre

Vite

Musical score for 'Ravage du Monstre' in 3/8 time, marked 'Vite'. The score is written for piano in B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Tendrement

\* Un Songe

Ah! que vo-tre sort est char-mant! L'Amour

un S. même a for-mé vos chaî-

Plus vite

un S. - nes; L'Amour même a for-mé vos chaî-

un S.

*tr*

un S.

- nes, L'Amour même a for - mé vos chaî -

un S.

nes. En atten

*tr* FIN

un S.

- dant l'heureux moment, Vous sa - vez qu'on vous ai - me; un si doux senti -

un S.

- ment Aide à suppor - ter bien des pei - nes.

*tr* 1<sup>er</sup> Mouvt  $\text{♩}$

*p*

Air tendre \_ Calme des sens

Modéré

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first measure of the upper staff contains a whole note chord, followed by a quarter rest. The lower staff begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system includes a repeat sign in the lower staff, indicating a first ending. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff has a bass clef change to a C-clef (soprano clef) for the first measure, then returns to the standard bass clef.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Chœur

Modéré

Petit Chœur

Sopranos

La gloi - revous ap - pel - le, Le pai - sir vous at - tend.

Contraltos

La gloi - revous ap - pel - le.

En - ten - dez sa

Ténors

La gloi - revous ap - pel - le.

En - ten - dez sa

Basses

La gloi - revous ap - pel - le.

En - ten - dez sa

Modéré

*f*

*p*

*f*

TOUS

En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

voix im - mor - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

voix im - mor - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

voix im - mor - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

Petit Chœur

TOUS

- le! Livrez-vous à l'es - poir du sort - le plus char - mant! La

- le! Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant! La

- le! La

- le! La

*p*

*f*

## Petit Chœur

## TOUS

gloi - re vous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend, La gloi - re vous ap -  
 gloi - re vous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend, La gloi - re vous ap -  
 gloi - re vous ap - pel - le, La gloi - re vous ap -  
 gloi - re vous ap - pel - le, La gloi - re vous ap -

*p* *f*

- pel - le, Le plai - sir vous at - tend. En - ten -  
 - pel - le, En - ten - dez sa voix im - mor -  
 - pel - le, En - ten - dez sa voix im - mor -  
 - pel - le, En - ten - dez sa voix im - mor -

*p* *f*

- dez sa voix im - mor - tel - le! Livrez - vous à l'es -  
 - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel - le! Livrez -  
 - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel - le!  
 - tel - le, En - ten - dez sa voix im - mor - tel - le!

*p*



l'es - poir  
 Li - vrez - vous a l'es - poir du sort le plus char -  
 -vous, à l'es - poir, à l'es - poir du sort le plus char -

-mant!  
 -mant!

*p* *pp* *f*

TOUS  
 Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!  
 Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!  
 Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!  
 Livrez - vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!

## Air de triomphe

Vivement

First system of musical notation. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill at the end. The left hand provides a bass accompaniment with chords and a few eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and a trill. The left hand has a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and a trill. The left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, divided into two parts. The first part, labeled *1<sup>a</sup>*, shows the right hand with eighth-note patterns and the left hand with chords and eighth notes. The second part, labeled *2<sup>a</sup>*, shows the right hand with a trill and the left hand with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and rests. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has chords and rests. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and rests. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and rests. The system concludes with first and second endings, labeled *1a* and *2a*.

1<sup>er</sup> Songe

Il est temps de courir aux ar -

2<sup>e</sup> Songe

Il est temps de courir aux

3<sup>e</sup> Songe1<sup>ers.</sup>

- mes, aux ar - mes, aux ar - mes, Il est

2<sup>es.</sup>

ar - mes, Il est temps

3<sup>es.</sup>

Il est temps de cou-rir aux ar - mes, aux

4<sup>es.</sup>

temps de cou-rir aux ar - mes, aux ar -

2<sup>es.</sup>

de cou-rir aux ar - mes.

3<sup>es.</sup>

ar mes, aux ar - mes.

Hâ-tez-

1er S. - - - - - mes, aux ar - - - - -

2e S. Hâ\_tez - vous, gé\_né\_reux guer - rier, Hâ\_tez -

3e S. - vous, gé\_né\_reux guer - rier, Hâ\_tez - vous, gé\_né\_reux guer -

1er S. - - - - - mes. Hâ\_tez - vous gé\_né\_reux guer - rier, hâ\_tez - vous, hâ\_tez -

2e S. - vous, gé\_né\_reux guer - rier! Aux ar - - - - -

3e S. - rier! Hâ\_tez - vous, hâ\_tez -

1er S. vous! Aux ar - mes, aux ar - mes!

2e S. - mes, aux ar - mes!

3e S. vous! Aux ar - mes, aux ar - mes!

Sopranos Il est

temps de cou\_rir aux ar - - - - -

Contraltos

Ténors

Basses

Il est temps de cou\_rir aux

Il est temps de cou\_rir aux

-mes, aux ar - - mes, aux ar - mes, Il est

ar - mes, aux ar - - - - mes, aux

ar - - - - mes, Il est temps

Il est temps de cou\_rir aux ar - mes, aux

1<sup>er</sup> Songe

Aux

temps de cou\_rir aux ar - - mes.

ar - - mes, aux ar - - mes.

de cou\_rir aux ar - - mes.

ar - - mes, aux ar - - mes.

*ff*

1ers. ar - - - mes! Hâtez-

2es. Hâtez-vous, généreux guerrier! Aux ar - -

3es. Hâtez-vous, généreux guerrier! Hâtez-

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The first voice (1ers.) has a long note on 'ar' followed by a rest and then 'mes!'. The second voice (2es.) sings 'Hâtez-vous, généreux guerrier!' followed by 'Aux ar -'. The third voice (3es.) sings 'Hâtez-vous, généreux guerrier!' followed by 'Hâtez-'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

1ers. -vous, généreux guerrier, Hâtez-vous, généreux guer-

2es. - mes, aux ar - mes, aux ar - - -

3es. -vous généreux guerrier, Hâtez-vous, généreux guer-

Aux ar - mes! Aux

Aux ar - mes! Aux

Aux ar - mes! Aux

Aux ar - mes! Aux

The second system continues the vocal and piano parts. The first voice (1ers.) sings '-vous, généreux guerrier,' followed by 'Hâtez-vous, généreux guer-'. The second voice (2es.) sings '- mes, aux ar - mes, aux ar -'. The third voice (3es.) sings '-vous généreux guerrier,' followed by 'Hâtez-vous, généreux guer-'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Dynamics include forte (*f*).

1<sup>er</sup>S. - rier!

2<sup>es</sup>S. - mes!

3<sup>es</sup>S. - rier! Aux ar - - - - -

ar - - mes! Hâ\_tez-vous, hâ\_tez-

ar - - mes! Hâ\_tez-vous, hâ\_tez - vous, hâ\_tez-vous, hâ\_tez-

ar - - mes! Hâ\_tez-vous, hâ\_tez-

ar - - mes! Hâ\_tez-vous, hâ\_tez-

1<sup>er</sup>S. Aux ar - mes, aux ar - - - mes!

2<sup>es</sup>S. Aux ar - mes, aux ar - - - mes!

3<sup>es</sup>S. - - - mes, aux ar - mes, aux ar - - - mes!

-vous! Aux ar - mes, aux ar - - - mes!

-vous! Aux ar - mes, aux ar - - - mes!

-vous! Aux ar - mes, aux ar - - - mes!

-vous! Aux ar - mes, aux ar - - - mes!



1<sup>er</sup>S. -  
 2<sup>es</sup>S. -  
 3<sup>es</sup>S. -  
 Al -

1<sup>er</sup>S. - lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau -  
 2<sup>es</sup>S. - lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau -  
 3<sup>es</sup>S. - lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau -

1<sup>er</sup>S. - rier! Al - lez au mi - lieu des a -  
 2<sup>es</sup>S. - rier! Al - lez au mi - lieu des a -  
 3<sup>es</sup>S. - rier! Al - lez au mi - lieu des a -

Sopranos Al - lez!  
 Contraltos Al - lez, al - lez, Al - lez au mi - lieu des a -  
 Ténors Al - lez, al - lez, Al - lez au mi - lieu des a -  
 Basses Al - lez, al - lez, Al - lez au mi - lieu des a -  
 Al - lez, al - lez.

1<sup>ers.</sup> - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier! Il est

2<sup>es.</sup> - lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!

3<sup>es.</sup> Al - lez cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!

- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!

- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!

- lar - mes, Cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!

Al - lez cueil - lir un im - mor - tel lau - rier!

1<sup>ers.</sup> temps de cou - rir aux ar - - - mes. Hâ - tez - vous, gé - né -

2<sup>es.</sup> Il est temps de cou - rir aux ar - - -

3<sup>es.</sup> Il est temps de cou - rir aux

1<sup>ers</sup>. *- reux guer - rier! Aux ar - mes, aux ar - mes, aux*

2<sup>es</sup>. *- mes, aux ar - mes, aux ar - mes, aux*

3<sup>es</sup>. *ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, aux*

*Aux ar - mes, aux ar - mes!*

*Aux ar - mes, aux ar - mes!*

*Aux ar - mes, aux ar - mes!*

*Aux ar - mes, aux ar - mes!*

*Aux ar - mes, aux ar - mes!*

*f*

1<sup>ers</sup>. *ar - - - - -*

2<sup>es</sup>. *ar - - - - -*

3<sup>es</sup>. *ar - - - - -*

*Aux ar - - - - -*

*Aux ar - - - - -*

*Aux ar - - - - -*

*Aux ar - - - - -*

*Aux ar - - - - -*

*p* *f*

1<sup>ers</sup>.  
 - mes, aux ar - - - mes, aux

2<sup>es</sup>.  
 mes, aux ar - - - mes, aux

3<sup>es</sup>.  
 mes, aux ar - - - mes. Hâ\_tez-

- mes

- mes

- mes

- mes Hâ\_tez-

*p* *cresc.* *f*

1<sup>ers</sup>.  
 ar - - mes, aux ar -

2<sup>es</sup>.  
 ar mes. Hâ\_tez-vous, g\_énéreux guer\_rier, Hâ\_tez-vous, g\_énéreux guer\_r-

3<sup>es</sup>.  
 -vous, g\_énéreux guer\_rier, Hâ\_tez vous, g\_énéreux guer\_rier, Hâ\_tez-

Aux ar - mes, aux ar - mes!

Aux ar - mes, aux ar - mes!

Aux ar - mes, aux ar - mes!

vous! Aux ar - mes! Hâ\_tez-vous! Aux ar - mes

1<sup>er</sup>S. - mes! Aux ar - mes, aux ar -

2<sup>es</sup> - rier! Aux ar - mes, aux ar -

3<sup>es</sup> - vous! Aux ar - mes, aux ar -

Hâtez-vous, hâtez-vous Aux ar - mes, aux ar -

Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous Aux ar - mes, aux ar -

Hâtez-vous, hâtez-vous Aux ar - mes, aux ar -

Hâtez-vous, hâtez-vous Aux ar - mes, aux ar -

1<sup>er</sup>S. - mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

2<sup>es</sup> - mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

3<sup>es</sup> - mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

- mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

- mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

- mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

- mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

- mes! Aux ar - mes, aux ar - mes!

## Scène II

Récitatif  
Dardanus

Où suis - je? Dans ces lieux quel Dieu m'a transpor

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Où suis - je? Dans ces lieux quel Dieu m'a transpor". The piano accompaniment is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. It begins with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a C-clef time signature.

-té, M'a-t'on ren.du — la li - ber - té? Quels son - ges sé - dui -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "-té, M'a-t'on ren.du — la li - ber - té? Quels son - ges sé - dui -". The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement. The system concludes with a double bar line and a C-clef time signature.

-sants suspendaient mes a - lar - mes! Mais que vois - je! l'es -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line has the lyrics "-sants suspendaient mes a - lar - mes! Mais que vois - je! l'es -". The piano accompaniment features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4. The system concludes with a double bar line and a C-clef time signature.

-poir dont j'agoûtai les charmes, S'augmente en - cor par ces objets d'hor - reur!

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics "-poir dont j'agoûtai les charmes, S'augmente en - cor par ces objets d'hor - reur!". The piano accompaniment continues with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and a C-clef time signature.

Vite

D. *f* *p* Ils m'of -

D. - fraient cet af - freux spec - ta - cle,

D. Un mons - tre sur ces

D. bords e - xer - çant ses fu - reurs Son\_ges qui m'annon -

D. - ciez la fin de mes mal - heurs, votre voix, du des - tin, serait - elle l'o - ra - cle?

Récitatif

D.

Mon rival paraît à mes yeux. Sans doute il vient i -

*p*

D.

- ci si-gna-ler son cou - ra-ge. Ah! s'il est sur ces

D.

bords un monstre furi - eux, Prévenons ceguer - rier! Saisissons l'avan -

Dardanus va chercher le monstre pour le combattre.

D.

- ta - ge De dé - li - vrer ce séjour malheu - reux!



# Scène III. ANTÉNOR

Modéré

Anténor

A.

lieux que le mons - tre ra - va - ge. Hé - las! si pour moi

A.

seul je crai - gnais sa fu - reur, Je l'at - tendrais sur ce ri -

A.

- va - ge Pour ê - tre savic - time, et non pas son vain - queur.

## ♩ Lentement

Piano accompaniment for the first system, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of a treble and bass staff with a grand staff bracket. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

## Anténoir

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "Monstre af - freux, mons - tre re-dou-". The piano accompaniment is in the grand staff, marked *p* and *fp*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "- ta - ble, Ah! que le sort me se-rait fa-vo-". The piano accompaniment is in the grand staff, marked *fp*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "- ra - ble, S'il ne m'ex - po - sait qu'à vos". The piano accompaniment is in the grand staff.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "coups! Monstre af - freux,". The piano accompaniment is in the grand staff, marked *f* and *fp*.

A. *mon - tre re - dou - ta - ble, Ah! l'a -*

A. *- mour est en - cor plus ter - ri - ble que*

A. *vous, Ah! Ah! l'a - mour est en -*

A. *- cor plus ter - ri - ble que vous.* FIN

## Récitatif

A.

Con - tre vo - tre fu - reur il est dumoins des ar - mes; Mais contre ses a -

A.

- lar - mes Vainement on cherche unap - pui. Il renâit des ef - forts qu'on fait pour le dé -

A.

- truire, Et le cœur même qu'il dé - chire Est d'intelli - gence avec lui.

D.C.

Tempête  
Vivement

*p* *cresc.*

*f* *p*

Ped.

\*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.*

*f*

Anténon

Quel bruit!

*p*

A. Quel - le tem - pête hor -

The property of  
 THE BRITISH BROADCASTING CORP  
 BROADCASTING HOUSE  
 LONDON. W.1.

A. *ri - - ble!*

A. *Les flots s'é -*

A. *- lè - - vent jus-qu'aux cieux; -*

A. *Du ton - ner - - re ven -*

A.

- geur j'en - tends la

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A.

voix ter - ri - ble; La nuit,

*f* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) in the bass line.

A.

d'un voile é - pais, en - vi - ron - ne ces lieux, La

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

A.

nuit, d'un voile é - pais, envi -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Plus vite

A. *ron - ne ces lieux. Sor - tez, sor -*

A. *- tez de vos grot - tes pro - fon - des, Mons - tre cru -*

A. *- el, sor - tez, sor - tez! Que*

A. *vo - tre as - pect af - freux Aug - mente encor l'hor - reur Qui*

A. *rè - gne sur les on - des,*



A.

Qui rè - - - - gne

A.

sur les on - - - des!

*cresc.* *f*

A.

Rien ne peut ef - fray - er

*p*

A.

un a - mant mal - heu - reux.

## Moins vite

*f*

## Anténor

Je vois ce

*p*

A.

mons - tre re - dou - ta - ble. Al - lons!

*ff*  
Ped.

Anténor va combattre le monstre qui est sorti de la mer, en vomissant des flammes, qui forcent le guerrier de reculer dans la coulisse, où il chante le dernier vers. Dardanus qui était allé chercher le monstre le long du rivage, arrive au même instant.

## Anténor 2.

Mais je suc - com - be; Un

*p*

A.

Dieu ven - geur m'ac - ca - ble.

*f*

## Scène IV. DARDANUS, ANTÉNOR

Dardanus

Mon ri - val va pé - rir; Vo -

D.

- lons à son se - cours! Est -

D.

il de plus no - ble ven - gean - ce?

Dardanus combat le monstre, le tue et ramène Anténor sur le théâtre.

*ff*

Dardanus **Récitatif - Lent**

Le monstre est a\_bat - tu; reprenons l'espé -

*p*

D. - ran - ce!

Anténor

O Ciell.. Mais dans ces lieux la nuit rè - gne tou -

A. - jours. Quel est donc le hé - ros qui conser - ve mes jours? Vous me quit -

## Dardanus

A.

Un jour tu le sauras peut - être, Il n'est pas temps en - cor de me fai - re con -

- tez?

D.

- naî - tre.  
(donnant son épée à Dardanus)

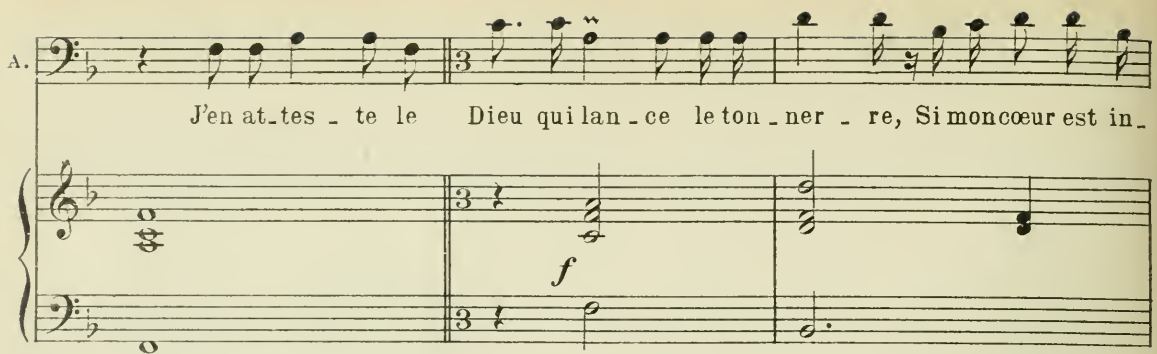
Prenez du moins ce fer! Puis se ce gage heu - reux M'offrir bientôt l'ob -

A.

- jet de ma reconnais - san - ce! Vous pouvez dispo - ser de toute ma puis -

A.

- san - ce, Et vos désirs, pour moi, sont les décrets des Dieux.

A. 
 J'en at - tes - te le Dieu qui lan - ce le ton - ner - re, Si mon cœur est in -

A. 
 - grat, que ce Dieu tout puis - sant Reti - re loin de moi le bras toujours pré -

A. 
 - sent, Qui con - serve et qui peut a - né - an - tir la ter -

Dardanus 
 Peut ê - tre tes ser - ments...  
 - re! Non, soyez - en cer - tain, Que votre crainte

D. Il faut laisser à la Prin - ces - se La li - ber -

A. ces - se! Qu'exigez - vous?

D. té de re - fu - ser ta main.

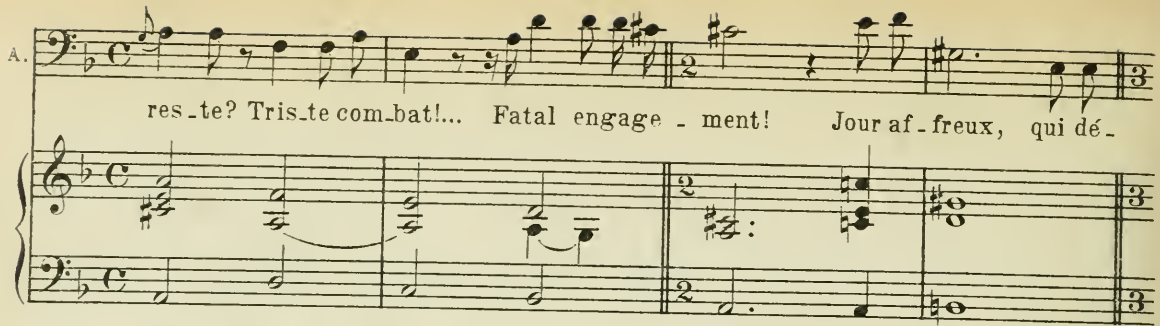
A. O Dieux! non, je ne puis, prenez plutôt ma

D. (s'en allant) Tu l'as ju - ré! L'amour t'entraîne en vain; Un nœud sacré te li - e.

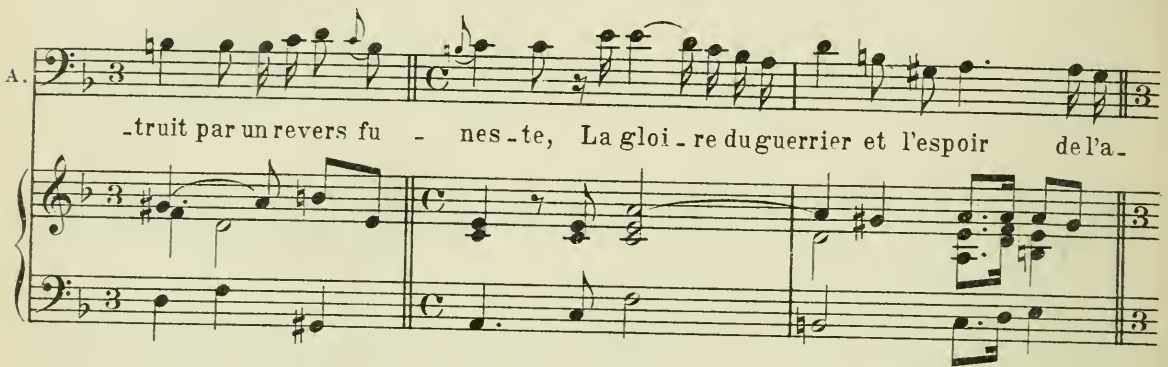
A. vie!

**Scène V. ANTÉNOR**  
Anténor

A. Arrache-moile jour, ou rends-moi mon ser - ment... Il me fuit! Quel espoir me

A. 

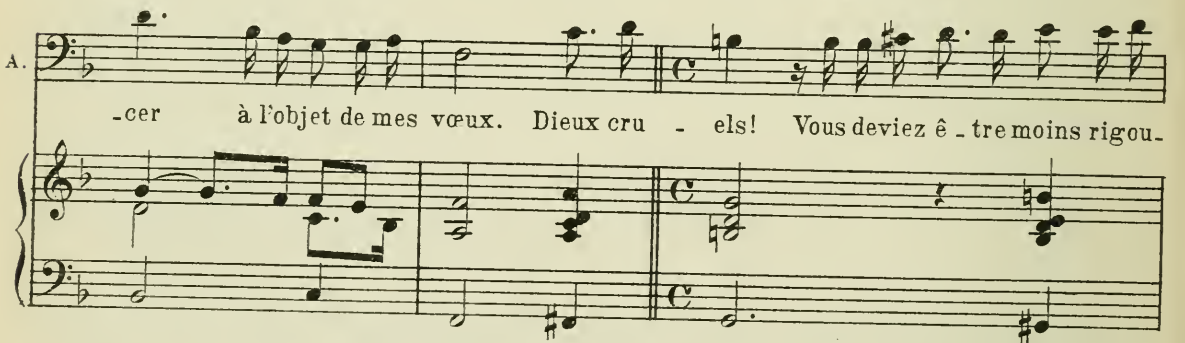
res-te? Tris-te com-bat!... Fatal engage - ment! Jour af-freux, qui dé-

A. 

-truit par un revers fu - nes-te, La gloi-re du guerrier et l'espoir de l'a-

A. 

-mant! Il fau-dra dé-cla- rer la per - te de ma gloi - re, Il faudra re-non-

A. 

-cer à l'objet de mes vœux. Dieux cru - els! Vous deviez ê - tre moins rigou-

A. 

-reux, Et m'accorder la mort, en môtant la vic - toi - re.

Fin du 4<sup>e</sup> Acte.  
On reprend l'Air de Triomphe, page 212, pour entr'acte.



Le théâtre représente, dans le fond, le palais de Teucer; d'un côté, on voit la ville, et de l'autre, la campagne et la mer. Teucer et Iphise sortent du palais pour aller au devant d'Anténor, qui vient du côté de la mer.

**Scène I. TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, Chœur derrière le théâtre.**

Ritournelle

Vivement

The first system of the Ritournelle consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a 19th-century opera overture.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic figures and some triplets. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the Ritournelle shows further development of the musical themes. The upper staff includes some chromatic movement and dynamic changes. The lower staff continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system introduces triplet markings in the upper staff, adding a sense of rhythmic complexity. The lower staff maintains its accompaniment role with some melodic interest.

The fifth and final system of the Ritournelle concludes the piece. It features a fermata over a final chord in the upper staff, indicating the end of the musical phrase. The lower staff ends with a few final notes.

Chœur derrière le théâtre

Sopranos  
An-té - nor est vic-to-ri - eux.

Contraltos  
An-té - nor est vic-to-ri - eux.

Ténors  
An-té - nor est vic-to-ri - eux. Cé-lé - brons à - ja -

Basses  
An-té - nor est vic-to-ri - eux. Cé-lé -

An-té - nor est vic-to-ri - eux.

Cé-lé - brons à ja - mais son tri -

-mais, cé - lé - brons à - ja - mais son tri -

-brons à ja - mais, cé - lé - brons à - ja - mais son tri -

Cé-lé - brons à - ja - mais son tri -

Petit Chœur  
-omphe et sa gloi-re, Cé-lé-brons à ja - mais son tri - om -

Tous  
-omphe et sa gloi - re, son tri - om -

-omphe et sa gloi - re, son tri - om -

-omphe et sa gloi - re, Cé-lé-brons à - ja -

- phe et sa gloi - re. Cé - lé - brons à ja - mais son tri -  
 - phe et sa gloi - re. Cé - lé - brons à ja - mais son tri -  
 - phe et sa gloi - re. Cé - lé - brons à ja - mais son tri -  
 - mais, cé - lé - brons à ja - mais, Cé - lé - brons son tri - omphe et sa

- omphe et sa gloi - re. Cé - lé - brons à ja -  
 - omphe et sa gloi - re. Cé - lé - brons à ja -  
 - omphe et sa gloi - re. Cé - lé - brons à ja -  
 gloi - re. Cé - lé - brons à ja -

Teucer

Tri - om - phez, héros géné -  
 - mais son tri - omphe et sa gloi - re.  
 - mais son tri - omphe et sa gloi - re.  
 - mais son tri - omphe et sa gloi - re.  
 - mais son tri - omphe et sa gloi - re.

T. *reux, En - ten - dez ces chants de vic - toi - re!*

Anté - nor est vic - to - ri - eux!

Anté - nor est vic - to - ri - eux!

Anté - nor est vic - to - ri - eux!

Anté - nor est vic - to - ri - eux!

*f*

Récitatif

Anténor

Hé - las! Quels concertsodi - eux!

T. Vous frémis - sez? Vous répandez des

*mf*

A. (à part) Comment lui décou - vrir ma honte et mes dou - leurs? Ah! si la mort du

T. larmes?

(à Teucer)

A.

monstre a fi - ni vos mal - heurs, Elle cause à mon cœur les plus vives a -

A.

- lar - mes.

Teucer

Ne craignez plus les Dieux ven - geurs! Ils ne s'offensent

T.

point du succès de vos ar - mes. Pour fléchir le Dieu des

T.

eaux, Lorsque vous combat - tiez sur ce tris - te ri - va - ge, Aux pieds de ses au -

T. *3*

-tels j'ai porté mon hom - ma - ge; Il a re - çu mes vœux, il va fi - nir nos

T. *2*

maux. Par un o - racle ir - ré - vo - ca - ble Neptune a décla -

T. *3*

-ré qu'il cal - me son courroux, Si de ma fille, en - fin, vous de - ve - nez l'é - poux.

Iphise

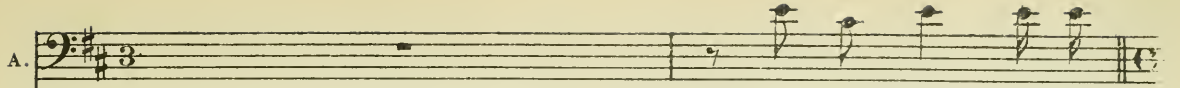
Juste ciel!

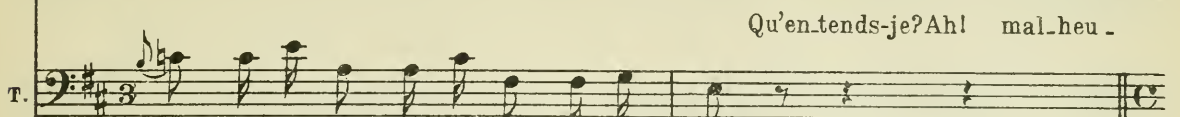
Anténor

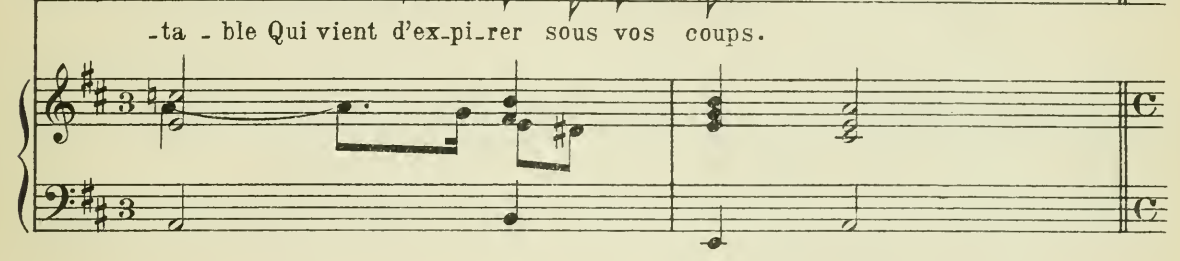
Quem'aprenez - vous?

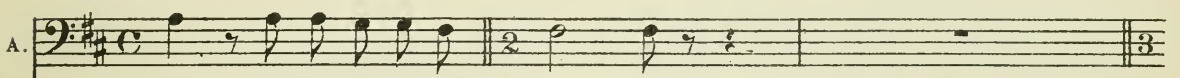
T. *2*

Il la donne au vain - queur du mons - tre redou -

A. 

T.  Qu'en-tends-je? Ah! mal-heu-  
-ta - ble Qui vient d'ex-pi-rer sous vos coups.



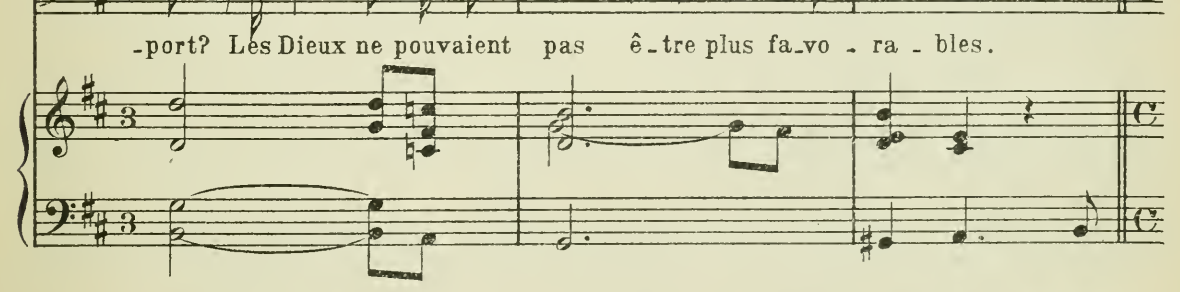
A.  -reux, quel coup affreux m'ac - ca - ble!

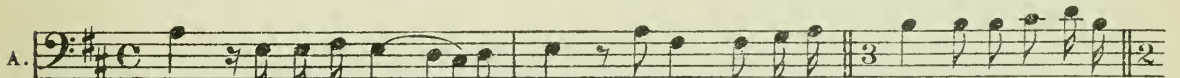
T.  Que di-tes - vous? et quel est ce trans-

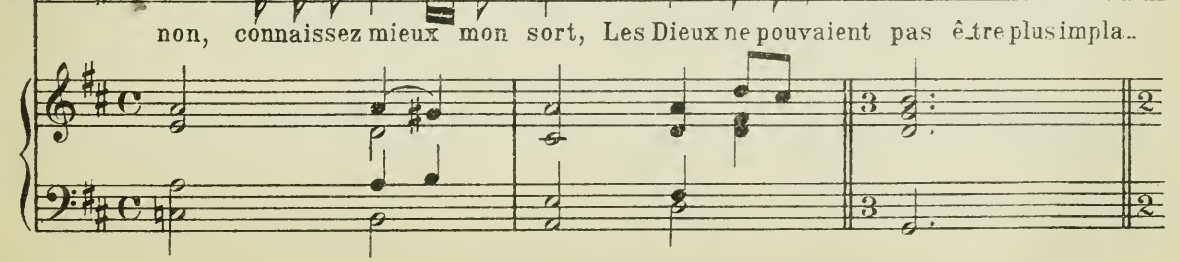


A.  Non;

T.  -port? Les Dieux ne pouvaient pas ê-tre plus fa-vo - ra - bles.



A.  non, connaissez mieux mon sort, Les Dieux ne pouvaient pas être plus impla-



A. *Dardanus paraît.*

\_ca - bles, Et ce funeste o - racle est l'arrêt de ma mort.

Teucer

Ciel! mais, c'est Darda -

Iphise *(à part)*

Sauvez-le, justes Dieux!

A. *(à part)*

At'il brisé ses fers?

T.

-nus; ma surprise est ex - trê - me.

## Scène II. TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, DARDANUS, Peuples.

Dardanus *(à Anténor)*

N'en doute point, c'est Dardanus lui - même. Frap - pe, dé - li - vre -

D.

-toi d'un ri - val o - di - eux! Tu m'empêches de vivre auprès de ce que



D. j'ai - me. Souffre du moins, — que je meure à ses yeux! Qu'attends-  
 Anténor (à part) Quel soupçon!

D. -tu? Faut-il t'of-frir des ar-mes? Eh bien! prends ce fer ven -  
 Dardanus présente à Anténor l'épée qu'il a reçue de lui.

Iphise  
 Ar - rê - tez!

D. -geur!  
 Anténor  
 C'est lui - mê - me, ô mortel les a - larmes! Oui, donne-moi ce

A. fer pour en percer mon cœur! Grands Dieux!  
 Teucer (saisissant l'épée)  
 Que faites-vous? Quelle fu - reur!

A.

je te dois donc le jour que je res - pi - re? L'o - ra - cle, messer.

A.

-ments, contre moi tout cons - pi - re. Il faut t'immoler tout; quelsacrifice af -

A.

- freux! N'im - por - te, en vain l'amour mur - mu re, Et ne serais-je

A.

pas en - cor plus malheu - reux, Si j'étais in - grat et par - ju - re? (désignant Dardanus)

A.

Vous voyez le vain - queur du monstre fu - ri - eux. C'est lui dont la va -

A.

-leur a dé-li-vré ces lieux; C'est à lui que les Dieux des - ti - nent la Prin-

A.

-ces - se; C'est à lui que mon cœur im - mo - le sa ten - dres - se. Il

Air  
(à Teucer)

Modéré

A.

aime, il est ai - mé. Cé - dez — à vo - tre tour, I - mi -

A.

-tez ma recon - nais - san - ce! Est - il — plus mal ai - sé d'é - touf - fer la ven-

(à Iphise)

A.

-geance, Que d'é - tein - dre l'a - mour? Je vous fuis; je n'ai point d'assez puissantes

A.

ar - mes, Pour com - battre, à la fois, Et l'a - mour et vos

A.

Anténor sort

char - mes.  
Teucer

J'é - prou - ve, tour à tour, mille troubles di -

**Scène III.** VÉNUS, troupe d'Amours et de Plaisirs, TEUCER, IPHISE, DARDANUS, Peuples.  
Vénus descend du ciel.  
Modéré

T.

-vers.

*pp*

T.

Mais, un nou - vel é - clat embellit l'u - ni - vers Et ra - ni - me les

T.

feux du Dieu qui nous é - clai - re.

*p*

T.

Des

T.

sons mélodi - eux font retentir les airs.

T.

Mon cœur qui, malgré lui,

T.

sent calmer sa co - lè - re, M'annon - ce mieux — que ces con - certs: La

T.

Rei - ne de Cy - thè - re.

*più f*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the piece with similar harmonic and melodic textures. A fermata is placed over a note in the upper right.

Teu \*

## Récitatif

Vénus

Vocal line and piano accompaniment for the recitative section. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. The music is in common time (C).

Teu - cer, bannissez pour ja - mais La ven - geance et la

*mf*

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the recitative. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. The music is in common time (C).

hai - nel Pour ar - rê - ter ses traits, Du haut des cieux, Vé - nus a -

Vocal line and piano accompaniment for the final part of the recitative. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. The music is in common time (C).

- mè - ne Et l'hymen et la paix.

Teucer

Dieux! quel char - me vient me sur -

T. prendre Et séduit, malgré moi, mes esprits préve - nus? Déés - se, couron -

T. - nez les feux de Dar - da - nus! Eh! qui pourrait ne pas se

T. ren - dre Aux ar - rêts du Des - tin an - non - cés par Vé - nus?

Air  
Modéré  
Vénus

Ve - nez for - mer i - ci les fé - tes les plus bel - les! Ve - nez,

V. ten - dres Plai - sirs, cé - lé - brer ce beau jour! Condui - sez l'hymen sur vos

v. aî - les! Vo - lez pa - rez son

v. front de ces fleurs immor - tel - les, Dont vos mains cou - ron - nent l'A - mour! Condui -

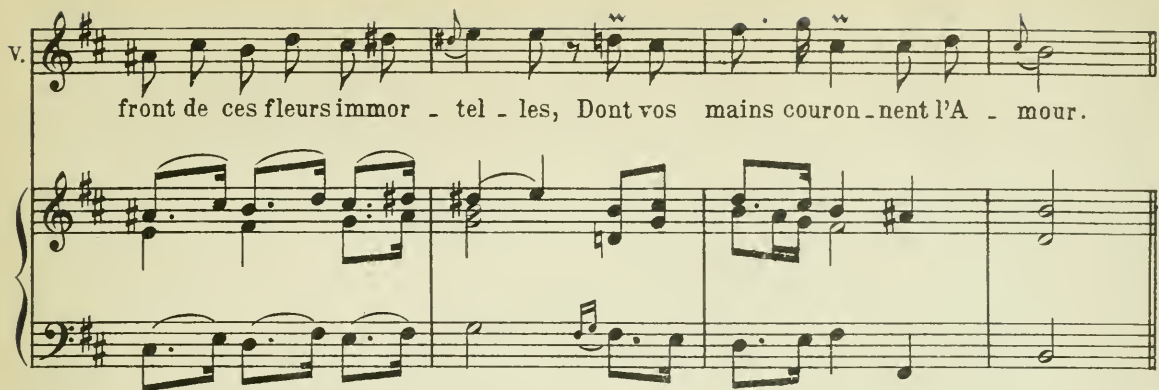
v. - sez l'Hymen sur vos ai - les! Vo - lez, vo -

v. - lez, pa - rez son front de ces fleurs im - mor -

v. - tel - les, Dont vos mains couron - nent l'A - mour! Pa - rez son



v.



front de ces fleurs immor - tel - les, Dont vos mains couron - nent l'A - mour.

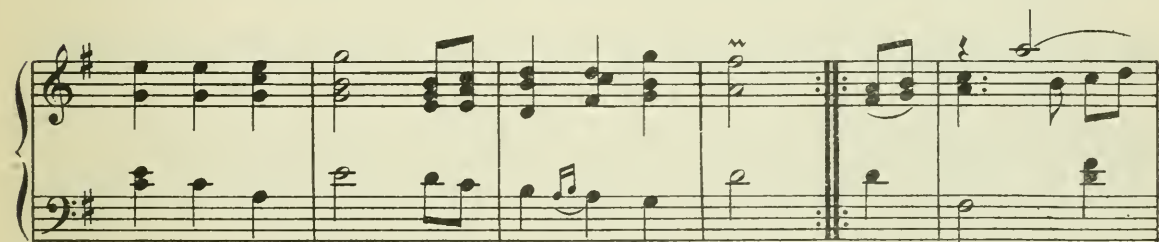
Les Amours volent à la voix de Vénus et élèvent un palais charmant pour y célébrer les noces de Dardanus et d'Iphise.

Air gai pour les Plaisirs

Gaiement



*p*




*f* *trém*



*f* *trém*

260 Chœur des Amours

Gai

Sopranos

Contraltos. Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - - re ché - ri - e. Tout Cy -

Ténors Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - - re ché - ri - e. Tout Cy -

Basses Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché - - ri - e. Tout Cy -

Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché - - ri - e. Tout Cy -

Gai

- thère, à ta voix, — s'est i - ci trans\_por - té.

- thère, à ta voix, — s'est i - ci trans\_por - té.

- thère, à ta voix, — s'est i - ci trans\_por - té.

- thère, à ta voix, — s'est i - ci trans\_por - té.

Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché -

Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché -

Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché -

Nous quit\_tons, des Plai - sirs, la de - meu - re ché -

- ri - e. Tout Cy -

- ri - e. Tout Cy -

- ri - e. Tout Cy -

- ri - e. Tout Cy -

*p* *f*

- thère, à ta voix, s'est i - ci trans - por - té

- thère, à ta voix, s'est i - ci trans - por - té

- thère, à ta voix, s'est i - ci trans - por - té

- thère, à ta voix, s'est i - ci trans - por - té

Petit Chœur

Les A - mours trouvent leur pa -

Les A - mours trouvent leur pa -

Les A - mours trouvent leur pa -

*p*

- tri - e Dans tous les lieux où l'on voit la beau - té. Tous

- tri - e Dans tous les lieux où l'on voit la beau - té. Tout Cy - thère à ta

Tous  
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix s'est i -  
voix, à ta voix, s'est i -  
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix s'est i -  
Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix s'est i -

Petit Chœur  
- ci trans - por - té. Les A - mours trouvent leur pa - tri - e Dans tous les  
- ci trans - por - té. Les A - mours trouvent leur pa - tri - e Dans tous les  
- ci trans - por - té. Les A - mours trouvent leur pa - tri - e Dans tous les  
- ci trans - por - té.

- ci trans - por - té.

lieux où l'on voit la beau-té.

lieux où l'on voit la beau-té.

lieux où l'on voit la beau-té.

Tous

Nous quit-tons, des Plai-sirs, la de-meu-re ché-ri-e. Tout Cy-

Nous quit-tons, des Plai-sirs, la de-meu-re ché-ri-e. Tout Cy-

Nous quit-tons, des Plai-sirs, la de-meu-re ché-ri-e. Tout Cy-

Nous quit-tons, des Plai-sirs, la de-meu-re ché-ri-e. Tout Cy-

-thère, à ta voix, s'est i-ci trans-por-té, Tout Cy-

-thère, à ta voix, s'est i-ci trans-por-té.

-thère, à ta voix, s'est i-ci trans-por-té.

-thère, à ta voix, s'est i-ci trans-por-té.

- thère à ta voix, ——— Tout Cy - thère à ta voix, ———  
 Tout Cy - thère à ta voix, Tout Cy - thère à ta voix, ———  
 Tout Cy - thère à ta voix, à ta voix, ———  
 Tout Cy - thère à ta voix, ——— à ta voix, ———

s'est i - ci transpor - té, Tout Cy - thère, à ta voix, ———  
 s'est i - ci transpor - té, Tout Cy - thère, à ta voix, ———  
 s'est i - ci transpor - té, Tout Cy - thère, à ta voix, ———  
 s'est i - ci transpor - té, Tout Cy - thère, à ta voix, ———

à ta voix, ——— s'est i - ci transpor - té,  
 à ta voix, ——— s'est i - ci transpor - té,  
 à ta voix, ——— s'est i - ci transpor - té,  
 à ta voix, ——— s'est i - ci transpor - té,

Air des Plaisirs  
Tendrement

The image displays a musical score for a piece titled "Air des Plaisirs" by Frédéric Chopin, marked "Tendrement" and "p". The score is written for piano and is organized into six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score features intricate piano textures, including arpeggiated figures, flowing sixteenth-note passages, and delicate harmonic accompaniment. The piece concludes with a trill (*tr*) in the right hand. The page number "265" is located in the top right corner.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system, concluding the instrumental introduction with sustained chords.

Duo  
Modéré  
Iphise

Vocal and piano accompaniment for the first part of the Duo. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: Dardanus Nos maux — fi — nis — sent. Des plus doux Triomphe, A — mour ! Des plus doux. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the Duo. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: I. nœuds nos cœurs s'u — nis — sent. D. nœuds nos cœurs s'u — nis — sent. Nous tri — om — phons du sort ja —. The piano part continues with chords and melodic lines.



I. Que je crai-gnais — sa bar-ba - ri - e Hé - las! j'au-

D. - lous. Hélas! j'au-

I. - rais quit-té — la vi - e, Plu-tôt — que de vi - vre sans

D. - rais quit - té la vi - e, Plutôt — que de vi - vre sans

I. vous. Quels heu-reux jours! Quels jours pleins de char - mes Vont suc - cé-

D. vous.

I. - der à nos a - lar-mes! Que bien su - pré - me!

D. Je vous ai - me! Je vous

I. *tr*  
Ne demandons plus rien aux Dieux! L'Amour comble nos

D. *tr*  
ai - me pour tou - jours!

I. *tr*  
vœux. C'est être assez heu - reux. Ai - ma - - bles

D. *tr*

Transports charmants,

I. *tr*  
chai - nes! Vous de - ve - nez, enfin le prix de nos sou - pirs, Et le sou -

D. *tr*  
Vous de - ve - nez, enfin le prix de nos sou - pirs, Et le sou -

I. *tr*  
- ve - nir de nos pei - nes A - jou - te en - cor - à nos plai - sirs.

D. *tr*  
- ve - nir de nos pei - nes A - jou - te en - cor à nos plai - sirs.

1<sup>re</sup> Gavotte gracieuse

Modéré

2<sup>e</sup> Gavotte en Rondeau

Modéré

Da Capo jusqu'au mot FIN  
puis on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

Modéré  
Un Plaisirs

Mouet  
Modéré

The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of chords, followed by a melodic line starting with a grace note and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *f* and a series of chords and a simple melodic line.

The second system continues the piece. The upper staff features a series of chords and a melodic line with a fermata. The lower staff continues with chords and a simple melodic line.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff has a melodic line with a grace note and a fermata. The lower staff features chords and a simple melodic line.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a grace note and a fermata. The lower staff features chords and a simple melodic line.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a grace note and a fermata. The lower staff features chords and a simple melodic line.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a grace note and a fermata. The lower staff features chords and a simple melodic line.

## Ariette gracieuse

Modéré

Piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand.

Vénus

Piano accompaniment for the vocal part 'Vénus'. It includes a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, marked *p* (piano). The lyrics 'Pour la fête' are written above the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the lyrics 'où l'on vous appelle, Au tendre A-'. The vocal line is marked 'v.' and the piano accompaniment is in 3/4 time.

Vocal line and piano accompaniment for the lyrics '-mour, Hymen, unissez-vous!'. The vocal line is marked 'v.' and the piano accompaniment is in 3/4 time.

Vocal line and piano accompaniment for the lyrics 'Ne le rendez point infidèle! Qu'il ne vous'. The vocal line is marked 'v.' and the piano accompaniment is in 3/4 time.

v. rende point ja - loux! Ne le rendez point in-fi-

v. - de - le! Qu'il ne vous rende point ja - loux!

v. Les cœurs de ces a - mants ne sont

v. pas — ta con - quê - te, Hy men, ce n'est — pas

v. toi qui com - ble leurs dé - sirs; Tu n'es que le Dieu de la

v. fê - te, L'A - mour est le Dieu des plai - sirs.

*p*

v. Tu n'es que le Dieu de la fê - - -

v. - - - te, L'A - mour est le Dieu des plai -

v. - sirs. Tu n'es que le Dieu de la fê - - -

*f*

v. - - - te, L'A - mour est le Dieu des plai - sirs.



Modéré

Musical notation system 1 (measures 1-5). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated above notes in measures 4 and 5.

Musical notation system 2 (measures 6-10). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Musical notation system 3 (measures 11-15). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4.

Musical notation system 4 (measures 16-20). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano).

Musical notation system 5 (measures 21-25). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte). Trills are indicated above notes in measures 24 and 25.

Musical notation system 6 (measures 26-30). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano). Trills are indicated above notes in measures 26, 27, and 29.

Musical notation system 7 (measures 31-35). Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Trills are indicated above notes in measures 31, 32, and 34.

11

11

13

13

15

15

17

17

19

19

21

21

23

23

60

60

*piuf*

63

*ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 60 to 63. The music is in G major and 3/4 time. Measure 60 features a piano introduction with chords and eighth notes. Measure 61 has a dynamic marking of *piuf*. Measure 62 includes a *ped.* marking and an asterisk. Measure 63 continues the piano accompaniment.

64

64

*p*

67

Detailed description: This system contains measures 64 to 67. The piano part continues with chords and eighth notes. Measure 65 has a dynamic marking of *p*. Measure 67 ends with a fermata over a chord.

68

68

71

Detailed description: This system contains measures 68 to 71. The piano part continues with chords and eighth notes. Measure 71 ends with a fermata over a chord.

72

72

*f*

75

Detailed description: This system contains measures 72 to 75. The piano part continues with chords and eighth notes. Measure 72 has a dynamic marking of *f*. Measure 75 ends with a fermata over a chord.

76

76

79

Detailed description: This system contains measures 76 to 79. The piano part continues with chords and eighth notes. Measure 79 ends with a fermata over a chord.

80

80

*p*

83

Detailed description: This system contains measures 80 to 83. The piano part continues with chords and eighth notes. Measure 80 has a dynamic marking of *p*. Measure 83 ends with a fermata over a chord.

84

84

*f*

87

Detailed description: This system contains measures 84 to 87. The piano part continues with chords and eighth notes. Measure 84 has a dynamic marking of *f*. Measure 87 ends with a fermata over a chord.

79

*pp*

80

81

82

*ff*

83

*ff*

84

*p* *ff* *p* *ff*

Red. \*

85

*p*

137

Musical score for measures 137-142. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A trill is marked above the final note of the first measure.

142

Musical score for measures 142-148. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A trill is marked above the final note of the first measure.

148

Musical score for measures 148-153. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

153

Musical score for measures 153-158. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano).

158

Musical score for measures 158-163. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

163

Musical score for measures 163-170. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked above several notes in both staves.

170

Musical score for measures 170-175. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano). Trills are marked above several notes in both staves.

153

153

tr

*f*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a trill (tr) over a dotted quarter note. The lower staff features a trill (tr) over a quarter note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

154

This system contains two staves of music. The upper staff has a continuous eighth-note melody. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

155

*p*

This system contains two staves of music. The upper staff has a continuous eighth-note melody. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

156

This system contains two staves of music. The upper staff has a continuous eighth-note melody. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

157

*f*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

158

This system contains two staves of music. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

159

This system contains two staves of music. The upper staff has a melody with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

192

197

*dim. et rit.*

a Tempo

*f*

202

206

209

*p*

214

*dim. et rit.*

a Tempo

*f*

219

223

Fin de la Tragédie.