



Assis sur la verte fougere,  
J'anime mes tendres Chansons,  
Et d'un pas leger, ma Bergere,  
Trace l'image de mes sons.

# BRUNETES

O U

PETITS AIRS TENDRES,

AVEC LES DOUBLES

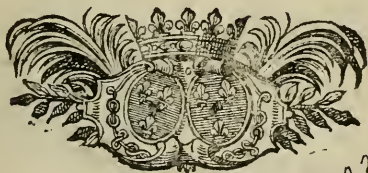
ET LA BASSE-CONTINUE;

MÉLÉES

DE CHANSONS A DANSER.

*Recüeillies & mises en ordre par*  
CHRISTOPHE BALLARD,  
*seul Imprimeur de Musique, & Noteur*  
*de la Chapelle du Roy.*

TOME TROISIÈME.



22652R.  
31.10.25.

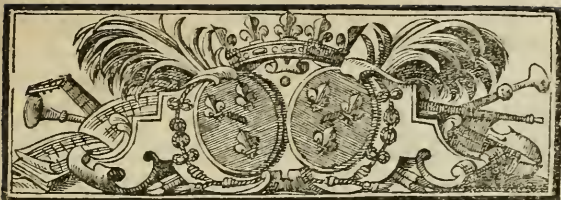
A PARIS,

Ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. XI.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*





A SON ALTESSE  
SERENISSIME  
MADAME LA PRINCESSE  
DE CONTY,  
DOUAIRIERE.



MADAME,

*Le Troisième Volume des Brunetes, que  
j'ay l'honneur de présenter à VOSTRE  
ALTESSE SERENISSIME, est  
un hommage dû à l'accueil favorable, dont*



## EPISTRE.

Elle a bien voulu honorer les deux premiers. Quand cette raison ne m'engageroit pas à ce devoir, je ne pourrois assez rechercher les occasions de publier la parfaite reconnoissance que j'ay de la puissante protection, dont V. A. S. me comble de jour en jour. J'ose la supplier tres-humblement de me continuer cette grace, & de me permettre de luy protester que je ne negligeraï jamais les moyens qui pourront me la faire meriter. Je suis avec un tres-profond respect.

DE VÔTRE ALTESSE SERENISSIME,

MADAME,

Le tres-humble & tres-obeïssant Serviteur,  
C. BALLARD.

---

## AVERTISSEMENT.

**L**ES BRUNETES ont été si bien reçues de tout le Monde , qu'on est persuadé que ce Troisième Volume fera plaisir : Il y a long-temps , à la vérité, qu'on le promet ; mais on espere que le Public pardonnera ce retardement en faveur du grand nombre d'Airs, dont on a fait choix , pour composer ce nouveau Recueil.

On a suivi à peu près le même ordre des deux premiers Volumes : Et l'on s'est conformé au nombre des Chançons à danser.

On a de plus ajoûté une suite de Fragments d'Airs , tirez la pluspart des *Brunetes* & des *Vaux-de-villes* , que leur enchainement a fait nommer POT-POURY.

C'est au Public seul à juger de toutes ces varietez : On n'a eû d'autre intention que de luy plaire , & l'on s'estimera tres-heureux si l'on apprend que l'on y a réüssi.



# T A B L E

*Des cinq suites de Tons , sous lesquels  
sont rangez les BRUNETES , ou  
P E T I T S A I R S T E N D R E S  
de ce Volume.*

**L**A premiere Suite est en G-R E-S O L , depuis la  
page 1. jusqu'à la page 113.

La seconde Suite est en D-L A-R E , depuis la page 114.  
jusqu'à la page 156.

La troisiéme Suite est en A-M I-L A depuis la page 157.  
jusqu'à la page 201.

La quatriéme Suite est en F-U T-F A depuis la page 202.  
jusqu'à la page 249.

La cinquiéme Suite est en C-S O L-U T , depuis la page  
250. jusqu'à la page 276.

Toutes ces Suites comprennent

76. Airs simples avec B-C.

15. Duo.

7. Trio.

7. Doubles.

En tout 105. Airs differents , & 154. Seconds  
Couplets , outre les *Chansons à danser* , & le  
P O T - F O U R Y .



# T A B L E

## ALPHABETIQUE

*Des BRUNETES, ou PETITS AIRS  
TENDRES, divisez en cinq suites  
de Tons.*

A

*Couplet. Page.*

AH ! dequoy murmurez-vous ?	4me	9
Ah ! ma chere Maîtresse.	1.	25
Ah ! pourquoy faire tant la tigresse ?	4.	218
Ah ! quand reviendra-t'il ce tems, Brunete.	1.	1
Ah ! quand reviendra-t'il ce tems d'Astrée?	2.	4
Ah ! que l'on souffre de peines !	7.	209
Ah ! qu'il est doux de revoir. <i>Trio.</i>	1.	263
Ah ! si tu-n'es point volage.	2.	37
Ah ! tout beau jeune Bergere. <i>Trio.</i>	1.	274
Ah ! tout-beau , jeune Sauvage.	3.	276
Ah ! tout-beau , s'il est possible.	2.	276
Ah ! vous avez beau vous plaindre.	3.	200
Aimer sans se declarer.	1.	97
Aimez charmante Blonde.	1.	28
Aimons le badinage.	1.	44
Ainsi l'ardeur mutuelle.	4.	207
A la cour, Aimer est un badinage. <i>Duo.</i>	1.	198
Alcidon tenoit ce langage.	5.	213
Allons au bois mon Amourette.	1.	145
A l'ombre de ce boccage.	1.	204
A l'ombre de ces arbrisseaux.	2.	158
A l'ombre d'un buisson.	1.	120

## T A B L E.

Couplet. Page.

Amans, connoissez les Belles.	1er.	155
Amarillis, je renonce à vos charmes.	1.	108
Amour n'est jamais sans peines.	1.	268
Avec plaisir & sans contrainte.	2.	193
A votre beauté naissante.	1.	232

## B.

Beaucoup d'Amants.	4.	129
Beau séjour, aimable bois.	1.	186
Beauté, à qui l'on jure une ardeur éternelle.	1.	82

## C.

Ce Berger toujours amoureux.	3.	159
Ce ne sont pas les prez. <i>Double.</i>	2.	74
Ce qu'on dit de nous deux.	4.	191
Cessez, Iris, de regretter le doux Printems.	1.	72
Ces soupirs & ces langueurs. <i>Double.</i>	2.	244
C'est en vain que pour me calmer.	3.	53
C'est un piège que l'Amour.	1.	134
C'est un plaisir dans le bel âge.	1.	168
Cet Amant rongé de souey.	3.	159
Cet Oiseau qui de son chant. <i>Double.</i>	2.	248
Climene, tout ce que les Dieux.	10.	161
Colin disoit à sa Bergere. <i>Trio.</i>	1.	88

## D.

Dans les innocens plaisirs.	4.	116
Dans mes soupirs, petite Lisette.	2.	271
Dans mon cœur.	2.	217
Dans nos champs si fleuris & si beaux. <i>Duo.</i>	1.	56
Dans un beau jour. <i>Duo.</i>	1.	170
Dessus l'herbette assis.	1.	38
De tout le Village.	2.	24
De vos beautez, de vos jeunes appas. <i>Deux.</i>	2.	224
Dieux des Enfers.	1.	126
Dieux ! qu'on examine peu.	4.	259

## T A B L E.

Couplet. Page.

## E.

Employant une éloquence.	3 <sup>me</sup> .	207
En Amour, il faut trop de contrainte.	6.	218
En Amour quand on s'embarque.	1.	162
Envain la saison nouvelle.	3.	60

## F.

Faut il à tant de beauté ?	7.	113
Faut-il dans la jeunesse ?	3.	27
Fleurs, qui naîsez sous les pas.	1.	254

## G.

Gardez-vous d'être sévere.	1.	178
----------------------------	----	-----

## H.

Hélas ! je suis amoureux.	6.	10
Hélas ! que l'on seroit heureux !	1.	184
Hier ton troupeau s'écartant.	4.	112

## J. I.

J'avois juré de n'aimer de ma vie.	1.	228
J'avois juré de n'aimer plus.	1.	176
J'ay le plaisir tous les jours.	2.	257
J'ay trouvé sous ce verd ombrage.	2.	212
J'ay vû ma mort quand j'ay revû Silvie.	1.	101
Icy regne un petit frais.	5.	113
Je cherche dans ma Bergere. <i>Duo.</i>	1.	214
Je n'aime rien.	2.	171
Je ne dors point, je rêve, & je soupire.	5.	229
Je n'en fais pas le fin.	1.	41
Je n'en feray rien.	2.	149
Je ne puis me défendre.	2.	27
Je passois tranquillement.	1.	8
Je reconnois les atteintes.	2.	233
Je sçais qu'en aimant vos appas.	7.	160
Je suis aimé de la jeune Silvie.	3.	164

T A B L E.

	Couplet.	Page.
Je suis chagrin je deviens solitaire.	6me.	229
Je t'ay fait une quenouillette.	2.	147
Je viens sans horreur.	2.	128
Je voudrois bien être Bergere.	1.	64
Je voudois bien être volage.	3.	66
Je vous l'apprens , si vôtre cœur l'ignore.	3.	119
Il est temps d'aller aux champs, Brunette.	1.	202
Il faut être charmée.	8.	31
Il n'est rien de plus aimable.	5.	208
Il n'est rien dessous les Cieux.	3.	257
Il passe dans nôtre Village.	2.	231
Il vient un temps cruelle.	9.	38
Isabeau , cœur endurcy.	2.	112
Jugez par mes soupirs.	2.	43

L.

<b>L</b> A Bergere soudain.	4.	121
L'aimable Bergere.	5.	19
La liberté que je trouvois si belle.	1.	131
L'amitié que j'ay pour vous.	3.	251
L'Amour en ces lieux a fait sa retraite.	1.	166
L'Amour fait aimer ses coups.	3.	249
L'Amour n'épargne personne.	2.	273
La neige de ton beau sein.	6.	113
La Nymphé Sabine.	2.	18
La ville devient village.	5.	234
L'autre jour m'allant promener.	1.	61
L'autre jour près de ce rivage.	1.	210
L'autre jour sous cet ormeau. <i>Duo.</i>	1.	269
Le Berger Aminte. <i>Duo.</i>	1.	17
Le Berger Philinte.	4.	19
Le Berger presqu'aux abbois.	2.	262
Le Berger que j'aime tant.	1.	94
Le Berger Tircis.	1.	194
Le chagrin & la colere.	2.	214



T A B L E:

Couplet. *Pages*

Le plaisir de vous voir.	2me.	183
Le plus rigoureux martyr.	7.	295
Le Printems est de retour. <i>Trio.</i>	1.	246
Le Printems ramene la verdure.	1.	216
Les Bergers dansent sur l'herbette.	1.	189
Les Dieux nous firent, je croy.	4.	252
Les Echos m'ont plaint tour à tour.	3.	160
Les Forests & les ruisseaux.	7.	10
Les Oiseaux de ce bocage.	1.	58
Les plaisirs de nôtre village. <i>Duo.</i>	1.	192
L'esprit d'Iris est leger.	2.	259
Les Rimeurs Silvains.	2.	194
Le temps de la jeunesse.	2.	46
Lors qu'à mes vœux la belle Iris contraire.	1.	117
Lorsque pour se contenter.	1.	243

M.

<b>M</b> Ais bien-tost elle fût.	3.	121
<b>M</b> ais pourquoy souffrir.	5.	130
Malgré vôtre rigueur extrême.	1.	5
Ma Maîtresse est belle.	1.	23
Ma Philis n'a point d'amour.	9.	253
Ma poursuite est vaine.	4.	24
Mes regards vous l'ont dit.	2.	191
Mes yeux dans toute la cour.	1.	256
Mes yeux ont vû l'adorable Climene.	3.	229
Mieux qu'à la Cour.	1.	20
Mille petits Oiseaux.	2.	121
Mon cœur est à toy. <i>Duo.</i>	1.	148
Mon cœur est sous vôtre Loy.	2.	116
Mon cœur pour toy s'interesse.	3.	81
Mon Iris, suivons nôtre tendresse.	3.	57
Mon respect & mon amour.	7.	253

## T A B L E.

Couplet. Page.

## N.

N'Entens-tu pas le langage ?	2 <sup>me</sup> .	60
Ne vous amusez donc plus.	3.	257
Nôtre liberté craintive.	4.	234
N'oubliez pas vôtre houlette, Nanette. <i>Duo.</i>	1.	230
Nous n'irons plus aux champs, Brunette.	1.	13
Nous sommes bien moins heureux.	3.	186
Nuit & jour sous ces ormeaux.	5.	10

## O.

O Mort, ô mort, tant de fois appelée.	2.	229
On croit envain se défendre. <i>Duo.</i>	1.	236
On dit par tout que vous êtes plus belle.	2.	109
On dit qu'Amour est un mal agréable.	4.	229
Oseroit-on vous demander ?	2.	63
On ta vû quitter ta Climene.	2.	12
On verra régner l'innocence.	3.	12
Ou je ressens son pouvoir.	5.	359
O vous dont les Loix,	3.	129

## P.

Pardonnez à ma foiblesse.	6.	235
Par hazard sur la Fougere.	1.	153
Passer près du hameau de sa jeune Bergere.	1.	239
Pendant vôtre jeunesse.	2.	29
Permet, lorsque le temps te trompe.	4.	81
Petits Agneaux, si vous errez sans maître.	1.	122
Petits regards, petits soins. <i>Duo.</i>	1.	96
Peut-on bien vous voir charmante & belle.	3.	217
Pour avoir dit seulement je vous aime. <i>Doub.</i>	2.	124
Pourquoy vous mettre en colere.	1.	138
Pour sortir d'un engagement.	2.	52
Pour vivre heureux, aimable Silvie. <i>Duo.</i>	1.	270
Pour un moment.	6.	130
Profitez de vos roses.	4.	30
Puisque ma Bergere.	1.	67
Puisque pour finir nos peines. <i>Double.</i>	2.	206

## Q.

Quand je quitteray ma Climene.	1er.	11
Quand je veux me plaindre.	2.	69
Quand il faut rompre son serment.	2.	177
Quand la Bergere vient des champs.	1.	157
Quand le dépit vient d'un amour extrême.	7.	219
Quand Nannette. <i>Trio.</i>	1.	103
Quand on a tant d'amour.	1.	181
Quand pour elle un cœur soupire.	6.	208
Quand tout-bas elle soupire.	3.	159
Quand viendra cet heureux jour.	2.	9
Quand un Amant a l'adresse.	2.	144
Quand une fois on a senty.	1.	50
Quand une fois on goûte.	3.	22
Qu'attendons-nous, ma Bergere.	2.	238
Que faites-vous, jeune Silvie?	1.	226
Que l'Amourette.	1.	93
Quelle douce rêverie!	3.	234
Quelle douceur.	2.	22
Quelque puisse être un Amant.	1.	54
Que serviroit pour me défendre.	3.	231
Que Tircis est heureux de voir. <i>Double.</i>	2.	241
Quoy, de nos cœurs l'amoureuse défaite.	2.	119
Qu'un Berger tendre.	1.	91

## R.

Regardez dans ce bocage.	1.	48
Retire-toy.	4.	172
Reveille-toy, ma Climene. <i>Duo.</i>	1.	79
Rien n'est si charmant que Lisette.	1.	76
Rien n'est si doux.	3.	172

## S.

SA beauté me flatte.	3.	24
Sçavoir qu'on vous adore.	7.	31
Ses pleurs & ses soupirs.	1.	40

T A B L E.

	Couplet.	Page.
Ses yeux ont mille charmes.	4me.	47
Si je puis passer mes jours.	8.	10
Si je voulois me laisser prendre.	4.	211
S'il faut être tendre.	2.	66
Si l'on vous fâche la Belle.	3.	140
Silvie alors baiſoit ſon chien.	9.	161
Si mes yeux cauſent ton martyre.	2.	7
Si vôtre cœur ſçavoit parfaitement.	1.	222
Si vôtre ſiere Maîtrefſe.	2.	156
Si vous êtes habile.	3.	30
Si vous voulez , jeunes Bergeres.	1.	173
Sommes-nous pas trop heureux.	1.	114
Songez Bergere.	2.	105
Souffrez ma âme diſcrete.	2.	140
Sous les amoureufes loix.	8.	253
Soyez moins rigoureuſe.	6.	30
Sur cette charmante rive.	1.	35
Sur tous les Bergers du village.	4.	213

T.

<b>T</b> Andis que tu reposes.	2.	81
Tircis au bord d'un ruiſſeau.	1.	110
Tircis careſſoit Climene.	1.	143
Tircis diſoit l'autre jour. <i>Trio.</i>	1.	69
Tircis un jour las de ſe taire.	2.	100
Tous les Bergers du village.	1.	272
Tous les jours dans le même herbage.	3.	212
Tout ce qu'Amour a de rigueur.	5.	159
Tout déplaît , tout ennuye.	3.	47
Tout ce que l'on voit ſous les cieux.	6.	160
Tout ce qu'on voit deſſous les cieux.	11.	161
Tout le dépit d'un Amant.	1.	258
Tout rit , tout chante. <i>Duo.</i>	1.	141
Tu reviens donc , Berger volage. <i>Trio.</i>	1.	219

T A B L E.

V. U.

Couplet. Page.

V	Ien passer le chaud du jour.	3 <sup>me</sup> .	112
	Un Amant ne pense pas.	3.	259
	Un Amant s'engage.	3.	19
	Un Berger des plus charmans.	1.	150
	Un Berger qui m'a scû plaire.	1.	32
	Un Galant tout nouveau.	1.	190
	Un peu d'amour est necessaire.	1.	98
	Un peu d'amour & beaucoup de fleurcette.	4.	119
	Voicy la saison que dans nôtre village. <i>Duo.</i>	1.	85
	Vos appas sont par tout redoutables.	5.	218
	Vos beaux yeux belle Silvio.	2.	163
	Vos beaux yeux de mille cœurs.	5.	252
	Vôtre cœur le demandé.	5.	30
	Vôtre teint, vôtre bouche & vos yeux.	2.	57
	Vous avez approuvé mes vœux.	4.	53
	Vous avez, belle Philis.	1.	250
	Vous avez tous les appas.	9.	10
	Vous avez tout, je n'ay rien.	6.	252
	Vous l'avez bien voulu.	3.	191
	Vous ne voulez que respect & qu'estime.	2.	133
	Vous regrettez un baiser.	3.	9





# CHANSONS A DANSER

## EN ROND.

<b>J</b> E n'avois pas quinze ans. <i>Et Couplets.</i>	290
Je rencontray l'autre jour. <i>Et C.</i>	284
Il étoit un Espagnol. <i>Et C.</i>	282
Il faut que le file. <i>Et C.</i>	295
Margoton allant au moulin. <i>Et C.</i>	288
Margoton va à l'iau. <i>Et C.</i>	296
Mes yeux m'ont souûmis un Amant <i>Et C.</i>	292
Mon pere m'envoye au marché. <i>Et C.</i>	280
Mon pere m'y a marié. <i>Et C.</i>	277
Qui veut sçavoir de nos Cantons. <i>Et C.</i> 298. &	299
Si jamais je faisois tant. <i>Et C.</i>	286
Trois petites Bergerottes. <i>Et C.</i>	285

LE P O T - P O U R T . 302

## FIN DE LA TABLE.

---

Il y a presentement trois Volumes  
de Parodies de 6. liv. 15. sols.  
Trois Volumes de Brunettes de 6. liv. 15. sols.  
Et neuf Volumes des Paroles  
d'Opera de 18. liv.  
Ce qui forme un amusement de  
quinze Volumes in-12. valeur de 31. liv. 10. sols.  
BRUNETES



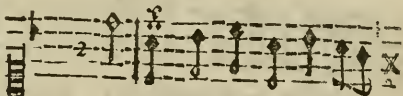
# BRUNETES

O U

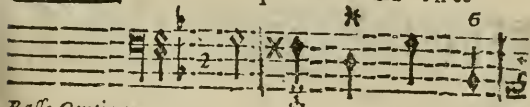
PETITS AIRS TENDRES,  
AVEC LES DOUBLES  
ET LA BASSE-CONTINUE;  
*M E' L E' E S*  
DE CHANSONS A DANSER.

*Suite en G ré sol.*

RONDEAU.



H ! quand reviendra - t'il ce



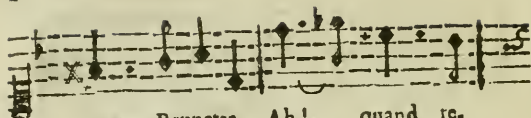
*Basse-Continue.*

TOME III.

A



## BRUNETTES

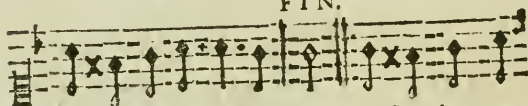


temps, Brunette, Ah! quand re.

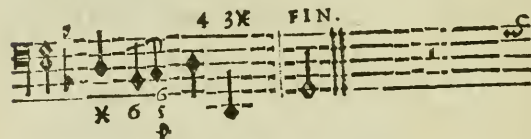


*Basse-Continue.*

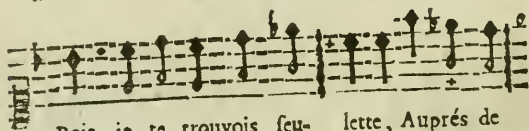
FIN.



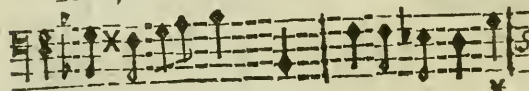
viendra-t'il cét heureux temps? Lorsque dans nos



*Basse-Continue.*

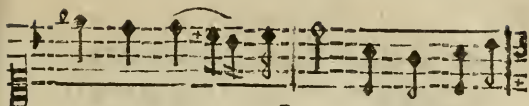


Bois je te trouvois feu-lette, Auprés de

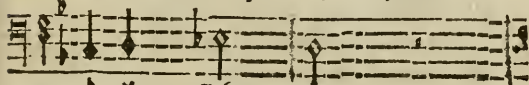


*Basse-Continue.*

OU PETITS AIRS TENDRES. 3



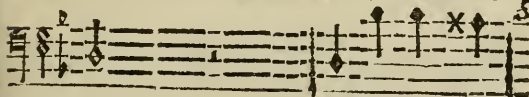
tes Moutons paissants, Toujours fola-



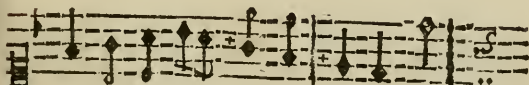
*Basse-Continue.*



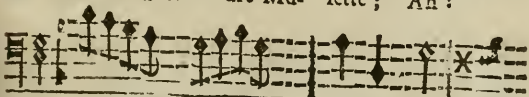
trant, tu venois sur l'her-bette, Danser au



*Basse-Continue.*



fon de ma ten-dre Mu-fette; Ah!



*Basse-Continue.*

Ai j

BRUNETES

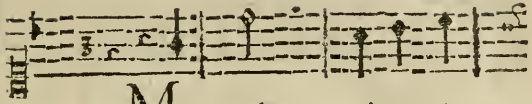
*Second Couplet.*

Ah ! quand reviendra-t'il ce temps d'Astrée ,  
Ah ! quand reviendra-t'il cét heureux temps ?

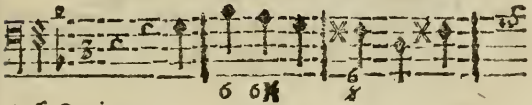
J'irois habiter cette aimable Contrée  
Où les cœurs sont toujours constans ,  
Ma fidélité se verroit couronnés ,  
De Céladon j'aurois la destinée.

Ah ! quand reviendra-t'il ce temps d'Astrée ,  
Ah ! quand reviendra-t'il cét heureux temps ?

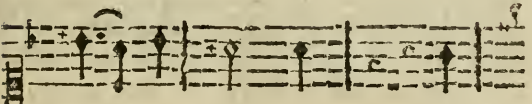




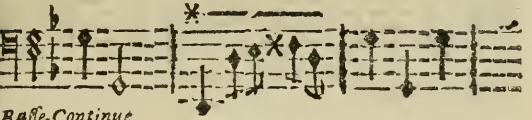
MAl- gré vôte ri-



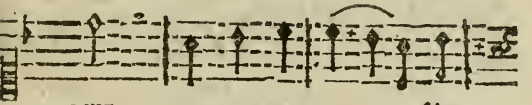
Basse-Continue.



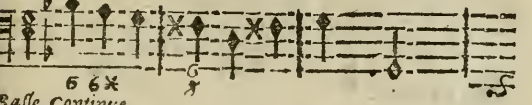
gueur ex- trê- me, Vos



Basse-Continue.



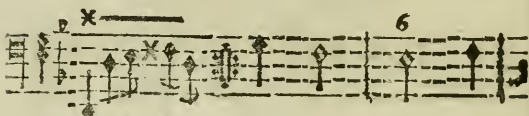
yeux peuvent tout en- flâ-



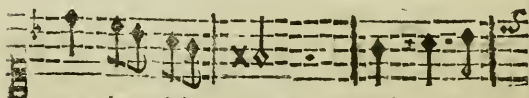
Basse Continue.



mer : Je ne sçay pas si vous



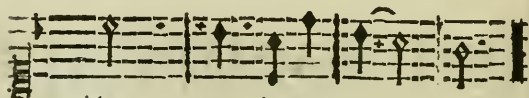
*Basse Continue.*



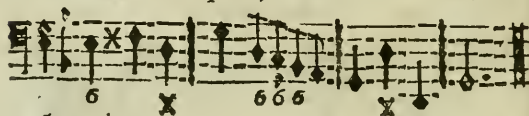
pourriez m'ai- mer ; Mais je sçay



*Basse-Continue.*



bien que je vous ai- me,



*Basse Continue.*

*Second Couplet.*

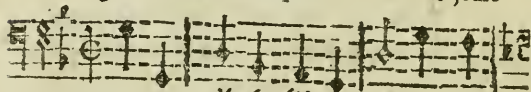
Si mes yeux causent ton martyre ,  
 N'en accuse point ma rigueur :  
 Je sens pour toy dans le fond de mon cœur  
 Je ne sçay quoy ; . . . c'est trop en dire.



# BRUNETTES



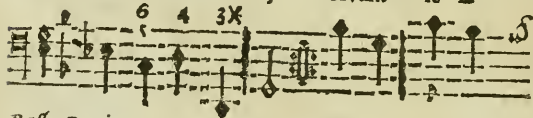
Je passois tranquille- ment Les jours



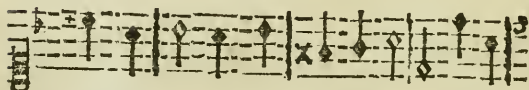
*Basse-Continue.*



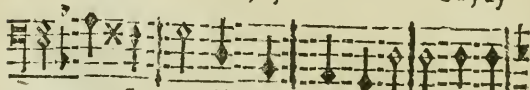
de ma vi- e, Avant le sa-



*Basse-Continue.*



tal moment Où j'ay vû S.lvie. Où j'ay



*Basse Continue.*



OU PETITS AIRS TENDRES. 9

vũ Silvi- c.

6 6 4 3 X

Basse-Continue.

*Second Couplet.*

Quand viendra cet heureux jour  
 Qu'Iris moins cruelle,  
 Sentira pour moy l'amour  
 Que je sens pour elle. *bis.*

*Troisième Couplet.*

Vous regrettez un baiser  
 Que j'ay sçû vous prendre:  
 Et bien, pour vous appaiser,  
 Faut-il vous le rendre? *bis.*

*Quatrième Couplet.*

Ah! dequoy murmurez-vous,  
 Tendres Tourterelles?  
 L'Amour n'a rien que de doux  
 Pour vos cœurs fidelles. *bis.*

*Autres Couplets cy-après.*

*Premier Couplet.*

Nuit & jour sous ces Ormeaux  
 Un Berger soupire ,  
 Et dit que de tous les maux  
 L'amour est le pire. *bis.*

*Second Couplet.*

Helas ! je suis amoureux ;  
 Je sens une flâme  
 Qu'un trait party de ses yeux  
 Allume en mon ame. *bis.*

*Troisième Couplet.*

Les Forests & les Ruisseaux ;  
 Par leur doux murmure ,  
 Sembleat prendre part aux maux  
 Que mon cœur endure. *bis.*

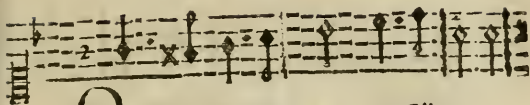
*Quatrième Couplet.*

Si je puis passer mes jours  
 Prés de ma Silvie ,  
 Dieux , n'en prolongez le cours  
 Qu'autant que sa vie. *bis.*

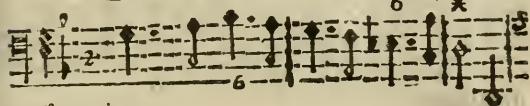
*Autre,*

Vous avez tous les appas  
 Des Roses nouvelles ,  
 Mais Iris , n'essayez pas  
 De piquer comme elles. *bis.*

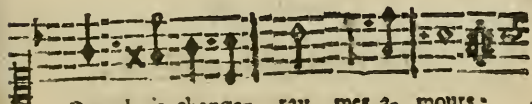




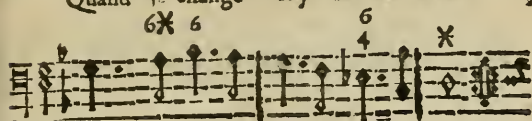
Quand je quitte- ray ma Climene ,



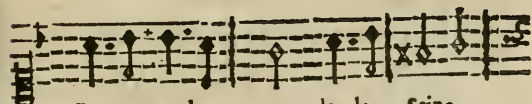
*Basse-Continue.*



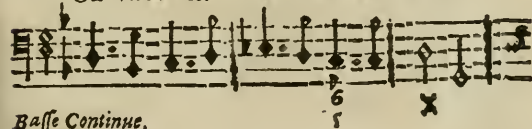
Quand je change- ray mes a- mours :



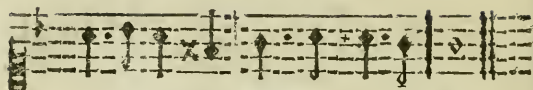
*Basse-Continue.*



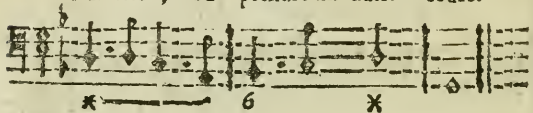
On verra les eaux de la Seine ,



*Basse Continue.*



S'arrester, ou prendre un autre cours.



*Basse-Continue.*

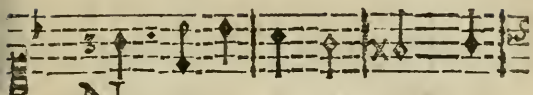
*Second Couplet.*

On t'a vû quitter ta Climene,  
 On t'a vû changer tes Amours;  
 Mais on n'a jamais vû la Seine  
 S'arrêter ou prendre un autre cours.

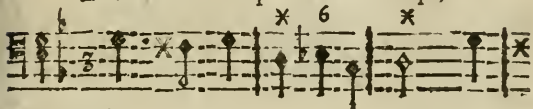
*Troisième Couplet.*

On verra regner l'innocence,  
 On épargnera son prochain:  
 On dira toujourns ce qu'on pense,  
 Quand je cesseray d'aimer Catin.

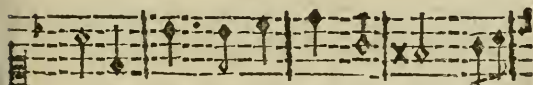




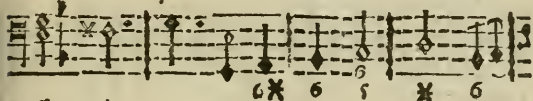
Nous n'irons plus aux champs, Bru-



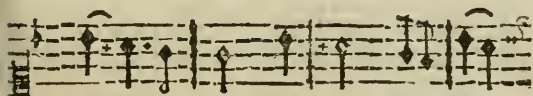
*Basse-Continue.*



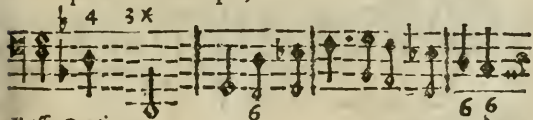
nette, Nous n'irons plus aux champs, Jus-



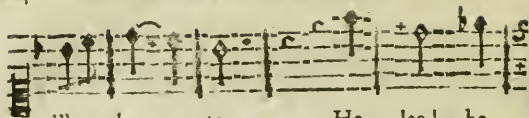
*Basse-Continue.*



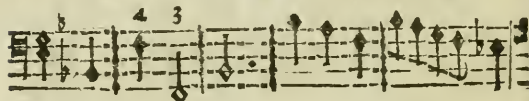
qu'au Printemps, Dan- ser des sus



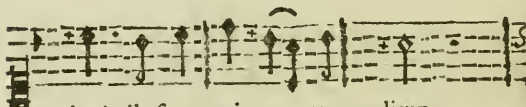
*Basse-Continue.*



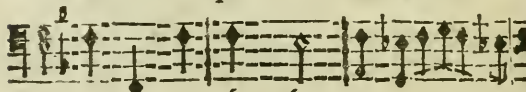
l'her- bet- te. He- las! he-



*Basse-Continue.*

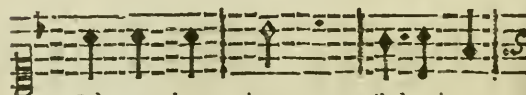


las! il faut quitter ces lieux

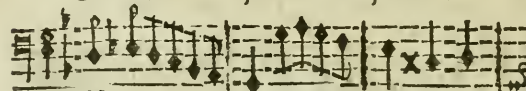


*Basse-Continue.*

6 6  
4 5

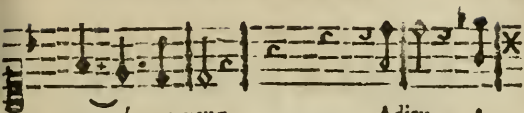


Où tous les jours j'adorois



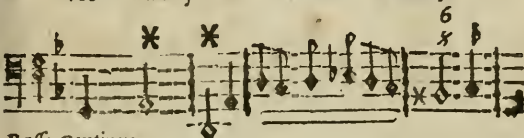
*Basse-Continue.*

\* 6 6x  
5

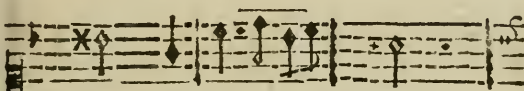


vos beaux yeux.

Adieu, A-

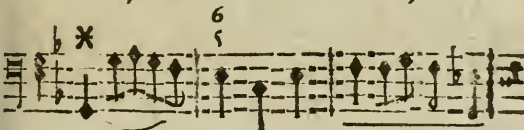


*Basse-Continue.*

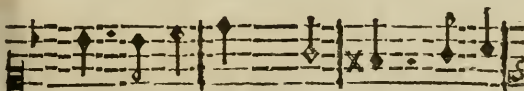


dieu, Brunet-

te,

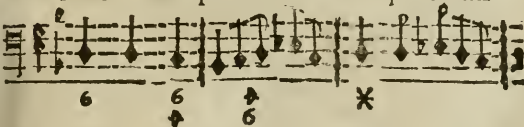


*Basse-Continue.*



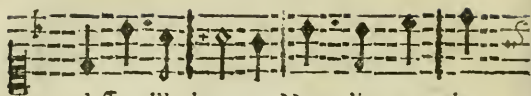
Nous n'irons plus

aux champs Danser

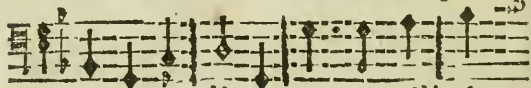


*Basse-Continue.*



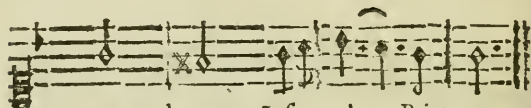


dessus l'herbette, Nous n'irons plus



6 6 \* 6\* 6

Basse-Continue.



aux champs Jus- qu'au Printemps.

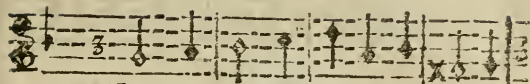


\* \* 6 \*

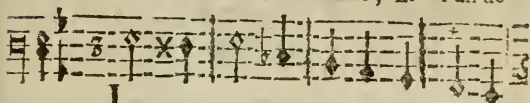
Basse-Continue.



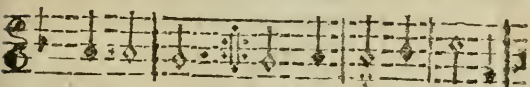
D U O.



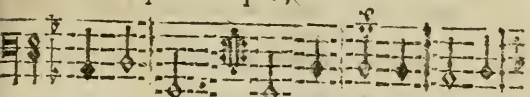
LE Berger A- minte, Et la Ber-  
Tous deux l'ame at- teinte, Et l'un de



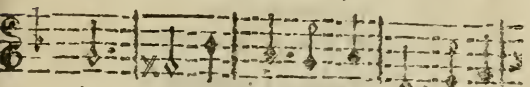
LE Berger A- minte, Et la Ber-  
Tous deux l'ame at- teinte, Et l'un de



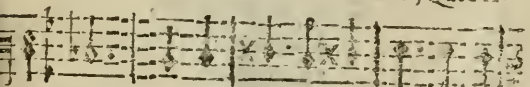
gere I- ris ; ris ; Chantent sur leur Mu-  
l'autre épris : pris ;



gere I- ris ; ris ; Chantent sur leur Mu-  
l'autre épris ; pris ;



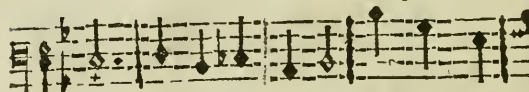
set- te, Cha- cun à leur tour, Que l'A-



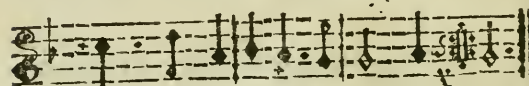
set- te, Cha- cun à leur tour, Que l'A-  
T O M B I I I , B



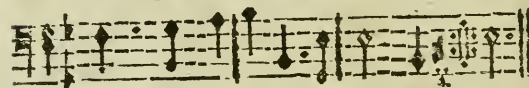
mour De la Hou-lette Est plus char-



mour De la Hou-lette Est plus char-



mant que celuy de la Cour. Chan-Cour.



mant que celuy de la Cour. Chan-Cour.

*Second Couplet.*

La Nymphé Sabine

Dit au Berger Hylas :

Je suis assez fine ,

Et feins de ne voir pas

Toutes les tricheries

Qu'on fait en amour ,

A la Cour ;

Sans raillerie ,

Songez à vous , car chacun a son tour.

*Troisième Couplet.*

Un Amant s'engage  
 Aujourd'huy à la Cour,  
 Et devient volage  
 Dedans le même jour :  
 Un Berger est sincere,  
 Son cœur est constant  
 En aimant,  
 Et la Bergere  
 Qu'il doit aimer, aime éternellement.

*AUTRES COUPLETS.*

*Premier Couplet.*

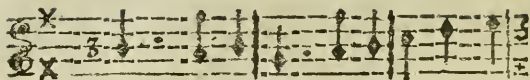
Le Berger Philinte  
 Sur le bord d'un ruisseau,  
 De sa douce plainte  
 Faisoit fremir son eau ;  
 Chantoit sur son Tuorbe,  
 Accordant ses doigts  
 A sa voix :  
 Que l'on m'absorbe,  
 Aimable Iris, si je change vos loix.

*Second Couplet.*

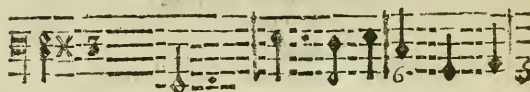
L'aimable Bergere,  
 Je n'en dis pas le nom,  
 Ne se soucie guere  
 Si l'on soupire ou non.  
 Entrer sous son Empire,  
 N'est pas un danger  
 Si leger,  
 Qu'on puisse dire,  
 Puisqu'on y meurt plutôt que de changer.



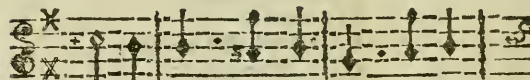
## SARABANDE.



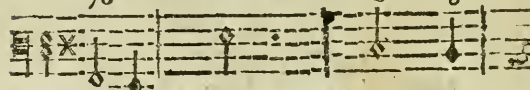
Mieux qu'à la Cour, On aime en lieu cham-



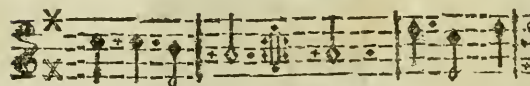
*Basse-Continue.*



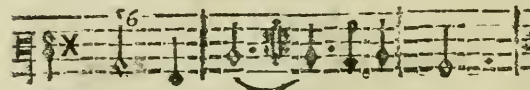
pêtre; Mieux qu'à la Cour, On trai-  
76 6 6



*Basse-Continue.*



te icy l'amour: mour: O l'heureux

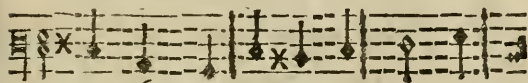


*Basse-Continue.*

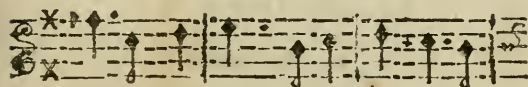
OU PETITS AIRS TENDRES. 21



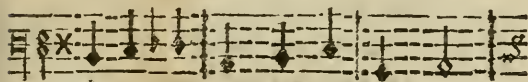
jour, Où Philis m'en fit naître!



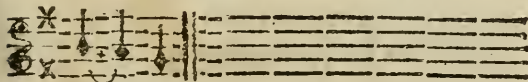
Basse-Continue.



Et qu'à son tour, Elle se fit le con-

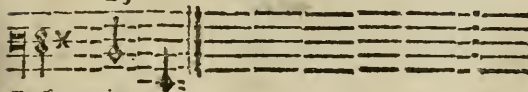


Basse-Continue.



noître.

43



Basse-Continue.

*Second Couplet.*

Quelle douceur  
 D'aimer une Bergere ,  
 Quelle douceur  
 D'en posséder le cœur.

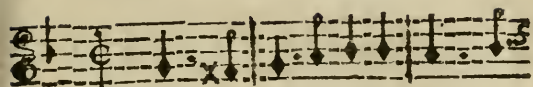
Loia de l'erreur  
 De nous estre severe ,  
 Son point d'honneur ,  
 Est le soin de nous plaire.

*Troisième Couplet.*

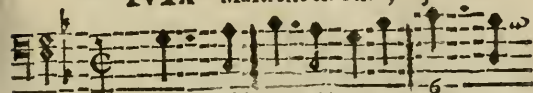
Quand une fois  
 On goûte cette vie ,  
 Quand une fois  
 On aime dans nos bois :

Quand on a fait choix  
 D'Aminte ou de Silvie ,  
 La Cour des Rois ,  
 Ne fait plus nôtre envie.



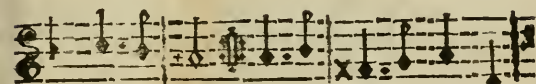


MA Maîtresse est belle, Je m'en

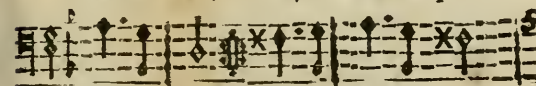


6\* 6 6\* 6 † 6

Basse-Continue.

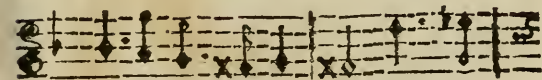


fais honneur ; Et je ne vois qu'elle

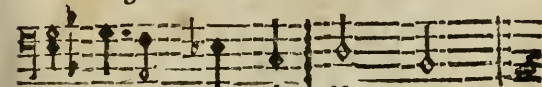


6\* \* 6 6\*

Basse-Continue.



Digne de mon cœur ; Mais el-



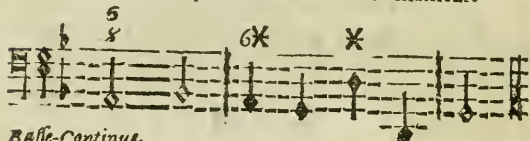
6 6 † \*

Basse-Continue.





le est cruelle, C'est là mon malheur.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

De tout le Village  
Elle est l'ornement,  
Et son beau visage  
Fait plus d'un Amant ;  
Mais rien ne l'engage,  
C'est-là mon tourment.

*Troisième Couplet.*

Sa beauté me flatte  
De mille plaisirs.  
Mon amour éclate  
Par mille desirs ;  
Mais elle est ingratta,  
Je perds mes soupirs.

*Quatrième Couplet.*

Ma poursuite est vaine ;  
Mais parmi mes maux,  
C'est du moins sans peine  
Que j'ay des Rivaux ;  
Car cette Inhumaine,  
Nous rend tous égaux.

RONDEAU.

RONDEAU.

AH! ma chere Maîtreſſe! Ai-

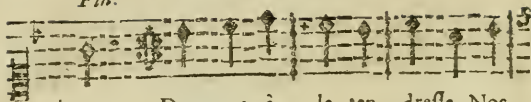
Baſſe-Continue.

mons ſans ceſſe, Ah!

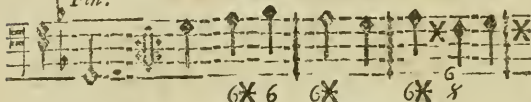
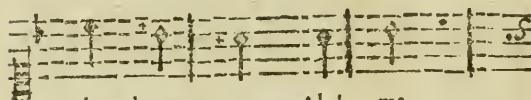
Baſſe-Continue.

ma chere Maîtreſſe! Aimons tou-

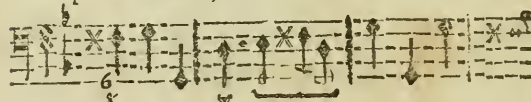
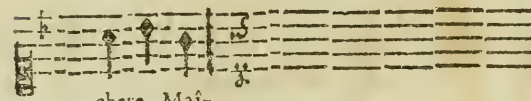
Baſſe-Continue.

*Fin.*

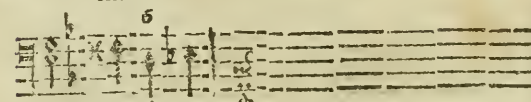
jours. Donnons à la ten- dresse Nos

*Fin.**Basse-Continue.*

plus beaux jours. Ah! ma

*Basse-Continue.*

chere Maî-

*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

Je ne puis me deffendre ,  
 J'ay le cœur tendre ,  
 Je ne puis me deffendre  
 De vous aimer.

Mais pourroit-on pretendre  
 De vous charmer ?

Je ne puis me deffendre ,  
 J'ay le cœur tendre ,  
 Je ne puis me deffendre  
 De vous aimer.

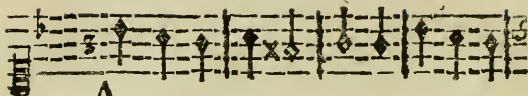
*Troisième Couplet.*

Faut-il dans la jeunesse  
 Tant de sagesse ,  
 Faut-il dans la jeunesse  
 Tant de raison ?

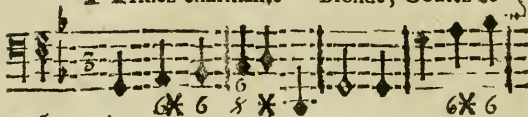
Sans un peu de tendresse  
 Que feroit-on ?

Faut-il dans la jeunesse  
 Tant de sagesse ,  
 Faut-il dans la jeunesse  
 Tant de raison ?

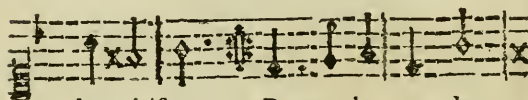




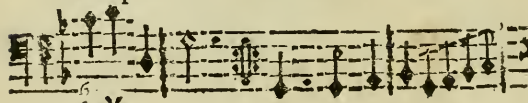
Aimez charmante Blonde, Goûtez ce



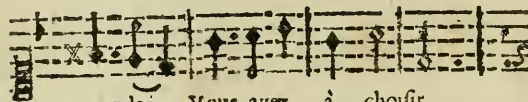
*Basse-Continue.*



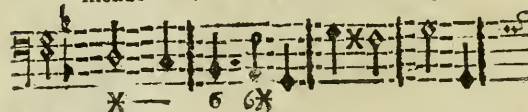
doux plaisir : De tous les cœurs du



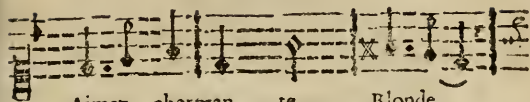
*Basse-Continue.*



monde Vous avez à choisir ,



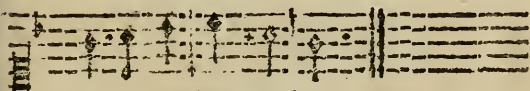
*Basse-Continue.*



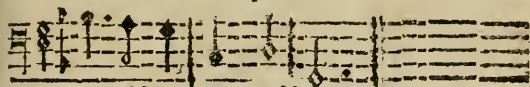
Aimez charman- te Blonde ,



*Basse-Continue.*



Goûtez ce doux plaisir.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

Pendant vôtre jeunesse  
 Donnez-vous à l'Amour ,  
 Le temps coule sans cesse ,  
 Et n'a point de retour.  
 Pendant vôtre jeunesse ,  
 Donnez-vous à l'Amour.

*Troisième Couplet.*

Si vous estes habile ,  
 Employez bien le temps ,  
 Il n'est rien si fragile  
 Que les fleurs du Printemps.  
 Si vous estes habile  
 Employez bien le temps.

*Quatrième Couplet.*

Profitez de vos roses  
 Pendant qu'il en est bruit ,  
 Le temps qui fait les choses ,  
 Luy-même les détruit.  
 Profitez de vos roses  
 Pendant qu'il en est bruit.

*Cinquième Couplet.*

Vôtre cœur le demande  
 Et vous luy résistez ,  
 Que vôtre erreur est grande  
 Si vous n'y consentez.  
 Vôtre cœur le demande  
 Et vous luy résistez.

*Sixième Couplet.*

Soyez moins rigoureuse  
 A vos propres desirs ,  
 Une peine amoureuse  
 Fait naître cent plaisirs.  
 Soyez moins rigoureuse  
 A vos propres desirs.

*Septième Couplet.*

Sçavoir qu'on vous adore  
N'est pas assez pour vous,  
Passez, passez encore  
A des plaisirs plus doux.  
Sçavoir qu'on vous adore  
N'est pas assez pour vous.

*Huitième Couplet.*

Il faut estre charmée  
Quand on peut tout charmer,  
Le plaisir d'estre aimée  
Est dans celuy d'aimer.  
Il faut estre charmée  
Quand on peut tout charmer.

*Neuvième Couplet.*

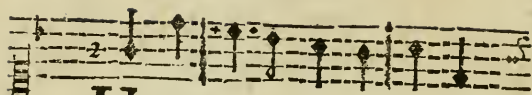
Il vient un temps, Cruelle,  
Qu'on veut ce qu'on ne peut;  
Mais tant que l'on est belle,  
On peut tout ce qu'on veut.  
Il vient un temps, Cruelle,  
Qu'on veut ce qu'on ne peut.

*Dixième Couplet.*

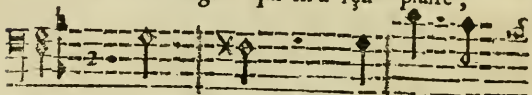
De craindre si l'on aime  
Que l'on ne soit contraint,  
C'est s'enchaîner soy-même  
Et souffrir ce qu'on craint.  
De craindre si l'on aime  
Que l'on ne soit contraint.







UN Berger qui m'a sçû plaire,

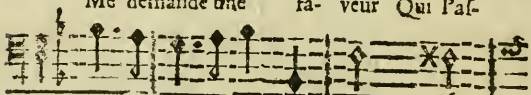


*Basse-Continue.*

x 0 x



Me demande une fa- veur Qui l'as-



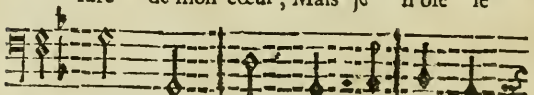
*Basse-Continue.*

6 6\*

6



fure de mon cœur, Mais je n'ose le



*Basse-Continue.*

x

6

OU PETITS AIRS TENDRES. 33

fa- tis faire: Je crains trop de le

4 3 \* \* \* 7 6

*Basse-Continue.*

voir changer, Une tendre faveur en-

\* 4 \* 7 6

*Basse-Continue.*

gage la Ber- ge- re, Et

\* 6

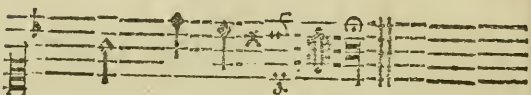
*Basse-Continue.*



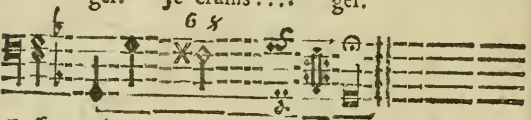
bien souvent dé-gage le Ber-



*Basse-Continue.*



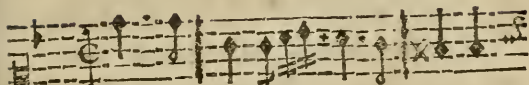
ger. Je crains... ger.



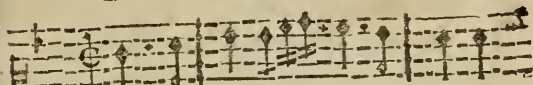
*Basse-Continue.*



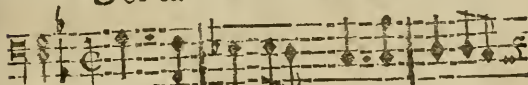
T R I O.



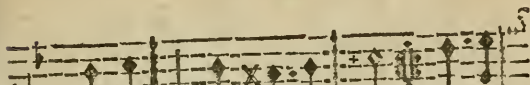
SUR cet- te char- mante rive



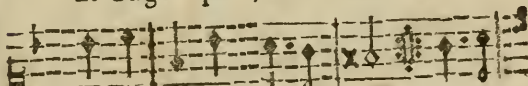
SUR cet- te char- mante rive



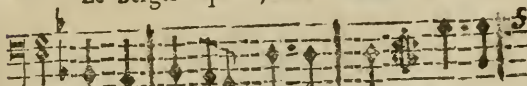
SUR cet- te char- mante rive



Le Berger que j'aime tant, L'autre



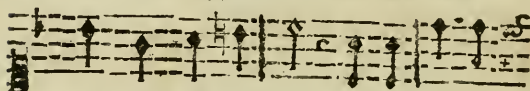
Lo Berger que j'aime tant, L'autre



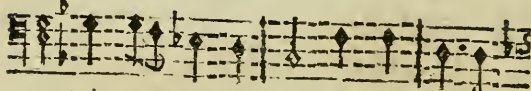
Le Berger que j'aime tant, L'autre



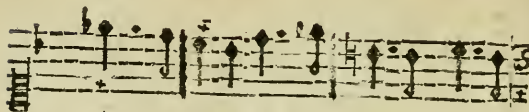
jour en s'approchant Me dit d'une



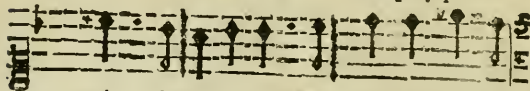
jour en s'approchant Me dit d'une



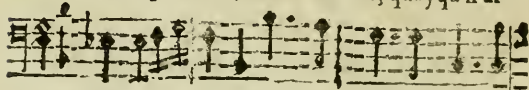
jour en s'approchant Me dit d'une



voix plaintive, Ah! Phi- lis, quoyqu'il ar-



voix plaintive, Ah! Phi- lis, quoyqu'il ar-



voix plain- tive, Ah! Phi- lis, quoyqu'il ar-

rive, Je veux estre ton A- mant.

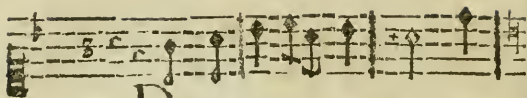
rive, Je veux estre ton A- mant.

rive, Je veux estre ton A- mant,

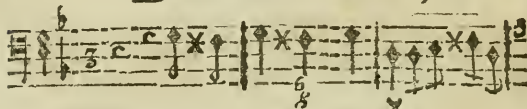
*Second Couplet.*

Ah ! si tu n'es point volage ,  
 Luy répondis-je à l'instant ;  
 Quoyque , pour m'en dire autant ,  
 Tircis vienne en ce Boccage ,  
 Il changera de feüillage ,  
 Sans me voir changer d'amant ,

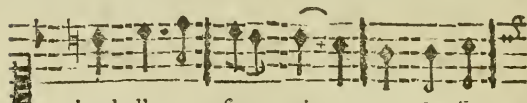




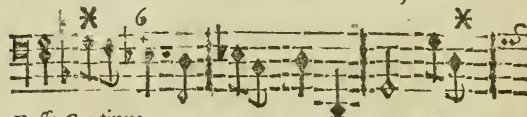
Dessus l'herbet- te ac- sis, Au



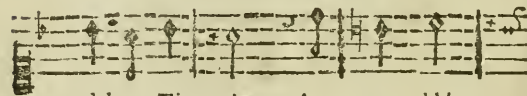
*Basse-Continuee.*



bord d'une fon- tai- ne, Le fi-



*Basse-Continuee.*



dele Tir- cis, Ac- ca- blé



*Basse-Continuee.*

de la pei- ne, Fait dire

*Basse-Continue.*

tour à tour Aux Echos de la plai- ne:

*Basse-Continue.*

Helas ! pourquoy , belle Inhumaine , N'es-tu

*Basse-Continue.*



pas sen-si-ble à l'amour ?

Basse-Continue.

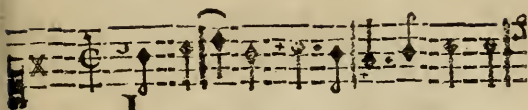
The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'pas sen-si-ble à l'amour ?' are written below the notes. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes figured bass notation: 6, 4x, 6, 6x, and 6. There are 'x' marks above some notes in the basso continuo line, likely indicating fingerings or ornaments.

*Second Couplet.*

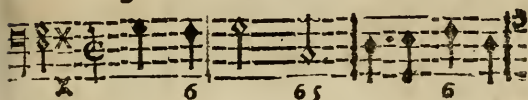
Ses pleurs & ses soupirs  
 Que la douleur enchaîne,  
 Ont touché les Zéphirs  
 Qui volent dans la plaine;

Sa voix & les Echos redisent tour à tour :  
 Hélas ! pourquoy , belle Inhumaine ,  
 N'es-tu pas sensible à l'amour ?

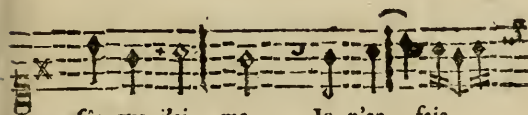




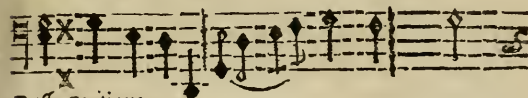
JE n'en fais pas le fin, Il est bien



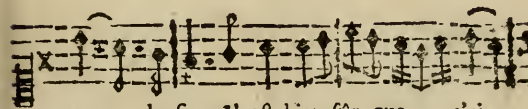
*Basse-Continue.*



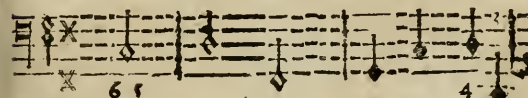
sûr que j'ai- me. Je n'en fais



*Basse-Continue.*



pas le fin, Il est bien sûr que j'ai-



*Basse-Continue.*



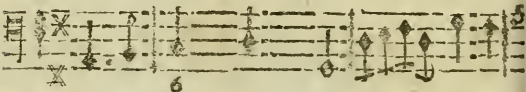
me. me. Quel se- roit mon des- tin, Si



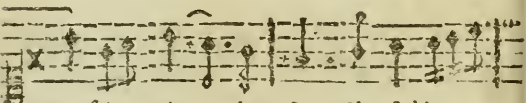
*Basse-Continue.*



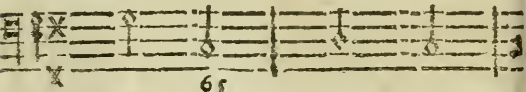
l'on m'aimoit de mê- me! Je n'en



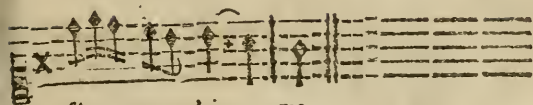
*Basse-Continue.*



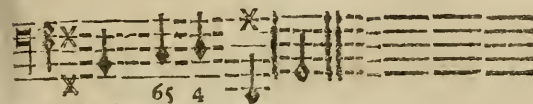
fais point le fin, Il est bien



*Basse-Continue.*



sûr que j'ai- me.

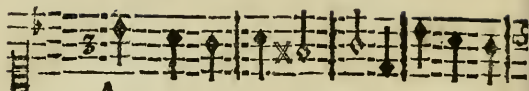


Basse-Continue.

*Second Couplet.*

Jugez par mes soupirs  
 De mon ardeur extrême.  
 Quels seroient mes plaisirs  
 Si vous aimiez de même !  
 Jugez par mes soupirs  
 De mon ardeur extrême.

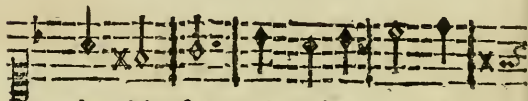




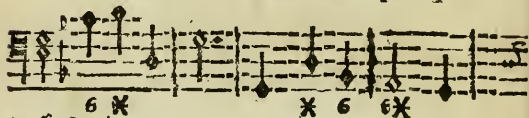
A Imons le ba-di-nage, Jouissons



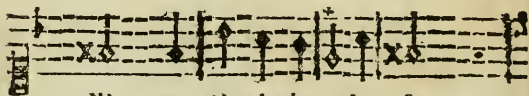
*Basse-Continue.*



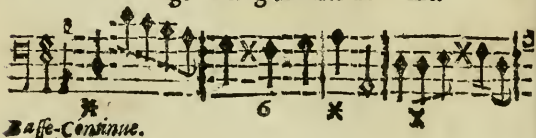
des plai-firs; N'attendons pas que



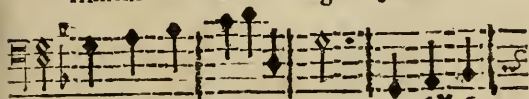
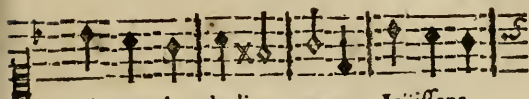
*Basse-Continue.*



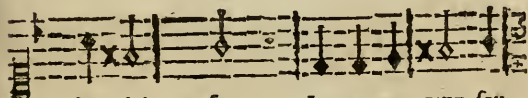
l'â-ge Ait glacé nos de-firs.



*Basse-Continue.*



*Basse-Continue.* 6 6 6 6



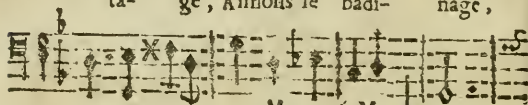
*Basse-Continue.* 6 5 6 6



*Basse-Continue.* 6 6 6 6



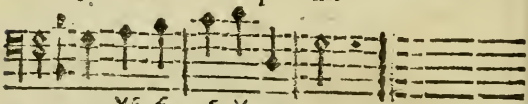
ta- ge , Aimons le badi- nage ,



*Basse-Continue.*



Jouïssons des plai- sirs.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

Le tems de la jeunesse  
 Ne dure pas toujours ,  
 Celuy de la vieillesse  
 N'est pas propre aux Amours ;  
 Le tems de la jeunesse  
 Ne dure pas toujours.  
 Profitons des beaux jours ,  
 Donnons nos cœurs à la tendresse :  
 Le tems , &c.

*Troisième Couplet.*

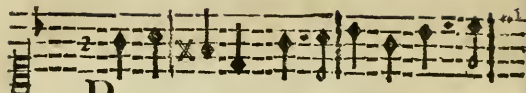
Tout déplaît , tout ennuye ,  
 Lorsque l'on n'aime pas ;  
 Et la plus douce vie  
 N'a que de l'embarras :  
 Tout déplaît , tout ennuye ,  
 Lorsque l'on n'aime pas ,  
 Pour moy jusqu'au trépas  
 J'aimeray l'aimable Silvie :  
 Tout déplaît , &c.

*Quatrième Couplet.*

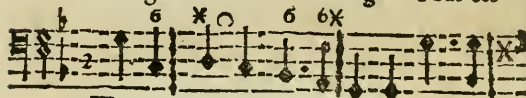
Ses yeux ont mille charmes  
 Pour captiver les cœurs ,  
 Les miens n'ont que des larmes  
 Que causent ses rigueurs ;  
 Ses yeux ont mille charmes  
 Pour captiver les cœurs.  
 Trop heureux si mes pleurs  
 L'engageoient à rendre les armes !  
 Mais ses yeux pleins de charmes ,  
 Dédaignent tous les cœurs.



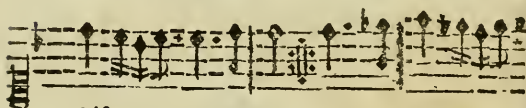




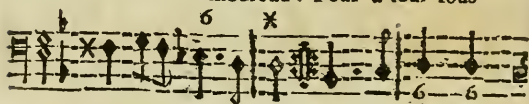
R Egardez dans ce bocage Tous ces



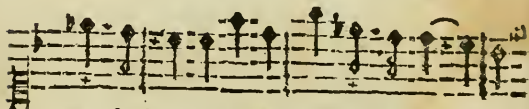
R Egardez dans ce bocage Tous ces



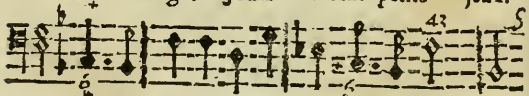
Oiseaux amoureux : Tour à tour sous



Oiseaux amoureux : Tour à tour sous



ce feuillage, Jouer à cent petits jeux.



ce feuillage, Jouer à cent petits jeux.

Ah !

Ah ! le jo- ly ba- di-

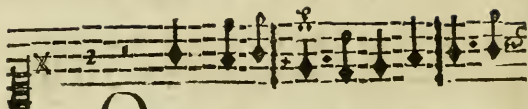
Ah ! le joly ba- di-

na- ge, Belle I- ris, Fai-sons comme eux.

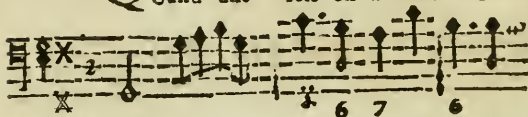
\* 4x 6 6x 6 \*

na- ge, Belle I- ris, Fai-sons comme eux.

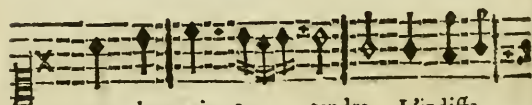




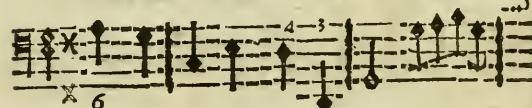
Quand une fois on a senti U-



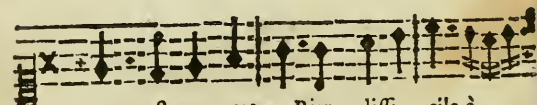
*Basse-Continue.*



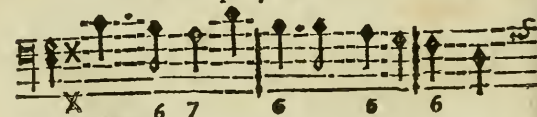
ne ardeur vive & tendre, L'indiffe-



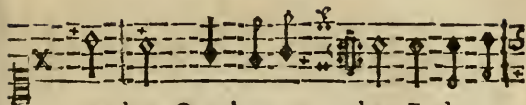
*Basse-Continue.*



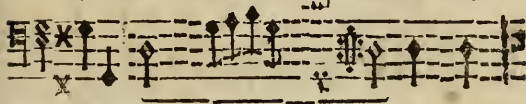
rence est un party Bien difficile à



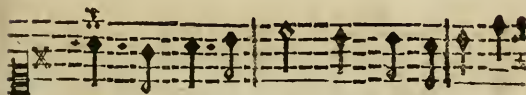
*Basse-Continue.*



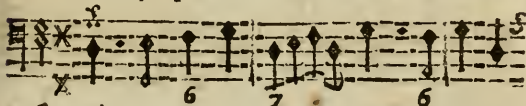
prendre : Quand une... dre : Et de pre-



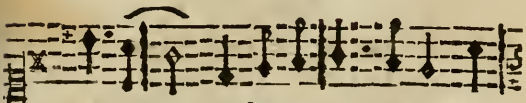
*Basse-Continue.*



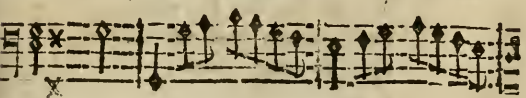
tendre y parve- nir, C'est s'abuser, Sil-



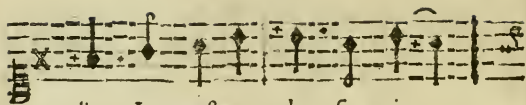
*Basse-Continue.*



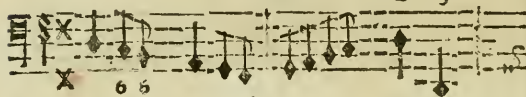
vi- e ; Il faut s'aimer ou se ha-



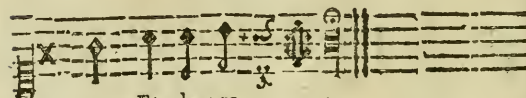
*Basse-Continue.*



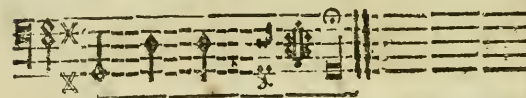
ir, Le reste de la vi-



Basse-Continue.



e. Et de pre... e.



Basse Continue.

*Second Couplet,*

Pour sortir d'un engagement  
 En vain l'on dissimule,  
 Plus on se cache son tourment,  
 Plus on sent que l'on brûle :  
 Pour toujours feindre & se trahir,  
 Qu'il en coûte, Silvie ;  
 Il faut s'aimer ou se hair,  
 Le reste de sa vie.

*Troisième Couplelet.*

C'est en vain que, pour me calmer ,  
 Vous m'offrez vôtre estime ,  
 Vous voir encor sans vous aimer ,  
 Me paroîtroit un crime :  
 Mon cœur n'y sçauroit consentir ,  
 Je sens qu'il faut , Silvie ,  
 Ou vous adorer ou vous fuir  
 Le reste de sa vie.

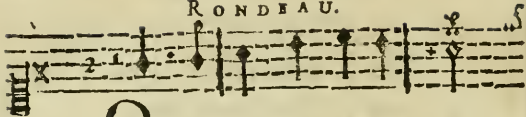
*Quatrième Couplelet.*

Vous aviez approuvé mes vœux ,  
 Et ne changez peut-être  
 Que pour brûler de nouveaux feux  
 Qu'un autre amour fait naitre :  
 Ah ! quels tourmens à soutenir !  
 Combien de jalousie !  
 C'en est fait , je veux vous hair ,  
 Le reste de ma vie.

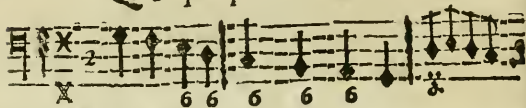


BRUNETES

RONDEAU.

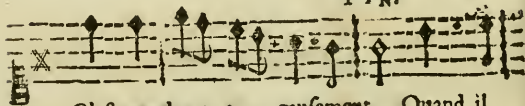


Quelque puisse être un a- mant ,

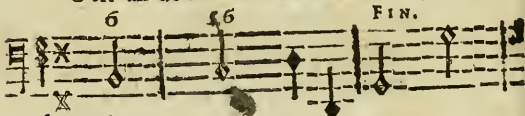


Basse-Continue.

FIN.

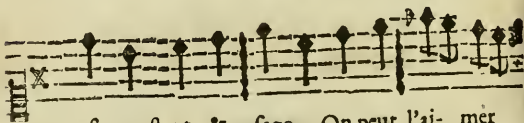


C'est un doux a- musement. Quand il

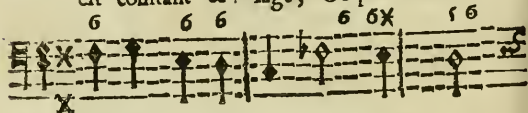


Basse-Continue.

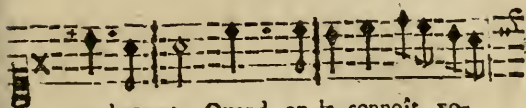
FIN.



est constant & sage, On peut l'ai- mer

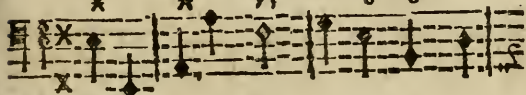


Basse Continue.



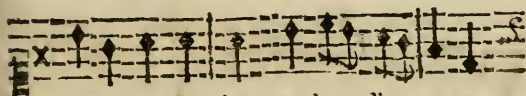
tendrement ; Quand on le connoit vo-

\* \* ♭ 6 6

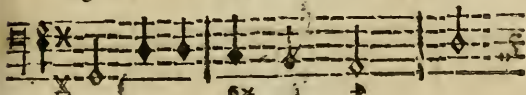


Basse-Continue.

4

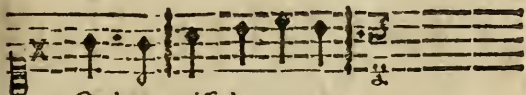


lage On s'en tient au ba- di- nage,



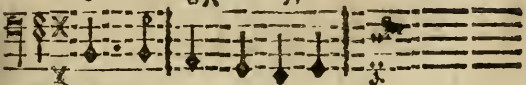
Basse-Continue.

6\* 5 7



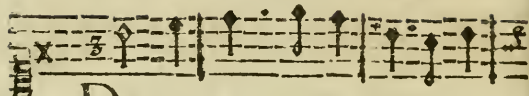
Quelque puisse être un amant,

6 6\* 5♯



Basse-Continue.



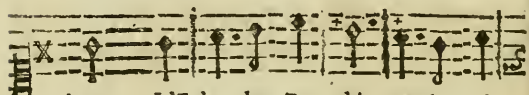


Dans nos champs si fleu- ris & si

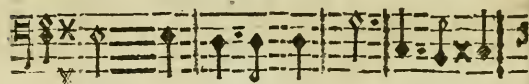
6 6 6



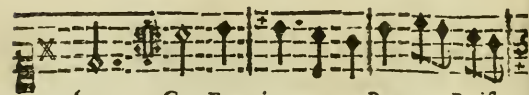
Dans nos champs si fleu- ris & si



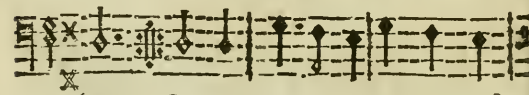
beaux, L'Echo, les Ze- phirs & les Oi-



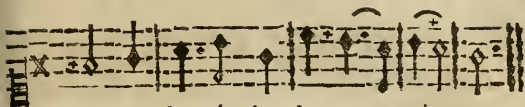
beaux, L'Echo, les Ze- phirs & les Oi-



seaux, Ces Fontaines, ces Prez, ces Ruis-

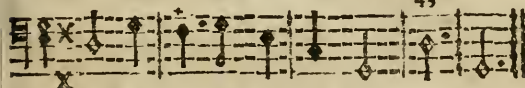


seaux, Ces Fontaines, ces Prez, ces Ruis-



seaux, Sont les témoins de mes pei- nes.

43



seaux, Sont les témoins de mes pei- nes.

*Second Couplet.*

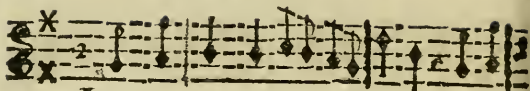
Vôtre teint, votre bouche & vos yeux  
 Vous gagnent des cœurs en mille lieux :

Mais ma Belle,  
 Le mien vaut le mieux,  
 Car il est le plus fidelle.

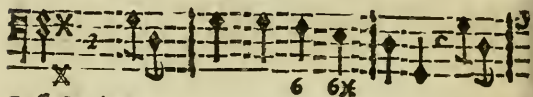
*Troisième Couplet.*

Mon Iris, suivons nôtre tendresse,  
 Passons le temps en ce beau jour.  
 La jeunesse est faite pour l'amour,  
 Et l'amour pour la jeunesse.

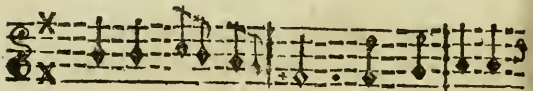




Les Oiseaux de ce Boc- cage, A pei-



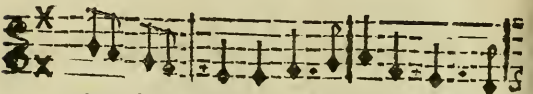
*Basse-Continue.*



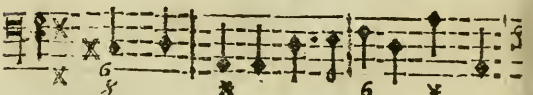
ne sont au Prin- temps, Que sous un nais-



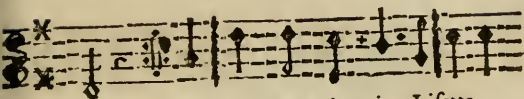
*Basse-Continue.*



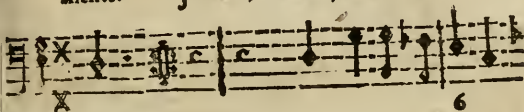
sant feüil- lage, Ils soulagent leurs tour-



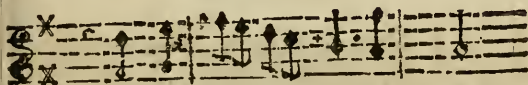
*Basse-Continue.*



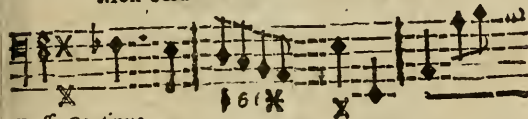
ments. Jamais, non jamais Lifette,



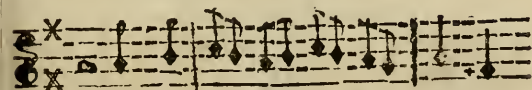
Basse-Continue.



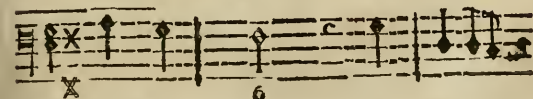
Mon cœur ne se- ra con- tent ;



Basse-Continue.



Qu'avec toy des- sus l'her- bette,

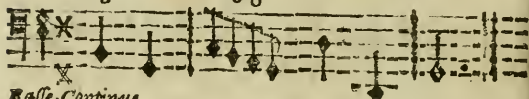


Basse-Continue.



Je n'en puis- se fai- re autant.

6 6 6



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

N'entends-tu pas le ramage  
 Du Rossignol amoureux ?  
 Il nous dit en son langage ;  
 Aimez-tous pour être heureux.

En vain la saison nouvelle  
 Nous ramene les Zéphirs ,  
 Quand on aime une Cruelle,  
 On connoît peu ses plaisirs.



OU PETITS AIRS TENDRES. 61

L'Autre jour m'allant prome- ner,

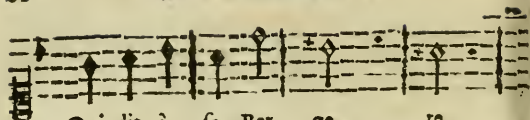
Basse-Continue.

Ah! mon mal ne vient que d'aimer!

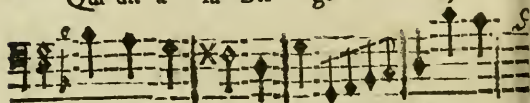
Basse-Continue.

J'entendis la voix d'un Ber- ger,

Basse-Continue.



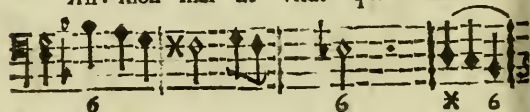
Qui dit à la Ber-ge-re,



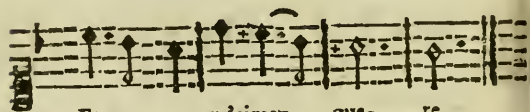
6 6\*  
Basse-Continue.



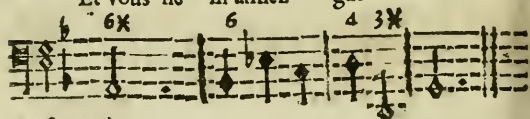
Ah! mon mal ne vient que d'aimer!



6 6 \* 6  
Basse-Continue.



Et vous ne m'aimez guere.



6\* 6 4 3\*  
Basse-Continue.

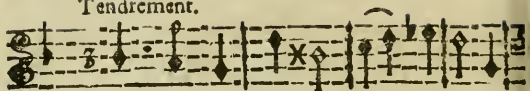
*Second Couplet.*

Oseroit-on vous demander,  
 Ah mon mal ne vient que d'aimer !  
 Sur vôtre bouche un doux baiser,  
 La faveur est legere ;  
 Ah mon mal ne vient que d'aimer !  
 Et vous ne m'aimez guere.

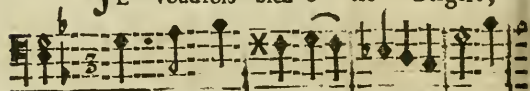




Tendrement.



JE voudrais bien être Bergere,

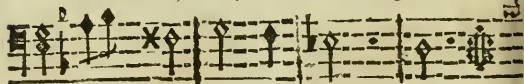


Basse-Continue.

6x 6 6 66x 6

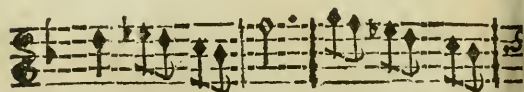


D'un aimable & jeune Berger,

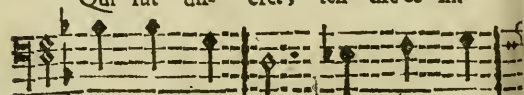


Basse-Continue.

6x6 6 76 x

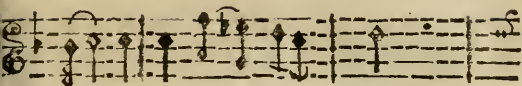


Qui fût discret, tendre & fin-

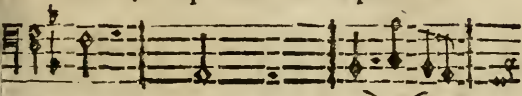


Basse Continue.

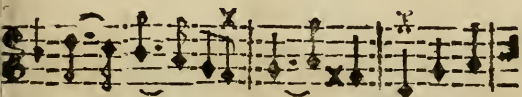
6 6



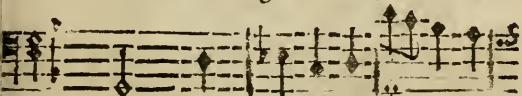
ce- re, Et qu'il n'eût point



*Basse-Continue.*



l'a- me le- ge- re, Afin de

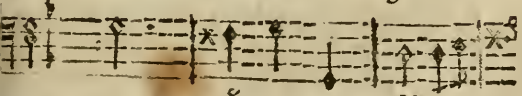


*Basse-Continue.*

X B \* 6 6\*



ne ja- mais chan- ger

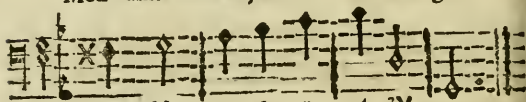


*Basse-Continue.*

S X



Mon aimable & jeune Berger.



Basse-Continue.

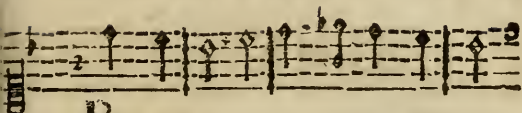
*Second Couplet.*

S'il faut être tendre & sincere,  
 Philis, pour être vôtre Amant,  
 Mon cœur doit être vôtre affaire;  
 Et j'ay trouvé l'art de vous plaire  
 Puisque j'aime aussi constamment,  
 Que je sçais aimer tendrement.

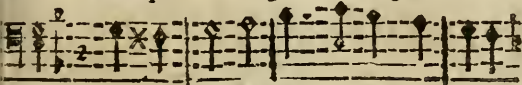
*Troisième Couplet.*

Je voudrois bien être volage  
 Pour suivre vôtre changement:  
 Mais quand sous vos loix on s'engage  
 Je m'aperçois bien, dont j'enrage,  
 Que l'on ne peut pas aisément  
 Eviter vôtre changement.





**P** uisque ma Berge- re Songe à me

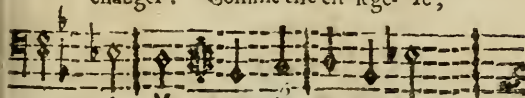


6 \* 6

Basse-Continue.

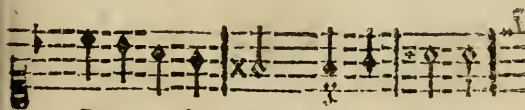


changer : Comme elle est lege- re,

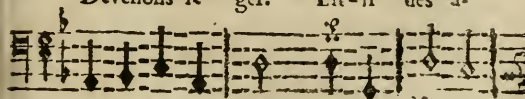


6 \* 6

Basse-Continue.



Devenons le- ger. Est-il des a-



Basse-Continue.

\*

F ij

mours, Qui du- rent tou- jours?

Basse Continue.

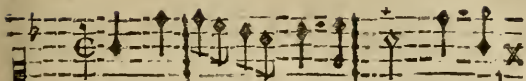
The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The bottom staff is a lute tablature for the Basse Continue, with numbers 6 and 6\* under the first two measures, and symbols † and \* under the next two measures. The tablature uses a six-line system with various rhythmic and melodic symbols.

*Second Couplet.*

Quand je veux me plaindre  
 De son changement,  
 L'Ingrate sans feindre  
 Me dit fierement,  
 Est il des amours  
 Qui durent toujours?



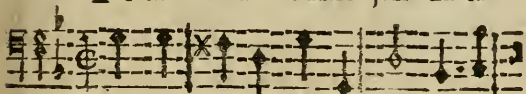
T R I O.



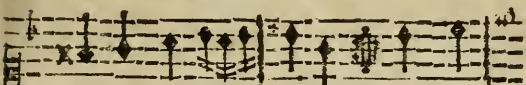
T Ircis di- soit l'autre jour En ca-



T Ircis di- soit l'autre jour En ca-



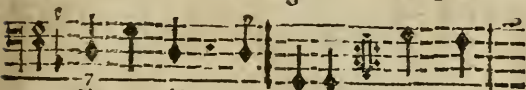
T Ircis di- soit l'autre jour En ca-



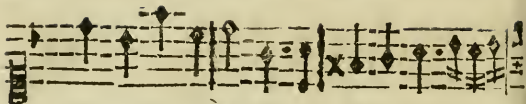
ressant sa Ber- gere : Le Prin-



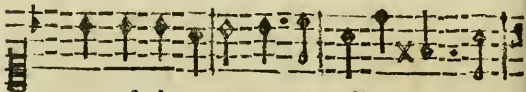
ressant sa Ber- gere : Le Prin-



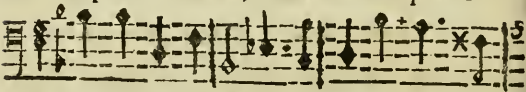
ressant sa Ber- gere : Le Prin-



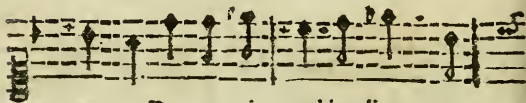
temps est de retour, Et vous n'êtes plus se-



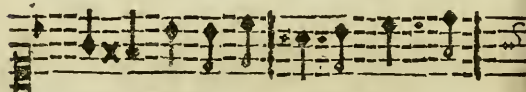
temps est de retour, Et vous n'êtes plus se-



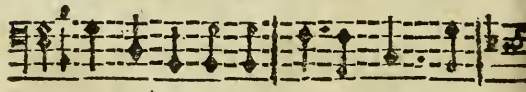
temps est de retour, Et vous n'êtes plus se-



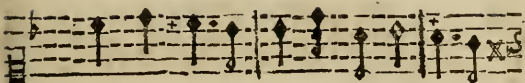
vere; Dans ces ai- mables lieux nous



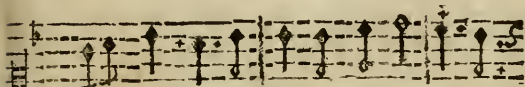
vere; Dans ces ai- mables lieux nous



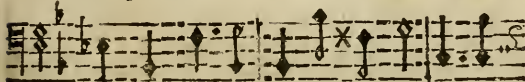
vere; Dans ces ai- mables lieux nous



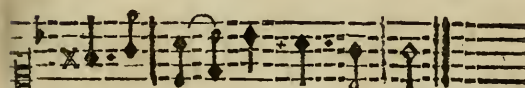
trompons les jaloux, N'est-ce pas- là goû-



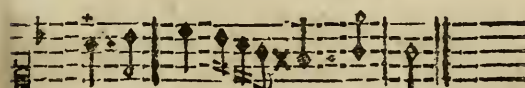
trom- pons les jaloux, N'est-ce pas- là goû-



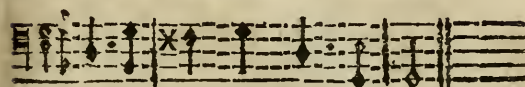
trompons les jaloux, N'est-ce pas- là goû-



ter les plai- firs les plus doux ?

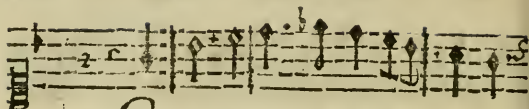


ter les plaisirs les plus doux ?

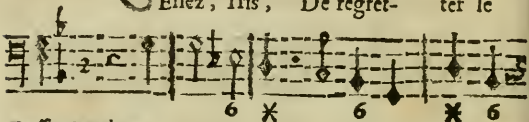


ter les plaisirs les plus doux ?





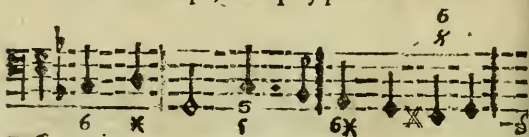
Ceslez, Iris, De regret- ter le



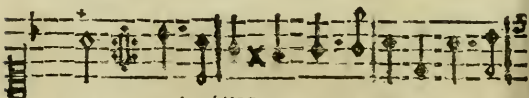
*Basse-Continue.*



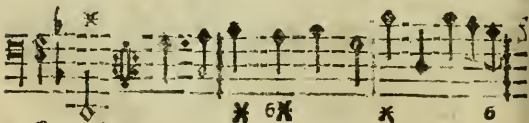
doux Printemps, Pourquoi plaindre le beau



*Basse-Continue.*

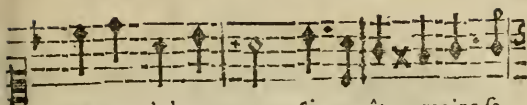


temps? Malgré l'Hyver, ma Bergere, Vous trou-

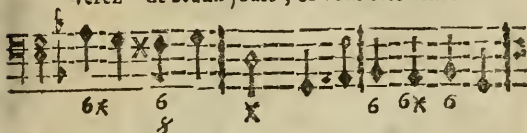


*Basse-Continue.*

verez

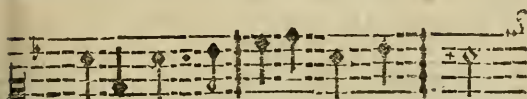


verez de beaux jours, Si vous êtes moins se-

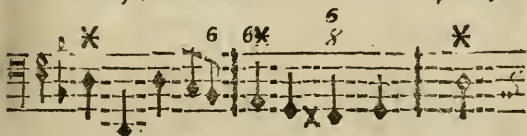


6\* 6 6 6\* 6

*Basse-Continue.*

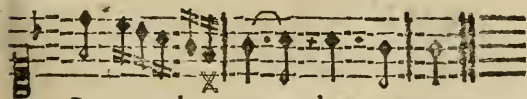


vere, Vous trouverez de beaux jours,

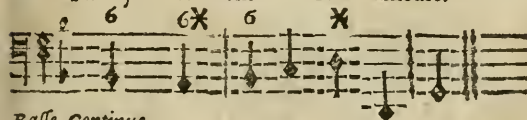


\* 6 6\* 5 \*

*Basse-Continue.*

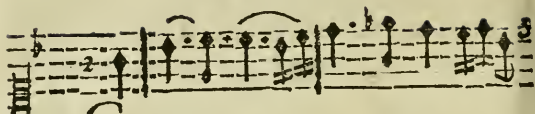


Parmy les ten- dres amours.



6 6\* 6 \*

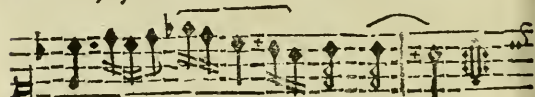
*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

C E ne font pas les Prez, les



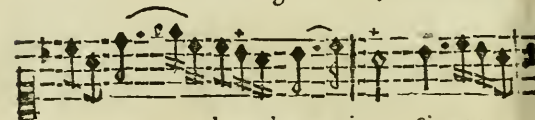
Fleurs, ny les Oi-seaux Qui font



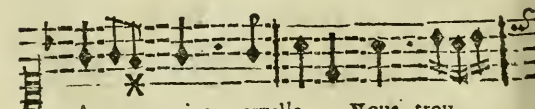
les jours les plus beaux :



Aimez un Ber-ger fidelle, Vous trou-

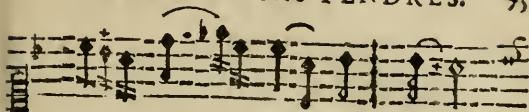


ve-rez de beaux jours ; Si vous

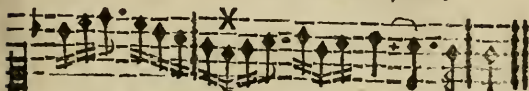


êtes moins cruelle, Vous trou-

OU PETITS AIRS TENDRES. 75

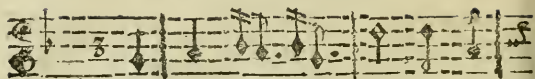


ve- rez de beaux jours,

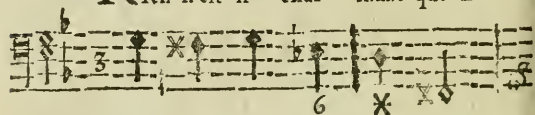


Par- mi les ten- dres Amours.

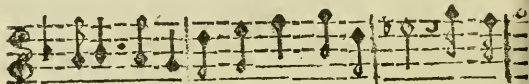




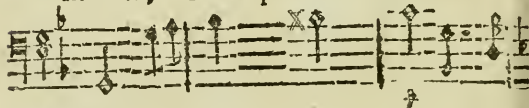
Rien n'est si char- mant que Li-



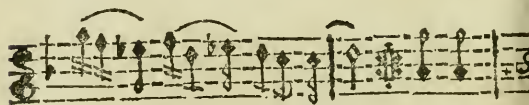
*Basse-Continue.*



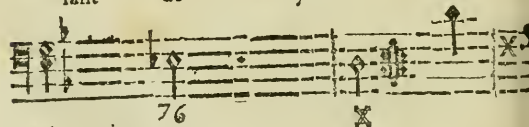
set- te, On ne peut resis- ter Au bril-



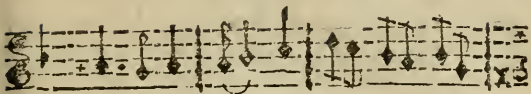
*Basse-Continue.*



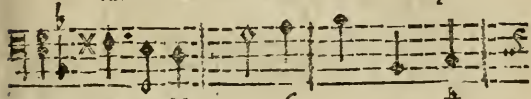
lant de ses yeux : La na-



*Basse-Continue.*

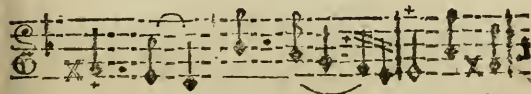


ture l'a fai- te Tou- te par-

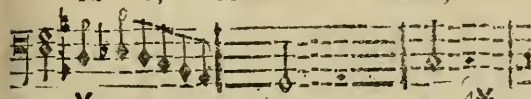


Basse-Continue.

X 6 X

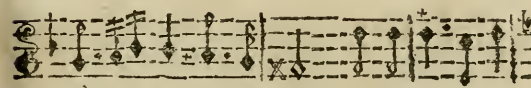


fai- te; Mais he- las! je n'en

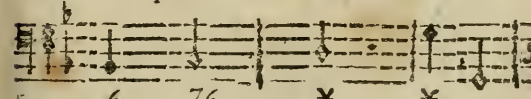


Basse-Continue.

X 4X



suis pas mieux. La nature l'a

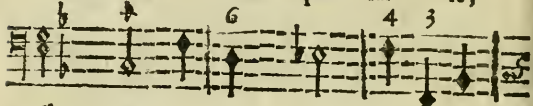


Basse-Continue.

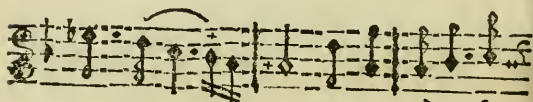
6 76 X X



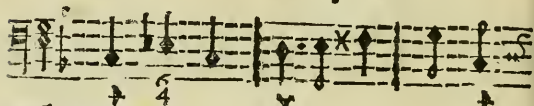
fai- te Toute par- fai- te,



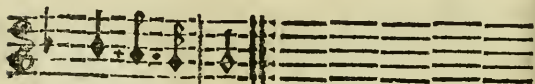
*Basse-Continue.*



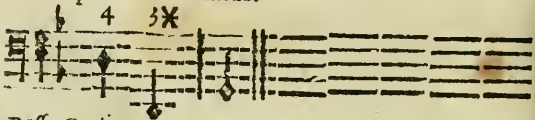
Mais he- las! Je n'en suis



*Basse-Continue.*

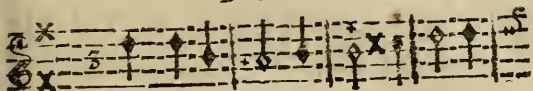


pas mieux.

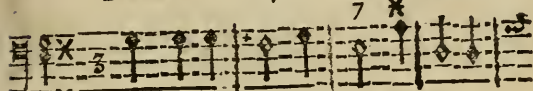


*Basse-Continue.*

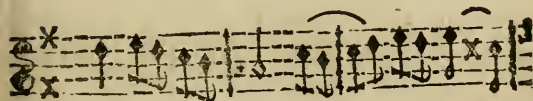
D U O.



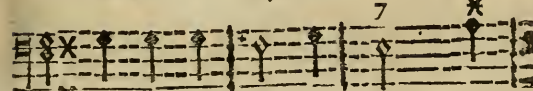
R Eveille- toy, ma Celi- mene ,



R Eveille- toy, ma Celi- mene ,



Réveil- le- toy, ma Ce- li-



Réveil- le- toy, ma Ce- li-

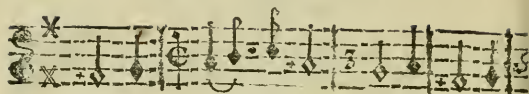


mene : Penfes - tu toujours, Inhu-

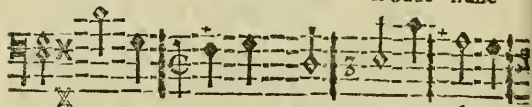


mene : Penfes - tu toujours, Inhu-

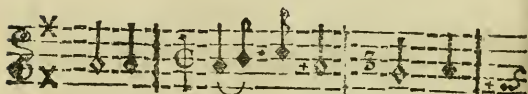




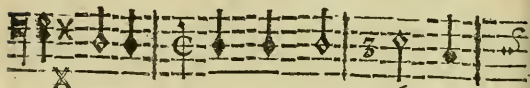
maine, Dor- mir ain- si Sans nulle



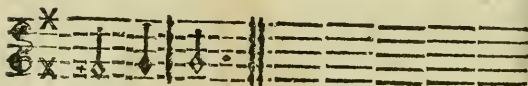
maine, Dormir ain- si Sans nulle



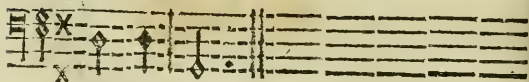
peine, Dor- mir ain- si Sans



peine, Dormir ain- si Sans



nul fou- cy.



nul fou- cy.

*Second Couplet.*

Tandis que tu reposes , *bis.*

A quoy servent ces belles choses ?

On voit tes lys ,

Avec tes roses ;

On voit tes lys ,

Ensevelis.

*Troisième Couplet.*

Mon cœur qui pour toy s'intéresse , *bis.*

Ne peut voir couler en paresse

Tes plus beaux jours

Et ta jeunesse ,

Tes plus beaux jours ,

Sans les Amours.

*Quatrième Couplet.*

Per mets lorsque le temps te trompe , *bis.*

Pour rendre à tes beaux yeux leur pompe ,

Jeune Soleil

Que j'interrompe ,

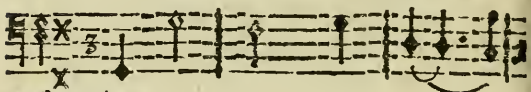
Jeune Soleil ,

Ton doux sommeil.

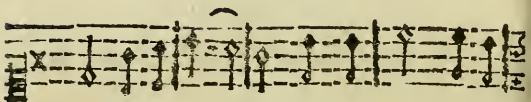




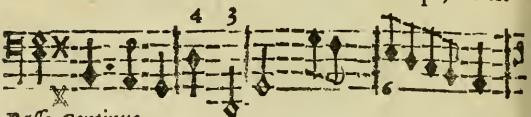
Beautez, à qui l'on jure une ar-



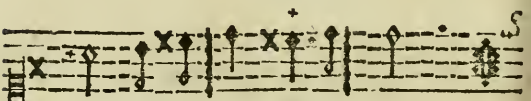
*Basse-Continue.*



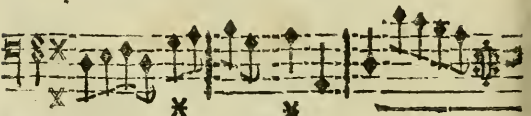
deur éter- nel- le On vous trompe, il n'est



*Basse-Continue.*

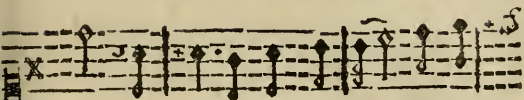


point d'éter- nel- les a- mours.

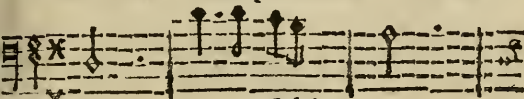


*Basse-Continue.*

OU PETITS AIRS TENDRES. 23

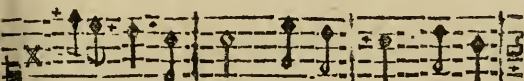


mours. Ma flâme pour Philis n'a du-

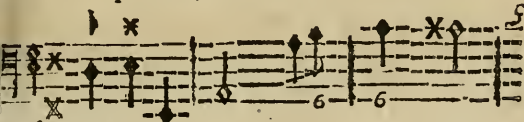


6 6 X

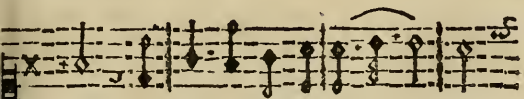
*Basse-Continue.*



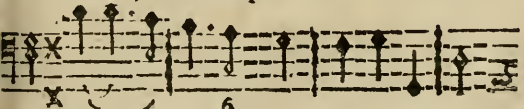
ré que deux jours, Et de tous les A-



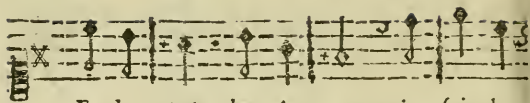
*Basse-Continue.*



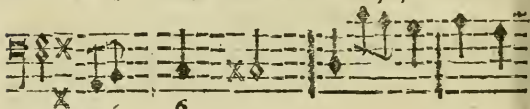
mants je suis le plus fidel- le.



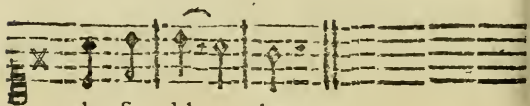
*Basse-Continue.*



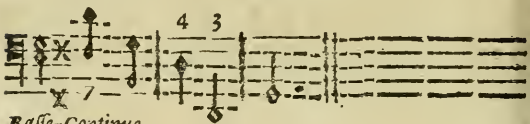
Et de tous les A-mants, je suis le



*Basse-Continue.*



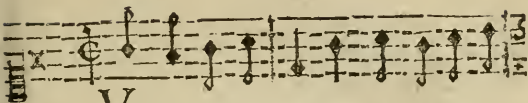
plus fi- del- le.



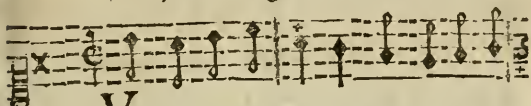
*Basse-Continue.*



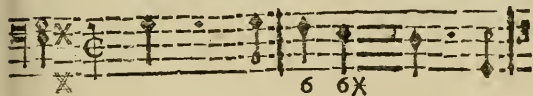
D U O.



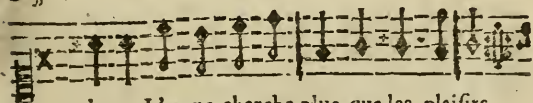
V Oicy la sai- son que dans nôtre Vil-  
Nos jeunes Bergers dans ce sombre boc-



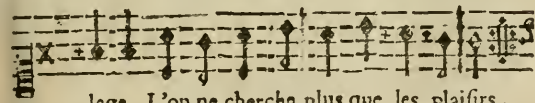
V Oicy la sai- son que dans nôtre Vil-  
Nos jeunes Bergers dans ce sombre boc-



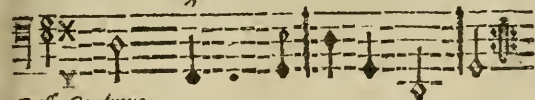
Basse-Continue.



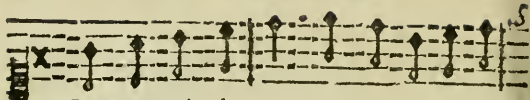
lage L'on ne cherche plus que les plaisirs,  
cage Laisent-là les soins & les soupirs:



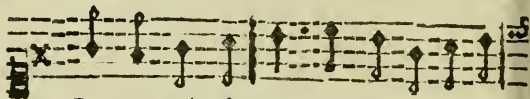
lage L'on ne cherche plus que les plaisirs,  
cage Laisent-là les soins & les soupirs:



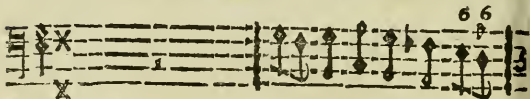
Basse-Continue.



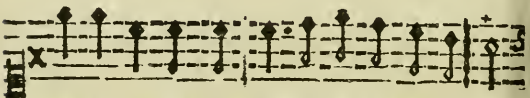
Dans ce Bois charmant, dansons dessus l'her-



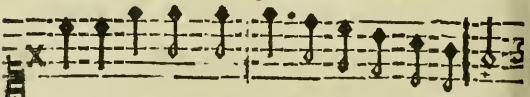
Dans ce Bois charmant, dansons dessus l'her-



*Basse-Continue.*



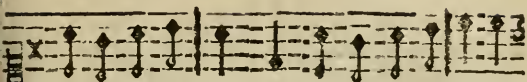
bette, Ne songeons plus à nos tendres amours;



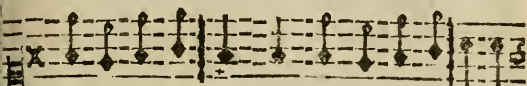
bette, Ne songeons plus à nos tendres amours;



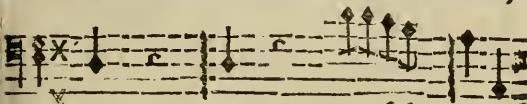
*Basse-Continue.*



Inventons des jeux, chantons la chanfonnette,

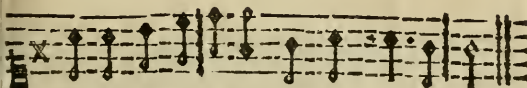


Inventons des jeux, chantons la chanfonnette,



6 6

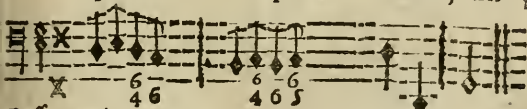
*Basse-Continue.*



Et passons ainsi nos plus aimables jours.



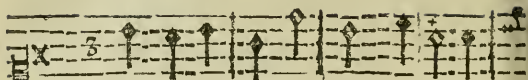
Et passons ainsi nos plus aimables jours.



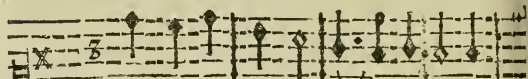
*Basse-Continue.*



## TRIO.



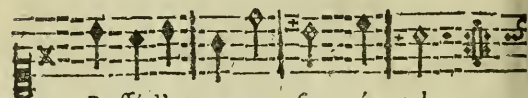
COlin di- soit à sa Bergere,



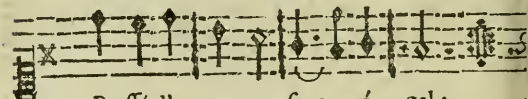
COlin di- soit à sa Bergere,



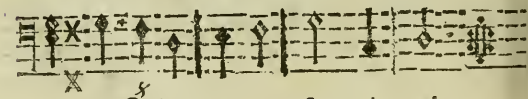
COlin di- soit à sa Bergere,



Pressé d'un amour sans é- gal :

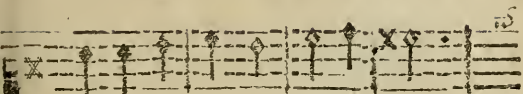


Pressé d'un amour sans é- gal :

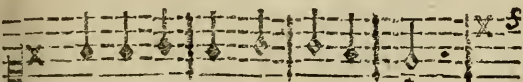


Pressé d'un amour sans é- gal :

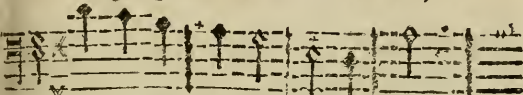
Morgu



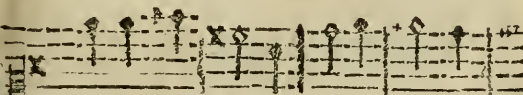
Morgué que ton cœur est bru- tal,



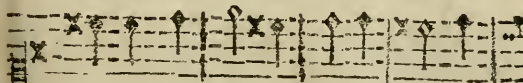
Morgué que ton cœur est bru- tal,



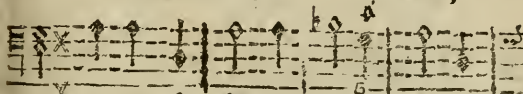
Morgué que ton cœur est bru- tal,



Tu te mets toujourns en co- lere,



Tu te mets toujourns en co- lere,



Tu te mers toujourns en co- lere,



QU'un Ber-ger tendre, Peut nous sur-

Basse-Continue.

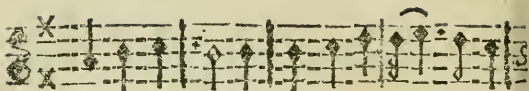
prendre ! Helas ! helas ! que je

Basse-Continue.

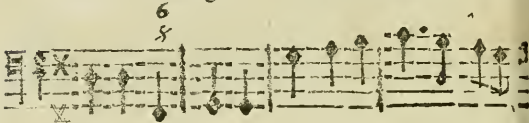
crains un Amant ! Quand il sçait plaire,

6 6x \* 4

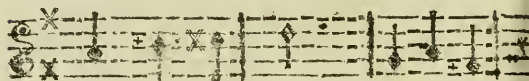
Basse-Continue.



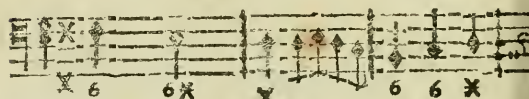
Une Ber- gere Malaïse- ment Refis.



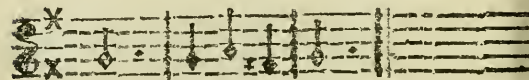
*Basse-Continue.*



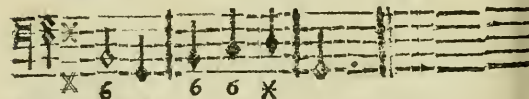
te à sen tour- ment, En badi-



*Basse-Continue.*



nant. En badi- nant.

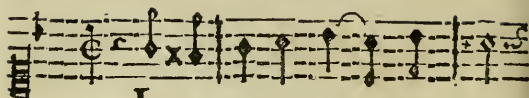


*Basse-Continue.*

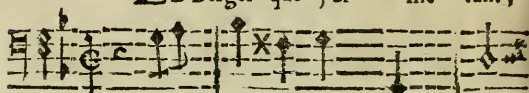
*Second Couplet.*

Quo l'amourette  
D'une folette  
Est dans nos jours un doux amusement :  
Quand on s'ennuye ,  
Une Silvie ,  
En badinant  
Nous fait passer le temps ,  
Doucement,





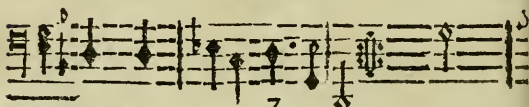
LE Berger que j'ai me tant,



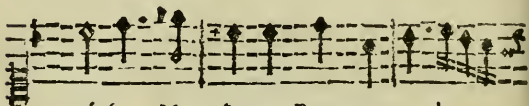
*Basse-Continue.*



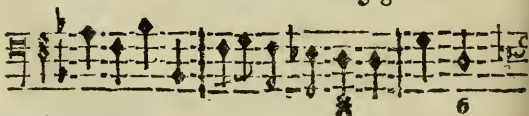
S'est decla- ré mon amant : Il m'a don-



*Basse-Continue.*



né la Mu- sette Pour gage de



*Basse-Continue.*

son amour , Ah ! que sou- vent

*Basse-Continue.*

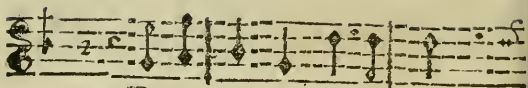
sur l'herbette , Nous en joi- rons

*Basse-Continue.*

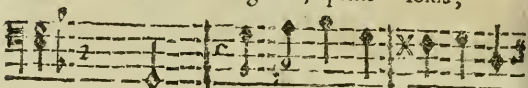
tout à tour .

*Basse-Continue.*





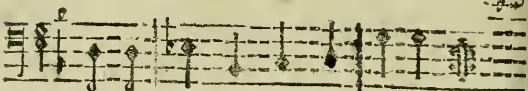
**P** Etits regards, petits soins,



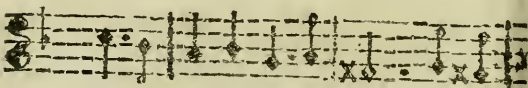
B-C. **P** Etits regards, petits soins,



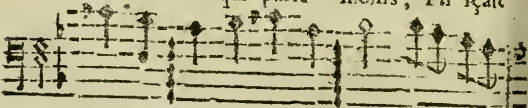
En a-mour tout est lan-gage :



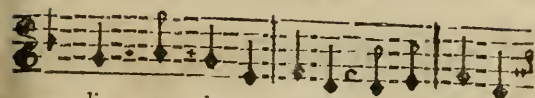
En a-mour tout est lan-gage :



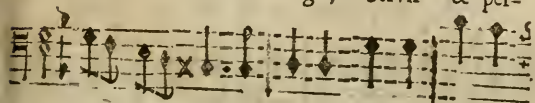
Et souvent qui parle moins, En sçait



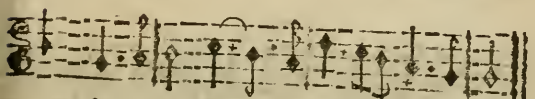
Et souvent qui parle moins, En sçais dire



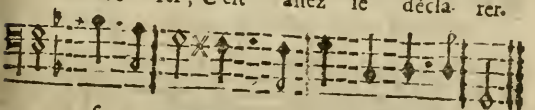
di- ro davan- tage, Servir & per-



di- ro davan- tage; Servir & per-



seve- rer, C'est assez se décl- rer.

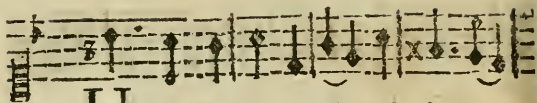


seve- rer, C'est af- sez se décl- rer.

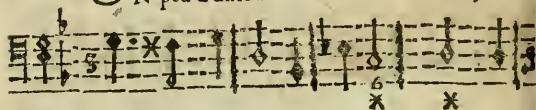
*Second Couplet.*

Aimer sans se déclarer  
 Est un trop foible langage,  
 Un Amant qui sçait aimer  
 Doit s'expliquer davantage,  
 Souvent qui n'ose parler  
 Perd tout pour trop ménager.

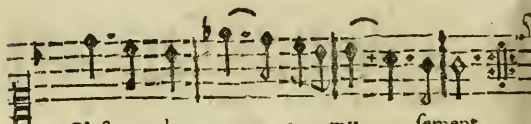




U N peu d'amour est né- cessaire ,



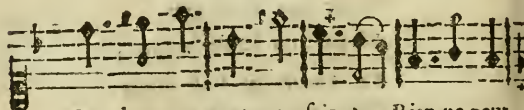
*Basse-Continue.*



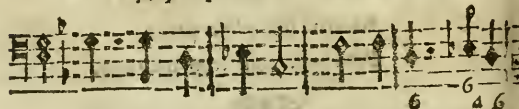
C'est un charmant a- mu- sement.



*Basse-Continue.*



Sans luy, que peut-on faire? Rien ne peut



*Basse-Continue.*

OU PETITS AIRS TENDRES. 99

plai- re, La vi- e est un tour-

*Basse Continue.*

ment. Un peu d'amour est né- ces-

*Basse-Continue.*

x

faire, C'est un charmant a-

*Basse-Continue.*

mus- se- ment.

Basse-Continue.

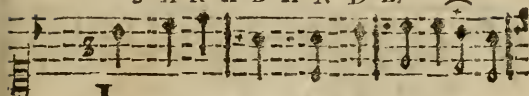
The image shows a musical score for two parts. The top part is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'mus- se- ment.' The bottom part is a Basse-Continue line in the same key and time, featuring a 4-measure rest followed by a 3-measure rest. The rests are marked with '4' and '3' respectively, and the second rest has a small 'X' over it. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

*Second Couplet.*

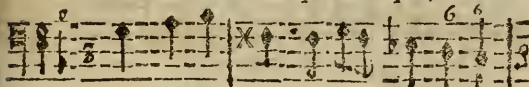
Tircis un jour las de se taire ,  
 Disoit à Philis tendrement :  
 Si tu n'étois point fiere ,  
     Belle Bergere ,  
     Tu me dirois souvent :  
 Un peu d'amour est nécessaire ,  
 C'est un charmant amusement.



SARABANDE.

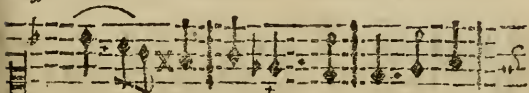


J'Ay vû ma mort, quand j'ay rêvû Sil-  
 Ciu- el Des- tin qui veuX que je l'ou-

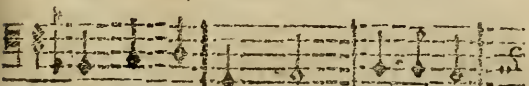


6x6

Basse-Continue.

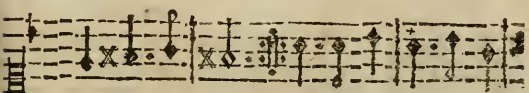


vi- e, Il faut mourir si mon  
 bli- e, Pour é- vi- ter un tré-



6 x 6 6 6 x

Basse-Continue.



amour re- naît, Laisse- ia moy servir,  
 pas qui me plaît,

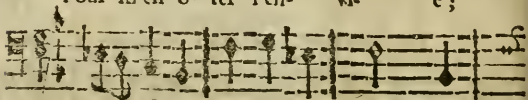


6 6x 4 x

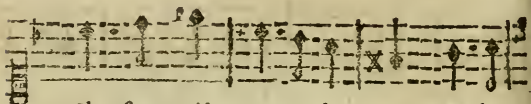
Basse-Continue.



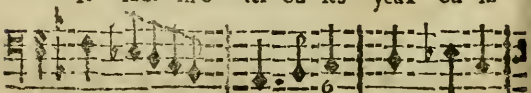
Pour m'en ô-ter l'en- vi- c;



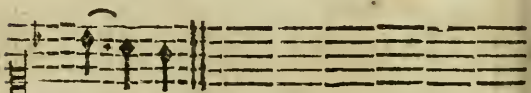
*Basse-Continue.*



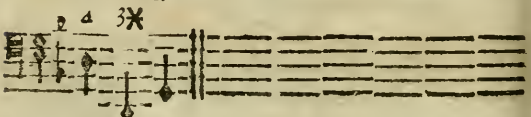
Il faut m'ô-ter ou les yeux ou la



*Basse-Continue.*

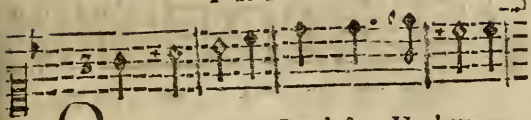


vi- c.

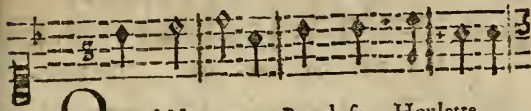


*Basse-Continue.*

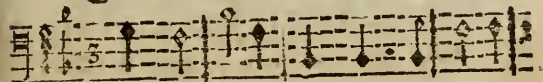
TRIO.



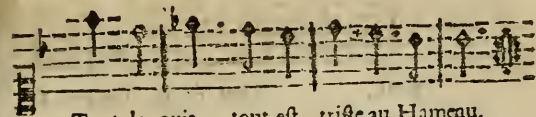
Quand Nanette Prend sa Houlette,



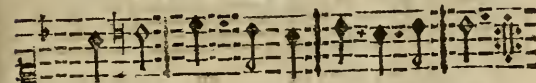
Quand Nanette Prend sa Houlette,



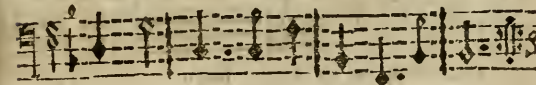
Quand Nanette Prend sa Houlette,



Tout languit, tout est triste au Hameau.

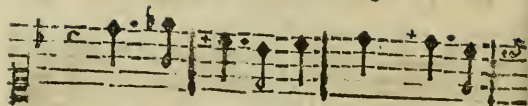


Tout languit, tout est triste au Hameau.



Tout languit, tout est triste au Hameau.

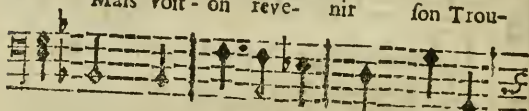




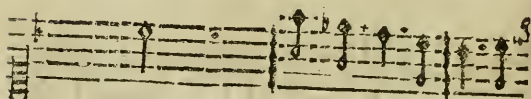
Mais voit-on reve- nir son Trou-



Mais voit-on reve- nir son Trou-



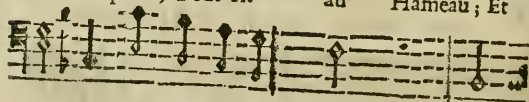
Mais voit-on reve- nir son Trou-



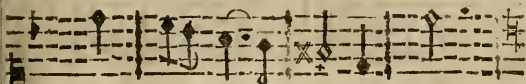
peau, Tout rit au Hameau; Et



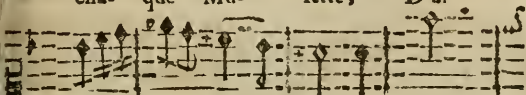
peau, Tout rit au Hameau; Et



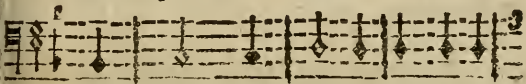
peau, Tout rit au Ha- meau; Et



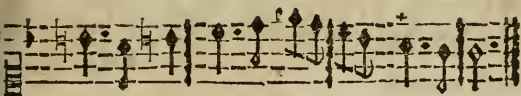
cha- que Mu- sette, D'ai-



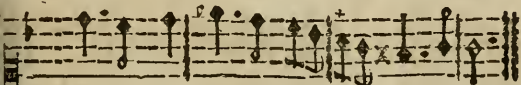
cha- que Mu- sette, D'ai-



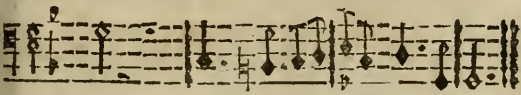
cha- que Mu- sette, D'aile & de



se & de plaisir repe- te un Air nouveau.



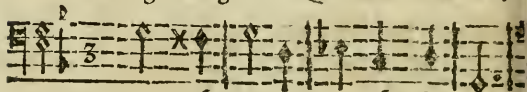
se & de plaisir repe- te un Air nouveau.



plai- sir repe- te un Air nouveau.



Songez Berge- re, Quand vous charmez ,



6 6 X  
8 5

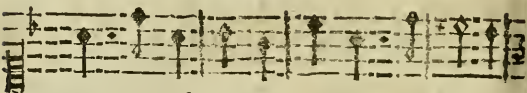
*Basse-Continue.*



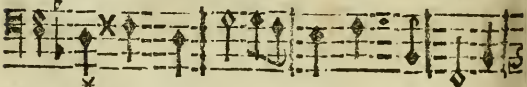
Que c'est peu faire, Si vous n'aimez :



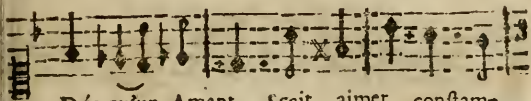
*Basse-Continue.*



Sans vous def- fendre, Il faut vous rendre,



*Basse-Continue.*



Dés qu'un Amant, Sçait aimer constam-



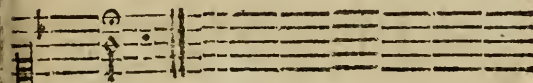
6

6

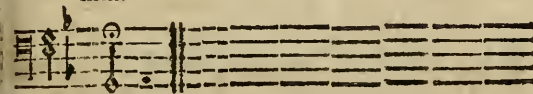
7

X

*Basse-Continue.*



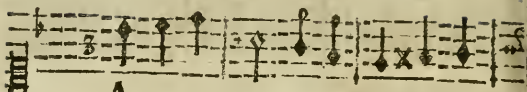
ment.



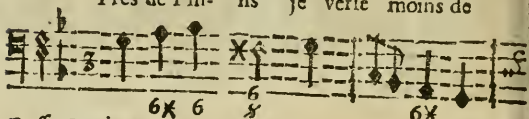
*Basse-Continue.*



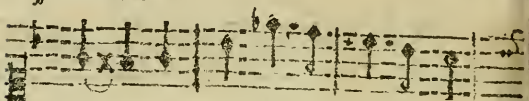
BRUNETES  
SARABANDE.



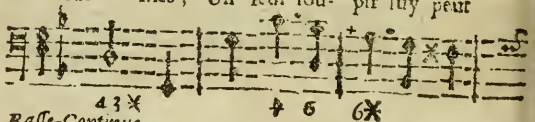
A Maril- lis, je renon- ce à vos  
Prés de Phi- lis je verse moins de



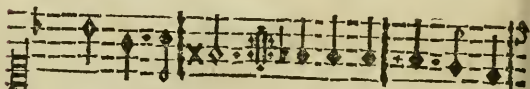
*Basse-Continue.*



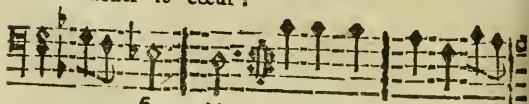
char- mes, Vous me trai- rez a- vec  
lar- mes, Un seul sou- pir luy peut



*Basse-Continue.*



trop de rigueur, Je ne cours pas toujours  
toucher le cœur :



*Basse-Continue.*

à la plus ado- rable , La plus dou-

Basse-Continue.

6 4 3

ce est pour moy la plus aima- ble.

Basse-Continue.

6 4 3

*Second Couplet.*

On dit par tout que vous êtes plus belle ,  
 Que vôtre esprit est au dessus du sien ,  
 Mais au moment que je brûlay pour elle ,  
 Son feu parût , il égala le mien :

Est-il rien de plus doux que d'aimer qui nous aime ?  
 Voulez-vous être aimée ? aimez de même ?

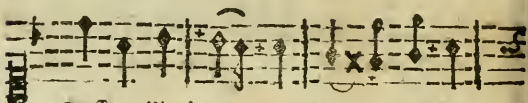




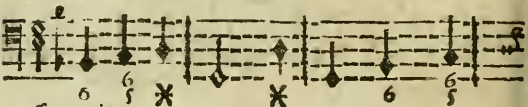
T Ir- cis au bord d'un Ruisseau,



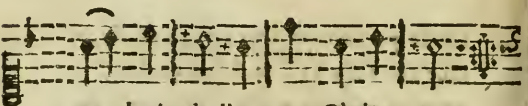
*Basse Continue.*



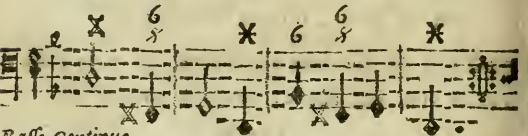
Dessus l'herbet- te, Ac- cordoit



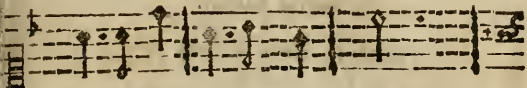
*Basse-Continue.*



au bruit de l'eau, Son Chalu- meau :



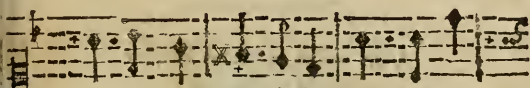
*Basse-Continue.*



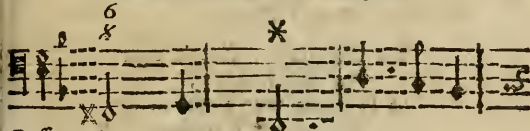
Et disoit sur son Pi- peau ,



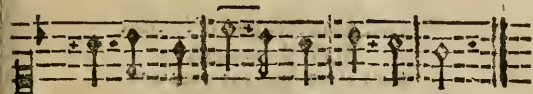
*Basse-Continue.*



La Chançon- sonnette Qu'il a fai-



*Basse-Continue.*



te de nouveau, Pour I- fabeau.



*Basse-Continue.*



*Second Couplet.*

Isabeau , cœur endurcy ,  
 Fille cruelle ,  
 Eh ! ne fronce point ainsi  
 Ton beau sourey.

Quand tu as l'œil adoucy ,  
 Tu es plus belle ;  
 Pour bannir tout mon soucy ,  
 Vien-t'en icy.

*Troisième Couplet.*

Vien passer le chaud du jour  
 Sous cet ombrage .  
 Où l'eau fait un beau détour  
 Tout à l'entour.

Les Oiseaux s'y font la cour  
 En leur langage ,  
 Et se disent tour à tour ,  
 Des chants d'amour.

*Quatrième Couplet.*

Hier ton Troupeau s'écartant  
 Reçût dommage ,  
 Mais il ne faut pas pourtant  
 T'en fâcher tant.

Dans le mien prens-en autant  
 Ou davantage ,  
 Tu le peux , en m'écoutant  
 Un seul instant.

*Cinquième*

*Cinquième Couplet.*

Icy regne un petit frais  
 Qui frise l'onde ;  
 Icy du Soleil les rays  
 N'entrent jamais.

Le feuillage y est épais ,  
 L'herbe y abonde ,  
 Ton Troupeau , si tu l'y pais ,  
 Y aura paix.

*Sixième Couplet.*

La neige de ton beau sein  
 A l'œil fait peine.  
 Et le seul blanc de ta main  
 Est aussi fin.

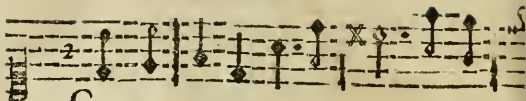
De Marjolaine & de Thin  
 Est ton haleine ;  
 La Rose & le Lys enfin  
 Forment ton teint.

*Septième Couplet.*

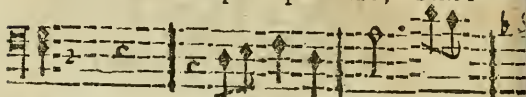
Faut-il à tant de beauté  
 Tant de malice ?  
 Avois-je donc mérité  
 D'être enchanté ?

Je diray la vérité  
 A la justice ,  
 Du sort que tu m'as jeté ,  
 S'il n'est ôté.

## Suite en D la ré.



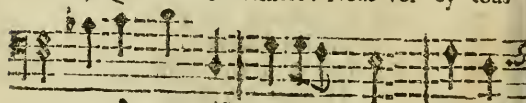
SOMMES-nous pas trop heureux, Belle I-



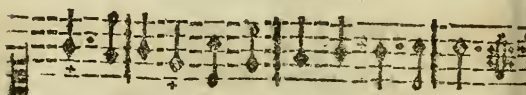
Basse-Continue. \*



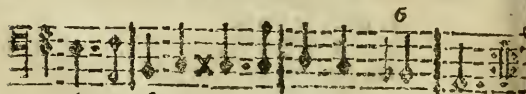
ris, Que vous en semble? Nous voi- cy tous



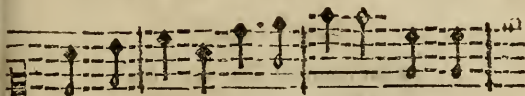
Basse-Continue. 4 3\* 6



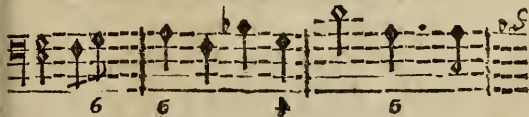
deux ensemble, Et nous nous aimons tous deux.



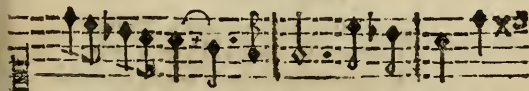
Basse-Continue. 8 6 8 \*



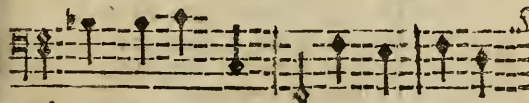
La nuit de ses sombres voiles Couvre



*Basse-Continue.*



nes de- firs ardens; Et l'Amour &



*Basse-Continue.*



les Etoiles, Sont nos secrets confidens.



*Basse-Continus.*

*Second Couplet.*

Mon cœur est sous vôtre loy  
 Et n'en peut aimer un autre,  
 Laissez-moy voir dans le vôtre  
 Ce qui s'y passe pour moy.

La nuit est calme & profonde,  
 Nul ne vient mal-à-propos;  
 Le repos de tout le monde  
 Assûre nôtre repos.

*Troisième Couplet.*

Nous sommes bien moins heureux,  
 Charmante Iris, qu'il ne semble,  
 L'on nous croit bien mieux ensemble  
 Que nous n'y sommes tous deux.

L'on croit qu'une même flâme  
 Nous cause même tourment,  
 Mais qui liroit dans nos ames,  
 Le penseroit autrement.

*Quatrième Couplet.*

Dans les innocens plaisirs  
 On n'a point d'inquietude,  
 Et dans nôtre solitude  
 Point de pleurs & de sôûpirs.

Tout rit dans nôtre campagne;  
 Les Oiseaux y font l'amour,  
 Les Bergers & leur Compagnes,  
 En font de même à leur tour.

Lorsqu'à mes vœux la belle I- ris con-  
 Je fais des- sein au fort de ma co-

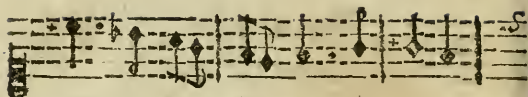
*Basse-Continue.*

trai- re, Se rit des maux que je  
 le- re, De la quitter, & j'en

*Basse-Continue.*

souf- fre en l'aimant; Mais des ser-  
 fais un serment.

*Basse-Continue.*

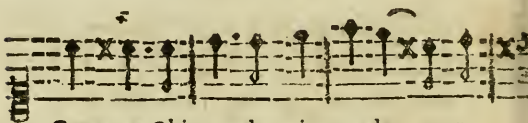


ments que le de- pit fait faire

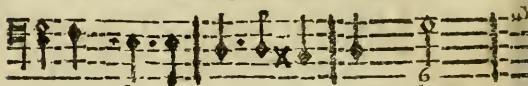


6 6 4 3

*Basse-Continue.*

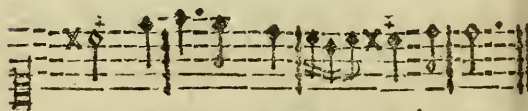


Contre un Objet qu'on aime che- re-

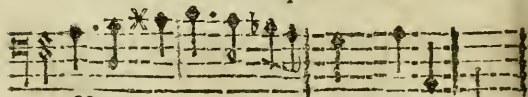


6x

*Basse-Continue.*



ment, Autant en empor- te le vent.



x

6

x

*Basse Continue.*

*Second Couplet.*

Quoy de nos cœurs l'amoureuse défaite  
 A vos beaux yeux cause si peu de temps,  
 Et vous songez à faire la retraite  
 Quand vous avez assassiné les gens.

N'en craignez point de vengeance secrète,  
 Belle Philis, demeurez en ces lieux,  
 On le pardonne à vos beaux yeux.

*Troisième Couplet.*

Je vous apprens, si vôtre cœur l'ignore,  
 Que des Amants icy l'on a le choix,  
 Et que pour être une brillante Aurore,  
 Vous ferez peu de progrès dans nos Bois.

Quand vous seriez la rivale de Flore,  
 Et que le Zephir deviendrait vôtre Amant,  
 Hélas! vous n'auriez que du vent.

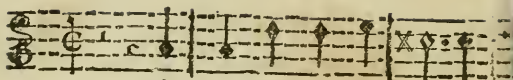
*Quatrième Couplet.*

Un peu d'amour & beaucoup de fleurète,  
 Quelques soupirs, une feinte langueur,  
 D'Amarillis, cette beauté parfaite,  
 En peu de temps m'auroient acquis le cœur.

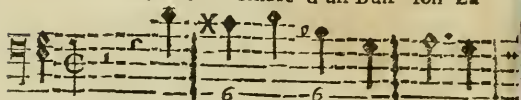
Mais posséder le cœur d'une Coquette,  
 Dont la foy s'engage à tout moment,  
 Autant en emporte le vent.







A L'ombre d'un Buif- son La

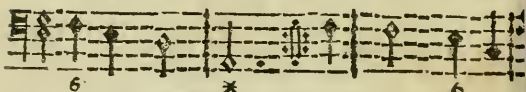


*Basse-Continue.*

6 6  
8 4  
3

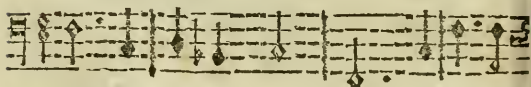


Bergere Li- sette, Re- petoit la Chan-



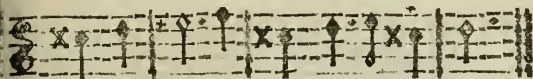
*Basse-Continue.*

son Que Tircis avoit faite, Sur ses at-



*Basse-Continue.*

grait:



traits vainqueurs Qui gagnent tous les cœurs.



Basse-Continue.

*Second Couplet.*

Mille petits Oiseaux  
 Qui dans le verd bocage,  
 Au murmure des eaux  
 Méloient leur doux ramage,  
 Pour la mieux écouter  
 Cessèrent de chanter.

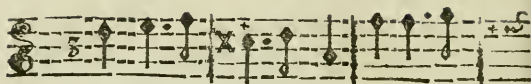
*Troisième Couplet.*

Mais bien-tôt elle fût  
 Sans voix & sans haleine,  
 Dès lors qu'elle aperçût  
 Son Berger dans la plaine,  
 Qui dessus l'herbe assis,  
 En contoit à Cloris.

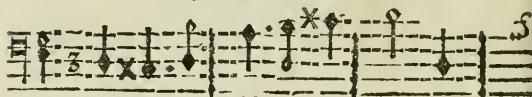
*Quatrième Couplet.*

La Bergere soudain  
 Témoigna sa colere,  
 Et forma le dessein,  
 Voulant se satisfaire,  
 De ne jamais songer  
 A ce lâche Berger.

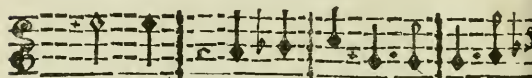




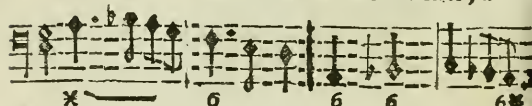
**P** Etits Agneaux, si vous errez sans



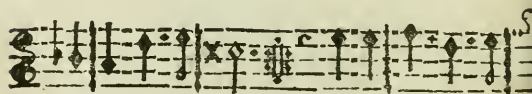
*Basse-Continue.*



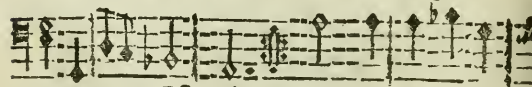
maître Dans ces tristes deserts, à



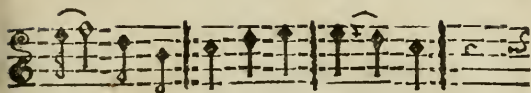
*Basse-Continue.*



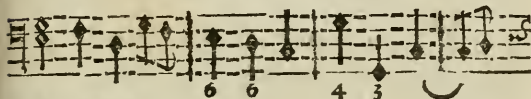
la mercy des Loups ; Si le Berger Tir-



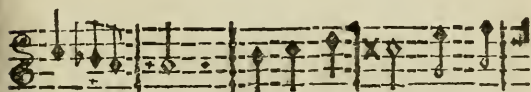
*Basse-Continue.*



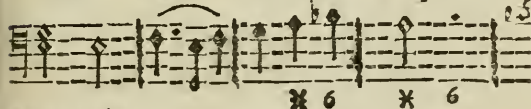
cis ne vous mene plus paî- tre,



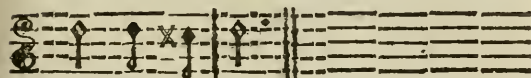
*Basse-Continue.*



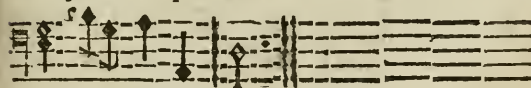
He- las ! il est en- cor plus à



*Basse-Continue.*



plaindre que vous.



*Basse-Continue.*

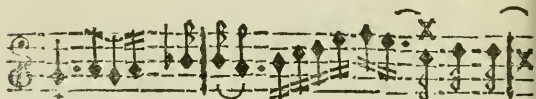
## Second Couplet.



Pour a- voir dit seu-lement, je vous



ai- me, Il a de fa Ber-



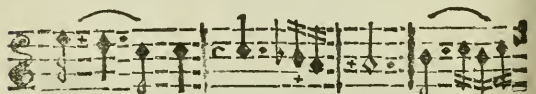
gre at- tiré le courroux :



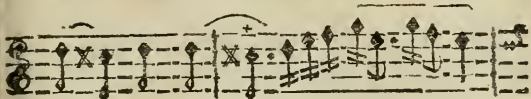
Rien ne peut l'a- doucir,



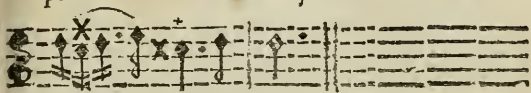
sa ri- gueur est ex-



tré- me; He- las! que



pou- voit - il luy di-

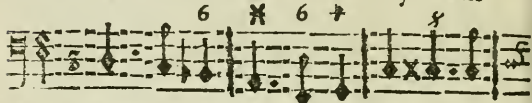


re de plus doux ?

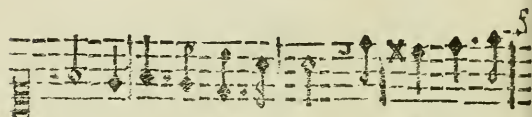




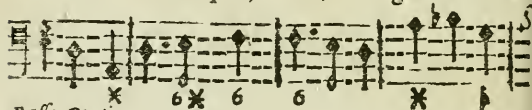
Dieux des Enfers, Helas! voyez mes



*Basse-Continue.*



peines, Celle que je fers, Languit dans vos



*Basse-Continue.*



chaî- nes. Ah! forcez du trépas



*Basse-Continue.*

Les loix cruel. les, Et ne se-

6 43 6

*Basse-Continue.*

parez pas Deux cœurs fi- del- les;

6x 3 5 3x

*Basse-Continue.*

Ou rompez ses liens, Ou brisez les

4 x 6 4 3x

*Basse-Continue.*





miens. Ou rompez ses liens, Ou bri-

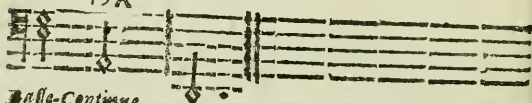


Basse-continue.



sez les miens.

43\*



Basse-Continue.

*Second Couplet.*

Je viens sans horreur  
 Dans vos Palais sombres,  
 Braver la Terreur,  
 La Mort & les Ombres;  
 Tous les maux qu'aux Enfers  
 Souffrent les Ames,  
 Sont moindres que mes feis  
 Et que mes flâmes.  
 Les plus cruels tourments  
 Sont ceux des Amants.

*Troisième Couplet.*

O vous dont les loix  
 Ont détruit tant de charmes ,  
 Ecoutez ma voix  
 Et voyez mes larmes.

Par un sort rigoureux  
 Plus que les autres ,  
 L'Objet de tous mes feux  
 Est dans les vôtres.  
 Et le jour qui me luit ,  
 N'est plus qu'une nuit.

*Quatrième Couplet.*

Beaucoup d'Amants ,  
 Heureux en vos chaînes,  
 Flattent leurs tourments  
 En disant leurs peines.

Le mal est en aimant  
 De se contraindre,  
 Qui se plaint librement  
 N'est guere à plaindre.  
 Tel meurt pour vos appas,  
 Qui ne le dit pas.

*Cinquième Couplet.*

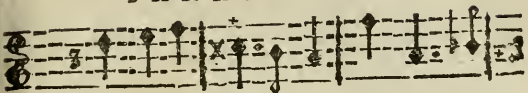
Mais pourquoy souffrir  
 Et pourquoy se contraindre ?  
 Tâchons de guerir ,  
 Mon cœur , c'est trop feindre :  
 Plaignons-nous tout de bon-  
 De la Cruelle ,  
 Mais las ! elle a raison  
 Puis qu'elle est balle ;  
 Et moy je n'ay pas tort ,  
 D'éviter la mort.

*Sixième Couplet.*

Pour un moment  
 Souffrez , belle Inhumaine,  
 Qu'un fidelle Amant ,  
 Vous conte sa peine .  
 Peut-être qu'au recit  
 De sa misere . . .  
 Mais las ! j'en ay trop dit,  
 Cét œil severe  
 Me dit qu'il faut souffrir ,  
 Se taire , & mourir.



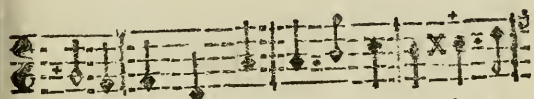
SARABANDE,



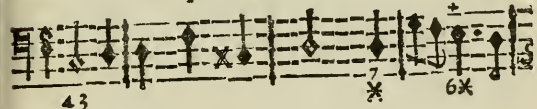
LA liber- té que je trouvois si



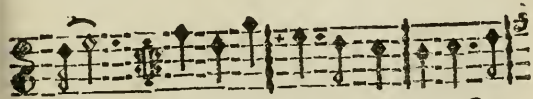
Basse-Continue.



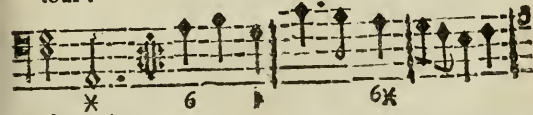
belle Me quitte enfin sans espoir de re-



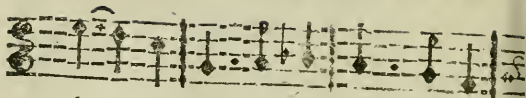
Basse-Continue.



tour : Il est fâcheux d'aimer une Cru-



Basse-Continue.



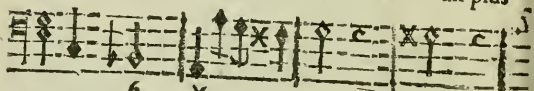
el- le, C'est un tourment qui du-



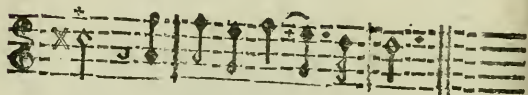
*Basse-Continue.*  
4 3



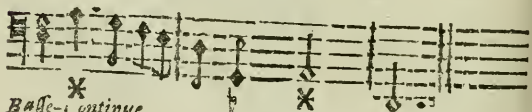
re plus d'un jour ; Mais c'en est un plus



*Basse-Continue.*  
6 \*



grand de vivre sans amour.



*Basse-Continue.*  
\* \*

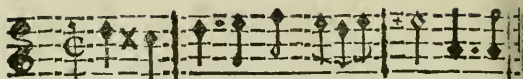
*Second Couplet.*

Vous ne voulez que respect & qu'estime,  
Et vous aimer c'est courir au trépas :

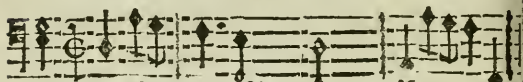
Hé bien, Philis, je crois que c'est un crime  
D'oser aimer tant de divins appas.

Mais c'en est un plus grand de vivre & n'aimer pas,



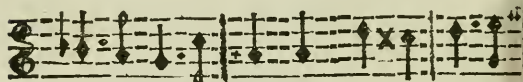


C'est un piège que l'a- mour, Où cha-



*Basse-Continue.*

\* 6 6\*

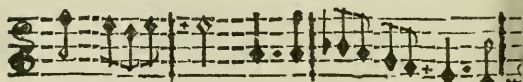


cun se laisse prendre, C'est un piège

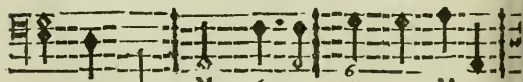


*Basse-Continue.*

43 \* 6 6\*

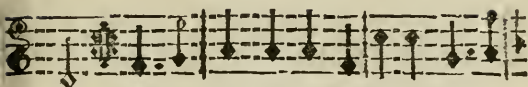


que l'a- mour, Où chacun tom- be à son

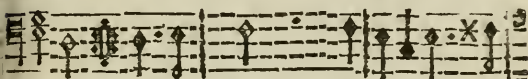


*Basse-Continue.*

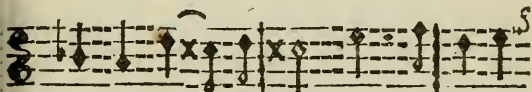
\* 6 5 \*



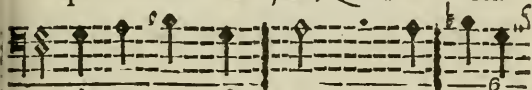
tour. Nul ne sçauroit s'en deffendre, Et dès



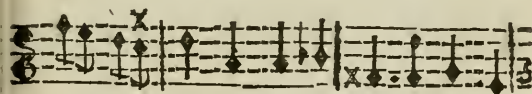
*Basse-Continue.*



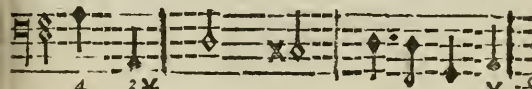
que l'on vient au jour, Quand on seroit



*Basse-Continue.*



né peu tendre, Helas! on s'y doit at-

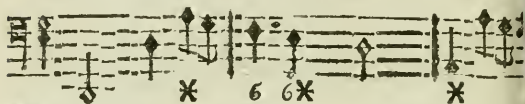


*Basse-Continue.*





tendre. C'est un piege que l'a- mour,



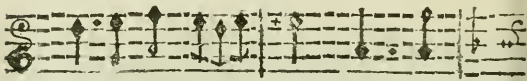
*Basse-Continue.*



Où chacun se laisse prendre, C'est un



*Basse-Continue.*



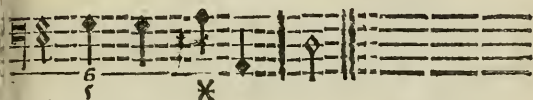
piege que l'a- mour, Où cha-



*Basse-Continue.*



cun tom- be à son tour.



*Basse-Continue.*





Pourquoy vous mettre en co- lere,



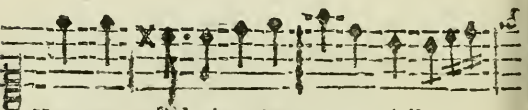
*Basse-Continue.*



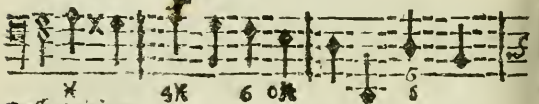
Quand on aime vos ap- pas:



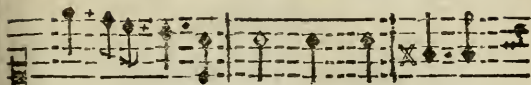
*Basse-Continue.*



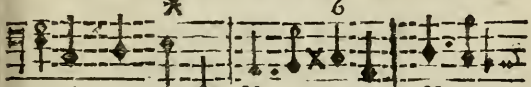
Vous vous ficheriez, Bergere, Si l'on



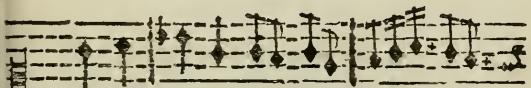
*Basse-Continue.*



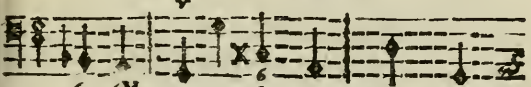
ne les aimoit pas. Vous vous fâche-



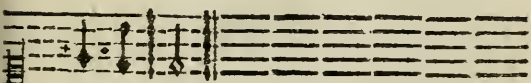
Basse-Continue.



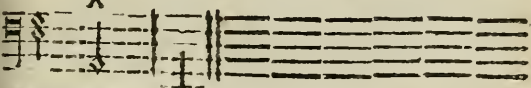
riez, Ber- gere, Si l'on ne les



Basse-Continue.



aimoit pas.



Basse-Continue.

*Second Couplet.*

Souffrez ma flâme discrète ,  
 Objet plus beau que le jour :  
 Puisque la beauté n'est faite  
 Que pour donner de l'amour  
 Puisque la beauté n'est faite  
 Que pour donner de l'amour.

*Troisième Couplet.*

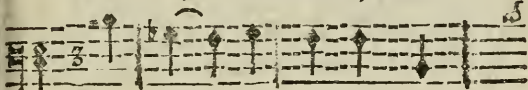
Si l'on vous fâche, la Belle,  
 Quand on dit qu'on meurt pour vous :  
 La nature fût cruelle ,  
 Vous donnant des traits si doux :  
 Vous devez vous plaindre d'elle,  
 Philis, & non pas de nous.



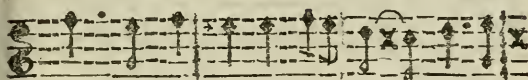
D U O.



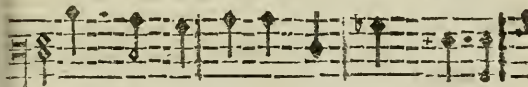
Tout rit , tout chante, Tout



Tout rit , tout chante, Tout



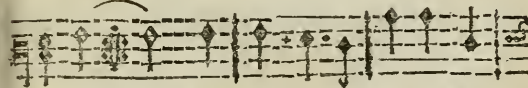
plaît , tout enchante Dans ce beau fé-



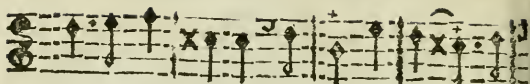
plaît , tout enchante Dans ce beau fé-



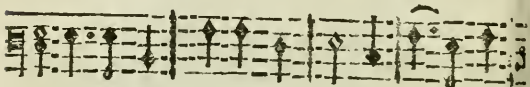
jour : Qu'y prétens-tu faire , Fo-



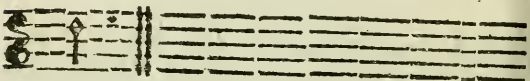
jour : Qu'y prétens-tu faire , Fo-



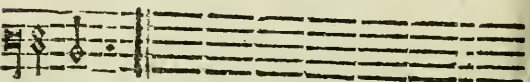
lette Ber- gere ? Seu- lette & sans a-



lette Ber- gere ? Seu- lette & sans a-

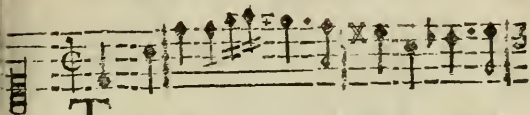


mour ?

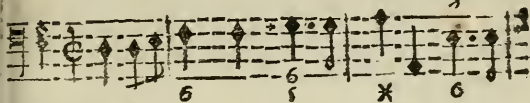


mour ?

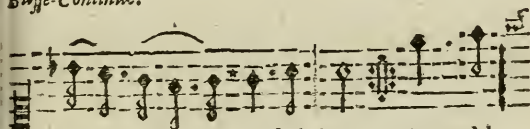




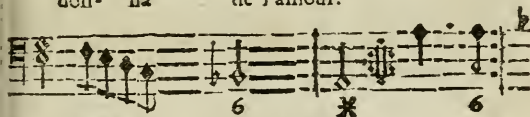
**T** Ircis caref- soit Cli- mene , Sans y  
 Mais ce ne fût pas fans peine Qu'il luy



*Basse-Continue.*



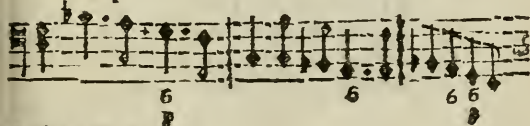
man- quer un seul jour; Bien qu'el-  
 don- na de l'amour.



*Basse-Continue.*



le parût se- vere. Il en vint en-



*Basse-Continue.*





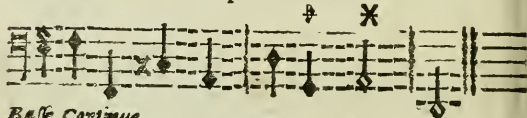
fin à bout ; Quand un A- mant per- fe-



*Basse-Continue.*



vere , Le Temps est maître de tout.



*Basse Continue.*

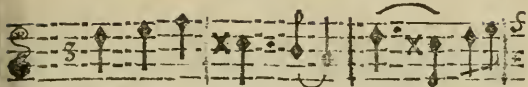
*Second Couplet.*

Quand un Amant a l'adresse  
De sçavoir bien ménager  
Le tendre de sa Maîtresse ,  
Il prend l'heure du Berger.

La Belle la plus severe  
Se laisse pousser à bout ,  
Quand un Amant persevere ,  
Le Temps est maître de tout.



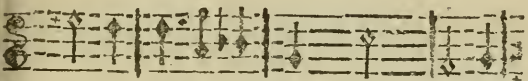
Allons



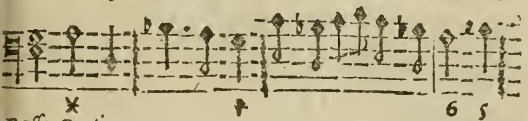
A llons au Bois, mon A- mou-



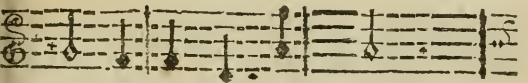
*Basse-Continue.*



rette, Prenez vi- te vô- tre Hou-



*Basse-Continue.*



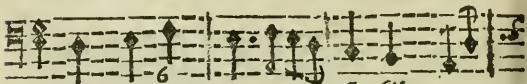
let- te, Nous chan- te- rons



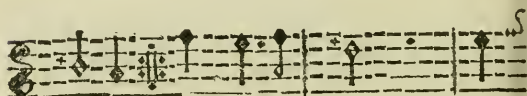
*Basse-Continue.*



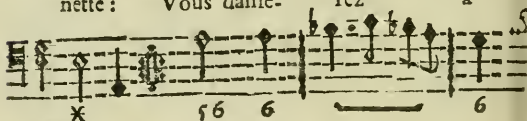
Nous chante- rons la Chan- fon-



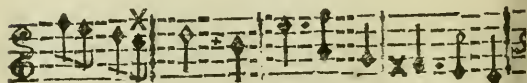
*Basse Continue.* 3



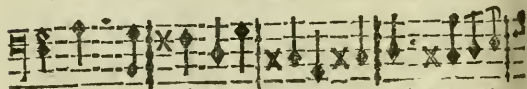
nette : Vous danse- rez à



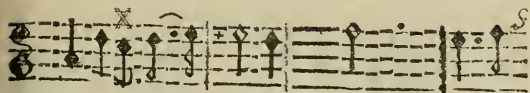
*Basse-Continue.*



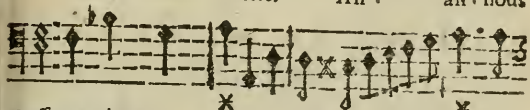
ma Mu- set- te. Ah! nous nous roulerons



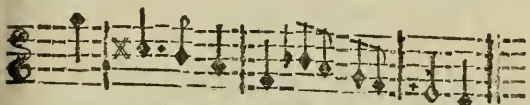
*Basse-Continue.*



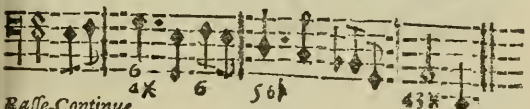
dessus l'her- bette. Ah ! ah ! nous



Basse-Continue.



nous roulerons dessus l'her- bette.



Basse-Continue.

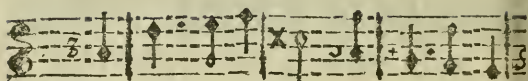
*Second Couplet.*

Je t'ay fait une quenouïllette,  
Et je porte dans ma pochette  
Un beau fuseau d'Epine-vinette ;

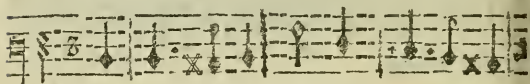
Quand la fusée sera faite,  
Ah ! nous nous roulerons dessus l'herbette. *bis,*



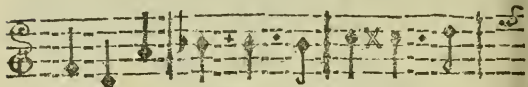
## DUO.



**M**On cœur est à toy, Ma flâme est ex-



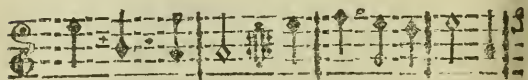
**M**On cœur est à toy, Ma flâme est ex-



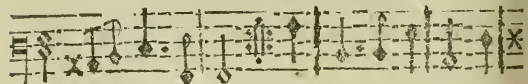
trême; Je languis, je t'aime, Je



trême; Je languis, je t'aime, Je



vis sous ta loy. Vien donc avec moy, Fo-



vis sous ta loy. Vien donc avec moy, Fo-



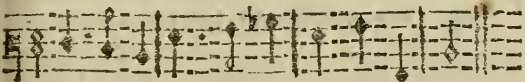
lette Bergere, Dessus la fougere, Des-



lette Bergere, Dessus la fougere, Des-



fus la fougere, Recevoir ma foy.

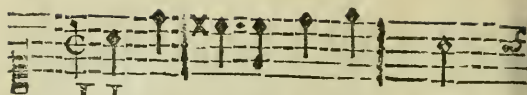


fus la fougere, Recevoir ma foy.

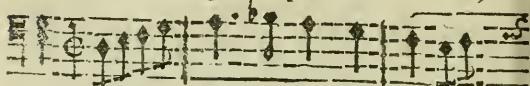
*Second Couplet.*

Je n'en feray rien,  
 Berger trop volage,  
 Cherche en ton Village  
 Un cœur pour le tien.  
 Tu feras fort bien  
 Et songe à te taire,  
 Ou je te vais faire *bis*.  
 Mordre par mon Chien.



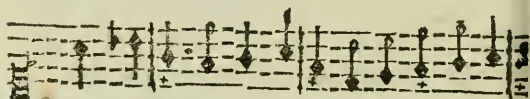


UN Ber- ger des plus char- mants,

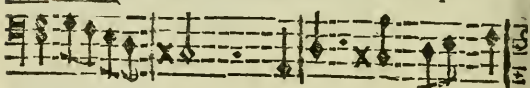


Basse-Continue.

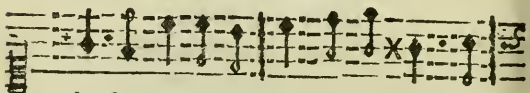
\* 6 6 6  
4 4\*



Qui fréquente dans nos plaines, En me parlant

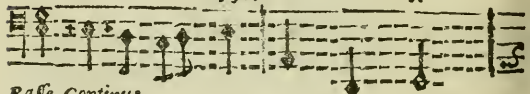


Basse Continue.



de ses peines, Me prit ma Houlette aux

6 6 6 5  
4 3\* \*



Basse-Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES. 151

champs : Ah ! que j'en suis inqui-

*Basse-Continue.*

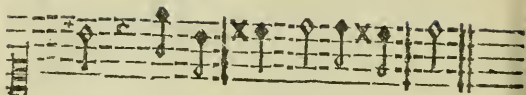
ette, Je crains qu'il ne re- vienne pas ;

*Basse Continue.*

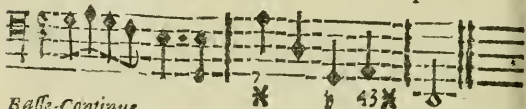
S'il n'avoit pris que ma Houlet-

*Basse-Continue.*



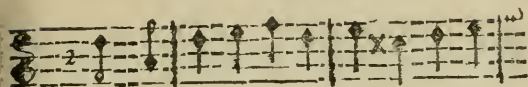


te, Je ne m'en souci- rois pas.

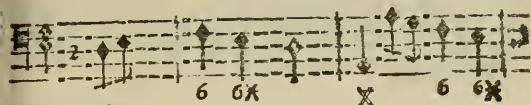


*Basse-Continue.*

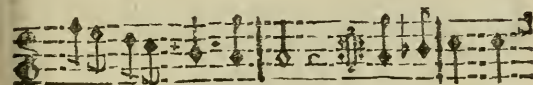




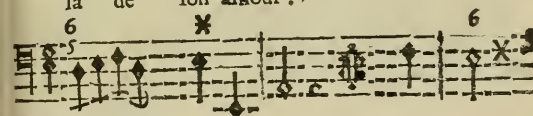
**P** Ar hazard sur la fou- gere, Le Ber-  
 Trouvant seule la Ber- gere, Luy par-



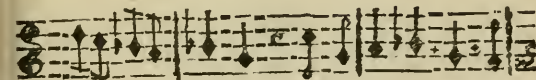
*Basse-Continue.*



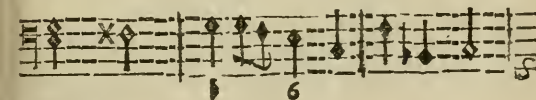
ger Tir- cis un jour, Elle ne pût  
 la de son amour :



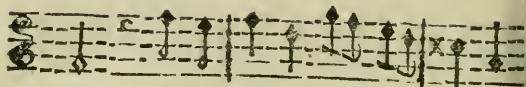
*Basse-Continue.*



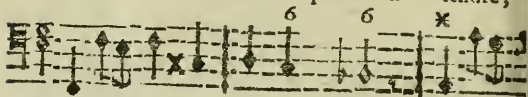
s'en def- fendre, Et l'haleine des Ze-



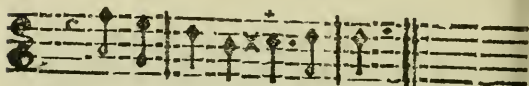
*Basse-Continue.*



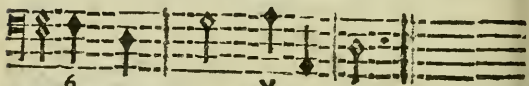
phirs Cessa même pour l'en- tendre,



*Basse-Continue.*



Et res- pecta ses soupirs.



*Basse-Continue.*



A Mants, connoissez les Belles ,

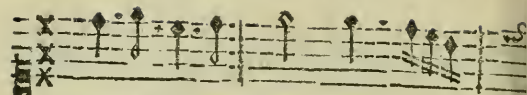
Basse-Continue.

Si vous vou- lez être heu- reux :

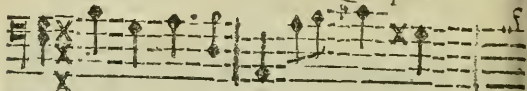
Basse-Continue.

Elles ne font les cruelles , Que pour

Basse-Continue.



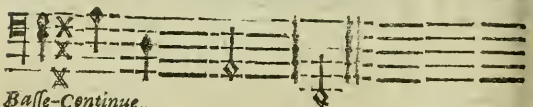
allu- mer vos feux. Que pour



*Basse-Continue.*



al- lu- mer vos feux.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

Si v<sup>o</sup>tre fiere Maîtresse  
 Vous montre un peu de courroux,  
 Profitez de sa foiblesse,  
 Elle souffre plus que vous. *bis.*

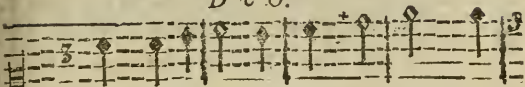
*Troisième Couplet.*

Quand tout bas elle soupire,  
 N'en soyez pas interdit,  
 Ecoutez ce qu'on veut dire,  
 Et non pas ce qu'on vous dit. *bis.*

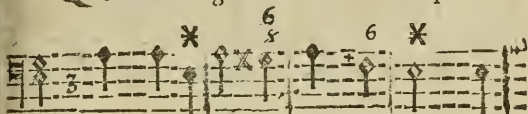


*Suite en A mi la.*

D U O.



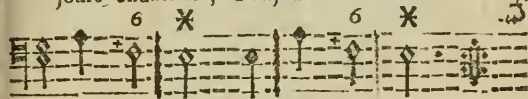
Quand la Berge- re vient des champs, Toû-



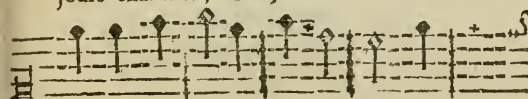
Quand la Berge- re vient des champs, Toû-



jours chantant , Toûjours danfant :



jours chantant , Toûjours danfant :



Sa Quenoüil- lette va fi- lant , Toû-



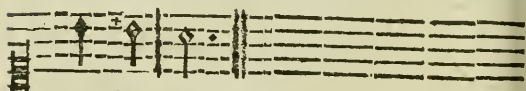
Sa Quenoüil- lette va fi- lant , Toû-



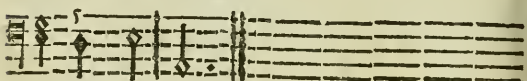
jours Ber- gere, Tou- jours le- gere, Tou-



jours Ber- gere, Toujours le- ge- ic, Tou-



jours bon temps.



jours bon temps.

### AUTRES.

#### *Premier Couplet.*

A l'ombre de ces arbrisseaux,  
Baignez des eaux  
De ces ruisseaux

Tircis conduisant ses Troupeaux,  
Cent fois s'écrie :  
Ah ! que Silvie  
A les yeux beaux !

*Second Couplet.*

Ce Berger toujous amoureux,  
Et malheureux, *bis.*

Sent pour cet Objet rigoureux  
Un mal extrême :  
Celle qu'il aime  
Rit de ses feux.

*Troisième Couplet.*

Cet Amant rongé de soucy  
Et plein d'ennuy, *bis.*

Ayant le cœur d'amour transy,  
A cette Belle  
Fiere & cruelle,  
Parloit ainsi.

*Quatrième Couplet.*

Tout ce qu'Amour a de rigueur,  
Et de langueur  
Est dans mon cœur ;

Mais qui vous voit & vous entend,  
Belle Silvio,  
Toute sa vie  
En souffre autant.



*Cinquième Couplet.*

Tout ce que l'on voit sous les Cieux  
Est dans vos yeux. *bis.*

Ils sont doux, ils sont gracieux ;  
Et je les aime  
Plus que moy-même ;  
Ce sont mes Dieux.

*Sixième Couplet.*

Je sçais qu'en aimant vos appas,  
Je perds mes pas : *bis.*

Et puisque vous ne m'aimez pas,  
Je ne desire,  
Sous vôtre empire,  
Que le trépas.

*Septième Couplet.*

Les Echos m'ont plaint tour à tour  
En ce séjour. *bis.*

Je veux donner de mon amour  
Une autre preuve,  
Et dans ce Fleuve  
Perdre le jour.

*Huitième Couplet.*

Silvie alors baisoit son Chien  
 Qu'elle aimoit bien : *bis.*

Et durant ce triste entretien  
 Cette Bergere ,  
 Toujours sévère ,  
 Ne luy dit rien.

*Autre.*

Climene tout ce que les Dieux  
 Ont fait de mieux  
 Est dans vos yeux ;

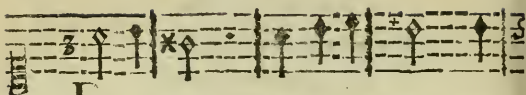
Et vous avez l'air si charmant ,  
 Que le Dieu même  
 Qui fait qu'on aime ,  
 Ne l'est pas tant.

*Autre.*

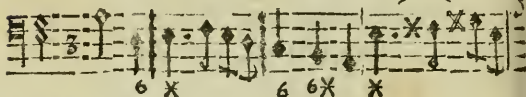
Tout ce qu'on voit dessous les Cieux  
 Est dans vos yeux : *bis.*

Mais quand on me verroit pour eux  
 Perdre la vie ,  
 Belle Silvie ;  
 Seriez-vous mieux ?





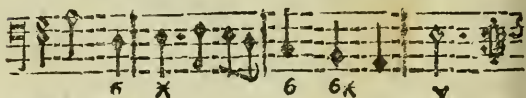
EN a-mour quand on s'em-bar- que,



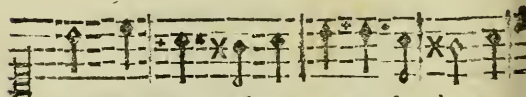
*Basse-Continue.*



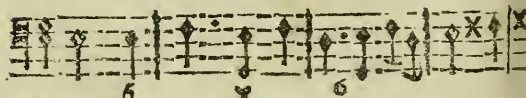
L'on es-pe-re un heureux sort.



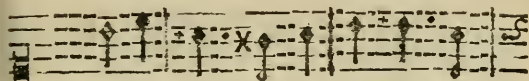
*Basse-Continue.*



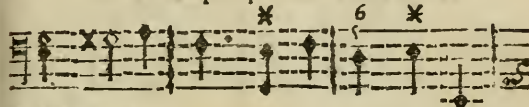
C'est le soin qui gou-verne la barque,



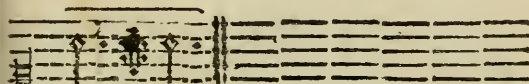
*Basse Continue.*



Et le temps qui la conduit au



*Basse-Continue.*



Port.

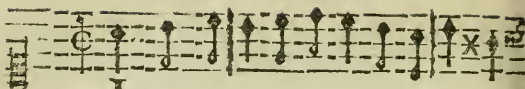


*Basse-Continue.*

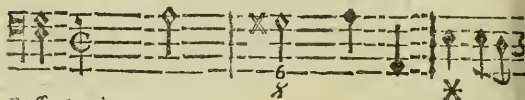
*Second Couplet.*

Vos beaux yeux, belle Silvie,  
 M'affuroient d'un heureux sort ;  
 Les trompeurs me promettoient la vie,  
 Cependant ils m'ont donné la mort.





JE suis aimé de la jeune Silvi- e,



Basse-Continue.



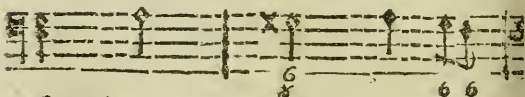
Que mon sort va faire de ja- loux!



Basse-Continue.



Dieux, vos grandeurs ne me font point d'en-



Basse-Continue.



L'Amour on ces lieux a fait sa re-

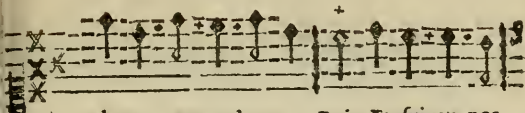
*Basse-Continue.*

traite, Son plus doux séjour N'est plus à la

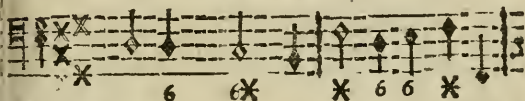
*Basse-Continue.*

Cour: Guerriers & Galans, prenez la Hou-

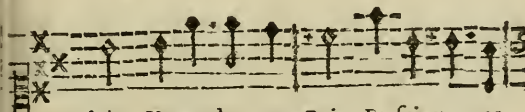
*Basse-Continue.*



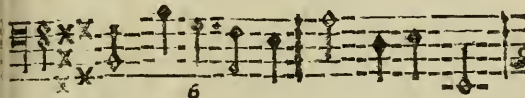
lette, Venez dans nos Bois, Et suivez nos



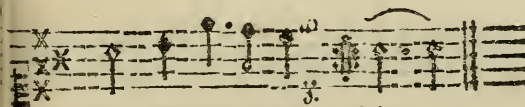
Basse-Continue.



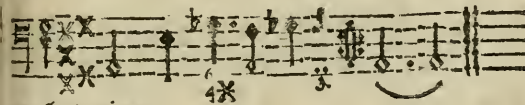
loix. Venez dans nos Bois, Et suivez nos



Basse-Continue.

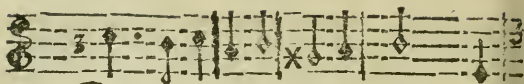


loix. Guerriers & Ga... loix.



Basse-Continue.

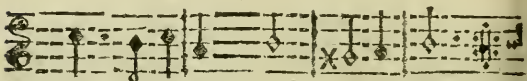




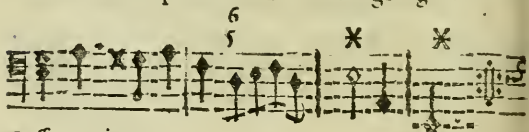
C'est un plaisir dans le bel âge,



*Basse-Continue.*



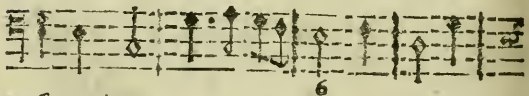
C'est un plaisir de s'engager :



*Basse Continue.*

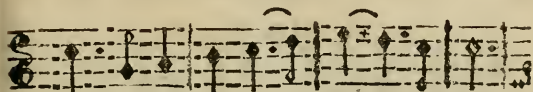


Mais, hélas ! lorsque l'on s'engage,



*Basse-Continue.*

Quelquefois



Quelque-fois l'on est en danger



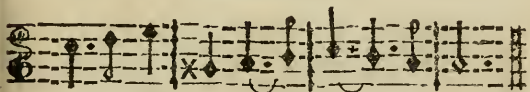
Basse-Continue.



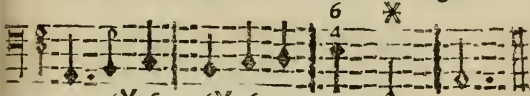
D'aimer une Beauté vo- la- ge,



Basse-Continue.



De souffrir ou bien de changer.



Basse-Continue.

## DUO.



Dans un beau jour, Ma pe-tite Ber-



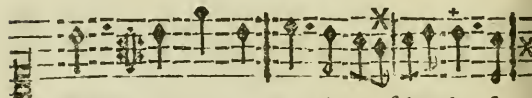
Dans un beau jour, Ma pe-tite Ber-



gere, Dans un beau jour, Tu languis sans a-



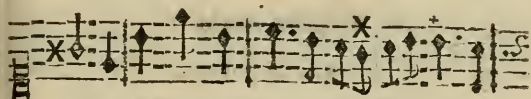
gere, Dans un beau jour, Tu languis sans a-



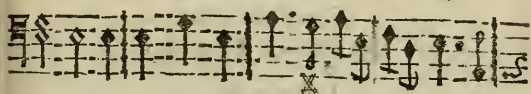
mour. Tant pis pour toy Si tu fais la se-



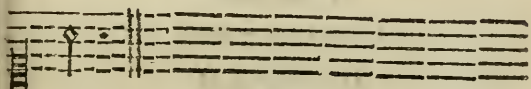
mour. Tant pis pour toy Si tu fais la se-



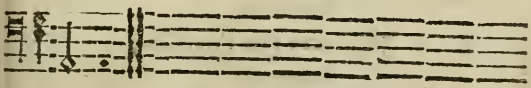
vere ; Tant pis pour toy Si tu ne suy la



vere ; Tant pis pour toy Si tu ne suy la



loy.



loy.

*Second Couplets.*

Je n'aime rien  
Berger, je t'en assure ;  
Je n'aime rien  
Et je m'en trouve bien.

Tant mieux pour moy  
Si j'ay l'ame si dure ;  
Tant mieux pour moy  
De conserver ma foy.

*Troisième Couplet.*

Rien n'est si doux  
 Que de rendre les armes,  
 Rien n'est si doux  
 Que l'Amour & ses coups.

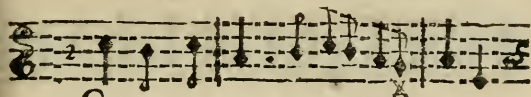
Il faut avoir  
 Pour bien goûter ses charmes,  
 Il faut avoir  
 Epruvé son pouvoir.

*Quatrième Couplet.*

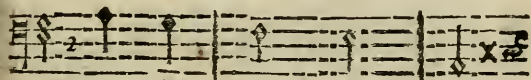
Retire-toy  
 Je ne veux plus t'entendre,  
 Retire-toy  
 Berger, & laisse-moy.

Tu dis si bien,  
 Pour flatter un cœur tendre ;  
 Tu dis si bien,  
 Que je crains pour le mien.

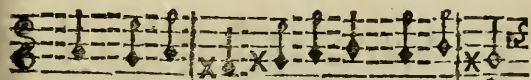




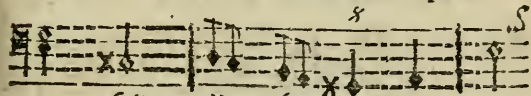
SI vous voulez, jeunes Ber- geres,



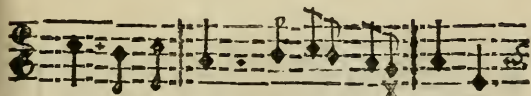
Basse-Continue.



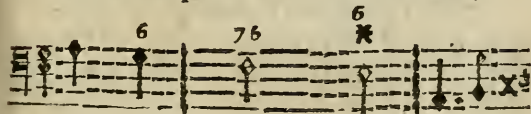
Qu'on ait pour vous mille soins empressez



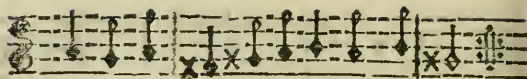
Basse-Continue.



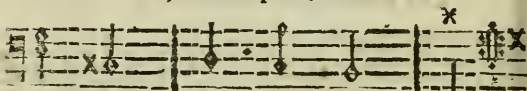
Ne cessez point d'être se- veres,



Basse-Cor inue.



Faites toujours esperer, c'est al- fez.

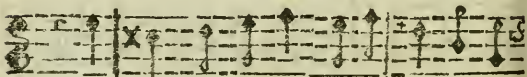


*Basse-Continue.*

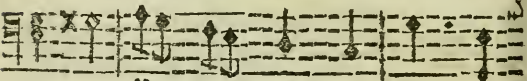
6 8

6\*

4\*



Les soins qu'une douce espe- rance Fait

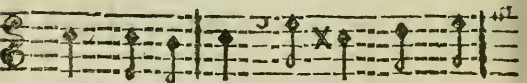


*Basse-Continue.*

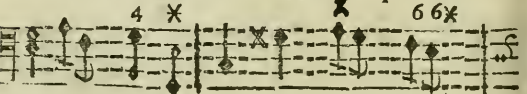
\*

6 6\*

6



prendre aux Amants, Sont bien plus char-

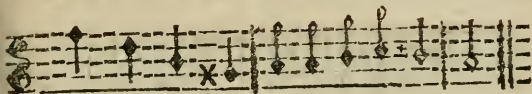


*Basse-Continue.*

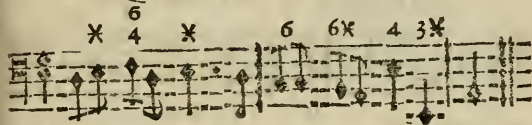
4 \*

\*

6 6\*



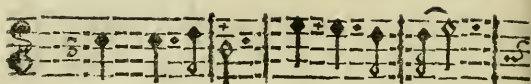
mants Que ceux de la reconnoissance.



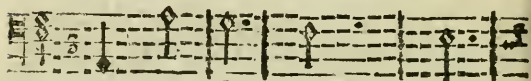
Basse-Continue.



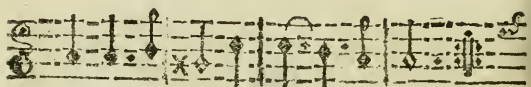




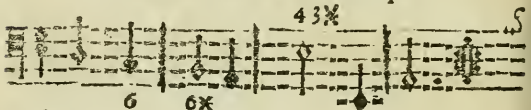
J'avois juré de n'aimer plus,



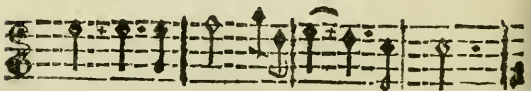
*Basse-Continue.*



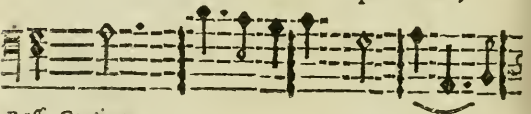
J'avois juré de n'aimer plus:



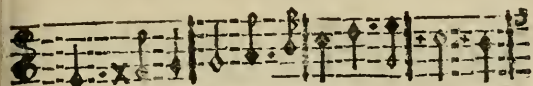
*Basse-Continue.*



Mais les sermens sont superflus,



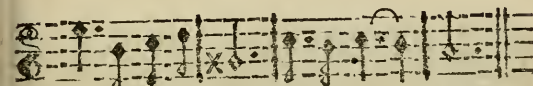
*Basse-Continue.*



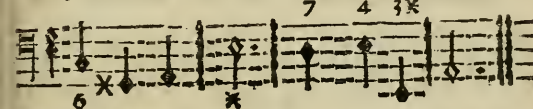
Quand on a vû l'ado- rable Sil- vi- e;



*Basse-Continue.*



Je ne jure- ray de ma vi- e.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

Quand il faut rompre son serment , *bis.*

Souvent c'est un fâcheux tourment :

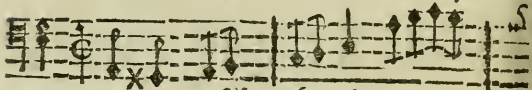
Et je vois bien qu'il est quelqu'avanture

Où sans peine on devient parjure.

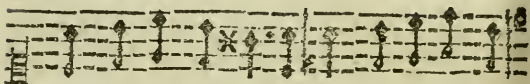




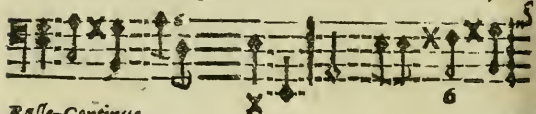
Gardez-vous d'être se-ve-re,



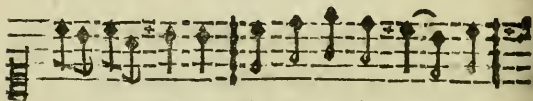
*Basse-Continue.*



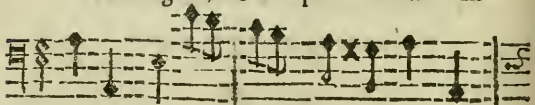
Quand on vous parle d'amour. Votre cœur, jeu-



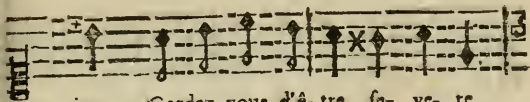
*Basse-Continue.*



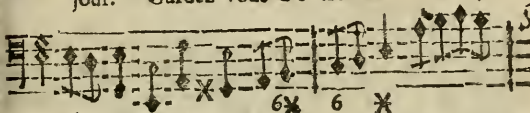
ne Ber-gere, S'en repen-ti-roit un



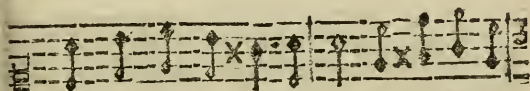
*Basse-Continue.*



jour. Gardez-vous d'être se-ve-re,



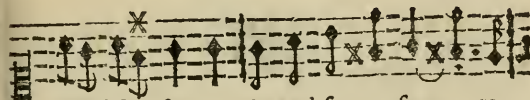
*Basse-Continue.*



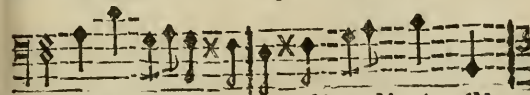
Quand on vous parle d'amour. Un plaisir que



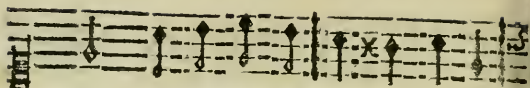
*Basse-Continue.*



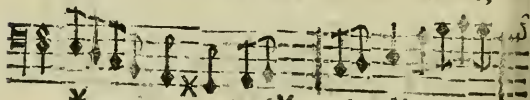
l'on dif- fe- re Se perd souvent sans re-



*Basse-Continue.*

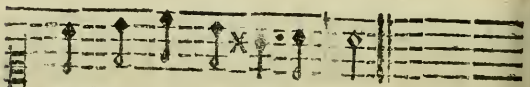


tour. Gardez-vous d'être se-ve-re,

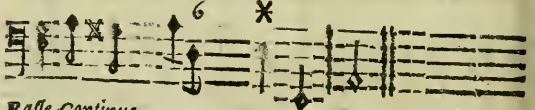


*Basse-Continue.*

6\* 6 \*

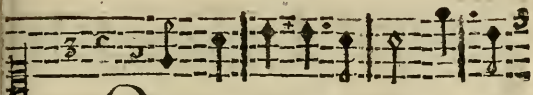


Quand on vous parle d'a-mour.

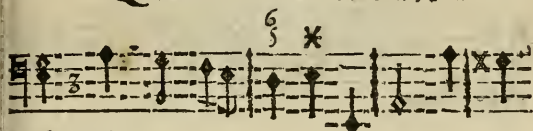


*Basse-Continue.*

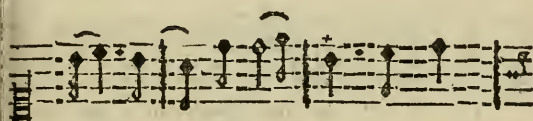




Quand on a tant d'amour, Pour l'in-



*Basse-Continue.*



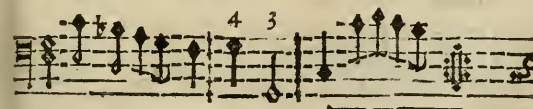
gra- te Silvi- e, Comment



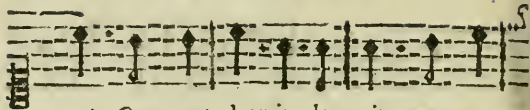
*Basse-Continue.*



pas- ser la vi- e?



*Basse-Continue.*



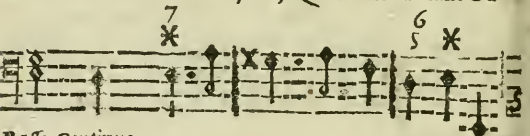
e? Comment dormir la nuit, comment



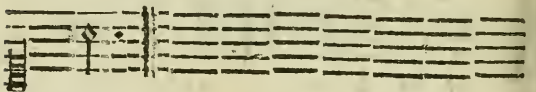
*Basse-Continue.*



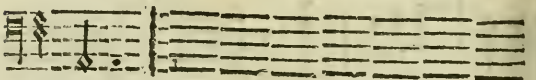
ri- re le jour, Quand on a tant d'a-



*Basse-Continue.*



mour.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

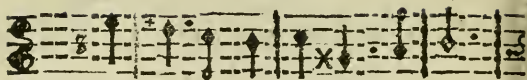
Le plaisir de vous voir  
Est un plaisir extrême,  
On voit la beauté même ;

Et je quitterois tout , belle Iris pour avoir ,  
Le plaisir de vous voir.

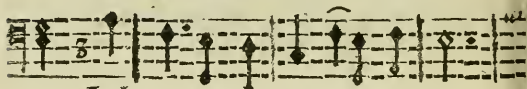




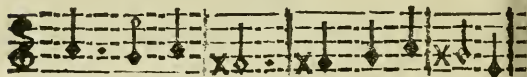
## DUO.



Hélas ! que l'on seroit heureux ,



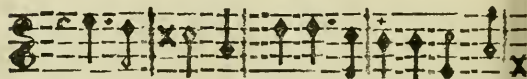
Hélas ! que l'on seroit heureux ,



Dans ces beaux lieux , Loin de l'en- vie ,



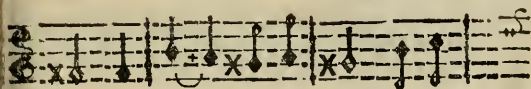
Dans ces beaux lieux , Loin de l'en- vie ,



Si touj ours ai- mé de Sil- vie , L'on pou-



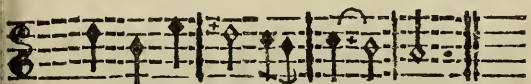
Si touj ours ai- mé de Sil- vie , L'on pou-  
voit



voit toujours amou- reux Avec



voit tou- jours amou- reux Avec

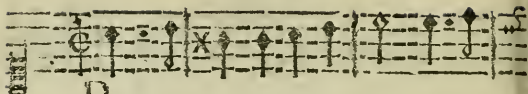


el- le pas- ser la vi- e!

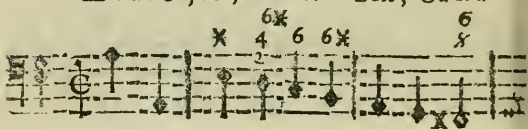


el- le pas- ser la vi- e!

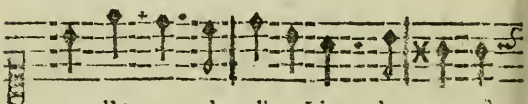




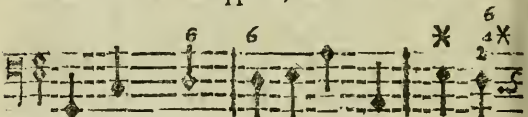
BEAU Séjour, aimable Bois, Où sou-



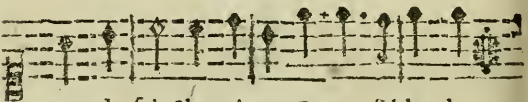
*Basse-Continue.*



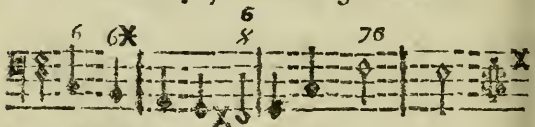
vent l'Amour m'appelle; Lieux charmants où



*Basse-Continue.*



tant de fois J'ay vû mon Berger fidel le:



*Basse-Continue.*

Que vous flatez mon ennuy, Quand vous me par-

6 4 6 7 6 \* 8 7 6

*Basse-Continue.*

lez de luy! Que vous flatez mon en- nuy,

4 3 6 \* 6 \*

*Basse-Continue.*

Quand vous me parlez de luy! Que vous... luy?

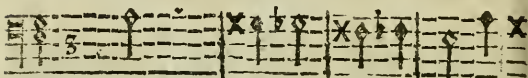
6 4 6 \* 2

*Basse-Continue.*

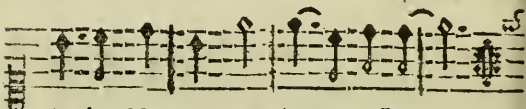
Q ij



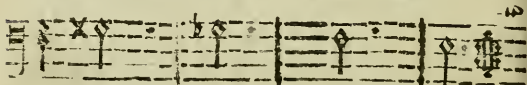
Les Bergers dansent sur l'herbette,



*Basse-Continue.*



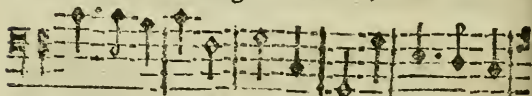
Et les Moutons vont bondissants:



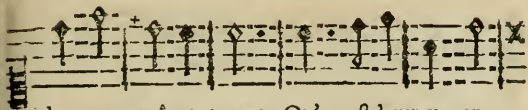
*Basse-Continue.*



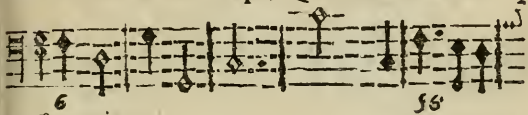
Tircis & la Bergerette Annette, Chantent tous



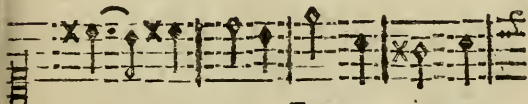
*Basse-Continue.*



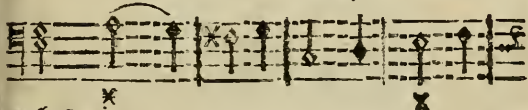
deux en même temps; Qu'on est heureux en



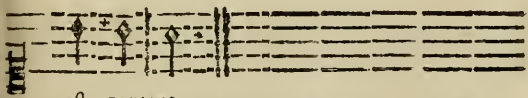
*Basse-Continue.*



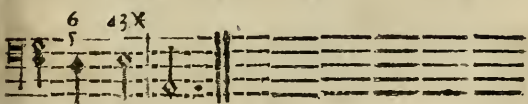
a-mou-rette, Tout y rit, on



*Basse-Continue.*



est content.



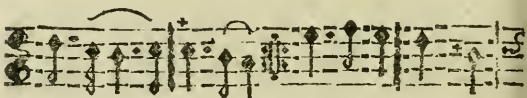
*Basse-Continue.*



UN Galant tout nouveau Est une



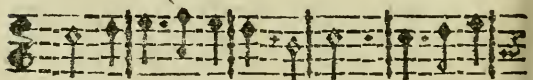
*Basse-Continue.*



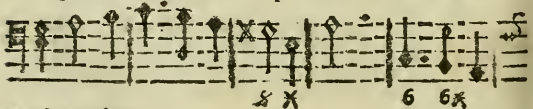
belle af faire : Si je ne vous puis



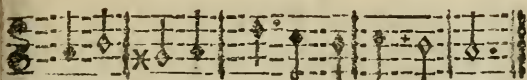
*Basse-Continue.*



plaire, Si je ne suis pas beau, Allez cher-

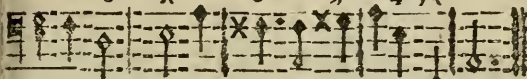


*Basse-Continue.*



cher, Ber- gere, Un Galant tout nouveau.

6 \* 6 \* 4 3 \*



Bass-Continue.

*Second Couplet.*

Mes regards vous l'ont dit  
 Ce que je voulois taire,  
 Vous êtes en colere ?  
 J'en suis tout interdit ;  
 Mais je ne puis qu'y faire,  
 Mes regards vous l'ont dit.

*Troisième Couplet.*

Vous l'avez bien voulu ;  
 Il est vray, je vous aime,  
 Si ma faute est extrême,  
 Si je vous ay déplû ;  
 Accusez-vous vous même,  
 Vous l'avez bien voulu.

*Quatrième Couplet.*

Ce qu'on dit de nous deux  
 Vous tient-il en cervelle ?  
 Ce n'est que bagatelle  
 Pour des gens amoureux.  
 Accordez-moy, ma Belle,  
 Ce qu'on dit de nous deux.

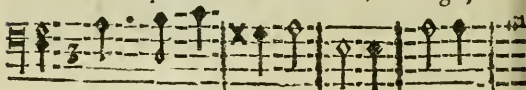




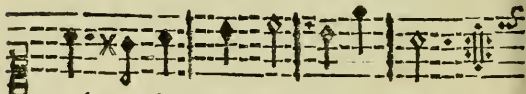
## DUO.



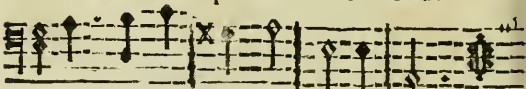
Les plaisirs de nôtre Vil- lage,



Les plaisirs de nôtre Vil- lage,



Valent mieux que ceux de la Cour.



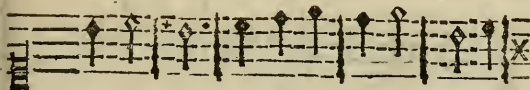
Valent mieux que ceux de la Cour.



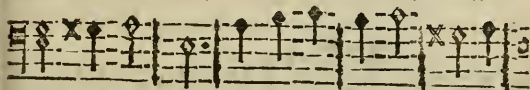
Soir & ma- tin dans un Boc- cage,



Soir & ma- tin dans un Boc- cage,  
D'alentour;



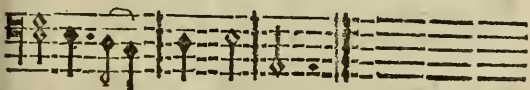
D'alen- tour; On entend le doux badi-



D'alen- tour; On entend le doux badi-



na- ge, De l'Amour.



nage, De l'Amour.

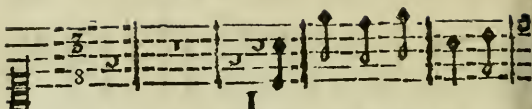
*Second Couplet.*

Avec plaisir & sans contrainte,  
On se divertit galamment.

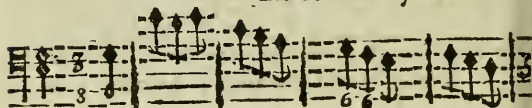
Chacun y parle à son Amiate  
Librement;

Et l'on n'entend jamais la plainte  
D'un Amant.

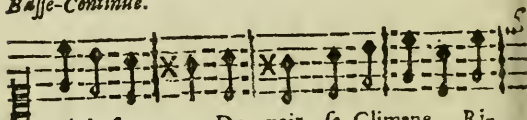




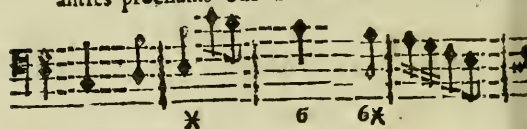
LE Berger Tircis Ron-  
Les Rimeurs Sylvains Des



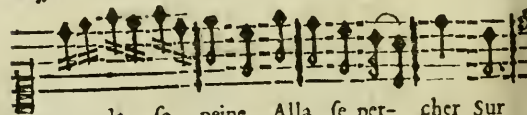
*Basse-Continue.*



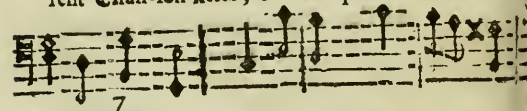
gé de sou- cy, De voir sa Climene Ri-  
antres prochains Sur cette amou- rette Fi-



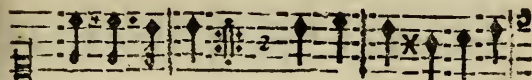
*Basse-Continue.*



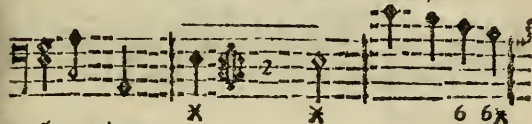
re de sa peine, Alla se per- cher Sur  
rent Chan-son-nette, Pensant que la mort Eût



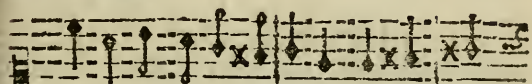
*Basse-Continue.*



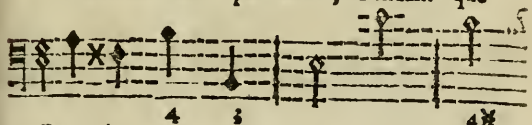
un haut Rocher :           Voulant finir son sup-  
fini son fort :           Mêmes l'in-juste Cli-



*Basse-Continue.*



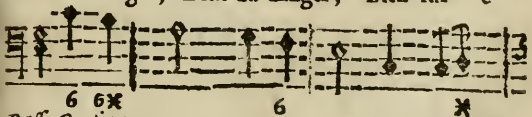
plice Dans un preci-pice , Mais son-geant  
mens En étoit plus vaine , Pendant que



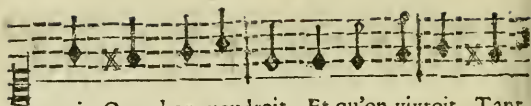
*Basse-Continue.*



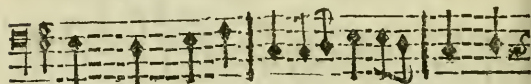
que ce saut Estoit bien haut , Et qu'on mour-  
ce Berger , Loin du danger , Bien sûr é-



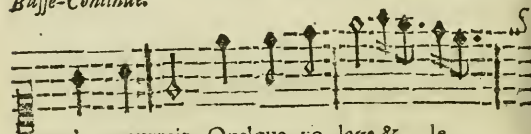
*Basse-Continue.*



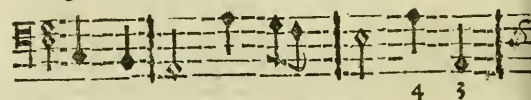
roit Quand on voudroit , Et qu'on vivroit , Tant  
toit Qu'il ne mourroit , Mais qu'il vivroit Tant



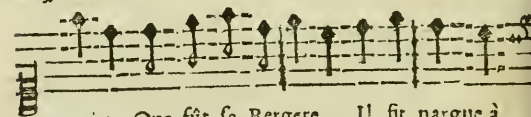
*Basse-Continue.*



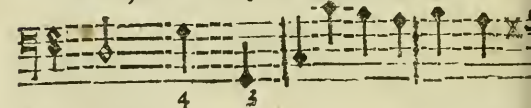
qu'on pourroit ; Quelque vo- lage & le-  
qu'il pourroit ; Et reve- nant vers la



*Basse-Continue.*



gère Que fût la Bergere , Il fit nargue à  
Belle , Il se moqua d'elle ; Et les Sylvains



*Basse Continue.*

ses ap- pas, Et revint, Et revint, Et re-  
 é- ton- nez, En eurent, En eurent, En eu-

*Basse-Continue.*

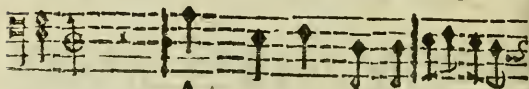
vint au pe- tit pas. pas.  
 rent un pied de nez. nez.

*Basse-Continue.*





A La Cour, Aimer est un badi- nage ,



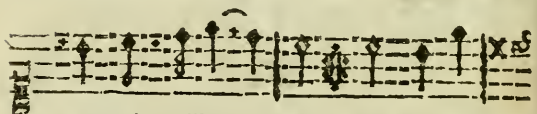
A La Cour, Aimer est un



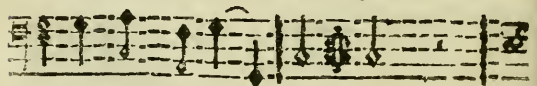
Et l'a- mour N'est dan- ge-



ba- di- nage, Et l'amour N'est dange-



reux qu'au Villa- ge : ge : Un Ber-



reux qu'au Villa- ge : ge :

ger, Si la Bergere n'est tendre, Sçait se

Un Berger, Si la Bergere n'est tendre,

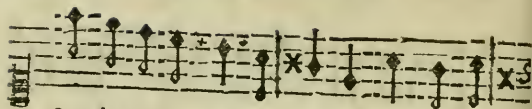
pen- dre, Mais il ne sçauroit chan-

Sçait se pendre, Mais il ne sçauroit chan-

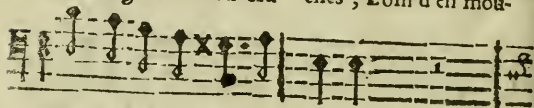
ger; Et parmi - nous, quand les Belles

ger, Et parmi - nous, quand les Belles





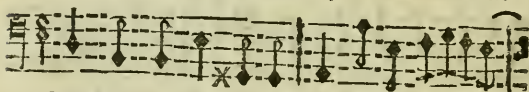
Sont legeres ou cru-elles, Loin d'en mou-



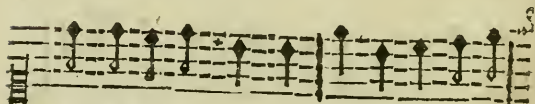
Sont legeres ou cru-elles,



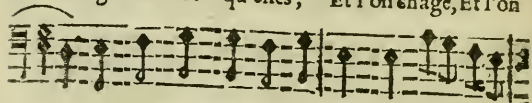
rir de dépit, On en rit, Et l'on



Loin d'en mourir de dépit, On en rit,



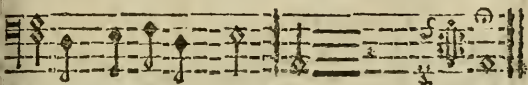
change aussi tôt qu'elles, Et l'on change, Et l'on



Et l'on change aussi-tôt qu'elles, Et l'on

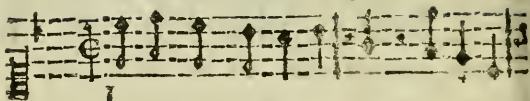


change aussi-tôt qu'el- les. Un Ber- . . . les.



change aussi-tôt qu'elles, les.



*Suite en F ut fa.*

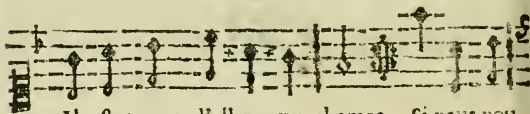
Il est temps d'aller aux champs, Brunete,



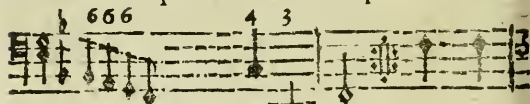
Basse-Continue.

6  
8

6  
8



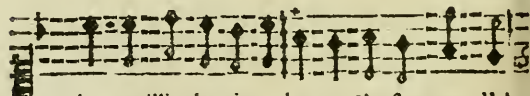
Il est temps d'aller aux champs. Si vous vou-



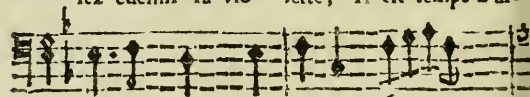
Basse Continue.

6 6 6

4 3



lez cueillir la violette, Il est temps d'al-

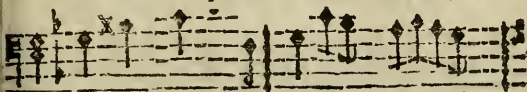


Basse Continue.

6  
8

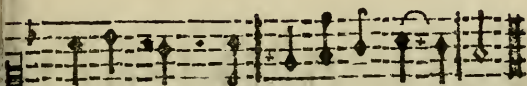


ler aux champs, Brunete, Il est temps d'al-

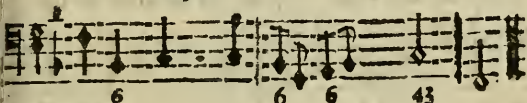


*Basse Continue.*

x x 6 6



ler aux champs, Vous dormez trop long-temps.



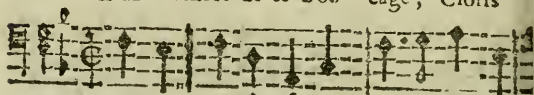
*Basse-Continue.*

6 6 43



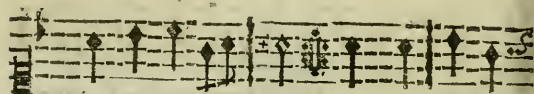


A L'ombre de ce Boc- cage, Cloris

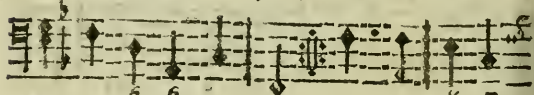


*Basse-Continue.*

6 6 6 6



& Tircis un jour, D'un doux & ten-

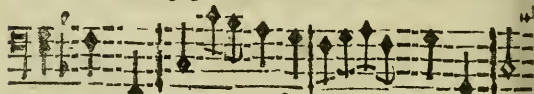


*Basse-Continue.*

6 6 8 7

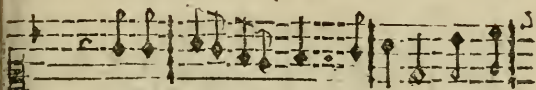


dre lan- gage, S'affûroient de leur amour.

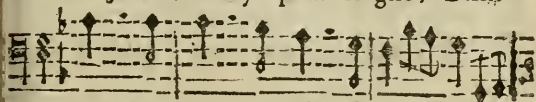


*Basse-Continue.*

6 6 6 6 \*  
4

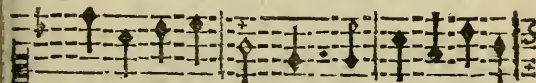


Je ne se- ray point le- gere, Difoit

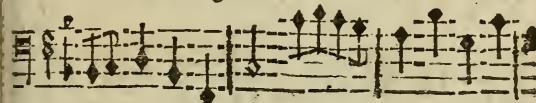


6 6

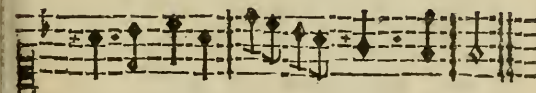
*Basse Continue.*



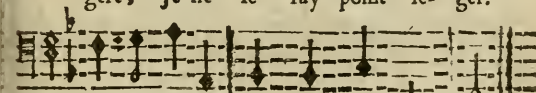
Cloris au Berger ; Et Tir- cis à la Ber-



*Basse-Continue.*

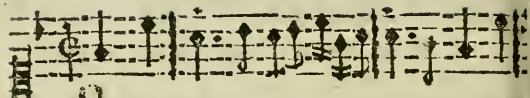


gere, Je ne se- ray point le- ger.

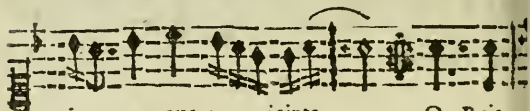


6 6

*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

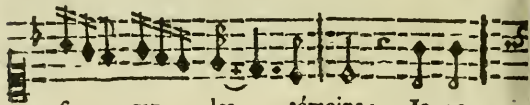
**P** Uisque pour finir nos peines, L'Amou



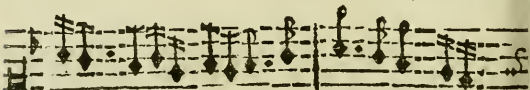
i- cy nous a joints ; O Bois,



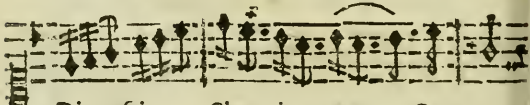
ô Prez, ô Fon- tai- nes, Vous en



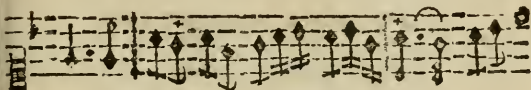
se- rez les témoins : Je ne



se- ray point le- ge- re,



Di- soit Clo- ris au Berger ;



Et Tircis à la Ber- ge- re,



Je ne se- ray point le- ger.

*Troisième Couplet.*

Employant une éloquence  
 Qui ne s'entend que des yeux ;  
 Leurs âmes par leur silence  
 S'expliquoient encore mieux.  
 Je ne seray point légère ,  
 Disoit Cloris au Berger ;  
 Et Tircis à la Bergere ,  
 Je ne seray point léger.

*Quatrième Couplet.*

Ainsi l'ardeur mutuelle,  
 Et les longs ravissements  
 Servoient de langue fidelle  
 A ces deux heureux Amants.  
 Je ne seray point légère ,  
 Disoit Cloris au Berger ;  
 Et Tircis à la Bergere ,  
 Je ne seray point léger.



B R U N E T E S  
A U T R E S C O U P L E T S.

*Premier Couplet.*

Il n'est rien de plus aimable  
Qu'Iris en toute la Cour ;  
Que n'est-elle autant traitable ,  
Qu'elle sçait donner d'amour ?  
On ne seroit pas à plaindre ,  
Quoyque l'on pût endurer ;  
Mais elle nous fait tout craindre ,  
Et ne fait rien esperer.

*Second Couplet.*

Quand pour elle un cœur soupire ,  
Il ne s'en trouve pas bien ;  
Helas ! je sçay bien qu'en dire ,  
Quoyque je n'en dise rien.  
Je croyois la rendre tendre  
En aimant ses doux attraits ;  
Mais las ! on a beau se rendre ,  
Elle ne se rend jamais.

*Troisième*

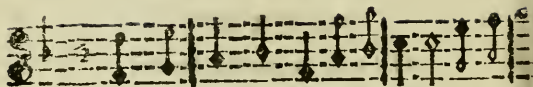
*Troisième Couplet.*

Ah ! que l'on souffre de peine  
 Quand on est absent de vous ;  
 Loin de vos beaux yeux , Climens ,  
 On ne trouve rien de doux.  
 Dans vôtre aimable demeure  
 Les Ris ne nous quittoient pas ;  
 Et le Chagrin à toute heure  
 Accompagne icy nos pas.

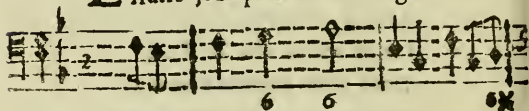
*Quatrième Couplet.*

Ah ! vous avez beau vous plaindre  
 Que je me plains nuit & jour ;  
 Je saurois me contraindre ,  
 Vous voyant si peu d'amour.  
 Voulez-vous me faire taire ,  
 Sans qu'on m'entende jamais ,  
 La chose est facile à faire ;  
 Aimez autant que je fais.

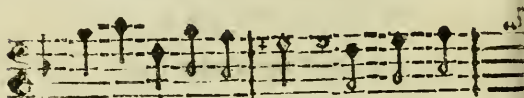




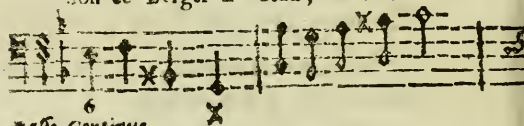
L'Autre jour près de ce rivage Alci-



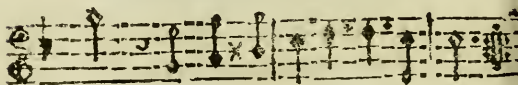
Basse-Continue.



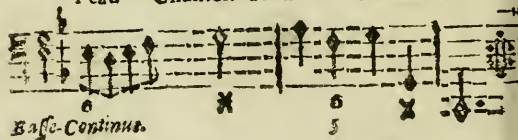
don ce Berger si beau, Au bruit de



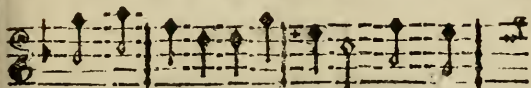
Basse-Continue.



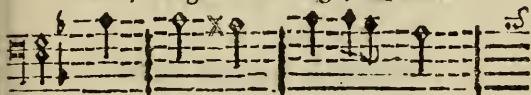
l'eau Chantoit dessus son Chalumeau :



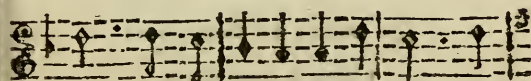
Basse-Continue.



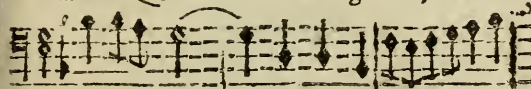
Faut-il, Bergere vo- lage, Qu'un A-



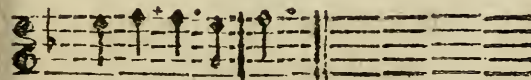
*Basse-Continue.*



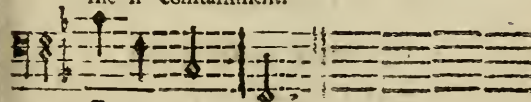
mant Qui connoît ton changement, T'ai-



*Basse-Continue.*



me si constamment.



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

J'ay trouvé sous ce verd ombrage

Prés de toy le Berger Tircis ,

Cent fois assis

Contant ses amoureux soucis.

Faut-il Bergere volage ,

Qu'un Amant

Qui connoît ton changement ,

T'aime si constamment ?

*Troisième Couplet.*

Tous les jours dans le même herbage

Ses troupeaux se mêlent au tien ;

Ses entretiens

Te semblent plus doux que les miens.

Faut-il Bergere volage ,

Qu'un Amant

Qui connoît ton changement ,

T'aime si constamment ?

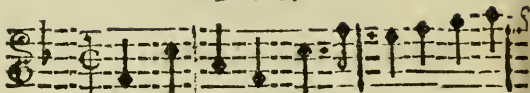
*Quatrième Couplet.*

Sur tous les Bergers du village,  
 Sur tous les Chasseurs de nos bois  
     Il a ta voix,  
 Luy seul est heureux sous tes loix.  
 Faut-il Bergere volage,  
     Qu'un Amant  
 Qui connoît ton changement,  
 T'aime si constamment ?

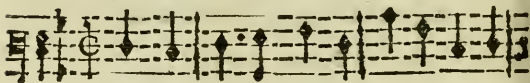
*Cinquième Couplet.*

Alcidon tenoit ce langage,  
 Quand sa Belle qui l'entendit,  
     Se défendit,  
 Et d'un air amoureux luy dit :  
 Je ne fus jamais volage,  
     Et l'Amant  
 Qui m'accuse injustement,  
 Est aimé constamment.

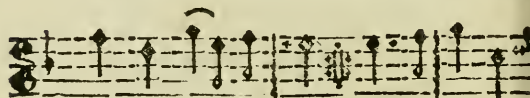




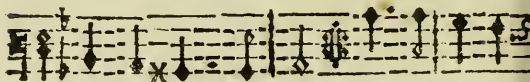
JE cherche dans ma Ber- gere En vain



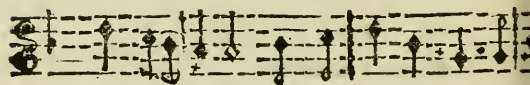
JE cherche dans ma Ber- gere En vain



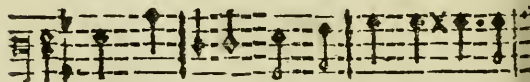
de quoy me gué- rit, Elle est ingra-



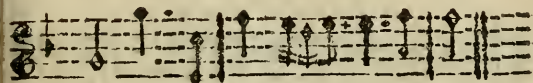
de quoy me gué- rit, Elle est ingra-



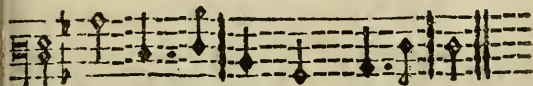
re & le- gere, C'est as- sez pour en mou-



re & le- gere, C'est as- sez pour en mou-



rir, C'est peu pour me secou- rir.



rir, C'est peu pour me secou- rir.

*Second Couplet*

Le chagrin, & la colere,

Le dépit, le repentir,

Tout cela me désespere,

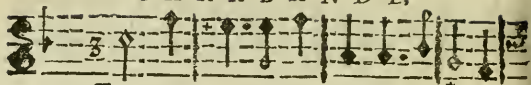
C'est assez pour en mourir,

C'est trop peu pour me guérir.

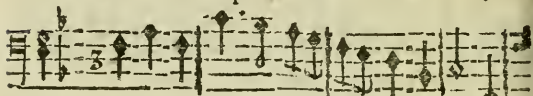




## SARABANDE,



LE Printemps Ramene la verdure,



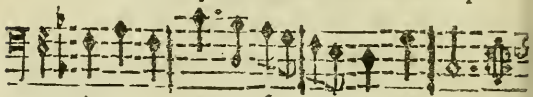
*Basse-Continue.*

6

43



Le Printemps, Ramene le beau temps.



*Basse-Continue.*

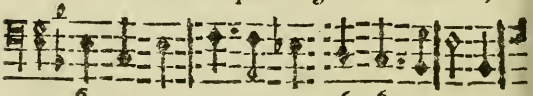
6

7

x



Mais sa douceur qui change la nature,



*Basse-Continue.*

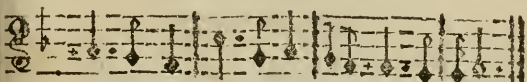
6

x

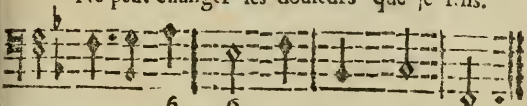
6

6

4



Ne peut changer les douleurs que je sens.



Basse-Continue,

6 6  
5

*Second Couplet.*

Dans mon cœur  
J'aime toujours Climene,  
Dans mon cœur  
Elle regne en vainqueur;

Et le Printems ne peut changer ma peine,  
Qu'il n'ait changé son extrême rigueur.

*Troisième Couplet.*

Peut-on bien  
Vous voir, Charmante & Belle?  
Peut-on bien  
Vous voir, & n'aimer rien ?

Il faut qu'un cœur soit à l'amour rebelle  
Pour le pouvoir; mais ce n'est pas le mien.

*Quatrième Couplet.*

Ah ! pourquoy  
Faire tant la tigresse ?  
Ah ! pourquoy  
Se moquer de ma foy ?

Quand vous auriez un peu plus de tendresse,  
Tout iroit mieux & pour vous & pour moy.

*Cinquième Couplet.*

Vos appas  
Sont par tout redoutables,  
Vos appas  
Causent mille trépas.

Vous l'emportez dessus les plus aimables ;  
Mais en douceur, vous ne l'emportez pas.

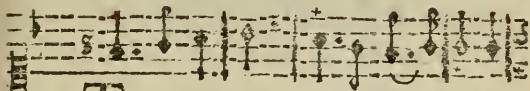
*Sixième Couplet.*

En amour  
Il faut trop de contrainte,  
En amour  
On se plaint nuit & jour :

Prés de Bachus on ne fait point de plainte,  
Les Jeux, les Ris sont toujourns à sa cour.



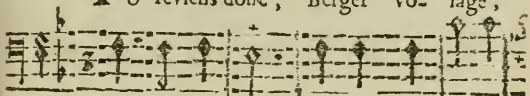
T R I O.



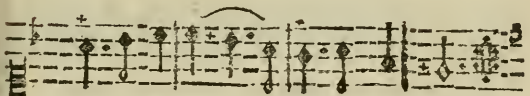
T U reviens donc, Berger vo- lage,



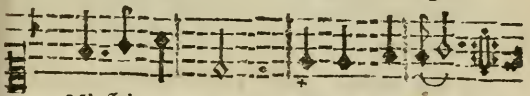
T U reviens donc, Berger vo- lage,



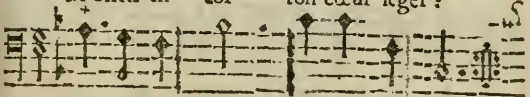
T U reviens donc, Berger vo- lage,



M'offrir encor ton cœur le- ger :

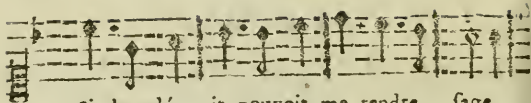


M'offrir en- cor ton cœur léger :

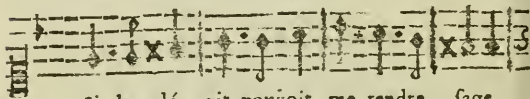


M'offrir en- cor ton cœur le- ger :

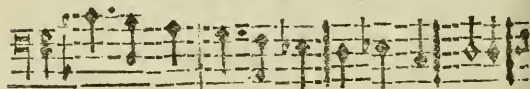
T ij



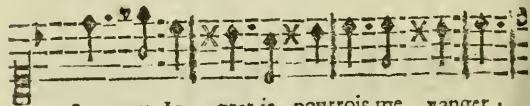
Si le dé- pit pouvoit me rendre sage,



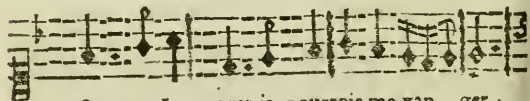
Si le dé- pit pouvoit me rendre sage,



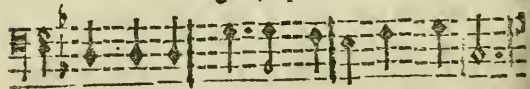
Si le dé- pit pouvoit me rendre sage,



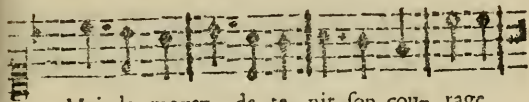
Sur cet In- grat je pourrois me vanger ;



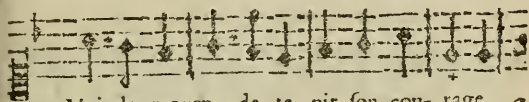
Sur cet In- grat je pourrois me van- ger ;



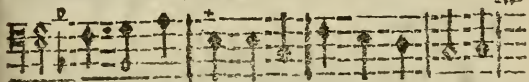
Sur cet In- grat je pourrois me vanger ;



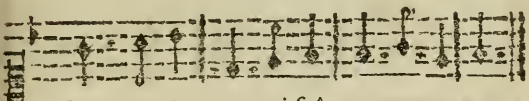
Mais le moyen de te-nir son cou- rage,



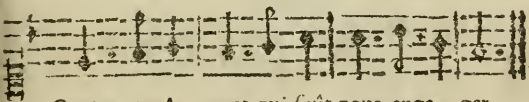
Mais le moyen de te-nir son cou- rage,



Mais le moyen de te-nir son cou- rage,



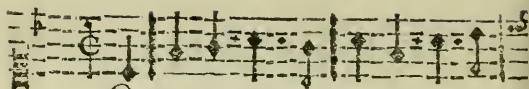
Contre un A- mant qui sçût nous enga- ger.



Contre un A- mant qui sçût nous enga- ger.



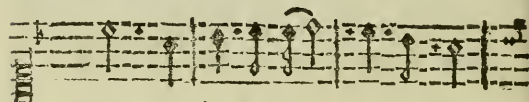
Contre un A- mant qui sçût nous enga- ger.



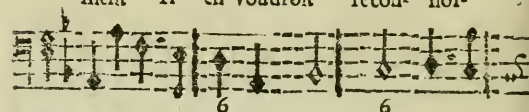
SI votre cœur sça- voit parfaite-  
Je suis certain que sans perdre un mo-



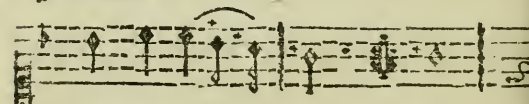
*Basse-Continue.*



ment Tous les plaisirs que l'Amour  
ment Il en voudroit recon- noî-



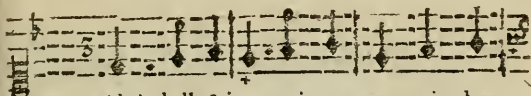
*Basse-Continue.*



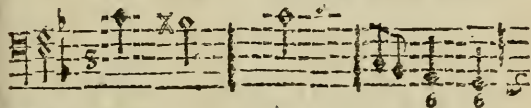
nous inspi- re, re,  
tre l'empi- re: re:



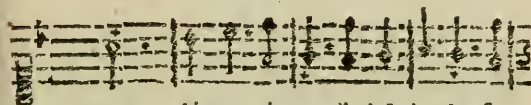
*Basse-Continue.*



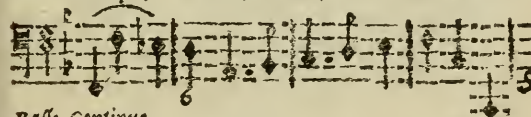
Ah ! belle Iris , craignez - en moins les



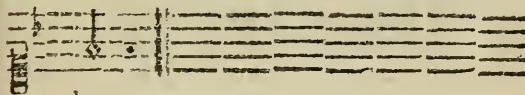
*Basse-Continue.*



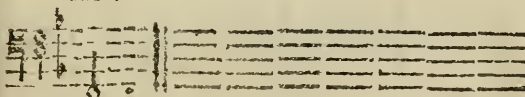
coups , Aimez , aimez , il n'est rien de si



*Basse-Continue.*



doux.

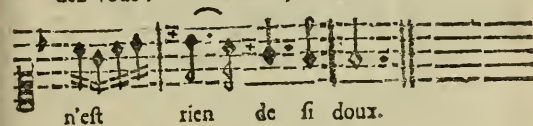
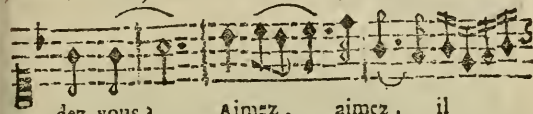
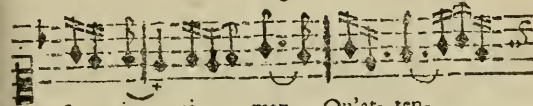
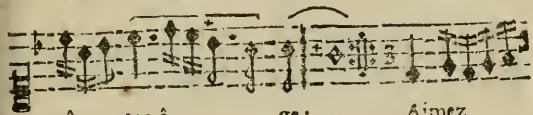


*Basse-Continue.*



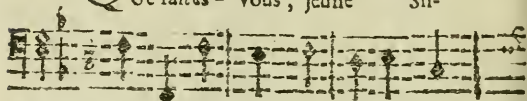
*Second Complet.*

DE vos beautez, de vos jeu-  
 nes appas, Vous pour- riez bien fai-  
 re un meilleur u-  
 sa- ge; Songez, Iris,  
 que vous n'en au- rez pas Quand  
 vous serez dans l'hyver de





Que faites - vous , jeune Sil-

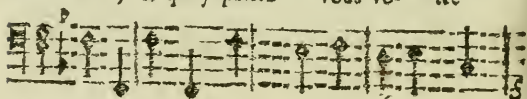


*Basse-Continue.*

6



vic , A quoy passez - vous vô- tre

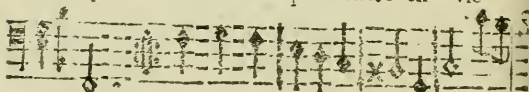


*Basse-Continue.*

6



temps? N'aurez - vous point encor en- vie



*Basse-Continue.*

6

8

OU PETITS AIRS TENDRES. 127

D'aimer quelque pe- tit mo- ment ?

Basse-Continue. 6 6 6 \*

Helas ! comment pas- ser la vi- e ?

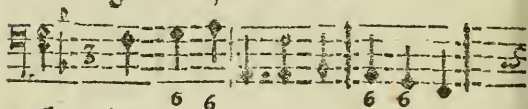
Basse-Continue. 6 6 \*

Helas ! comment la pas- ser sans Amant ?

Basse-Continue. 6 6 \*



J'Avois juré de n'aimer de ma



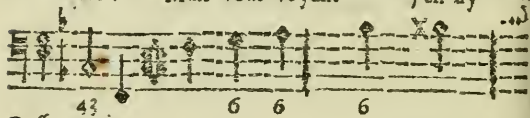
*Basse-Continue.*

6 6

6 6



vie : Mais vous voyant j'en ay

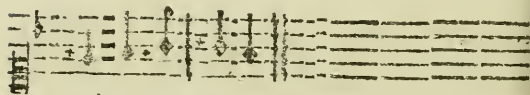


*Basse-Continue.*

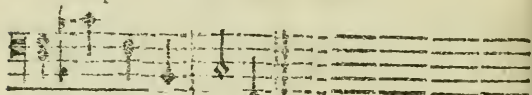
43

6 6

6



répétis l'en. vie.



*Basse-Continue.*

43

*Second Couplet.*

O mort ! ô mort ! tant de fois appelée,  
Que ne viens-tu ! - Philis s'en est allée.

*Troisième Couplet.*

Mes yeux ont vû l'adorable Climene,  
Helas ! mon cœur que vous aurez de peine ?

*Quatrième Couplet.*

On dit qu'amour est un mal agréable,  
Et cependant il me rend misérable.

*Cinquième Couplet.*

Je ne dors point, je rêve, & je soupire,  
Amour, di-moy, ce que cela veut dire.

*Sixième Couplet.*

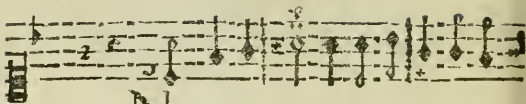
Je suis chagrin, je deviens solitaire,  
Dedans les bois je commence à me plaire,

*Septième Couplet.*

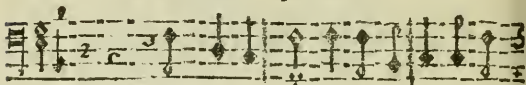
Quand le dépit vient d'un amour extrême,  
On dit qu'on hait, & l'on sent que l'on aime.



## RONDEAU. DUO.

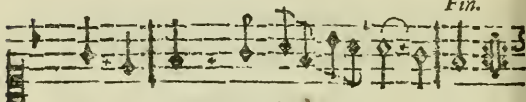


N'Oubliez pas vôtre Houlette, Na-



N'Oubliez pas vôtre Houlette, Na-

*Fin.*

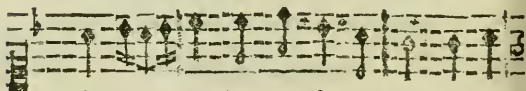


nette, Quand vous i- rez aux Bois.

*Fin.*



nette, Quand vous i- rez aux Bois.



Le Ber- ger dont vous faites choix Est trop



Le Ber- ger dont vous faites choix Est trop



liber- tin sur l'herbette. N'oubliez...  
*jusqu'au mot Fin.*



liber- tin sur l'herbette. N'oubliez...

*R E P O N S E.*

*Premier Couplet.*

Il passe dans nôtre Village,  
 Pour sage,  
 Vous seul n'en croyez rien :

Mais pour moy qui le connois bien,  
 J'en puis rendre bon témoignage ;  
 Il, &c.

*Second Couplet.*

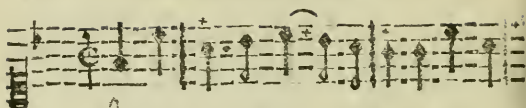
Que serviroit pour me deffendre,  
 De prendre  
 Ma Houlette & mon Chien :

Dans les Bois . quand on s'aime bien ,  
 L'Amour deffend-t'il de se rendre ?  
 Que, &c.

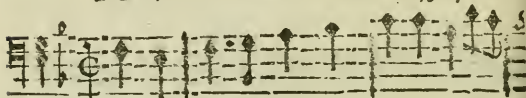
*Autre.*

Si je voulois me laisser prendre  
 Au tendre ,  
 Je sçaurois bien par qui :  
 Je ne m'explique point ici,  
 Ce seroit trop me faire entendre ;  
 Si, &c.

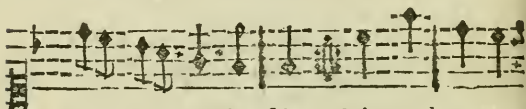




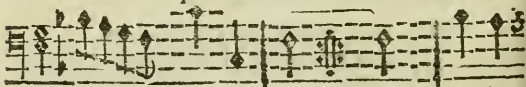
A votre beauté naissante, J'ay ren-



*Basse-Continue.*



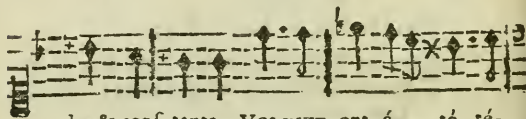
du les premiers soins : D'une ardeur tea-



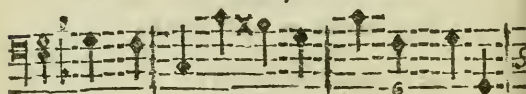
6 6

6

*Basse-Continue.*



dre & constante Vos yeux ont été té-



6

\*

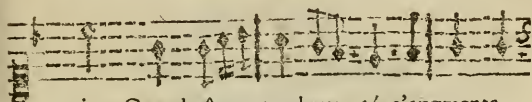
b

6

\*

*Basse-Continue.*

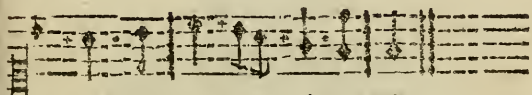
moins,



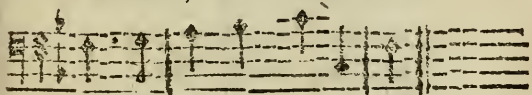
moins ; Quand vô- tre beau- té s'augmente ,



*Basse-Continue.*



Pourrois - je vous aimer moins ?



6 6

*Basse-Continue.*

*AUTRES.*

*Premier Couplet.*

Je reconnois les atteintes  
 Qui m'ont sçû déjà charmer ;  
 Ah ! que mon cœur a de craintes ,  
 De recommencer d'aimer :  
 Qu'une flâme mal éteinte  
 Est facile à rallumer !

*Second Couplet.*

Quelle douce rêverie  
 Vous occupe incessamment ?  
 A quel jeu donc, je vous prie,  
 Perdez-vous vôtre enjoiement ?  
 Vous seriez-vous attendrie  
 Aux plaintes de quelqu'Amant ?

*Troisième Couplet.*

Nôtre liberté craintive  
 Fuit devant vos yeux vainqueurs ;  
 Un regard seul nous en prive,  
 Et fait naître mille ardeurs :  
 Est-ce à vous d'être captive  
 Quand vous enchaînez nos cœurs ?

*Quatrième Couplet.*

La ville devient village  
 Si-tôt que vous la quittez ;  
 Le desert le plus sauvage  
 Si-tôt que vous l'habitez,  
 Devient un riche assemblage  
 De plaisirs & de beautez.

*Cinquième Couplet.*

Pardonnez à ma foiblesse,  
 Charmant Objet de mes vœux ;  
 L'amour en secret me presse  
 De vous déclarer mes feux.  
 Pourquoi faut-il qu'il vous blesse ?  
 Je l'ay pris dans vos beaux yeux.

*Sixième Couplet.*

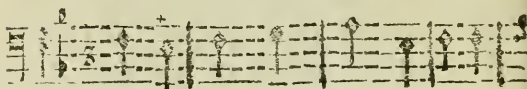
Le plus rigoureux martire  
 Me va causer le trépas,  
 Je n'ose vous en instruire,  
 Je ne le dis que tout bas.  
 Quand un cœur tendre soupire,  
 Quoy ! ne l'entendez-vous pas ?



## DUO.



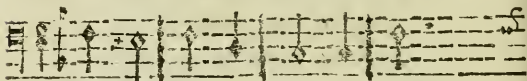
O N croit en vain se dé-fendre



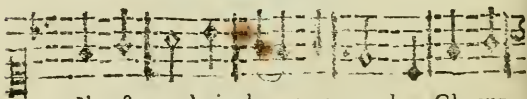
O N croit en vain se dé-fendre



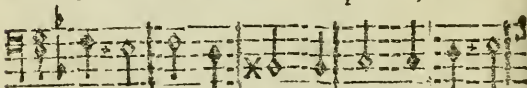
Des doux attraits de l'a-mour :



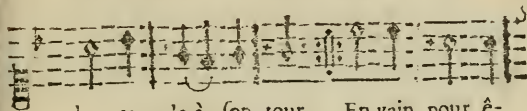
Des doux attraits de l'a-mour :



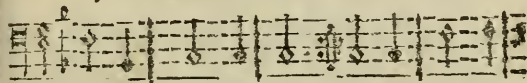
Il est en droit de tout prendre, Chacun



Il est en droit de tout prendre, Chacun



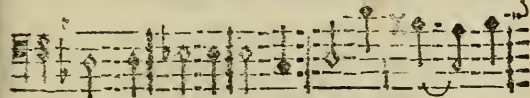
luy ce- de à son tour. En vain pour ê-



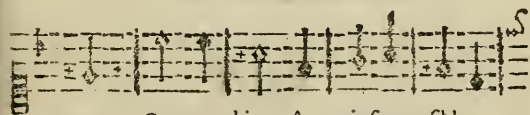
luy ce- de à son tour. En vain pour ê-



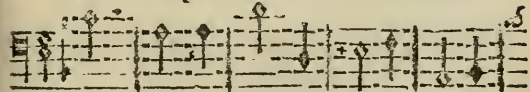
tre in- fle- xible On cherche mil- le de-



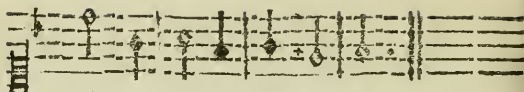
tre in- fle- xible On cherche mil- le de-



tours, On peut bien ê- tre in- sen- sible,



tours, On peut bien ê- tre in- sen- sible,



Mais on ne l'est pas toujours.



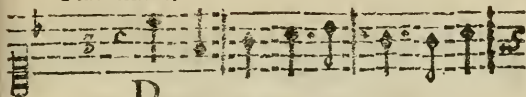
Mais on ne l'est pas toujours.

*Second Couplet.*

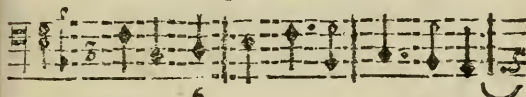
Qu'attendons-nous, ma Bergere,  
 A quoy bon perdre le tems ?  
 Nous n'avons dans ce mystere  
 Que de secrets confidents.  
 Les oiseaux dans ce boccege  
 Sont des témoins trop discrets,  
 Et trop faits au badinage  
 Pour découvrir nos secrets.



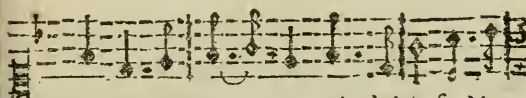
Tendrement.



**P**asser près du Hameau de la



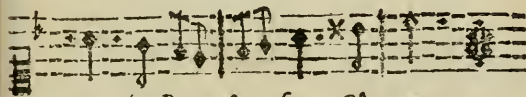
*Basse-Continue.*



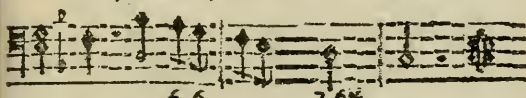
jeune Berge- re, Voir de loin les Mou-



*Basse-Continue.*

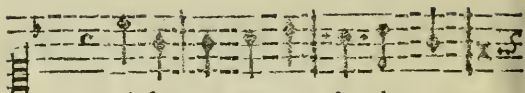


tons, les Prez, & les Cô-teaux :

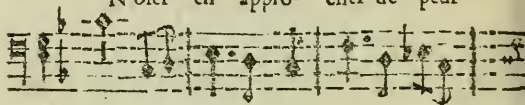


*Basse-Continue.*



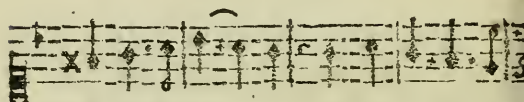


N'oser en appro- cher de peur

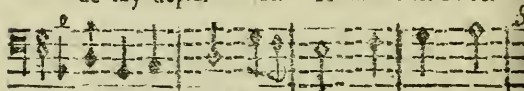


*Basse-Continue.*

6

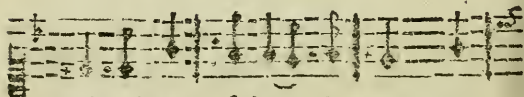


de luy déplai- re. Helas! c'est un res-

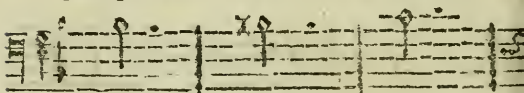


X 6 4 3 R

*Basse-Continue.*

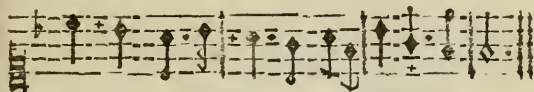


pect qui cau- se bien des maux, He-

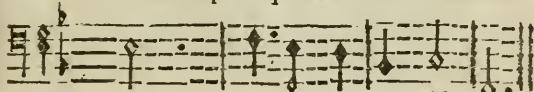


*Basse-Continue.*

las!



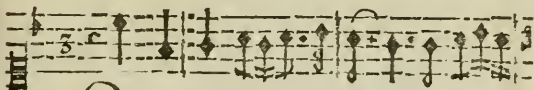
las ! c'est un respect qui cause bien des maux.



43

*Basse-Continue.*

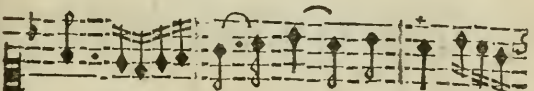
*Second Couplet.*



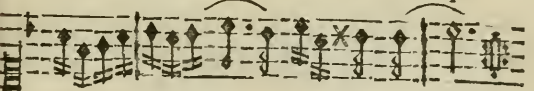
Que Tircis est heureux de voir



tou. jours Clime- ne,



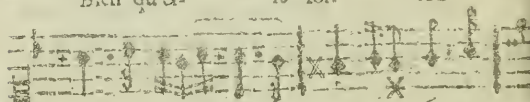
Luy chan- ter le tourment qu'il



en- du- re en aimant !



Bien qu'el- le soit tou-



jours infen- sible à ma



pei- ne, He- las! c'est un plai-



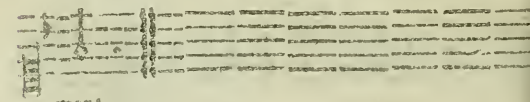
sir de la voir seu- lement,



He- las! c'est un plai-



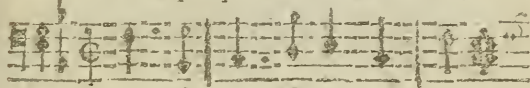
sir de la voir seu- le-



ment.

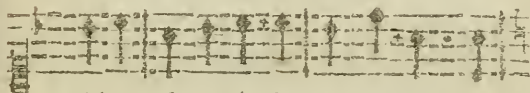


Quand pour se contenter,

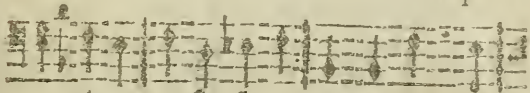


6 6 8

Basse-Continue.



Iris se met à chanter, O Dieux que

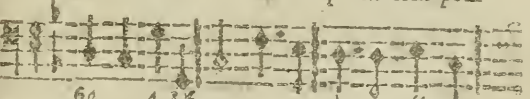


4 6 6 6 4

Basse-Continue.



cette Belle Ex-prime bien pour



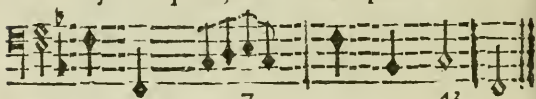
6 4 4 3 R

Basse-Continue.

X 6

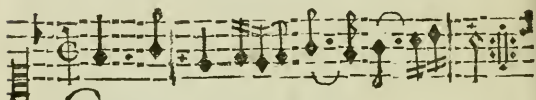


moy ce que je sens pour elle.

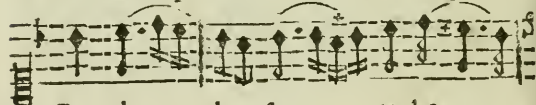


*Basse-Continue.*

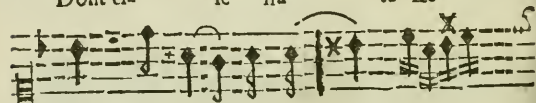
*Second Couplet.*



Ces soupirs, & ces langueurs,



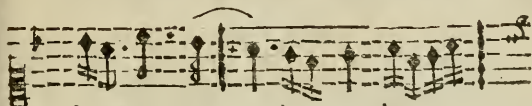
Dont elle flatte les



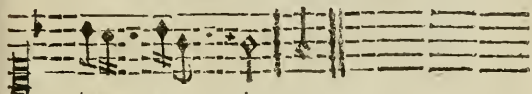
coeurs, Pour elle font des



feintes; Mais, las! ce



font pour moy de mortel-



les at- tein- tes.



## TRIO.



LE Printemps est de retour, Tout rit dans



LE Printemps est de retour, Tout rit dans



LE Printemps est de retour, Tout rit dans



ce Bocca- ge : Et des Oiseaux, nuit &



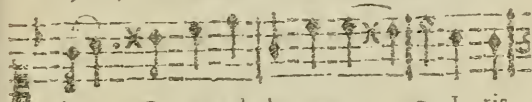
ce Bocca- ge : Et des Oiseaux, nuit &



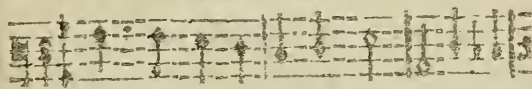
ce Bocca- ge : Et des Oiseaux, nuit &



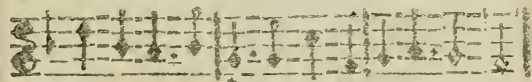
jour, On entend le ra- mage. I- ris,



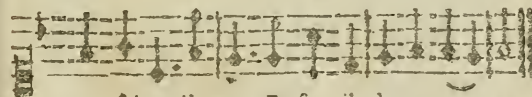
jour, On entend le rama- ge. I- ris,



jour, On entend le ra- ma- ge. I- ris,



pour faire l'amour, En faut-il davanta- ge ?

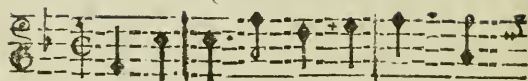


pour faire l'amour, En faut-il davanta- ge ?



pour faire l'amour, En faut-il d'avanta- ge ?

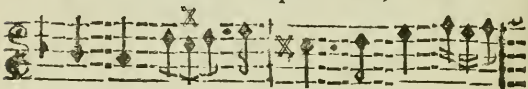


*Second Couplet.*

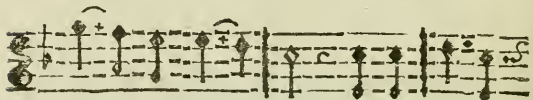
C Et Oiseau qui de son chant Fait



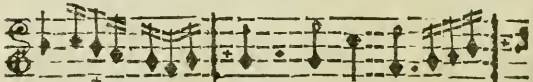
re- ten- tir la plai- ne, Dit as-



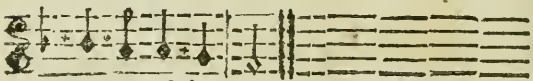
sez qu'il est con- tent De l'amour



qui l'enchaî- ne ; Il ne chante-



roit pas tant , Si c'étoit



u- ne pei- ne.

*Troisième Couplet.*

L'Amour fait aimer ses coups,  
Ils n'ont rien de terrible ;  
Tout se sent d'un mal si doux ;  
C'est un charme invincible.  
Iris, à quoy pensez-vous,  
D'être seule insensible ?



## Suite en C sol ut.



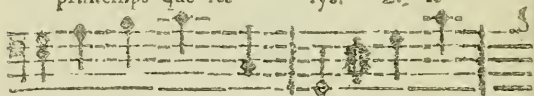
Vous avez, belle Philis, Plus de



Basse-Continue.



printemps que les lys. Et le



Basse-Continue.



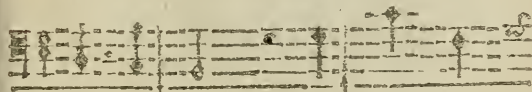
Printemps n'eût ja- mais Tant d'œillers Ny



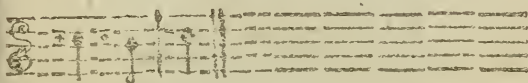
Basse-Continue.



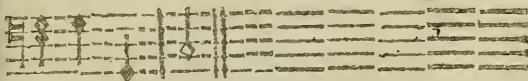
tant de roses , Que vos beaux yeux



<sup>6</sup>  
Basse-Continue.



ont d'raits.



Basse-Continue.

*Second Couplet.*

L'amitié que j'ay pour vous  
 Cause beaucoup de jaloux ,  
 Mais je vous jure ma foy  
 Que l'ordre de la nature  
 Changera plutôt que moy.

*Troisième Couplet.*

Il n'est rien dessous les Cieux  
 De si brillant que vos yeux ,  
 Et l'astre qui luit à tous  
 N'a pas assez de lumière  
 Pour paroître devant vous.

*Quatrième Couplet.*

Les Dieux nous firent je croy  
 Moy pour vous , vous pour moy ,  
 Et leur pouvoir en ce jour  
 Autant qu'il vous fit aimable  
 Me fit capable d'amour.

*Cinquième Couplet.*

Vos beaux yeux de mille cœurs  
 Sont tous les jours les vainqueurs ,  
 Et parmi ce grand amas ,  
 Belle , donnez-moy le vôtre ,  
 Puisque vous n'en manquez pas.

*Sixième Couplet.*

Vous avez tout , je n'ay rien ,  
 Même vous avez le mien ,  
 Ordonnez-moy le trépas  
 Ou bien faisons un échange ,  
 Car sans cœur on ne vit pas.

*Septième Couplet.*

Mon respect & mon amour  
 Se querellent chaque jour,  
 Et s'égorgeront tous deux,  
 Si vôtre pitié, Silvie,  
 Ne se vient mettre entre deux.

*Huitième Couplet.*

Sous les amoureuses loix  
 C'est trop d'un, quand on est trois;  
 Et j'ay ouï dire à tous ceux  
 Qui débitent des fleurettes,  
 Qu'il ne faut être que deux.

*Neuvième Couplet.*

Ma Philis n'a point d'amour,  
 Je le connois chaque jour,  
 Elle m'éprise mes vœux  
 Et se rit de ma constance,  
 Suis-je pas bien malheureux !





Fleurs qui nais- sez sous les pas de Sil-

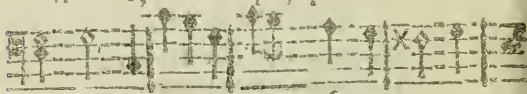


6

Basse-Continue.



vi- e, Ah! que je porte en- vi- e



43

6

Basse-Continue.

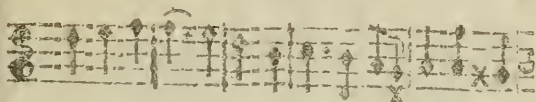


A vò- tre fort! fort! La belle vous



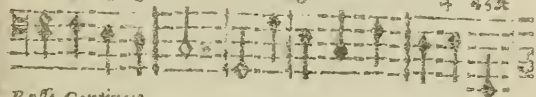
43K

Basse-Continue.

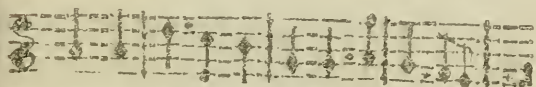


donne la vi- e, L'ingrate me donne la

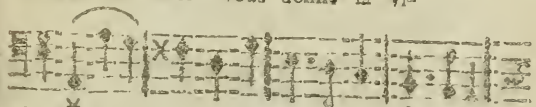
6 6 6 6 4 4 3 X



*Basse-Continue.*

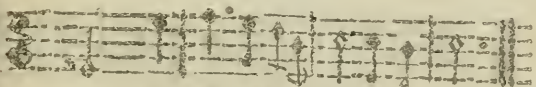


mort La belle vous donne la vi-

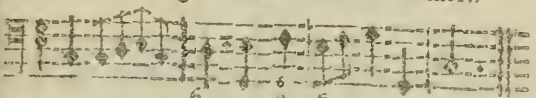


*Basse-Continue.*

6 5



e, L'ingrate me donne la mort.



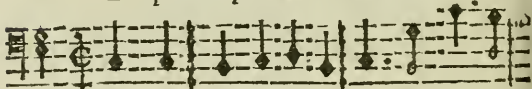
*Basse-Continue.*

6 4 6





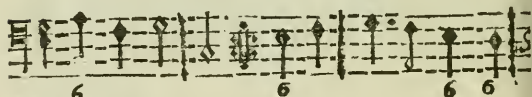
M Es yeux dans toute la Cour Font naître  
Et portent par tout l'amour Sans en fen-



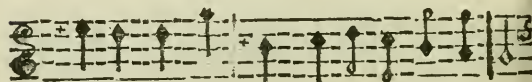
Basse-Continue. 6  
8



mille allar- mes , Cupi- don me rend les  
tir les charmes.



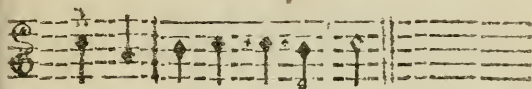
Basse-Continue. 6  
6 6 6



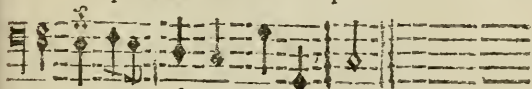
armes , Car mon cœur a lo secret appris ,



Basse-Continue.



De prendre sans être pris.



Basse-Continue.

*Second Couplet.*

J'ay le plaisir tous les jours  
 De voir le beau Lisandre,  
 Pour le prix de mes amours  
 Me promettre un cœur tendre :  
 Mais il n'a rien à prétendre,  
 Car mon cœur a le secret appris  
 De prendre sans être pris. *bis.*

*Troisième Couplet.*

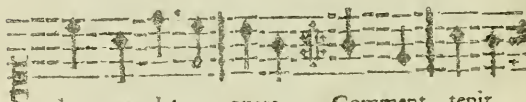
Ne vous amusez donc plus,  
 Pauvre Amant, je vous prie,  
 Vos discours sont superflus  
 Et jamais de ma vie,  
 D'aimer je n'auray d'envie ;  
 Car mon cœur a le secret appris  
 De prendre sans être pris. *bis.*



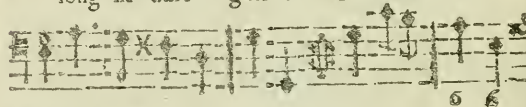
Tout le dépit d'un A-mant Le plus



*Basse Continue.*



long ne dure guere: Comment tenir



*Basse-Continue.*



la co-lere Quand on aime tendrement ?



*Basse-Continue.*

*Second Couplet.*

L'esprit d'Iris est léger,  
 Et son cœur est une roche ;  
 De quelque part qu'on l'approche,  
 On court par tout du danger.

*Troisième Couplet.*

Un Amant ne pense pas  
 Quand il y cherche une place,  
 Qu'il n'y va dans sa disgrâce  
 Pas de moins que du trépas.

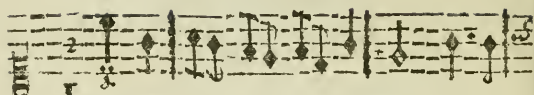
*Quatrième Couplet.*

Dieux ! qu'on examine peu  
 Quand on est près d'une Belle !  
 Et que la moindre étincelle  
 Allume le plus grand feu !

*Cinquième Couplet.*

Où je ressens son pouvoir  
 Elle occupe ma mémoire,  
 Mais je sçais borner ma gloire,  
 Au seul plaisir de la voir.

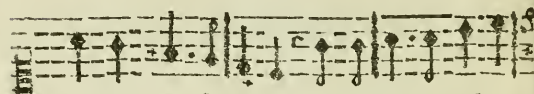




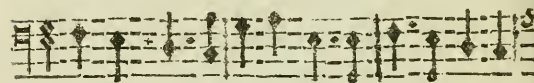
L'Autre jour sous cet ormeau Un Ber-



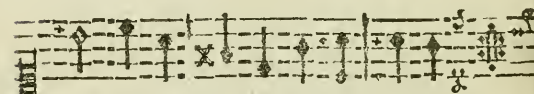
L'Autre jour sous cet ormeau Un Ber-



ger tendre & fi-delle Soupiroit pour Isa-



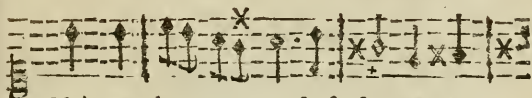
ger tendre & fi-delle Soupiroit pour Isa-



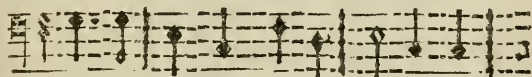
beau Qui sei-gnoit d'être cru-elle.



beau Qui sei-gnoit d'être cru-elle.



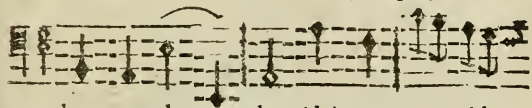
Mais en le voy- ant souf- frir Une ar-



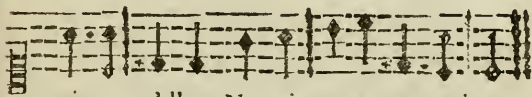
Mais en le voy- ant souf- frir Une ar-



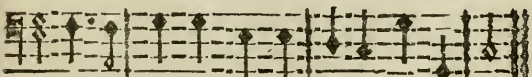
deur mortel- le, Ah! pourquoy, s'é-



deur mortel- le, Ah! pourquoy, s'é-



cria- r'elle Ne puis- je pas te guerir ?



cria- r'elle Ne puis- je pas te guerir ?

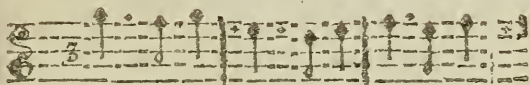
*Second Couplet.*

Le Berger presqu'aux abbois  
Fût touché de ce langage,  
Aux doux accens de sa voix  
Il ranima son courage :

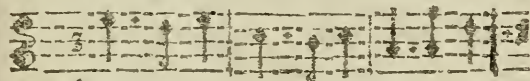
Et scût si bien engager  
La jeune Bergere,  
Qu'il fit vœu sur la fougere,  
D'être toujours son Berger.



T R I O.



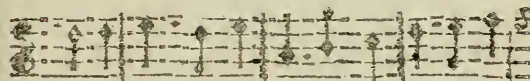
AH ! qu'il est doux de re- voir ce qu'on



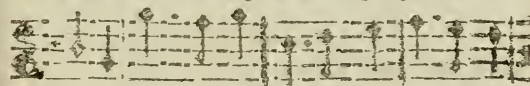
AH ! qu'il est doux de re- voir ce qu'on



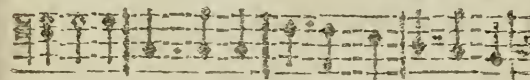
AH ! qu'il est doux de re- voir ce qu'on



aime , Dans le temps même Qu'on perd tout ef-

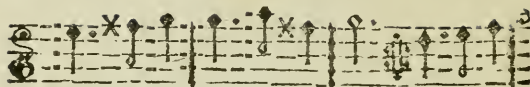


aime , Dans le temps même Qu'on perd tout ef-



aime , Dans le temps même Qu'on perd tout ef-

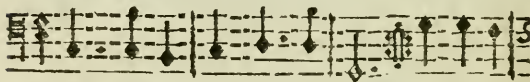




poir De ja- mais le revoir ! Quand le plai-



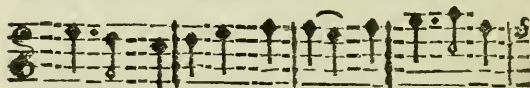
poir De ja- mais le revoir ! Quand le plai-



poir De ja- mais le revoir ! Quand le plai-



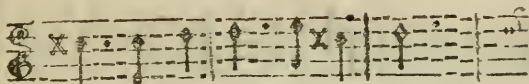
fir suit une peine ex- trême, C'est un bon-



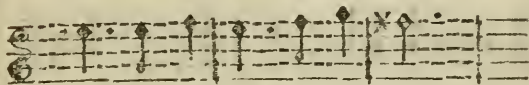
fir suit une peine extrê- me, C'est un bon-



fir suit une peine ex- trême, C'est un bon-  
heur



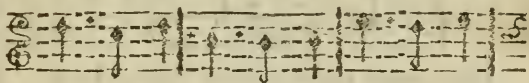
heur qu'on ne peut conce- voir.



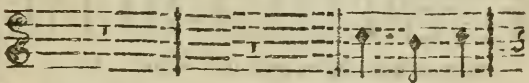
heur qu'on ne peut conce- voir.



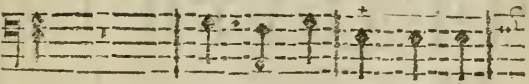
heur qu'on ne peut con- ce- voir.



Ah! qu'il est doux de re- voir ce qu'on



Ah! qu'il est



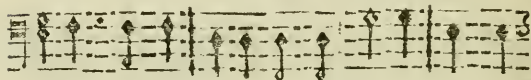
Ah! qu'il est doux de re-



ai- me ! Dans le temps même , Dans le



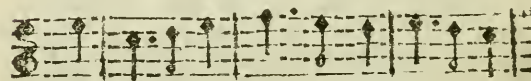
doux de re- voir ce qu'on aime ! Dans le



voir ce qu'on aime ! ce qu'on aime ! Dans le



temps même Qu'on perd tout espoir De ja-



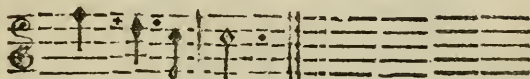
temps même Qu'on perd tout espoir De ja-



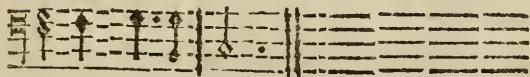
temps même Qu'on perd tout espoir De ja-



mais le re- voir.



mais le re- voir.



mais le re- voir.





A Mour n'est jamais sans peines, Il fait  
Mais on trouve dans ses chaînes, Le plus

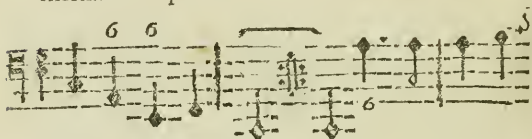


*Basse Continue.*



pouffer des soupirs ;  
charmant des plaisirs :

Ce Dieu fait ver-



*Basse-Continue.*



ser des larmes, Même aux plus heureux A-



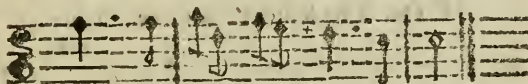
*Basse-Continue.*



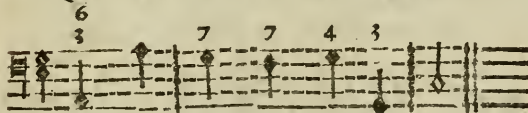
mants. Les plai- firs ont plus de charmes,



*Basse-Continue.* 7 7 X



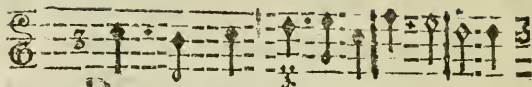
Quand ils sui- vent les tourments.



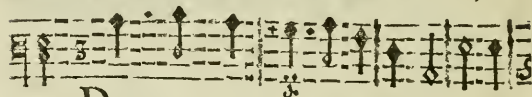
*Basse-Continue.*



## DUO.

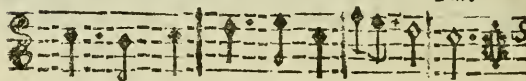


Pour vivre heureux , Aimable Silvie ,



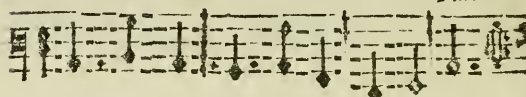
Pour vivre heureux , Aimable Silvie ,

*Fin.*

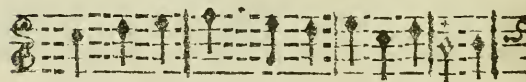


Pour vivre heureux Soyons a- moureux.

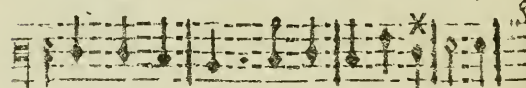
*Fin.*



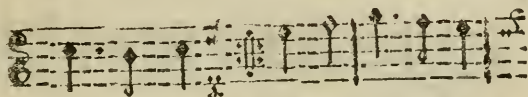
Pour vivre heureux Soyons amoureux.



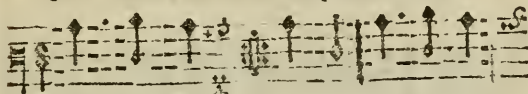
L'Amour nous donne & con-serve la vie ,



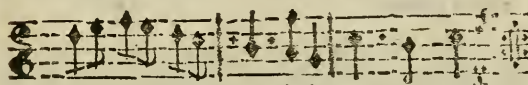
L'Amour nous donne & con-serve la vie ,



Pour vivre heu... Nous pouvons conten-



Pour vivre heu... Nous pouvons conten-



ter nô- tre en- vi- e. Pour vivre heu..



ter nô- tre en- vi- e. Pour vivre heu..

*Second Complet.*

Dans mes soupirs,  
 Petite Li ette,  
 Dans mes soupirs,  
 Que j'ay de plaisirs!

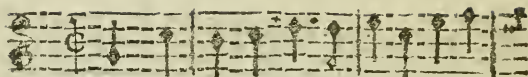
Rien ne m'allarme, & rien ne m'inquiette.

Dans mes soupirs,  
 Petite Lisette,  
 Dans mes soupirs,  
 Que j'ay de pla sirs!

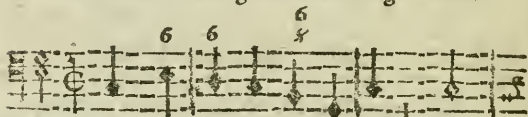
A present que je te tiens seulette.

Dans mes soupirs; &c.

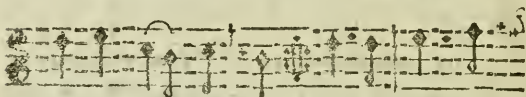




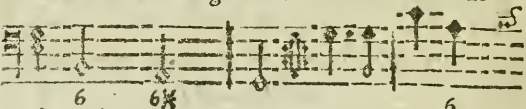
Tous les Bergers du Vil-lage Aban-



*Basse-Continue.*



doanent leurs Agneaux : On les voit sans



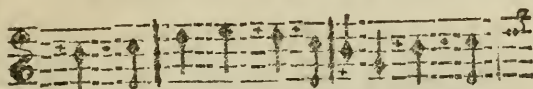
*Basse-Continue.*



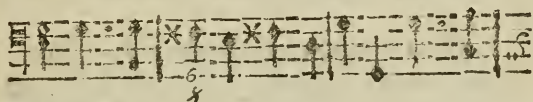
patu- rage Languir au bord des ruisseaux ,



*Basse-Continue.*



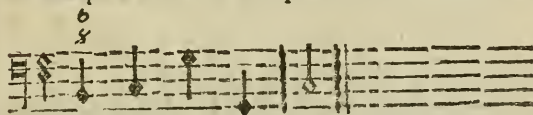
L'Amour fait plus de ravage, Que les



*Basse Continue.*



Loups dans leurs Troupeaux.

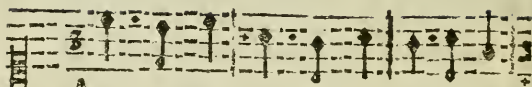


*Basse Continue.*

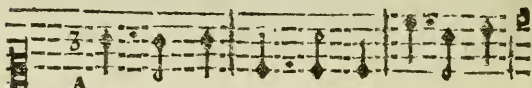
*Second Complet.*

L'Amour n'épargne personne,  
 Il fait aimer en tout temps,  
 De tous les biens qu'il nous donne,  
 L'on jouit malgré les ans,  
 Souvent les plaisirs d'Automne,  
 Valent bien ceux du Printemps,

## TRIO.



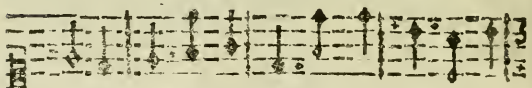
AH! tout beau, Ah! tout beau, jeune Ber-



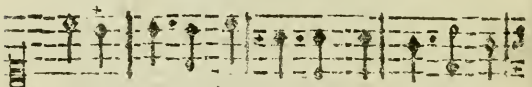
AH! tout beau, Ah! tout beau, jeune Ber-



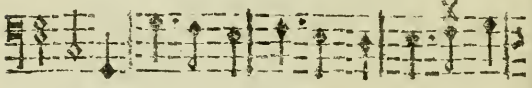
AH! tout beau, Ah! tout beau, jeune Ber-



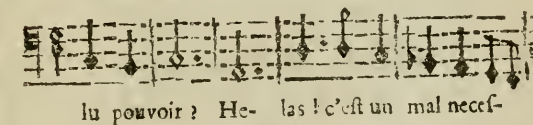
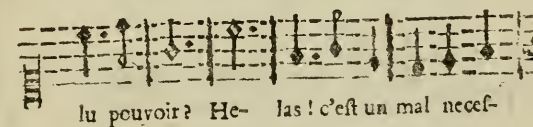
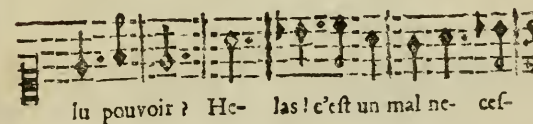
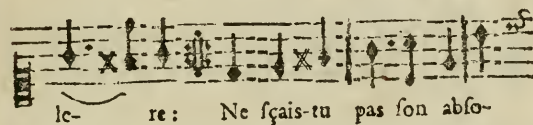
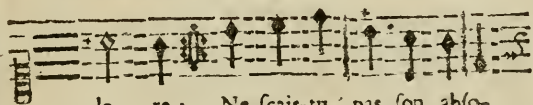
gere, Contre l'Amour n'entre point en co-



gere, Contre l'Amour n'entre point en co-

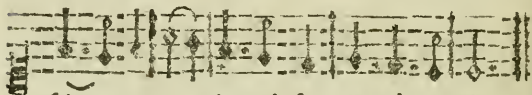


gere, Contre l'Amour n'entre point en co-

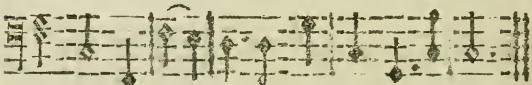




faire, I- ris qui se gagne à te voir.



fai- re, I- ris, qui se gagne à te voir.



fai- re, I- ris, qui se gagne à te voir.

*Second Couplet.*

Ah ! tout beau, *bis.* s'il est possible,  
Que ce regard ne soit point si terrible.

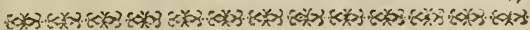
Helas ! un feu qui n'a rien que de doux,  
Au lieu de te rendre sensible  
Doit-il allumer ton courroux ?

*Troisième Couplet.*

Ah ! tout beau, *bis.* jeune sauvage,  
Des mes transports souffre un peu davantage ;

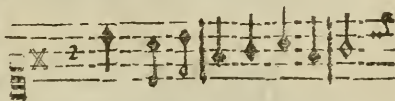
Songe que c'est une injuste rigueur,  
Alors que sous un beau visage,  
L'on cache un insensible cœur.

*F I N D E S B R U N E T E S .*



# CHANSONS

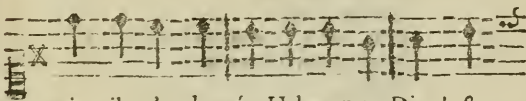
A Danfer en Rond.



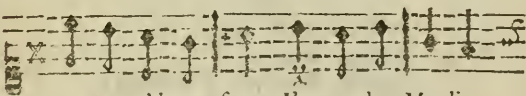
On Pere m'y a mari-é,



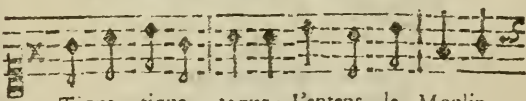
J'entens le Moulin taqueter. Un vieux Meu-



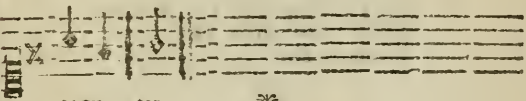
nier il m'a donné. Helas, mon Dieu! est-



ce ce qu'il me faut? J'entens le Moulin



Tique - tique - taque; J'entens le Moulin



taque-ter.



Un vieix Meunier il m'a donné,  
 J'entens le Moulin taquerer ;  
 Sans cesse il ne fait que ronfler,  
 Helas, mon Dieu ! est-ce ce qu'il me faut ?  
 J'entens le Moulin Tique-tique taque,  
 J'entens le Moulin taqueter.



Sans cesse, &c.  
 J'entens, &c.  
 Par la ruë passe un Boulanger,  
 Helas, mon Dieu. & c'est ce qu'il me faut.  
 J'entens, &c.



Par la ruë, &c.  
 J'entens &c.  
 Belle, veux-tu mouïre mon bled ?  
 Helas, mon Dieu ! &c.  
 J'entens, &c.



Belle, veux-tu, &c.  
 J'entens, &c.  
 Oüy da, Monsieur, je le moudray.  
 Helas, mon Dieu ! &c.  
 J'entens, &c.



Oüy da, Monsieur, &c.  
 J'entens, &c.  
 Ma pris ma mené voir le bled.  
 Helas, mon Dieu ! &c.  
 J'entens, &c.



Ma pris, &c.

J'entens, &c.

Long-temps je l'ay fait marchander.

Helas, mon Dieu! &c.

J'entens, &c.



Long-temps, &c.

J'entens, &c.

Mais je n'ay point conclud marché,

Helas, mon Dieu! plus qu'il n'en donne il faut.

J'entens, &c.



#### AUTRES COUPLETS.

Mon Pere aussi m'a marié,

J'entens, &c.

A un Vieillard il m'a donné,

Helas mon Dieu! &c.

J'entens, &c.

Il n'a ny maille ny denier,

Qu'un seul bâton de verd Paumier,

Dequoy il m'en bat les cétez;

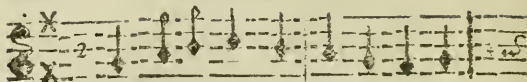
S'il me bat cor je m'en iray,

Avec ses gentils ecoliers:

Ils m'apprennent le jeu d'aimer,

Le jeu des Carrés, le jeu des Dez.

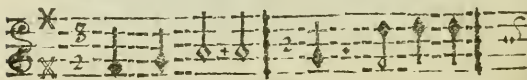




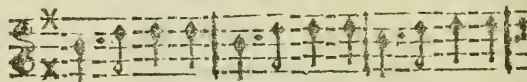
Mon Pere m'envoy au marché tant



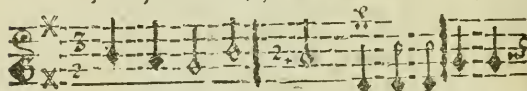
douce- ment, Nôtre Valet vint après



moy tant vite- ment, Il me pouf-



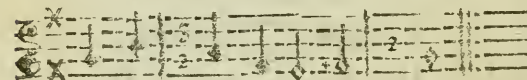
fit, & je tombis, je me blessis, Et malgré



moy, malgré mes dents; Oh regardez ce



gros vilain lourdaut, ce vilain impudent, Qui



prend les gens malgré leurs dents.



Mon

Mon Pere l'a fait appeller en jugement,  
Voulant sçavoir la verité par son serment ;

Di-moy, ma fille, que ta t'il dit ?  
Ta t'il poussée, di-moy le vray,  
Es-tu tombée,  
T'es-tu blessée ?

Et oüy mon Pere, malgré moy malgré mes dents.

Oh regardez, &c.



Nôtre Juge en a ordonné bien fichument,  
Ecoûtez, s'il vous plaist, Messieurs, son jugement.

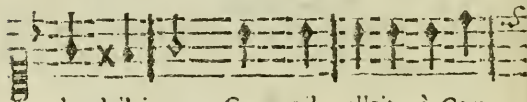
Reprend ton non, & toy ton oüy,  
A plus perdu, qui a plus mis,  
Et quitte quitte & bons amis,  
Et sans dépens ;

Oh regardez, &c.

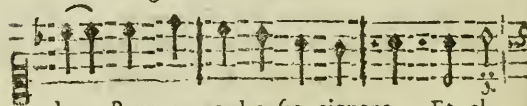




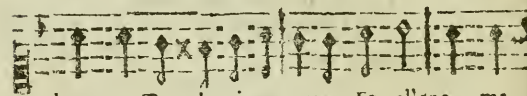
L étoit un Espa- gnol, Qui étoit Mar-



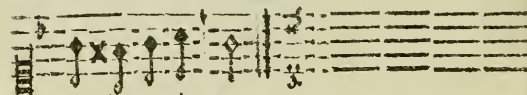
chand d'oignons. Comme il alloit à Cam-



bray Pour y vendre ses oignons ; Et al-



lons ma Tourelouri- riette, Et allons ma



tourelou- ri- ron.



Comme il alloit à Cambray  
Pour y vendre ses oignons,

Quand il fut sur la montagne,  
Qu'il entendit le canon,

Et allons ma Tourelouriette,  
Et allons ma tourelouriron.



Quand il, &c.

Qu'il, &c.

Il eût si grand' peur aux fesses

Qu'il en fit sur ses talons,

Et allons, &c.



Il eût, &c.

Qu'il en, &c.

Toutes les Dames de la Ville

Luy apportoit des torchons,

Et allons, &c.



Toutes, &c.

Luy, &c.

Je vous remercie mes Dames

De vous & de vos torchons,

Et allons, &c.



Je vous, &c.

De vous, &c.

Quand vous passerez par nos Villes,

Repassez par nos Maisons,

Et allons, &c.



Quand vous, &c.

Repassez, &c.

Nous fricasserons des Mouches,

Rotirons des Hanneçons,

Et allons, &c.



Nous, &c.

Rotirons, &c.

Et nous mangerons la soupe

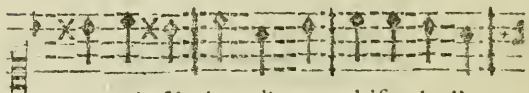
Dessus le cul du Poësson;

Et, &c.





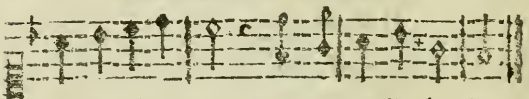
JE ren-contray l'autre jour Une



Demoi-sel-le : Belle, au plaisir de l'a-



mour Estes - vous rebet- le ? Non. non, ce



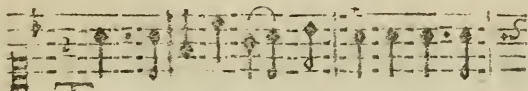
me dit-elle, non, non ce me dit el- le.

Si je vous allois trouver  
 La nuit sans chandelle,  
 Me laisseriez-vous long-temps  
 Faire sentinelle.  
 Non. &c.

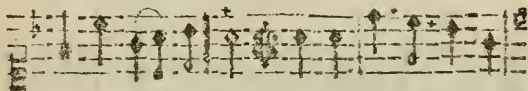


Vous estes à ce que je voy  
 Fille naturelle,  
 Dites-moy de bonne foy  
 Estes-vous fidelle ?  
 Ouy. oüy ce me dit-elle. bis.





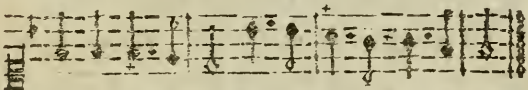
T Rois petites ber- ge- rottes Le long



d'un coulant Ruiffeau : En conduifant leur trou-



peau Disoient que nous sommes fottes , De pas-



ser nos jeunes ans Sans nous faire des amants.



Rien n'occupe vos pensées  
 Que le soin de nos Moutons ,  
 Tant de temps que nous perdons  
 N'est-ce pas estre insensées ,  
 De passer , &c.

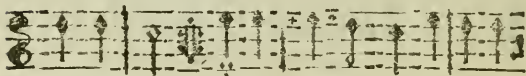


Que c'est un plaisir extrême  
 D'avoir un joly Berger ,  
 Qui bien loin d'estre leger ,  
 Dit sans cesse qu'il nous aime ;  
 Passons donc nos jeunes ans ,  
 A nous faire des amants.

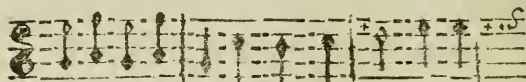




Si jamais je faisois tant, Si jamais je  
Que d'é-couter un Amant, Que d'écouter



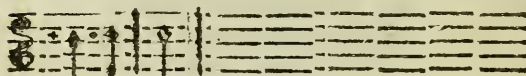
faisois tant; Je voudrois qu'il pût m'apprendre  
un Amant.



Ti-quetique- taque lon lan la, Je vou-



drois qu'il pût m'apprendre Comme l'on chan-



te ce- la.

‡  
Vray Dieu, que j'estime heureux *bis*.  
Une Couple d'amoureux ? *bis*.

Dont le pla sir est d'apprendre  
Tique-rique-taque lon lan la,  
Dont le pla sir est d'apprendre  
Comme l'on chante cela.



Caché derrière un buisson , *bis.*  
 J'écoûtois bien leur leçon , *bis*  
 Tout mon soin étoit d'apprendre  
 Tique-tique-taque , &c.  
 Tout , &c.  
 Comme , &c.



Mais ma mere ne veut pas , *bis.*  
 Que je chante ces chants là , *bis.*  
 Elle me deffend d'apprendre  
 Tique-tique-taque , &c.  
 Elle , &c.  
 Comme , &c.



Mais mon Berger amoureux , *bis.*  
 Dit quand nous sommes tous deux , *bis,*  
 Qu'il faut malgré mere apprendre  
 Tique-tique-taque , &c.  
 Qu'il , &c.  
 Comme , &c.



Le Tique tac que j'ay cüy , *bis.*  
 Est propre à chasser l'ennuy . *bis.*  
 Ah ! je voudrois bien apprendre  
 Tique-tique-taque , &c.  
 Ah ! &c.  
 Comme , &c.



J'aimerois bien mon Amant , *bis.*  
 Si d'un air doux & charmant . *bis.*  
 Il me proposoit d'apprendre  
 Tique-tique-taque , &c.  
 Il , &c.  
 Comme , &c.







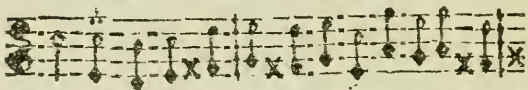
M Argoton allant au Moulin, Margoton



allant au Moulin : Filant sa Quenoüil-



le en chemin, Lan fin lan fa lan fa re la ri



ra. Non je n'iray plus, je n'iray pas, je n'ose-



rois, Non je n'iray plus seulette aux Bois.



Filant sa Quenoüille en chemin, *bis*.  
 Son Fuseau luy tomba des mains,  
 Lan fin lan fa, &c.



Son fuseau , &c. *bis.*

Un Cavalier passant luy print

Lan fa, &c



Un Cavalier , &c. *bis.*

Monsieur , retirez vôte main ,

Lan fin , &c.



Monsieur , &c. *bis.*

Je connois bien vôte dessein ,

Lan fin , &c.



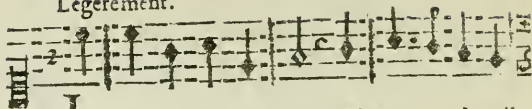
Je connois , &c. *bis.*

Vous seriez tenté du malin ,

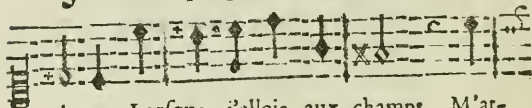
Lan fin , &c.



Legerement.



J E n'avois pas quinze ans Qu'un Berger du Vil-



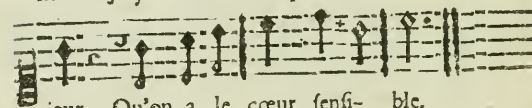
lage, Lorsque j'allois aux champs, M'at-



tendoit au pas- sage: sage: Pour fuir l'A-  
*Petite Reprise.*



mour J'ay fait tout mon possible; Il vient un



jour, Qu'on a le cœur sensi- ble.

Il m'abordoit toujours  
Dans un respect extrême,  
Et dans tous ses discours  
Etoit toujours le même:

Pour fuir, &c.

La Bergere avec qui  
 J'allois à la campagne,  
 Il l'a servoit aussi  
 Comme étant ma compagne :  
 Pour fuir , &c.

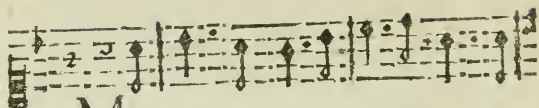


Quoyqu'il n'épargnât rien  
 Pour luy marquer son zele,  
 Je m'apercevois bien  
 Qu'il me servoit mieux qu'elle :  
 Pour fuir , &c.

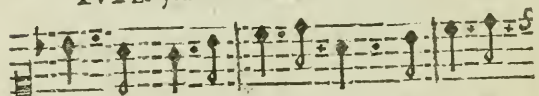


Sans m'en appercevoir  
 Je fus accoûtumée,  
 Tous les jours à le voir  
 Et à m'en croire aimée :  
 Pour fuir , &c.

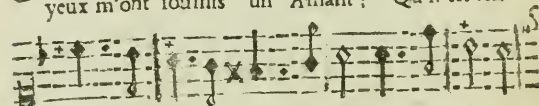




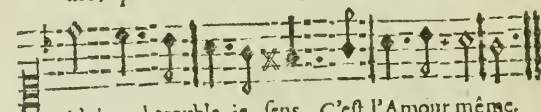
Mes yeux m'ont soumis un Amant, Mes



yeux m'ont soumis un Amant; Qu'il est ten-



dre, qu'il est charmant, Je l'aime, Je l'aime,



Ah! quel trouble je sens, C'est l'Amour même.



Qu'il est tendre, qu'il est charmant! *bis.*  
 Quo gagnerois-je en l'évitant?  
 Je l'aime, &c.




Que gagnerois-je en l'évitant? *bis.*  
 En tous lieux il me va cherchant.  
 Je l'aime, &c.





En tous lieux il me va cherchant, *bis.*  
 Par tout je le vois, quoyqu'absent.  
 Je l'aime, &c.





Par tout je le vois, quoyqu'absent ; *bis.*  
 Un soir il me trouva resvant ,  
 Je l'aime, &c.


  
 Un soir il me trouva resvant ; *bis.*  
 Helas ! dit-il , en soupirant ,  
 Je l'aime, &c.


  
 Helas ! d-t-il , en soupirant , *bis.*  
 Pour vous je resve à chaque instant ,  
 Je l'aime, &c.

  
 Pour vous je resve à chaque instant , *bis.*  
 Mon cœur s'émut en l'écoûtant ;  
 Je l'aime, &c.

  
 Mon cœur s'émut en l'écoûtant , *bis.*  
 Et mon trouble en fut le garent :  
 Je l'aime, &c.

  
 Et mon trouble en fut le garent ; *bis.*  
 Tircis profita du moment ;  
 Je l'aime, &c.

  
 Tircis profita du moment , *bis.*  
 D'un baiser il me fit present :  
 Je l'aime, &c.

  
 D'un baiser il me fit present ; *bis.*  
 Je le reçûs en rougissant.  
 Je l'aime, &c.



Je le reçûs en rougissant : *bis.*

Hé, qui n'en eût pas fait autant ?

Je l'aime, &c.



Hé, qui n'en eût pas fait autant ? *bis.*

On souffre trop en résistant.

Je l'aime, &c.



On souffre trop en résistant ; *bis.*

Amour, prend soin de mon Amant.

Je l'aime, &c.



Amour, prend soin de mon Amant *bis.*

Il est heureux, il est content ;

Je l'aime, &c.



Il est heureux, il est content ; *bis.*

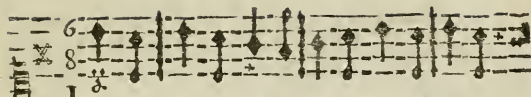
Acheve, & fay qu'il soit constant.

Je l'aime, je l'aime :

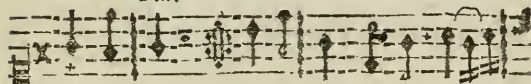
Ah ! quel trouble je sens,

C'est l'Amour même.

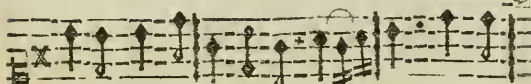




IL faut que je file, file, Ou de la Lai-  
*Fin.*



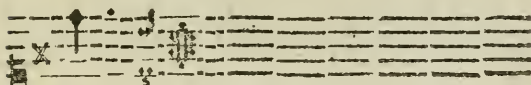
ne ou du Lin : Je ne puis être inu-



tile, Je languirois de cha- grin, J'aime



le plaisir fa- cile Qui se trouve sous ma



main.

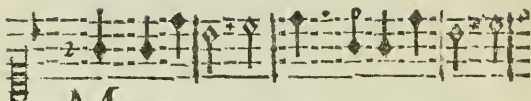


Voy, Colin, comme je file,  
Je mouille en filant mon lin :  
Mouille aussi lorsque tu file,  
Le fil en sera plus fin.

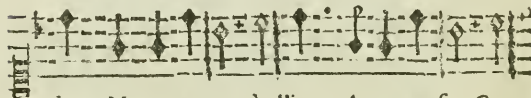
Voy, Colin, &c (ou bien)  
Il faut, &c



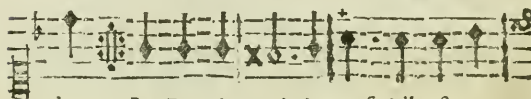




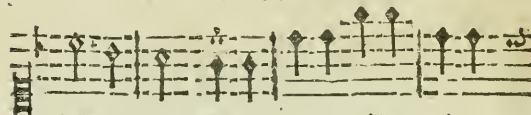
M Argoton va à l'iau Avecque son Cru-



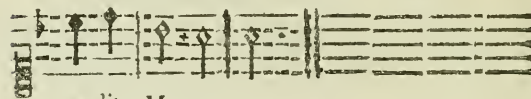
chon. Margoton va à l'iau Avecque son Cru-



chon. La Fontai- ne étoit creuse. Elle est tom-



bée au fond. Ahie, ahie, ahie, ahie,



ce dit Margo- ton.



La Fontaine étoit creuse  
Elle est tombée au fond. } *bis.*

Par là ils passirent  
Trois beaux jeunes garçons.  
Ahie, &c.




Par là , &c.

Trois , &c.


Que donrez-vous , la Belle ,  
Nous vous retirerons.

Ahie , &c.

  
Que donrez-vous , &c.  
Nous , &c.


J'ay dedans ma pochette  
Quelques demy testons.

Ahie , &c.

  
J'ay dedans , &c.  
Quelques , &c.


Ce n'est pas là , la Belle ,  
Ce que nous vous voulons.

Ahie , &c.

  
Ce n'est , &c.  
Ce que , &c.

La prinrent , la menerent  
Deffus le verd gazon.

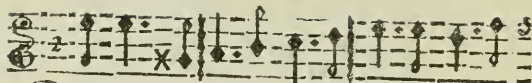
Ahie , &c.

  
La prinrent , &c.  
Deffus , &c.

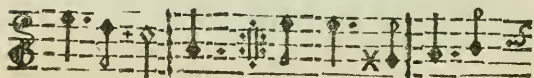
Et puis il luy apprinrent  
Trois fois la Chanton.

Ahie , &c.





Qui veut sçavoir de nos cantons Danser le



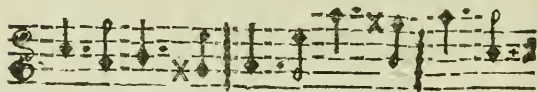
joly branle, Qu'il écoute bien



tous les tons Dont nous égayons nos chan-  
*Reprise.*



sons: Car c'est un joly branle, C'est le bran-



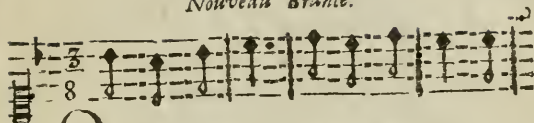
le de nos cantons, Et c'est là le bon



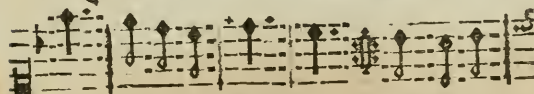
branle.



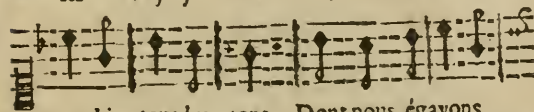
## Nouveau Branle.



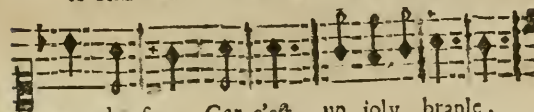
Qui veut sçavoir de nos cantons Dan-



ser le joly bran- le, Qu'il écou-

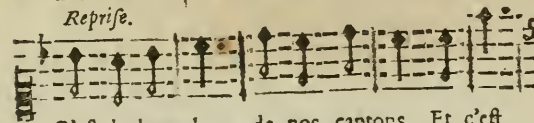


te bien tous les tons Dont nous égayons

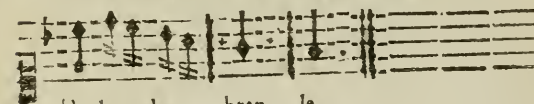


nos chansons, Car c'est un joly branle,

*Reprise.*



C'est le bran- le de nos cantons, Et c'est



là le bon bran- le.



Chacun y vient, Fille & Garçon,  
Et c'est là le bon branle,

Chacun y vient danser en rond,  
Et fo'âtrer sur le gazon :  
Car c'est un joly branle,

Que le branle de ce canton,  
Et c'est là le bon branle.



Ià chacun chante, & chacun rit,  
Et c'est là le bon branle,

Le sage Bergere en conduit  
Dans quelque agréable Reduit :  
Car c'est un joly branle,

C'est là le branle du pays,  
Et c'est là le bon branle.



Les plaisirs y font leur séjour  
Et c'est là le bon branle,

Chacun parle de son amour  
Et le fait sentir à son tour :  
Car c'est un joly branle,

C'est là le branle de l'amour,  
Et c'est là le bon branle.



L'on y tient de tendres discours ,  
Et c'est là le bon branle ,

Les Bergeres dans leurs atours  
Viennent s'y rendre tous les jours :  
Car c'est un joly branle ,

C'est là le branle des amours ,  
Et c'est là le bon branle.



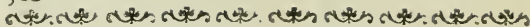
Ce ne sont que des rendez-vous ,  
Et c'est là le bon branle ,

On n'appréhende point les Loups ,  
On ne voit jamais de Jaloux :  
Car c'est un joly branle ,

C'est là le branle de chez nous ,  
Et c'est là le bon branle.



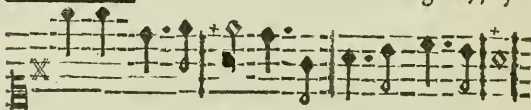
*F I N D E S C H A N S O N S*  
*A D A N S E R.*



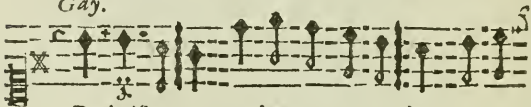
# P O T - P O U R Y.



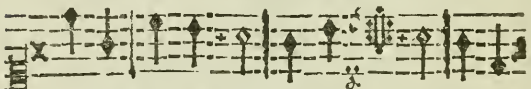
Ur le Pont d'Avignon, j'ay



ouï chanter la Belle qui dans son chant disoit ;  
*Gay.*



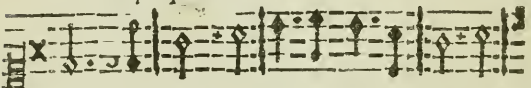
Et baise-moy tandis que tu me tiens, tu ne



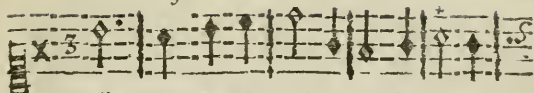
[me tiendras plus guere. Et... guere. un



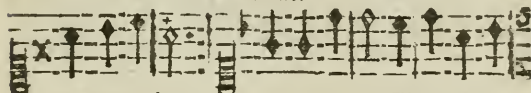
jour viendra, le moment viendra que tu le vou-  
*Un peu plus lent.*



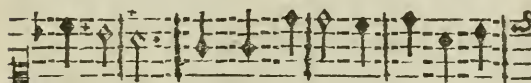
dras. Quelle heure est-il, Margot, quelle heure est-

*Gay.*

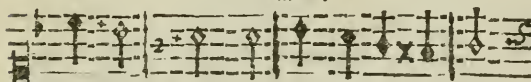
il ? mettez la teste à la fe- nestre

*Tendrement.*

vous entendrez. Une jeune fillet- te en



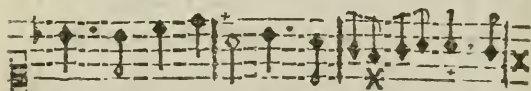
s'éveillant , du haut de sa chambrette vit

*Lentement.*

dans les champs , Le beau berger Tir- cis

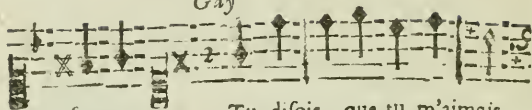


prés de sa cha- re Annette , sur les



bords du Loir assis chantoit des- sus la Mu-



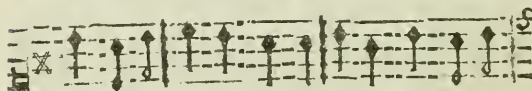
*Gay*

lette.

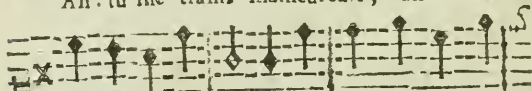
Tu disois que tu m'aimois ,



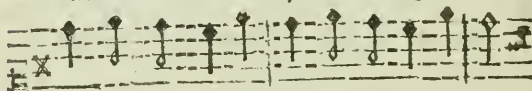
manteuse , manteuse , Tu disois que tu m'aimois :



Ah ! tu me trahis malheureuse , ah ! tu vas



trahir tes sermens. Voyez-donc ce gros che-



val , ce chien de brutal , qui me traite mal ,

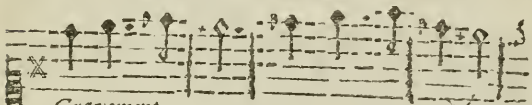


Quand à m'avoir tu songeois , point ne me croy-

ois , où tu me voyois , à présent pour mon mal-  
heur ,

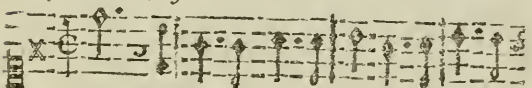


heur, ce qui te plût te fait mal au cœur,

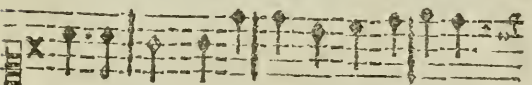


*Gravement.*

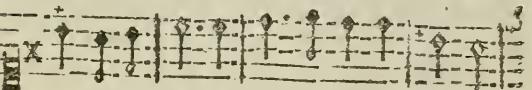
C'est à l'A-mour qu'il s'en faut pren-  
*Gay.*



dre. Helas! la pauvre fille, elle a le



mal de tout. Je remontay sur ma beste



En reve- nant de saint Denis en France,

*Lentement.*



je rencon- tray Blaise revenant des

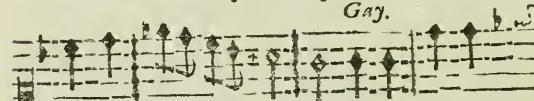


champs, tout dan- dinant, tout dan- dinant, rencon-



trit la femme à Jean, & puis ils s'en furent,

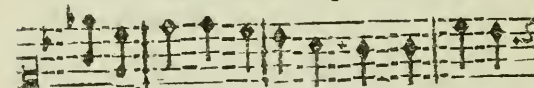
*Gay.*



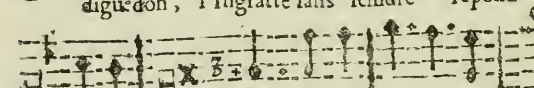
dans u- ne ma- zure. Il luy deman-



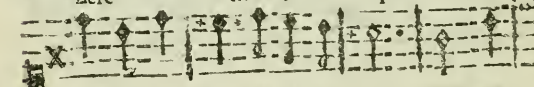
da son nom ma Belle digue di, ma Belle



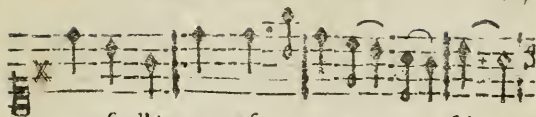
digue don, l'Ingratte sans feindre répond



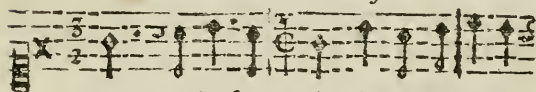
fiere- ment, Allez porter la



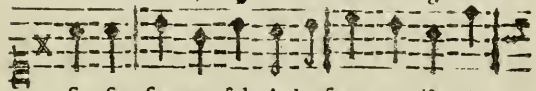
guerre au bout de l'Uni- vers, vous ver-



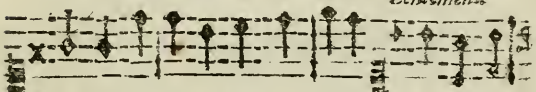
rez si l'Amour ose- ra vous y sui-  
*Gay.*



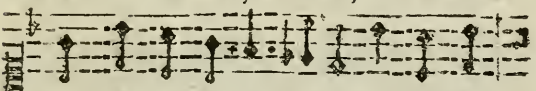
vre, Et jen scau- rois. Pierre Bagnolet bai-



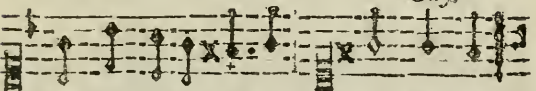
se sa femme, sul cû du four peur d'avoir  
*Lentement.*



froid & sa femme luy vient dire, Encor un



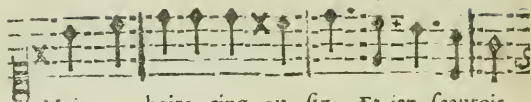
coup qu'en peut-il ar- river, un coup de  
*Gay.*



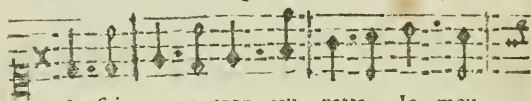
plus te fera - t'il cre- ver. Boire un



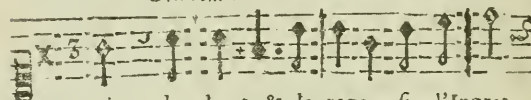
coup en boire deux, ce n'est pas une affaire,  
*C c ij*

*Lentement.*

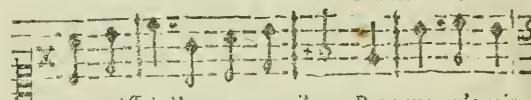
Mais en boire cinq ou six, Et jen sçauois,



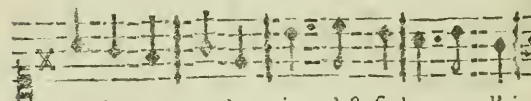
Je suis encor trop jeu- nette Je mou-  
*Gravement.*



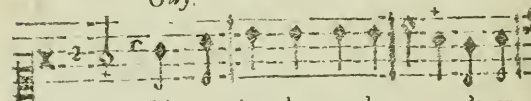
rois, de honte & de rage si l'Ingrat  
*Tendrement.*



connoissoit l'amour que j'ay. Pourquoi n'avoir



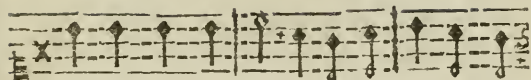
pas le cœur tendre, rien n'est si doux que d'ai-  
*Gay.*



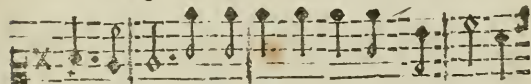
mer. L'autre jour dans un boccage, j'aper-



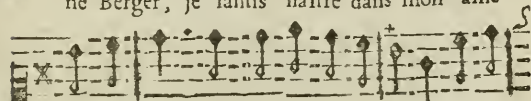
çus la fille à Miché, d'un air gay, qui bai-



foit d'un grand cou- rage, le Mouton d'un jeu-

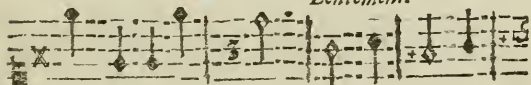


ne Berger, je fantis naïtre dans mon ame



les transports d'une amoureuse âme, je la

*Lentement.*

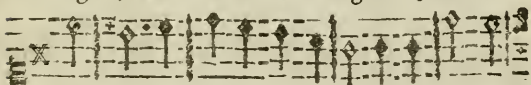


pris, & je luy dis, Que fais - tu', Ber-

*Gay.*

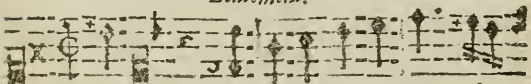


gere, dans ce beau Ver- ger. Je fais



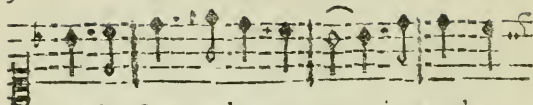
souvent rai- sonner ma Mufette, qui dit pour

*Lentement.*

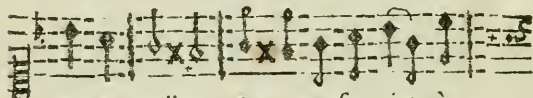


moy,

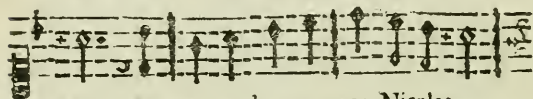
Ni- colas va voir Jaa-



ne, & Jan- ne dormez-vous, je ne dors

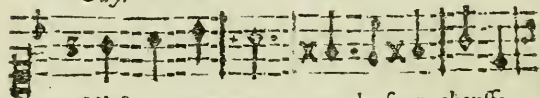


ny ne veille, & ne pense point à

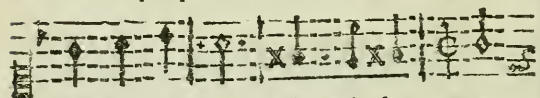


vous, vous y perdez vos pas, Nicolas,

*Gay.*

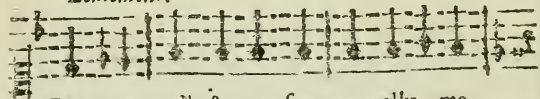


N'est pas pour vous, que le four chauffe,

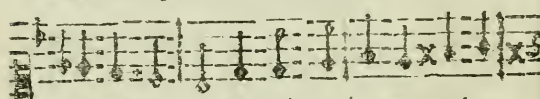


n'est pas pour vous, qu'on cuit chez nous.

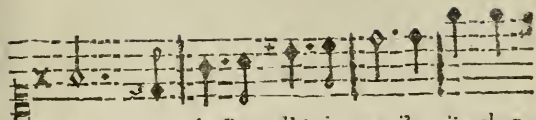
*Lentement.*



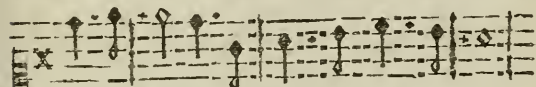
Prends ta pelle & ton fourgon, allume



ta Bourée, & puis après nous revien-

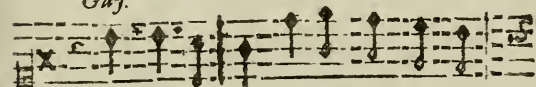


drons. Sur le Pont d'Avignon, j'ay ouï chan-

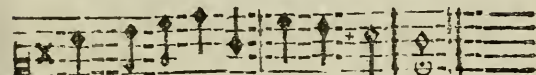


ter la Belle, qui dans son chant disoit,

*Gay.*



Et baïse - moy tandis que tu me



uxes, tu ne me tiendras plus guère.

F I N.





## *Extrait du Privilege du Roy.*

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le  
Onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673.  
Signées LOUIS: *Et plus bas*, Par le Roy COLBERT;  
Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées &  
Registrées en Parlement le 15 Avril 1678 Confirmées  
par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy  
des 30. Septembre 1654. & 8. Aoust 1646. Il est permis  
à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la  
Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distri-  
buer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instru-  
mentale, de tous Auteurs; Faisant deffenses à toutes au-  
tres personnes de quelque condition & qualité qu'elles  
soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Im-  
pression de Musique, ni autre chose concernant icelle,  
en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries  
de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce con-  
traires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres  
de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à  
peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions,  
& de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus am-  
plement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant  
qu'à l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin  
desdits Livres imprimez; soy soit ajoutée comme à  
l'Original.



