

J.S. Bach



**Concerto d-moll
für Orgel und Orchester**

Besetzung: Orgel; Ob1, Ob2, Taille, Fag; Vl1, Vl2, Va; Cont.

BWV1052, BWV1052a, BWV146, BWV188

Vorwort

Das ``Klavierkonzert`` d-moll BWV1052 ist eines der beliebtesten Instrumentalstücke von Joh. Sebastian Bach. Die Urfassung ist sehr wahrscheinlich für Violine geschrieben (sh. Satz 1, T62ff und 70ff). Es ist erstaunlich, dass von dieser Urfassung nichts erhalten geblieben ist, während von der Cembalofassung neben dem Autograph eine Reihe von Abschriften und Kantatenfassungen existiert. Die beiden ersten Sätze hat Bach für die Kantate 146 verwendet, wobei in den 2. Satz der Chorsatz ``Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen`` (im Anhang) kunstvoll einkomponiert wurde. Zumindestens der letzte Satz wurde als Einleitungssinfonia für die Kantate 188 benutzt; leider sind nur die letzten Takte erhalten. Es existiert eine weitere Fassung des Konzerts, 1052a, das man für eine ältere Lesart des Cembalokonzerts gehalten hat. Wie in den Kantaten, wird auf viele Zusätze, die den Cembaloklang klanglich verstärken sollen, verzichtet, was eher auf eine Orgelfassung schließen lässt. Die Orgelfassung hat klangliche Vorzüge: Beschränkungen wegen der Lautstärke gibt es nicht und die Linienführung ist wesentlich klarer. In beiden Kantaten hat Bach 2 Oboen und eine Taille dazugenommen, die die Farbigkeit des Konzerts erhöhen. Ein Fagott ist nicht ausdrücklich erwähnt; es ist aber anzunehmen, dass bei den Bläsersoli die Continuo Stimme durch ein Fagott ergänzt oder ersetzt wurde. Dem zu kleinen Tonumfang der Orgel wurde abgeholfen, indem das Konzert in BWV188 nach c-moll transponiert wurde; bei BWV146 wurde die originale Tonart beibehalten, aber dafür eine Oktave tiefer (mit 4'-Registrierung) notiert.

Das Konzert wird hier in der Orgelfassung präsentiert. Die beiden ersten Sätze lehnen sich eng an die Fassung von BWV146 an, wobei die Notierung wieder auf 8'-Basis gesetzt wurde, da es kaum eine Orgel geben dürfte, die d'' nicht erreicht. Die Continuo Stimme wurde zwischen Bläser und Streicher aufgeteilt, was in der Vorlage nicht vermerkt ist. Im zweiten Satz ist der Chorsatz weggefallen: im Instrumentalsatz unterscheiden sich die Fassungen von BWV146 und BWV1052 kaum; der Orgelfassung ist klanglich der Vorzug zu geben. Am schwierigsten war die Rekonstruktion von Satz 3: Die Bläser mussten ergänzt werden, da BWV188 nicht vollständig erhalten ist. Für die Orgelstimme habe ich mich an die Version von BWV1052a angelehnt. Abweichend habe ich Teile des Orgelbasses an das Fagott überwiesen, wo mir das von BWV1052 her angezeigt war. Die mir zugänglichen Orgelfassungen bringen nur Streicherbegleitung und lehnen sich viel stärker an die Cembalofassung an, in der Ansicht, dass die ``damaligen Organisten den Satz selbständig improvisatorisch ausgestaltet hätten``. Das klangliche Ergebnis überzeugt mich keineswegs, und ich glaube nicht, dass dieses der Absicht des Meisters gerecht wird.

Möge sich jeder seine eigene Meinung bilden: der Quellcode erlaubt es, mit wenig Aufwand den Satz nach seinen Vorstellungen umzugestalten.

Preface

The Concerto d minor BWV1052 is one of the most popular instrumental compositions of Joh. Sebastian Bach. It originates probably from a lost violin concerto (cf. bars 62ff and 79ff). It is remarkable that no trace has been found from this tentative original while several arrangements for keyboard have been found. Besides the autograph BWV1052, Bach used the first two movements for the cantata 146 and inserted skillfully the coro ``Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen`` into the second movement (in this edition as appendix). He used (at least) the last movement as introductory symphony for the cantata 188; however, only the last bars have survived. In both cantatas, the keyboard part is noted for organ. A further arranging, BWV1052a, was considered to be a previous version of the harpsicord concerto. As in the cantata movements, diminutions, chords and other means to enlarge the sound of the harpsicord are avoided, and several researchers concluded that it is a version written for organ. Performance on the organ is more melodious and colorful and the lines are clearer. In the cantatas, Bach has added to the string orchestra two oboes and a cor anglais; the use of a bassoon to supplement the continuo is not explicitly mentioned, but seems indicated. However, the upper limit of old organ keyboards was c'''; to make the piece performable by organ, Bach transposed it in cantata 188 to c minor, in cantata 146 he noted the upper voice one octava lower, presumably to be played with 4' stops.

In this edition, the concerto is presented to be played by organ. The first two movements follow closely the cantata 146; however, since the restrictions no longer apply to present instruments, it is noted in the normal pitch. The continuo has been distributed here among bassoon and violoncello to supplement the woods or the strings, respectively. In the second movement the coro has been omitted, it is listed as appendix. In the third movement the distribution among strings and woods had to be reconstructed because only the last bars have survived. The upper voice of the organ follows BWV1052a. Parts of the lower voice of the organ found in BWV1052a but not in BWV1052 were transferred to the bassoon. The commercial editions of the concerto for organ I found followed BWV1052 because they claimed that the organists of that time would have improvised diminutions and chords anyhow. The arguments resemble those of the pianists of the 19th century who considered it necessary to pep up Bach's piano parts. I am convinced that this was not the intention of the composer himself, and in my opinion the original version sounds much better.

May each performer decide himself: the main advantage of a computerized version is the relative ease to modify the source code to make one's own edition.

Göttingen, 15. September 2000

Christof K. Biebricher

Editor's note

I checked Biebricher's score against the Bach-Gesamtausgabe versions of BWV146, BWV1052, and BWV1052a. I corrected a number of typing errors and converted the PMX source code into Lilypond source code. The errata are listed in the source code archive published with this score. Besides, the instrument parts were reformatted for better page breaks. I left the notes of Biebricher's arrangement intact.

Amsterdam, 2013

Rutger Hofman

1. Allegro.

I Oboe

II

Taille (in F)

Fagotto

I Violino

II

Viola

Basso Continuo

Orgel



5

I Ob.

II

Tll.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

8

I Ob.

II

Tll.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



11

I Ob.

II

Tll.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

14

I Ob.

II

Ttl.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

17

I Ob.

II

Ttl.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

20

I
Ob.

II

Ttl.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

23

I
Ob.

II

Ttl.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

26

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



29

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

32

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

35

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

38

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



41

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

44

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

47

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

50

I
Ob.

II

Ttl.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

53

I
Ob.

II

Ttl.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

56

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

59

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

62

I. Ob.
II. Ob.
Tll.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.



65

I. Ob.
II. Ob.
Tll.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

68

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

71

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

74

I Ob.

II

Tll.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



77

I Ob.

II

Tll.

I Vln.

II

Vla.

Org.

80

Til.

Vla.

Org.

83

I Ob.

II

Til.

Fg.

Vla.

B.C.

Org.

86

I Ob.

II

Til.

Fg.

Vla.

B.C.

Org.

89

I Ob.
II
TII.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

92

I Ob.
II
TII.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

95

I. Ob.
II. Ob.
Tll.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

98

I. Ob.
II. Ob.
Tll.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

101

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.



104

I Ob.

II Ob.

Ttl.

Fg.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

107

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

=

110

Org.

112

I
Ob.
II
Ttl.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

115

I
Ob.
II
Ttl.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

118

I
Ob.
II
Tll.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

121

I
Ob.
II
Tll.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

124

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



127

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

130

First system of the musical score, measures 130-132. The score is for a full orchestra and organ. The instruments listed on the left are: I. Ob. (First Oboe), II. Ob. (Second Oboe), Tll. (Trumpet), Fg. (Fagott), I. Vln. (First Violin), II. Vln. (Second Violin), Vla. (Viola), B.C. (Bassoon), and Org. (Organ). The key signature is D minor (three flats). The time signature is 4/4. The organ part features a complex, flowing melody in the right hand, while the other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.



133

Second system of the musical score, measures 133-136. The instruments and key signature remain the same as in the first system. The organ part continues its complex melody, now featuring more rapid passages and trills. The other instruments continue to provide harmonic support, with some parts showing more active rhythmic movement than in the previous measures.

137

I Ob.
II Ob.
Ttl.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

140

I Ob.
II Ob.
Ttl.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

143

I
Ob.
II
Tll.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

146

I
Ob.
II
Tll.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

149

I Ob.
II Ob.
Ttl.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.



152

I Ob.
II Ob.
Ttl.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

155

Org.



158

Org.



161

I Ob.

II

Ttl.

I Vln.

II

Vla.

Org.



164

I Ob.

II

Ttl.

I Vln.

II

Vla.

Org.



168

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



174

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

177

First system of the musical score, measures 177-180. The score is for a full orchestra and organ. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Oboes (Ob.), Trumpets (Til.), and Basses (Fg.). The second system includes Violins (Vln.), Violas (Vla.), and Basses (B.C.). The Organ (Org.) is at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part is particularly active, with many sixteenth notes.



180

Second system of the musical score, measures 180-183. The instruments and arrangement are the same as in the first system. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part remains active with sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

183

I Ob.
II Ob.
Ttl.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

187

I Ob.
II Ob.
Ttl.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

2. Adagio.

Violino I
Violino II
Viola
Basso Continuo
Orgel

Measures 1-8 of the second Adagio movement. The score is for Violino I, Violino II, Viola, Basso Continuo, and Orgel. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more active melody in the upper parts.



Violino I
Violino II
Viola
B.C.
Org.

Measures 9-16 of the second Adagio movement. The score continues with the same instrumentation. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more active melody in the upper parts.



Violino I
Violino II
Viola
B.C.
Org.

Measures 17-24 of the second Adagio movement. The score continues with the same instrumentation. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more active melody in the upper parts. A trill is marked in measure 24.

23

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

30

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

35

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

40

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

45

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

50

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

55

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.



59

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.



63

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

68

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

73

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

78

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

3. Allegro.

First system of the musical score, measures 1-5. The score is for a concerto in D minor, BWV 1052, BWV 1052a, BWV 146, BWV 188, for Organ and Orchestra. The tempo is Allegro. The key signature is D minor (three flats). The time signature is 3/4. The instruments are Oboe I and II, Bassoon (in F), Viola, Cello/Double Bass, and Organ. The organ part is in the right hand of the grand staff, and the other instruments are in the left hand. The organ part features a prominent melodic line in the right hand, while the other instruments provide harmonic support. The organ part is in the right hand of the grand staff, and the other instruments are in the left hand.



Second system of the musical score, measures 6-10. The score continues from the first system. The instruments are Oboe I and II, Bassoon (in F), Viola, Cello/Double Bass, and Organ. The organ part is in the right hand of the grand staff, and the other instruments are in the left hand. The organ part features a prominent melodic line in the right hand, while the other instruments provide harmonic support. The organ part is in the right hand of the grand staff, and the other instruments are in the left hand.

11

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



16

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

B.C.

Org.

21

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



26

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

31

I Ob.

II

Tll.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

35

I Ob.

II

Tll.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

39

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



43

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

47

I
Ob.
II

Tll.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.



51

I
Ob.
II

Tll.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

55

I Ob.

II

Ttl.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



60

I Ob.

II

Ttl.

Fg.

I Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

65

I
Ob.
II

Ttl.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

70

I
Ob.
II

Ttl.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

75

I. Ob.
II. Ob.
Til.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

79

I. Ob.
II. Ob.
Til.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

83

I
Ob.
II

Ttl.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.



87

Fg.

Vla.

B.C.

Org.



91

Vln.

Vla.

B.C.

Org.

95

Vla.

B.C.

Org.

99

I Ob.

II

Fg.

Org.

103

I Ob.

II

Tll.

Fg.

Org.

107

I Ob.

II

Tll.

Fg.

Org.

111

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Org.



115

I Ob.
II
Tll.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

119

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

123

I Ob.
II
Ttl.
Fg.
I Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

127

I
Ob.

II

Ttl.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



132

I
Ob.

II

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

136

I. Ob.
II. Ob.
Tll.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

140

I. Ob.
II. Ob.
Tll.
Fg.
I. Vln.
II. Vln.
Vla.
B.C.
Org.

144

I. Ob.
II. Ob.
Ttl.
Fg.
Vln. I
Vln. II
Vla.
B.C.
Org.

148

I. Ob.
II. Ob.
Ttl.
Fg.
B.C.
Org.

152

I. Ob.
II. Ob.
Ttl.
Fg.
Org.

156

I Ob.
II Ob.
Tll.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Org.



160

I Ob.
II Ob.
Tll.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

164

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



168

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

172

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



177

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

181

I
Ob.
II

Tll.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

185

I
Ob.
II

Tll.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

189

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

193

I
Ob.

II

Tll.

Fg.

I
Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

197

I
Ob.

II

Tll.

Org.

201

I Vln.

II Vln.

Vla.

Org.

205

I Vln.

II Vln.

Vla.

Org.

209

I Ob.

II Ob.

Tll.

Fg.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

213

I Ob.
II Ob.
TII.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.



217

I Ob.
II Ob.
TII.
Fg.
I Vln.
II Vln.
Vla.
B.C.
Org.

221

Measures 221-224 of the score. The instrumentation includes Oboes I and II, Violins I and II, Viola, Bassoon, and Organ. Measures 221 and 222 feature rests for the Oboes and Violins, while the Viola and Bassoon play eighth notes. The Organ provides a continuous accompaniment. Measures 223 and 224 show the Oboes and Violins entering with a melodic line, while the Viola and Bassoon continue their accompaniment. The Organ continues its accompaniment.



225

Measures 225-228 of the score. The instrumentation includes Oboes I and II, Violins I and II, Viola, Bassoon, and Organ. Measures 225 and 226 feature a melodic line for the Oboes and Violins, while the Viola and Bassoon play eighth notes. The Organ provides a continuous accompaniment. Measures 227 and 228 show the Oboes and Violins continuing their melodic line, while the Viola and Bassoon continue their accompaniment. The Organ continues its accompaniment.

229

I
Ob.
II
Tll.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



233

Tll.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

237

I

Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.



241

I

Ob.

II

Tll.

Fg.

I

Vln.

II

Vla.

B.C.

Org.

245

I
Ob.
II
TII.
Fg.
Org.



249

Cadenza all'arbitrio

I
Ob.
II
TII.
Fg.
Org.



253

Org.



257

Org.

261 (Tutti)

Ob.
Til.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.



265

I
Ob.
II
Til.
Fg.
I
Vln.
II
Vla.
B.C.
Org.

268

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.



271

Adagio. (Tempo primo.)

I Ob.

II Ob.

Tll.

Fg.

I Vln.

II Vln.

Vla.

B.C.

Org.

276

I
Ob.
II

Tll.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

281

I
Ob.
II

Tll.

Fg.

I
Vln.
II

Vla.

B.C.

Org.

Appendix. 2. (CORO.)

Adagio.

Soprano Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Alto Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in

Tenore Wir müs - sen durch viel Trüb - sal

Basso Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - sal in das Reich



7

S. in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge -

A. - das Reich Got - tes ein - ge -

T. in das Reich Got - tes ein - ge -

B. Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes ein - ge -



13

S. - hen, wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - sal in

A. hen, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - sal in

T. hen, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - sal in das

B. hen, Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - sal in das Reich



20

S. das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

A. das Reich Gottes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

T. Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

B. Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Got - tes einge - hen.

27

S. Wir müssen durch viel Trübsal durch viel Trüb - - sal in

A. Wir müssen durch viel Trübsal durch viel Trüb - - sal in das

T. Wir müs - sen durch viel Trübsal durch viel Trüb - - sal in das

B. Wir müssen durch viel Trübsal durch viel Trüb - - sal in das Reich

36

S. das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Go - tes ein - ge - hen, durch viel

A. Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Go - tes ein - ge - hen,

T. Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Go - tes ein - ge - hen,

B. Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - sal in das Reich Go - tes ein - ge - hen,

43

S. Trüb - - sal, wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - -

A. durch viel Trüb - sal, wir müs - sen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - -

T. durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch viel Trüb - -

B. durch viel Trübsal, wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - -

50

S. - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - -

A. - - - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal in das Reich

T. - - - sal, durch viel Trüb-sal, wir müssen durch viel Trüb -

B. - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - - sal in

55

S. *tr*
- hen, in das Reich Got - tes — einge - hen, durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel Trübsal,

A.
Got - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal,

T.
sal in das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal,

B.
das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - sal, wir müssen durch viel Trübsal,

63

S.
durch viel Trüb - - sal in — das — Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

A.
durch viel Trüb - - sal in — das — Reich Gottes ein - ge - hen, in das Reich

T.
durch viel Trüb - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

B.
durch viel Trüb - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb - -

70

S.
Got - - tes, in das Reich Gottes einge - hen. Wir müssen durch viel Trüb - -

A.
Got - - tes, in das Reich Gottes einge - hen. Wir müssen durch viel

T.
Got - - tes, in das Reich Gottes einge - hen.

B.
- sal in das Reich Gottes, in das Reich Gottes einge - hen.

76

S.
- sal in das Reich Got - - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

A.
Trüb - - sal in das Reich Gottes, in das Reich Gottes ein - ge - hen, in — das Reich

T.
Wir müssen durch viel Trüb - - - - sal in das Reich

B.
Wir müssen durch viel Trüb - - - - sal in das Reich Gottes ein -

Music engraving by LilyPond 2.19.15—www.lilypond.org