DONIZETT

MARIA

PADILLA

ATTO 1

1-2
11

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rsm. Fondo Rossini
Scaffale 1 Pluteo 2
N.° di Scaffale (Volume) 11
N.° dei Manoscritti in copia
N.° di biblioteca

13. 5. 3

1.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Riveduta coll'originale e coll'libretto nel 5.° 7 lat M

Maestro Donizetti

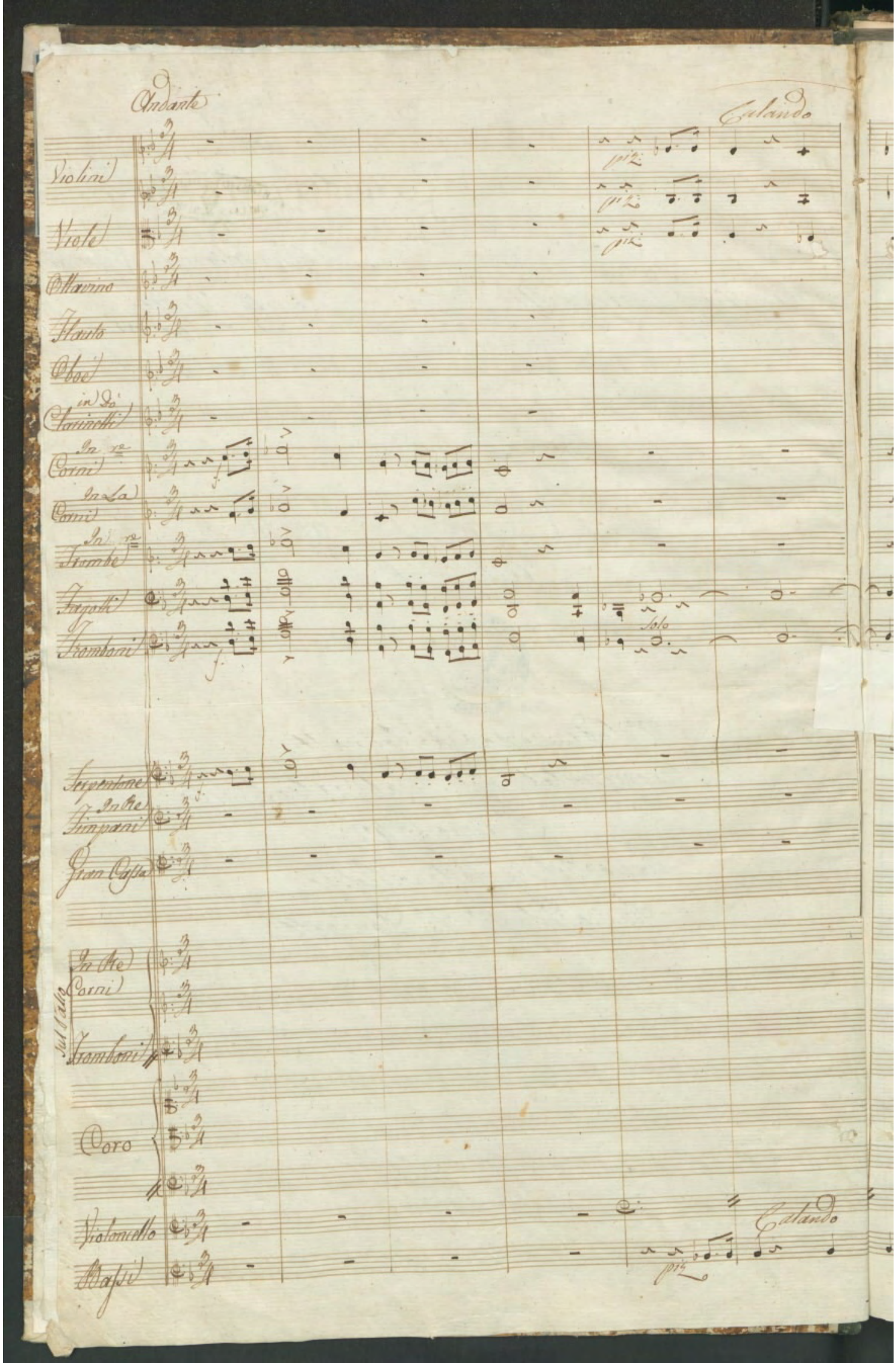
Maria Padilla

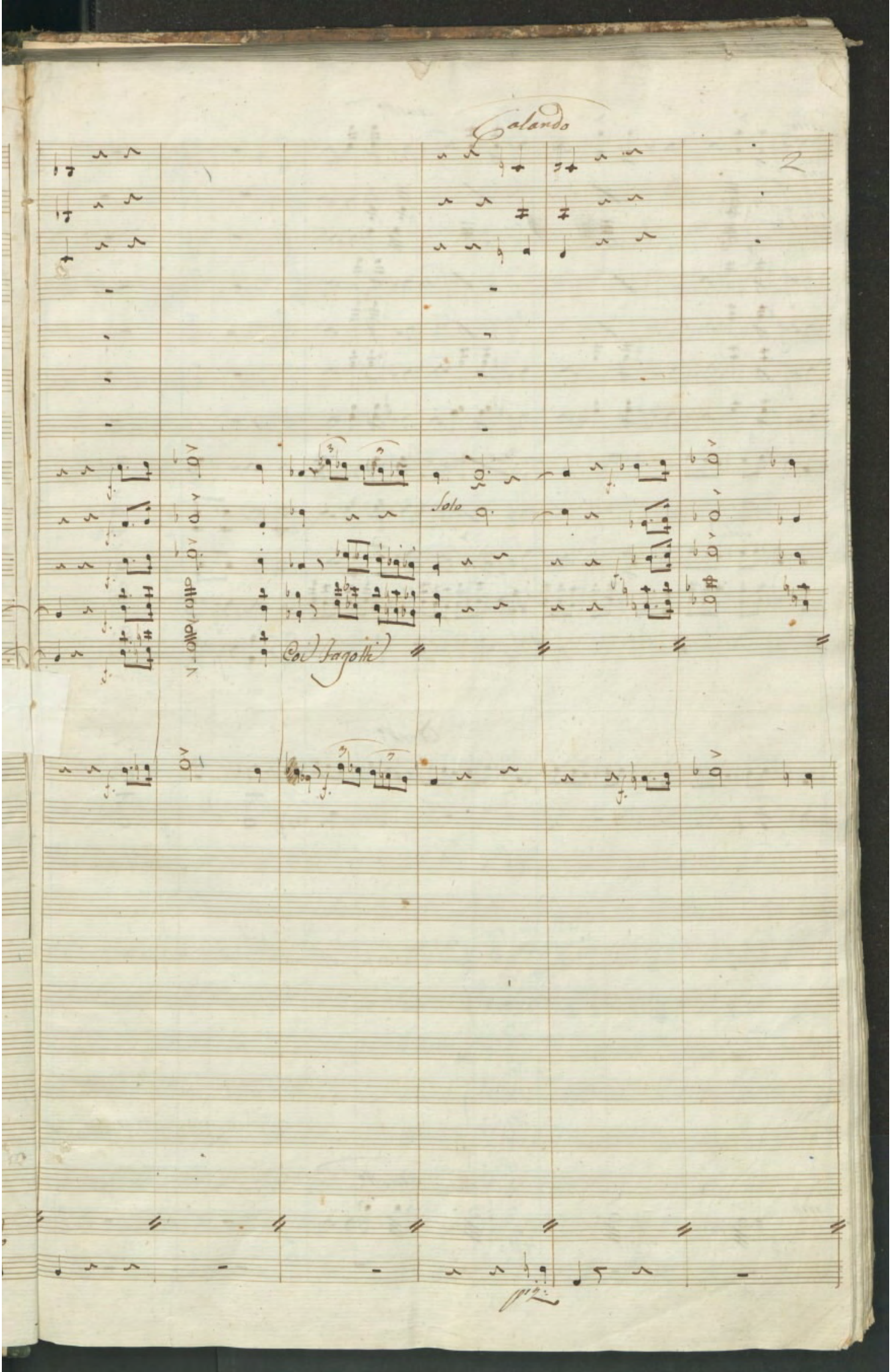
~~Atto Primo~~

R. CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI BIBLIOTECA

Melodramma in tre atti
Rappresentato nel Real Teatro S. Carlo
l'anno 1842
Poesia del Sig. Gaetano Rossi
Musica del M.° G.° Donizetti

(1842)


Andante
Calando
Violini
Viole
Ottavino
Flauto
Oboe
in Do
Clarinetti
In re
Corni
In La
Corni
In re
Trombe
Fagotti
Tromboni
Solo
Serpentone
In Re
Timpani
Gran Cassa
In Re
Corni
Sul Palco
Tromboni
Coro
Violoncello
Bassi
Calando


Calando
2
Solo
Coi Fagotti

arco

arco

arco

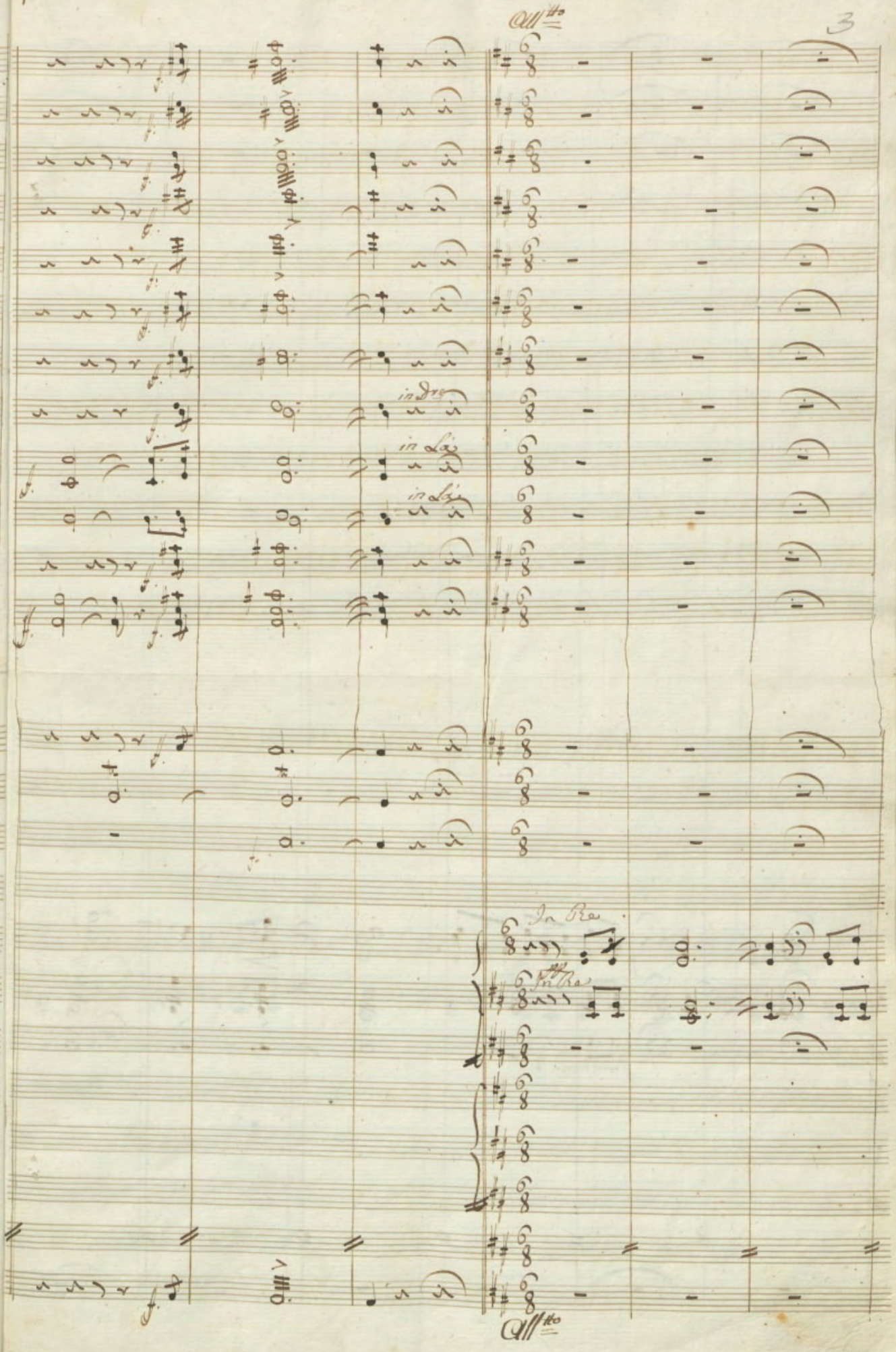
Accell.o

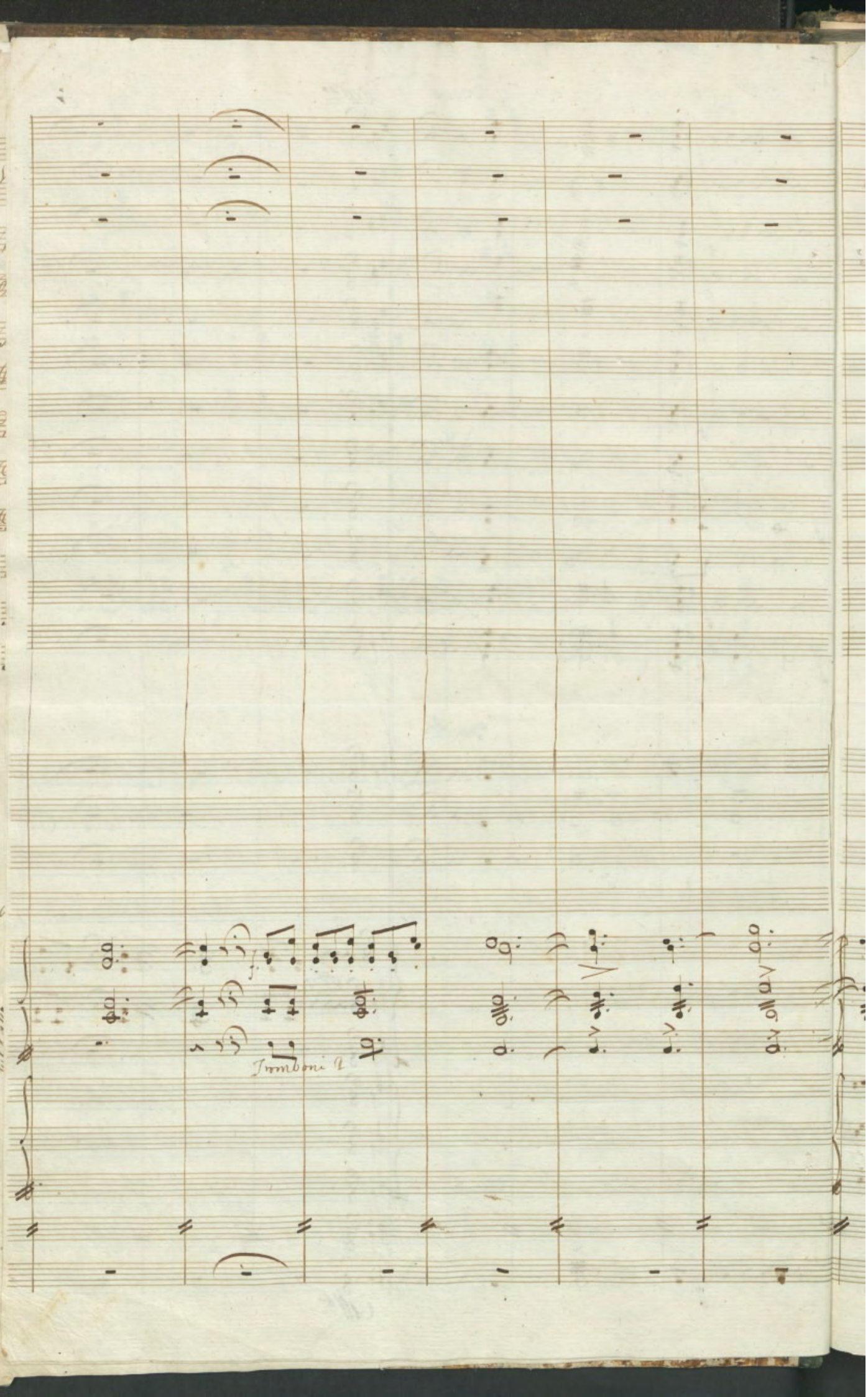
3 Sola

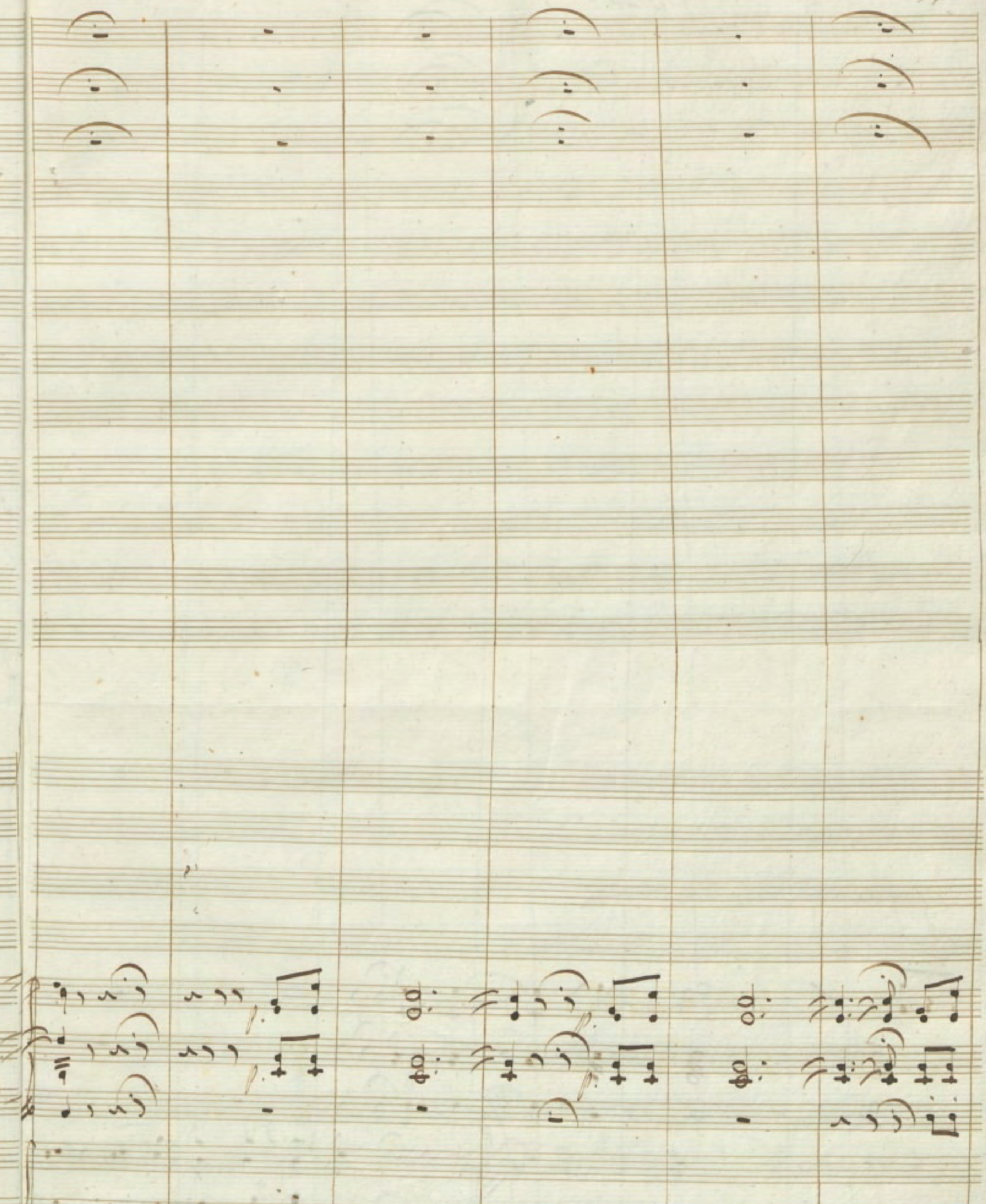
Accell.o

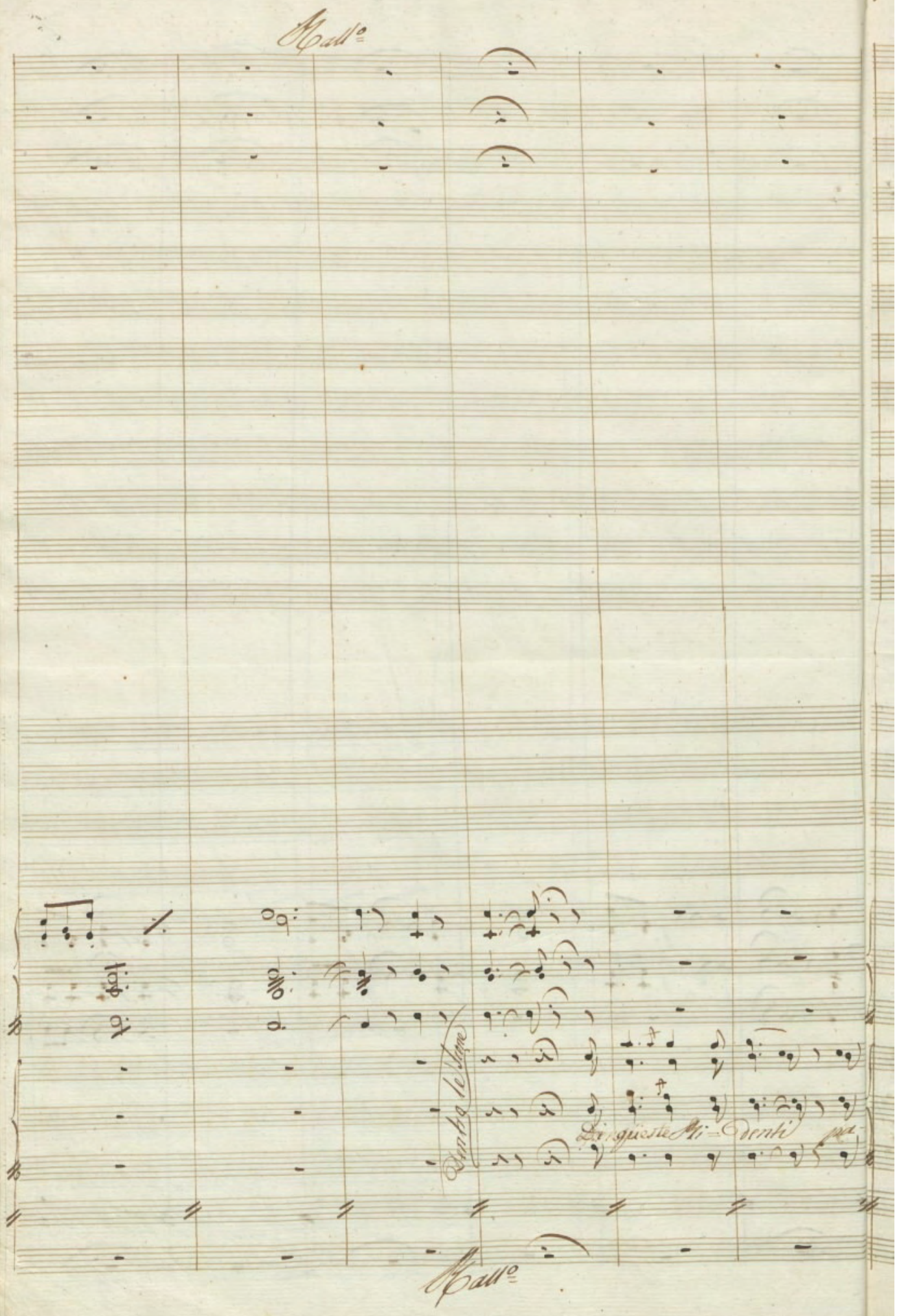
arco

Accell.o


All.tto
in Dre
in Lá
in Lá
In Re
In Re
All.tto


Tromboni 2





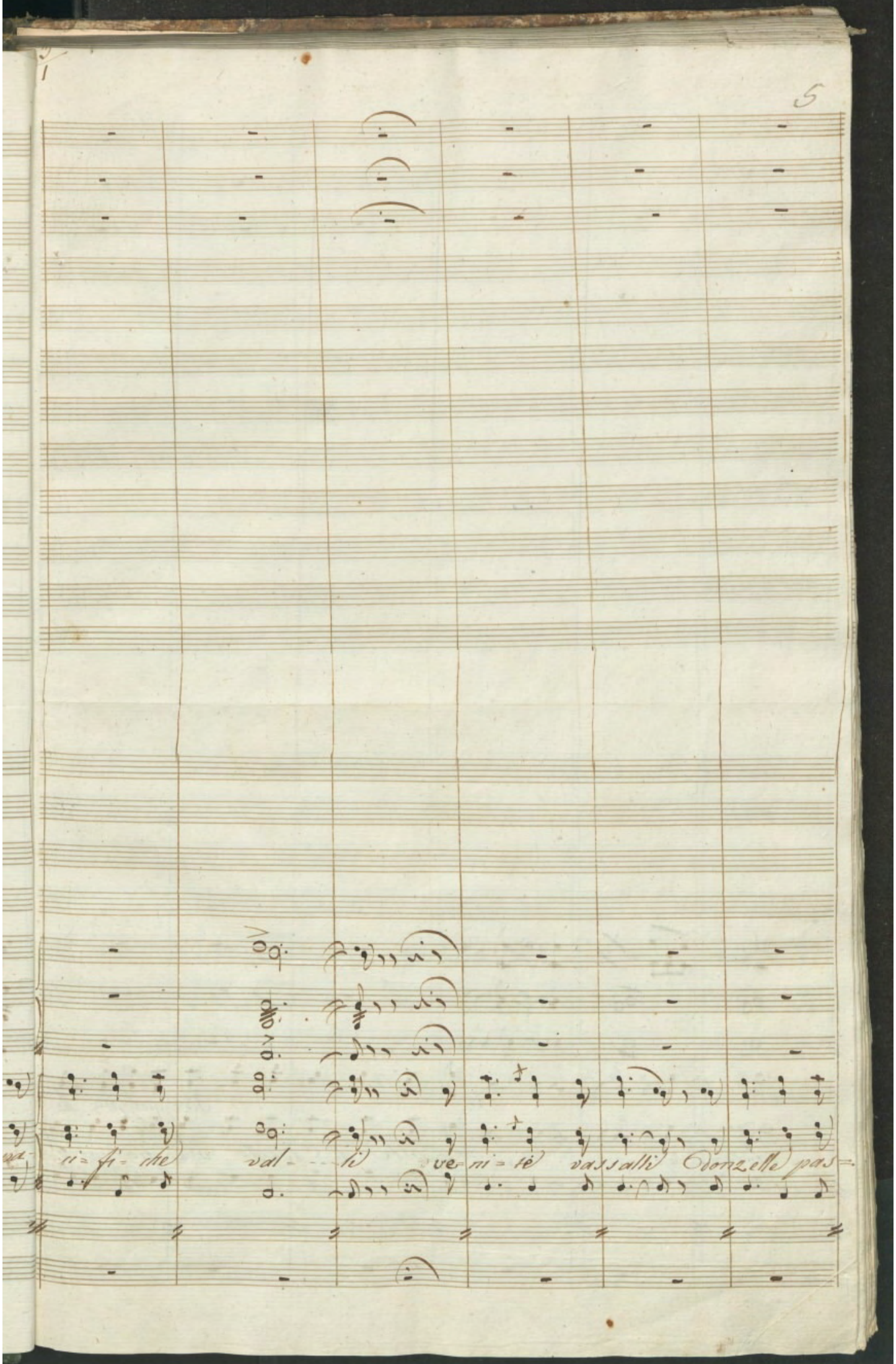
Mall°

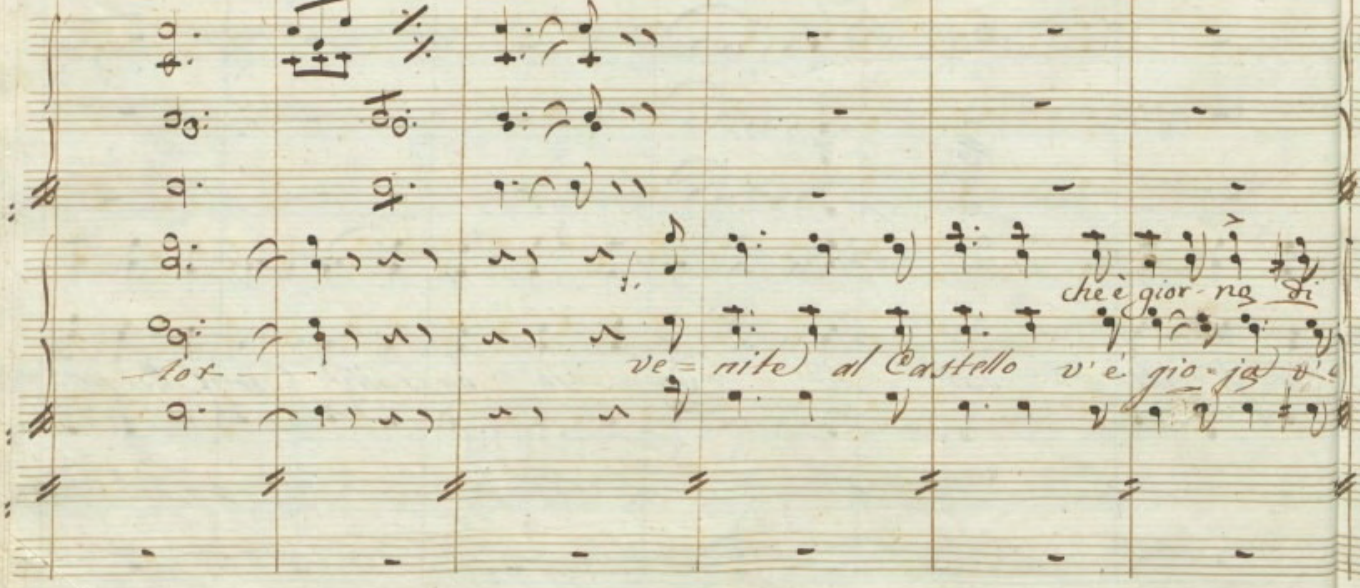
Dentro le Stane

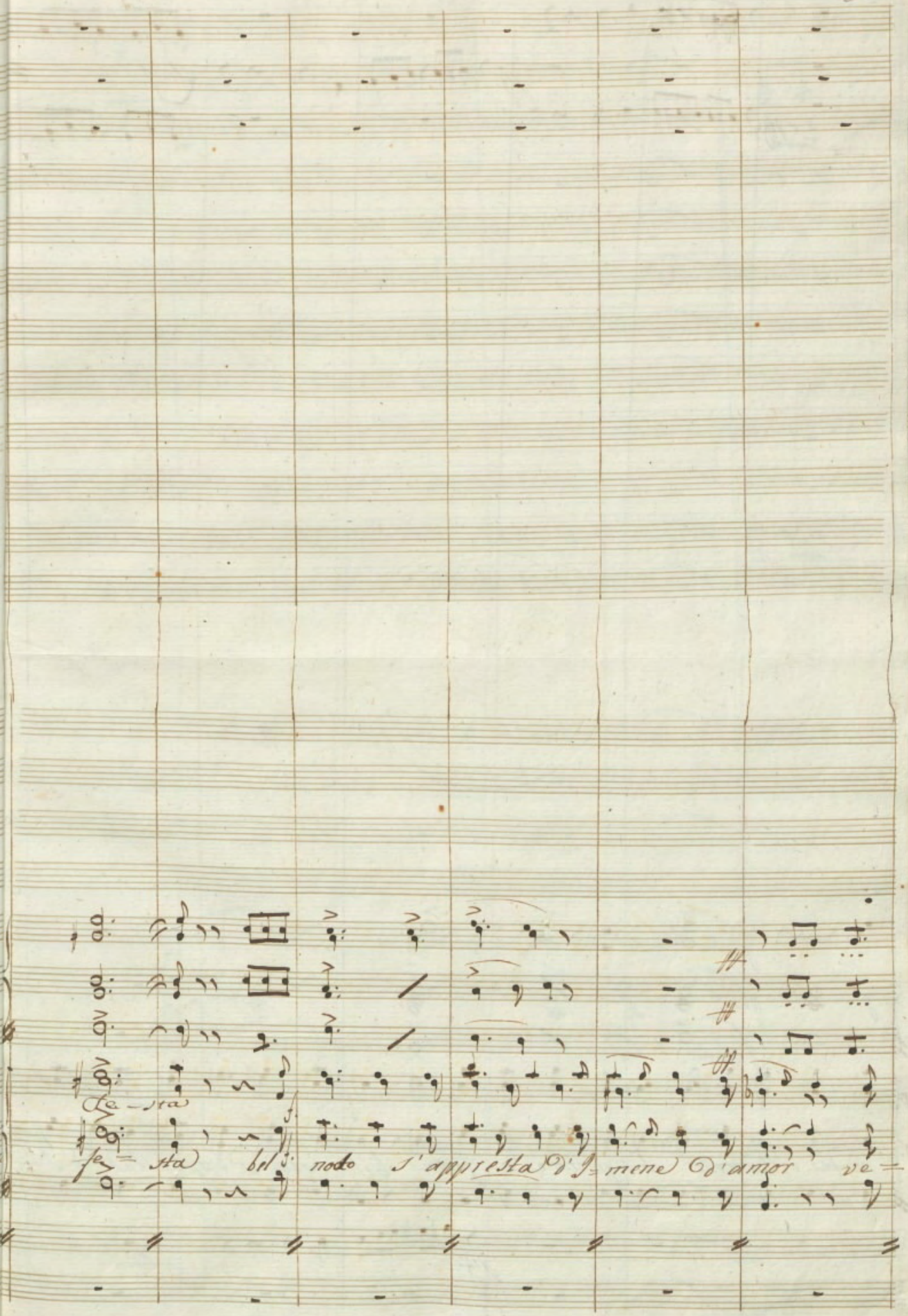
Dinguëste Mi=denti pa-

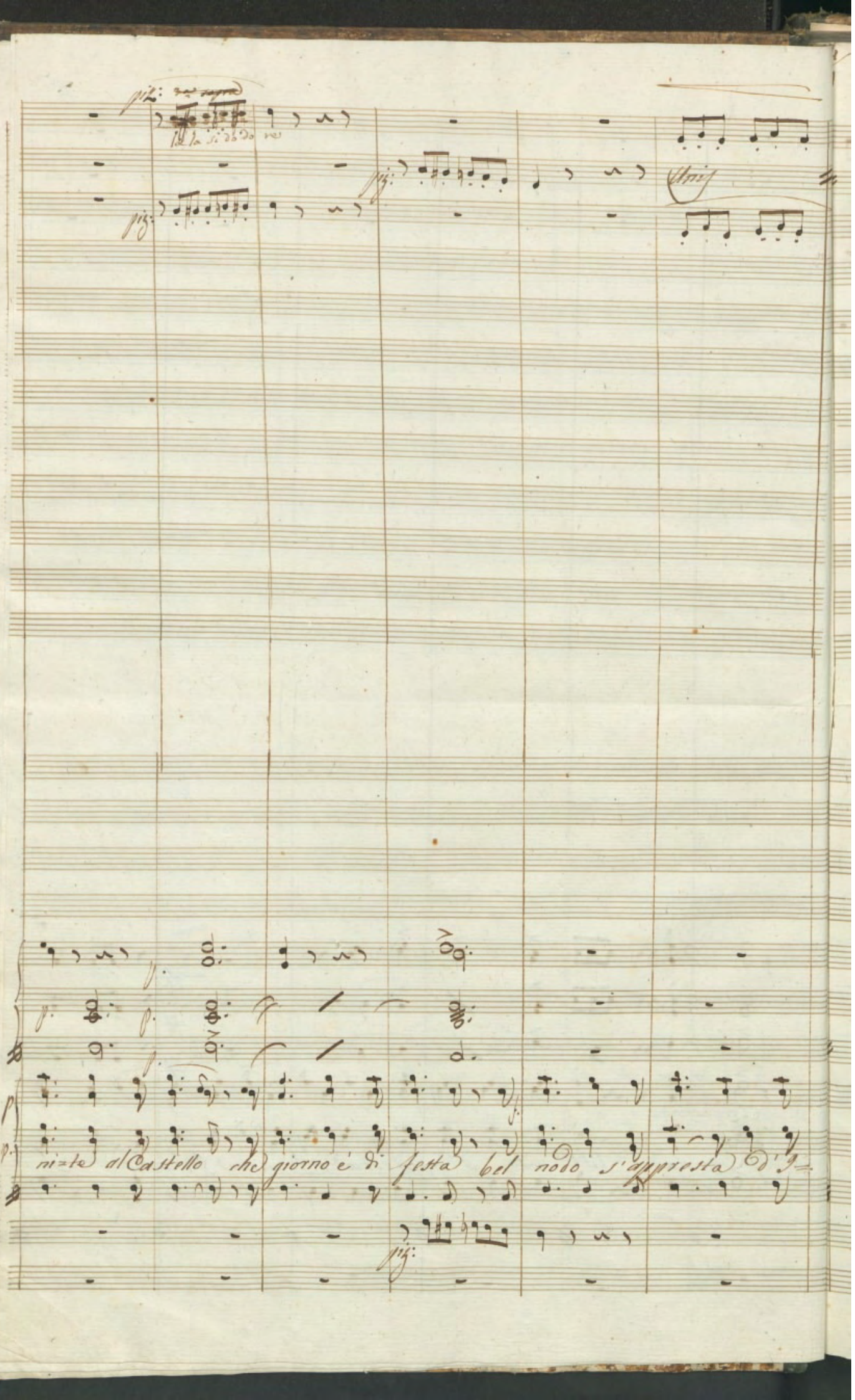
Mall°

ci= fi= che val- - - li ve= ni= te vassalli Donzelle pas=




che è gior - no di
ve = nite al Castello v'è gio - ja


Fe-sta
fe= sta bel nodo s'appresta d'I= mene d'amor ve=



piz: ~~va sopra~~

la la si do do re

piz:

piz:

Unis

p.

p. p.

p.

p.

p.

ni=te al Castello che giorno è di festa bel nodo s'appresta d'I=

piz:

All.o Giusto 7

mene d' a = = mor = = = =

Unis 1º Vº

8ª 1º Vº

Solo

Solo

Col 1mo Vº

Col Oboe 1e

Divisi 8a

8va

Coi Violoncelli

Col Primo Viol: acuto

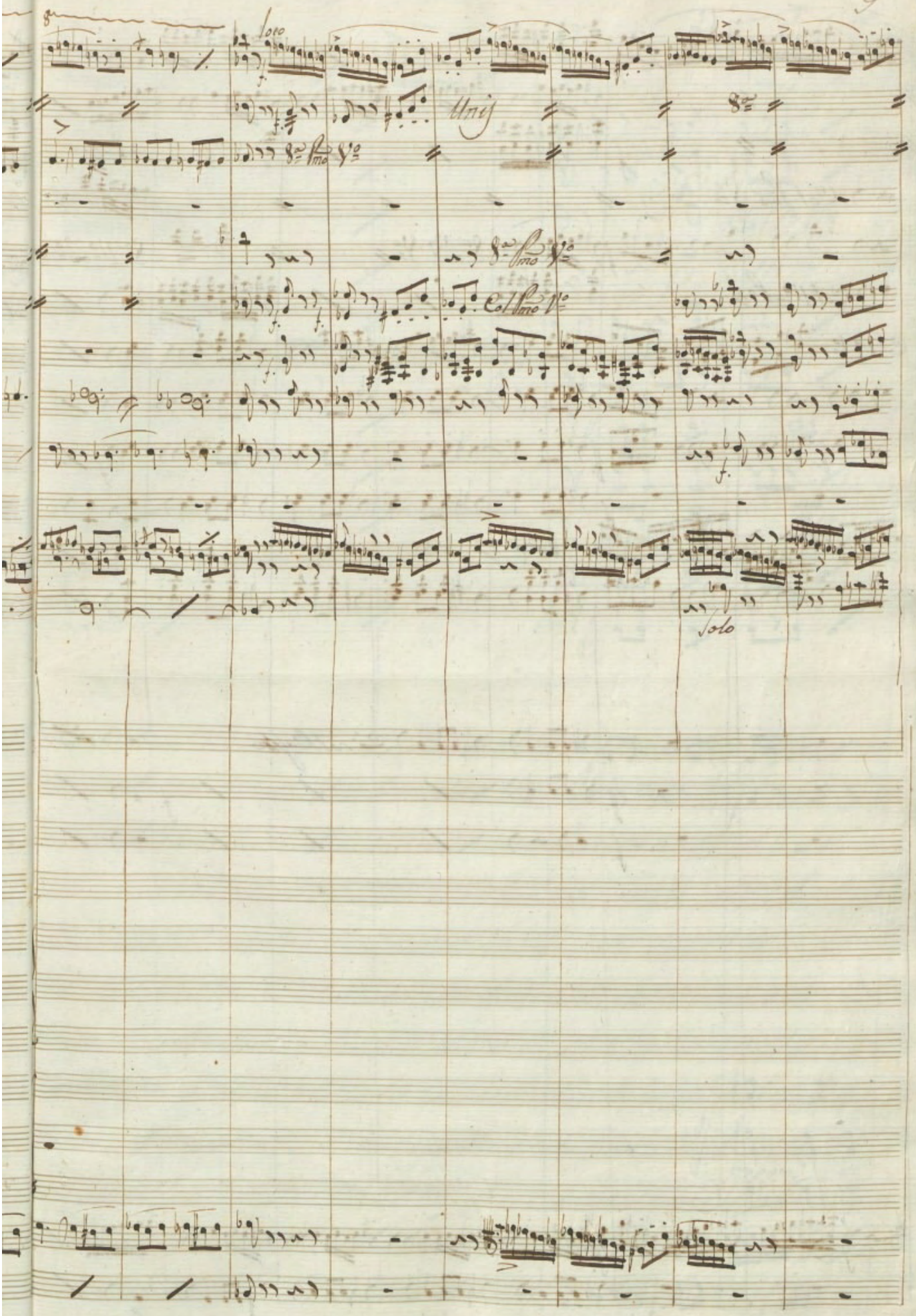
Solo

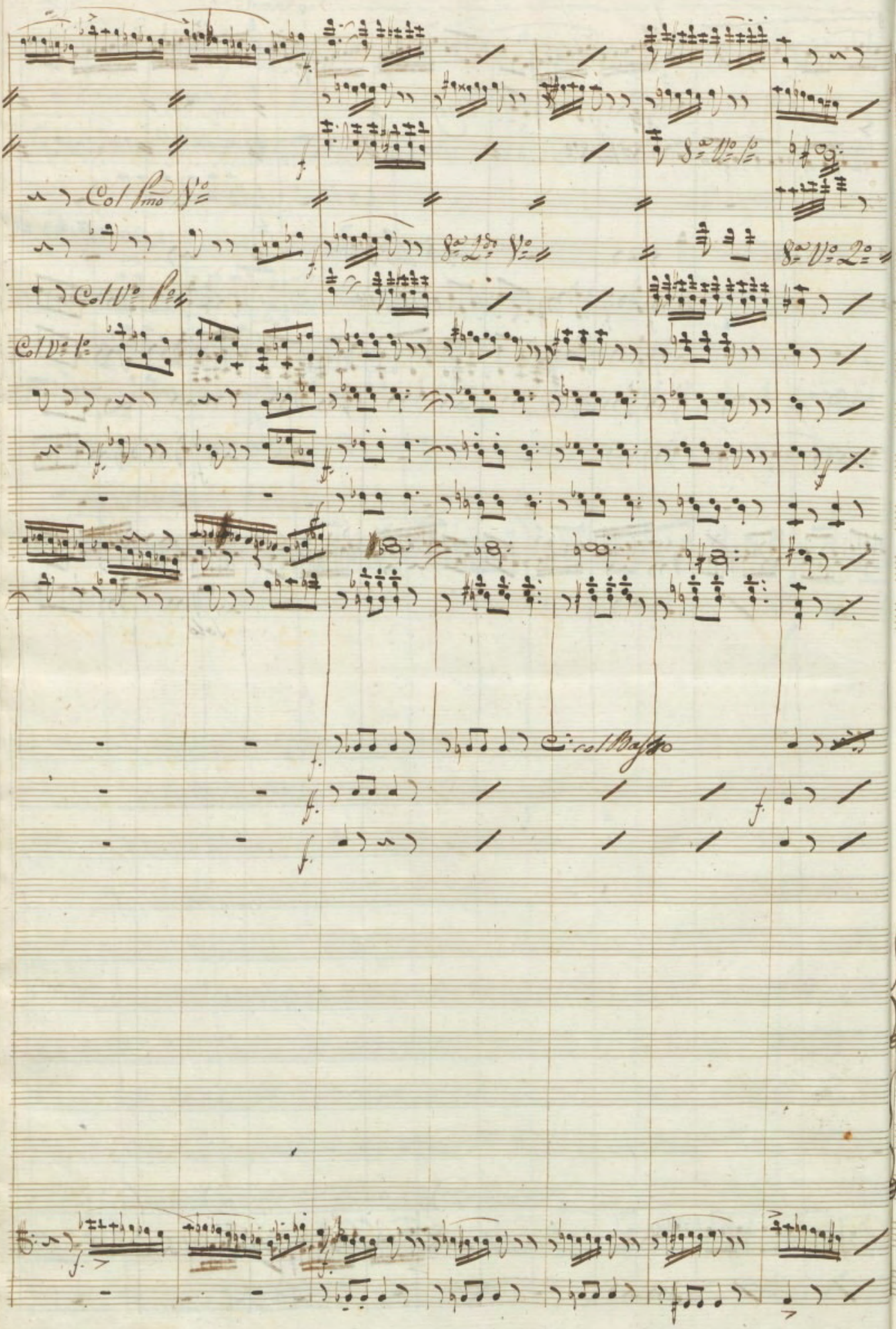
Col Pmo Violino

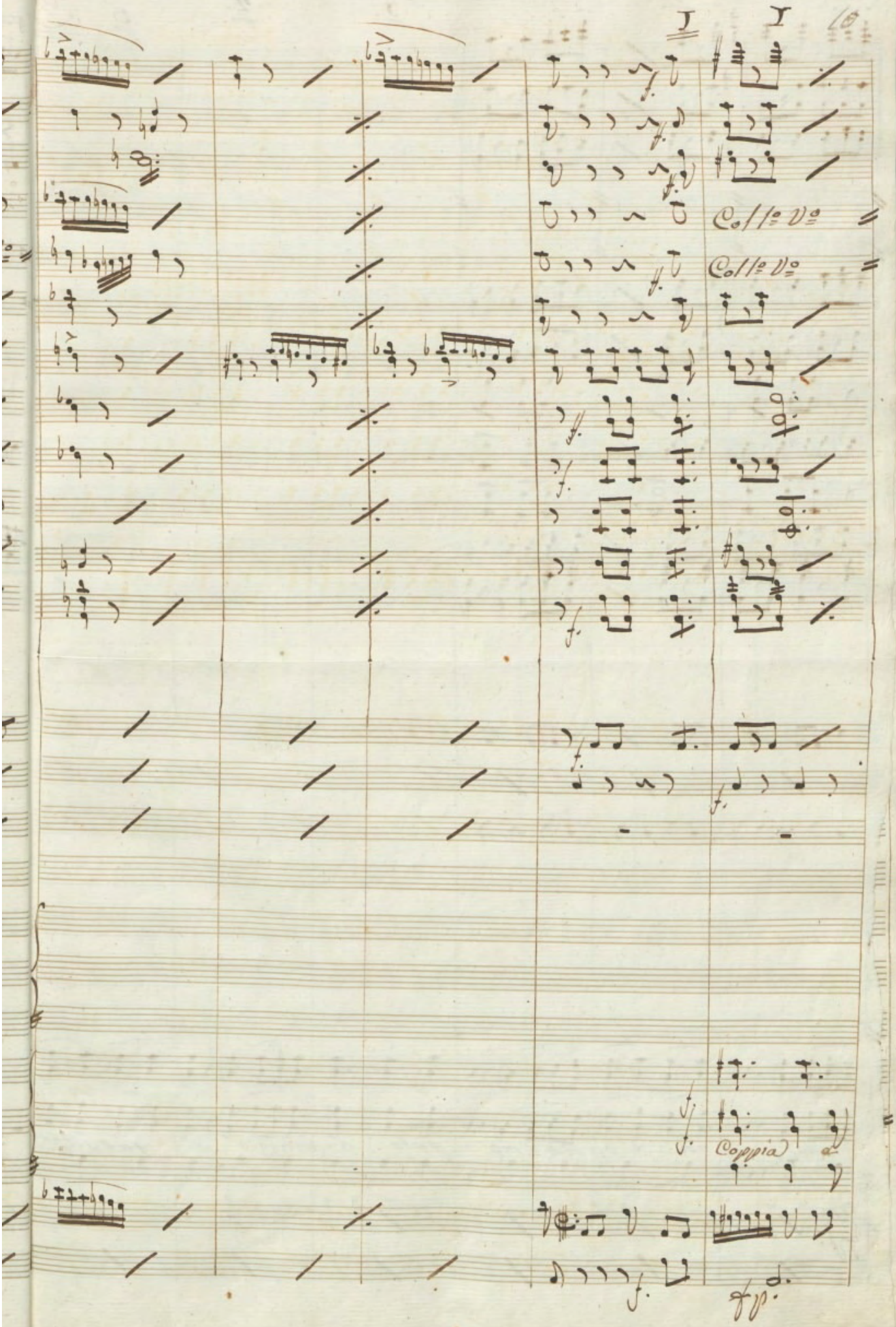
Solo

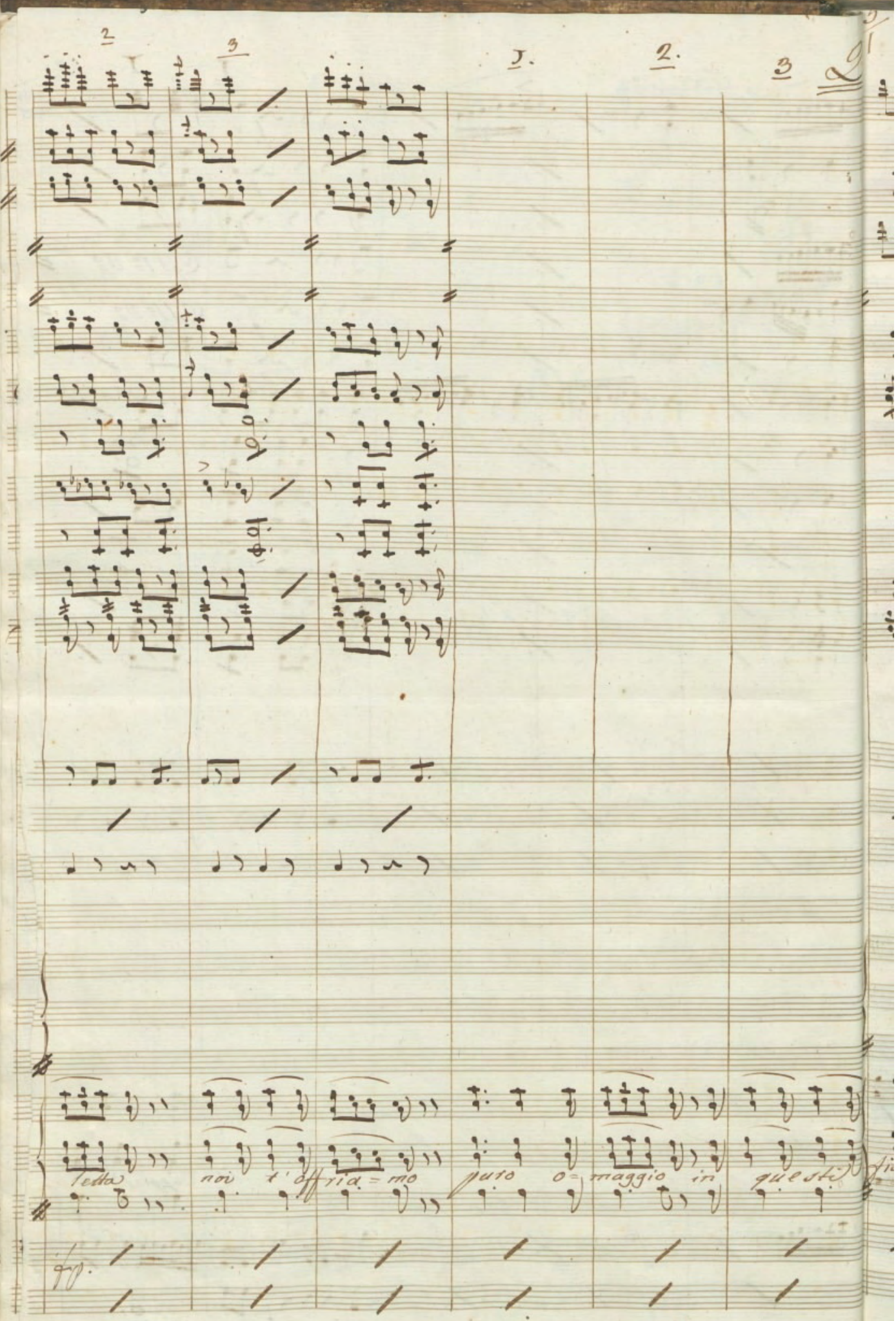
Solo

Solo


Loco
Unis
8va Pmo Vo
8va Pmo Vo
Col Pmo Vo
Solo


Col Pmo Vo
Col Vo Po
Col Vo 1o
8a Vo 1o
8a 2do Vo
8a Vo 2o
Col Basso


Coll.o V.o
Coll.o V.o
Coppia
fp.



2 3 1. 2. 3

letta noi t'offria=mo puro o=maggio in questi

fp.

Con Ob: Pmo

Solo

unis: ob: 1º

8ª Ob: 1º

Solo

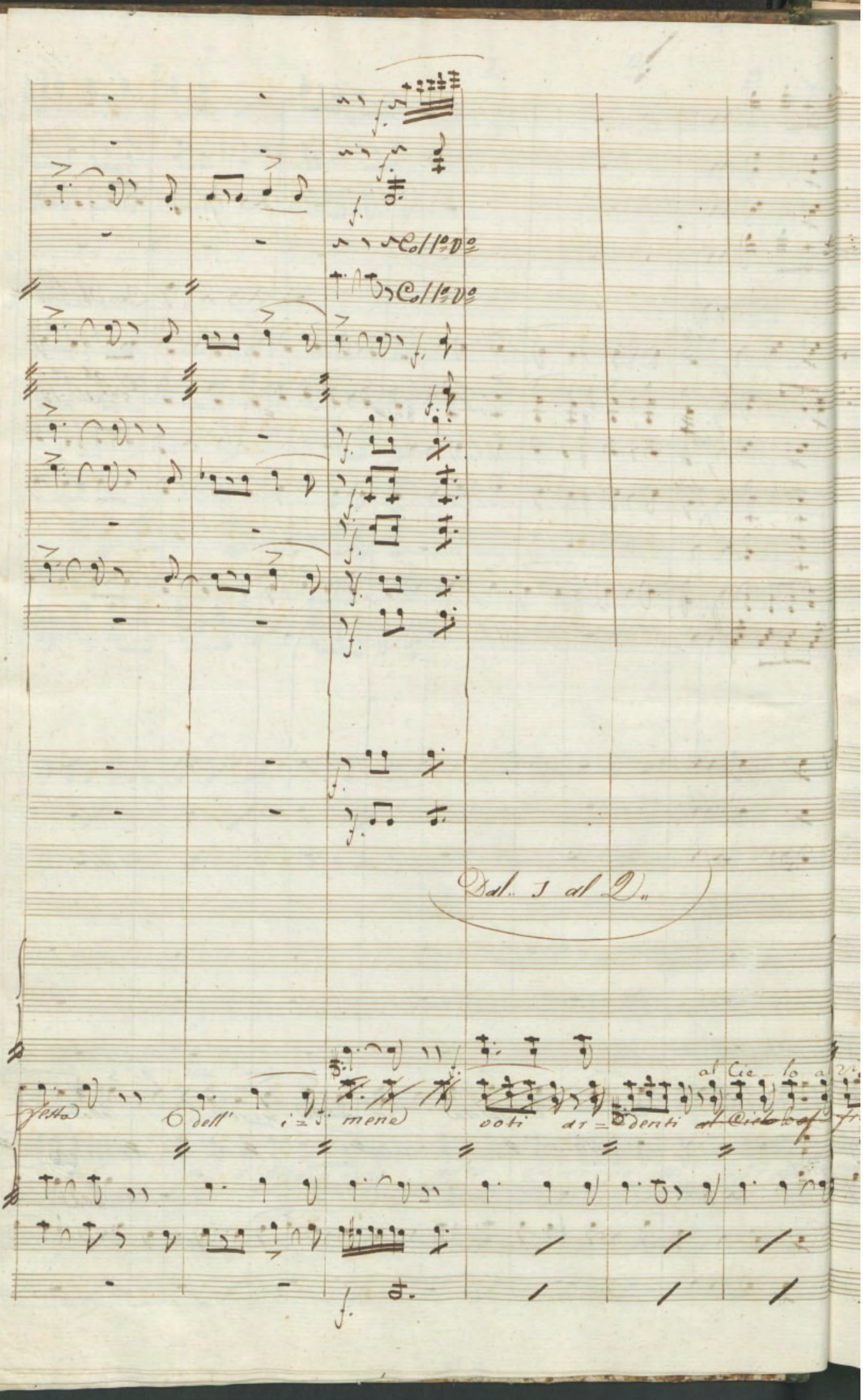
Solo

tutto e-sul-ta in queste a-rene alla

Unis

Fior

alla



Coll.o V.o

Coll.o V.o

Dal 1 al 2

festa dell' i=mene voti ar=denti al Cie=lo al

8va

Col Pmo Vo

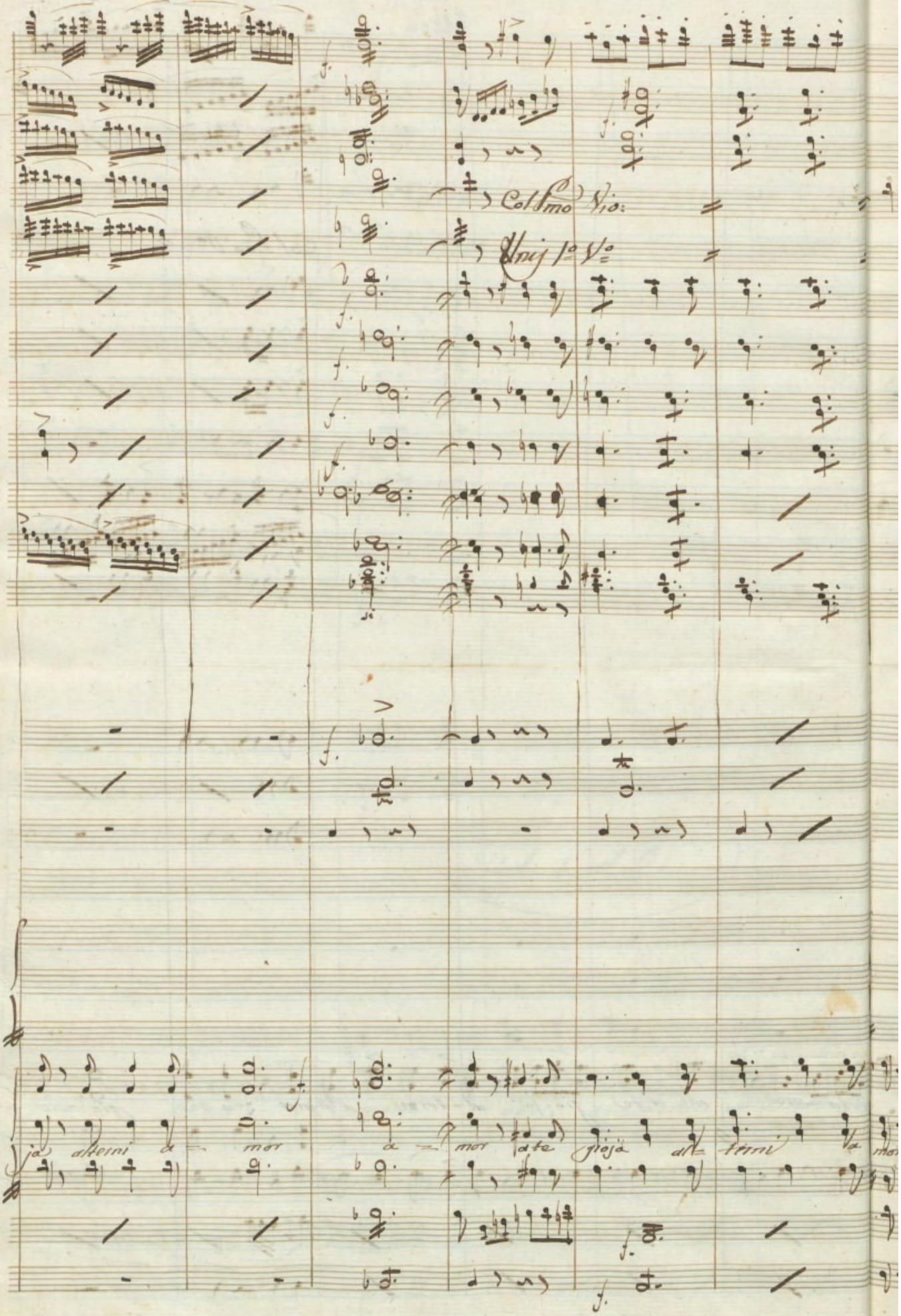
a via-mo

fria-mo che a te gio-ja al-termi a-mor fa te gio-

Col Pmo Vio:

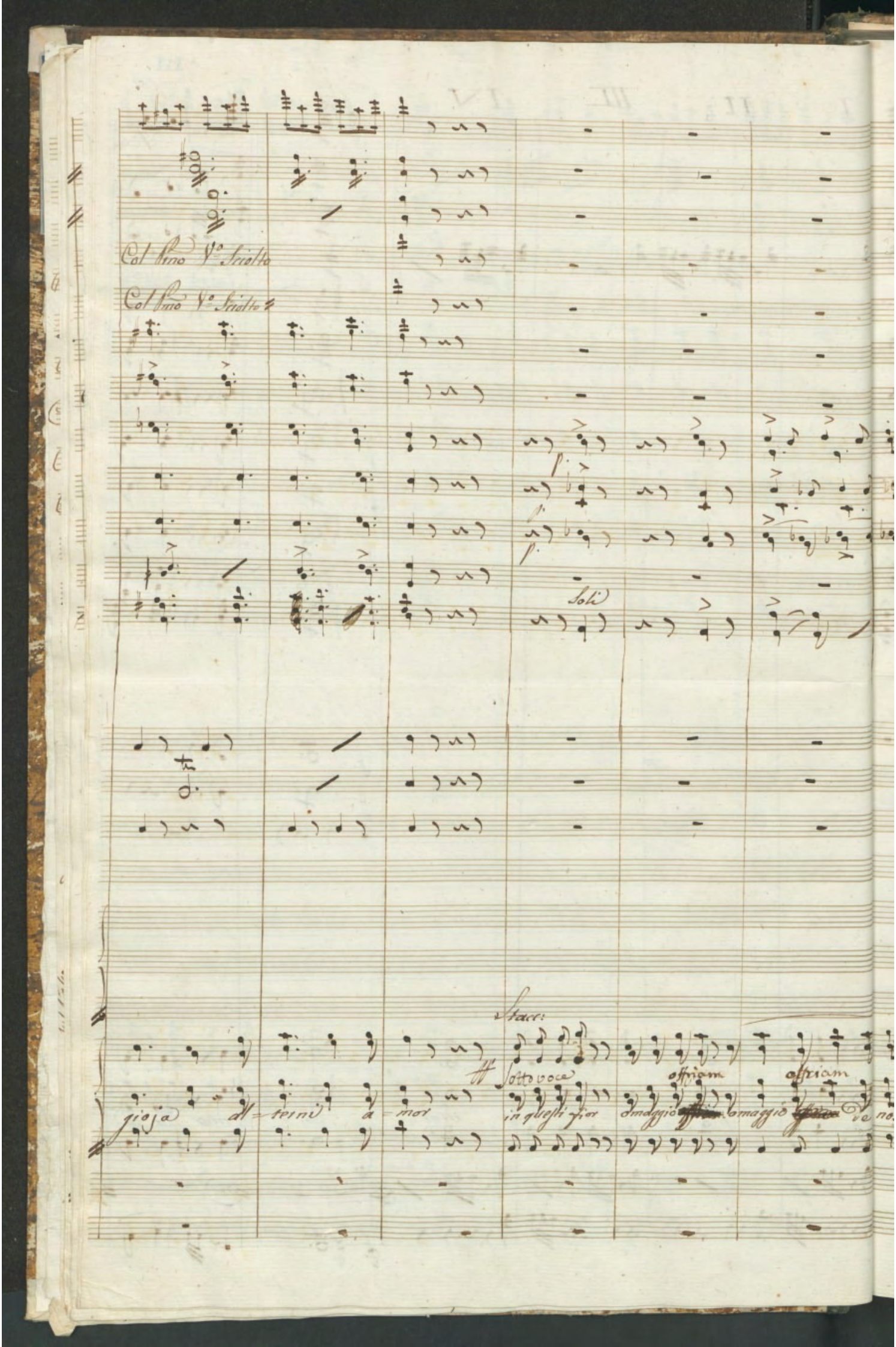
Unis 1o Vo

ja alterni a = mor a = mor a te gioja al = terni a mor



I II III IV

mor a te gio — je alterni a — mor a — mor a te



Col Pmo Vo Sciolto

Col Pmo Vo Sciolto

p.

p.

p.

Soli

Stacc:

Sottovoce

offriam

offriam

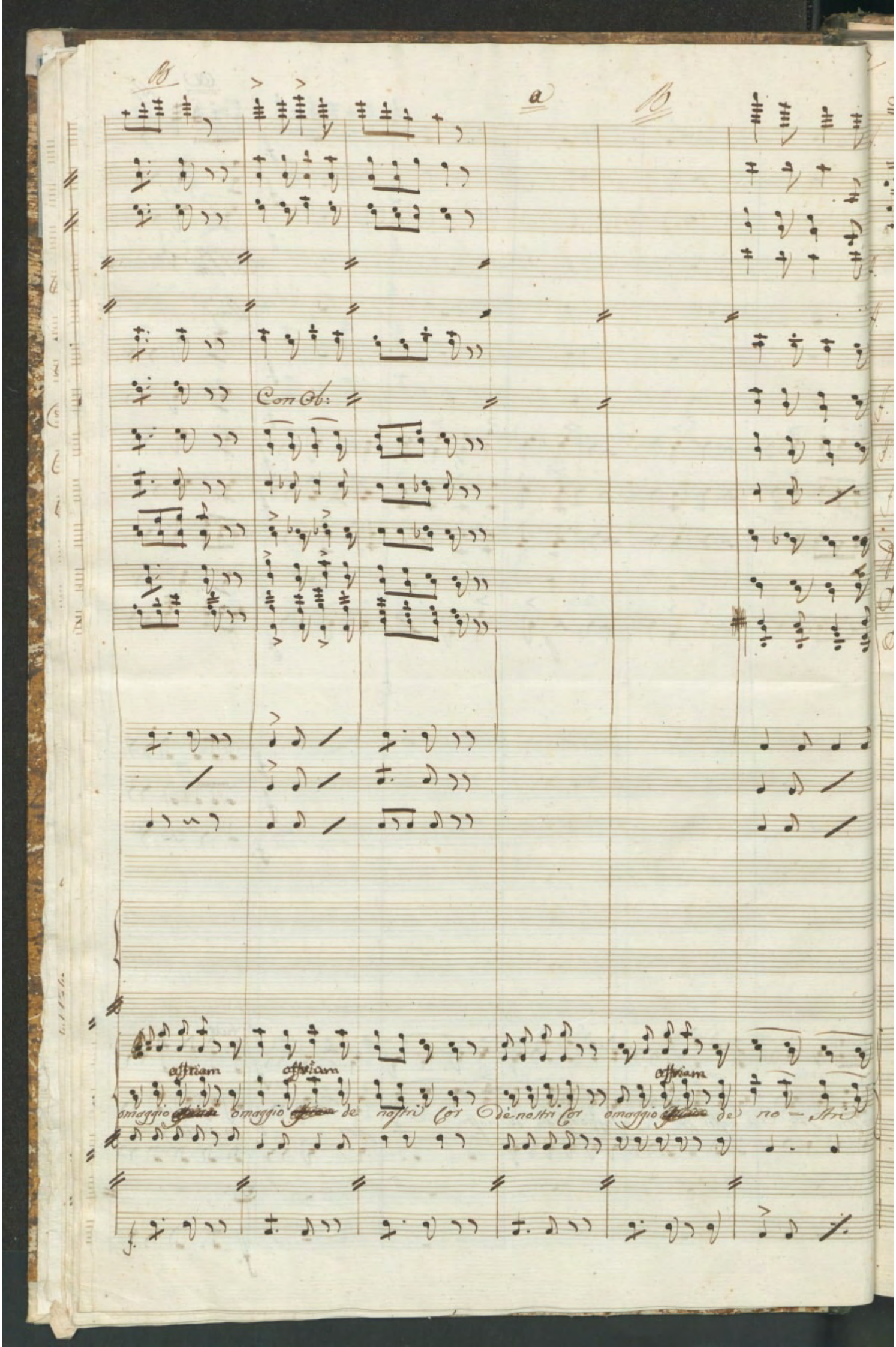
gioja al=terni a=mor in questi fior omaggio ~~offriam~~ omaggio ~~offriam~~ de no

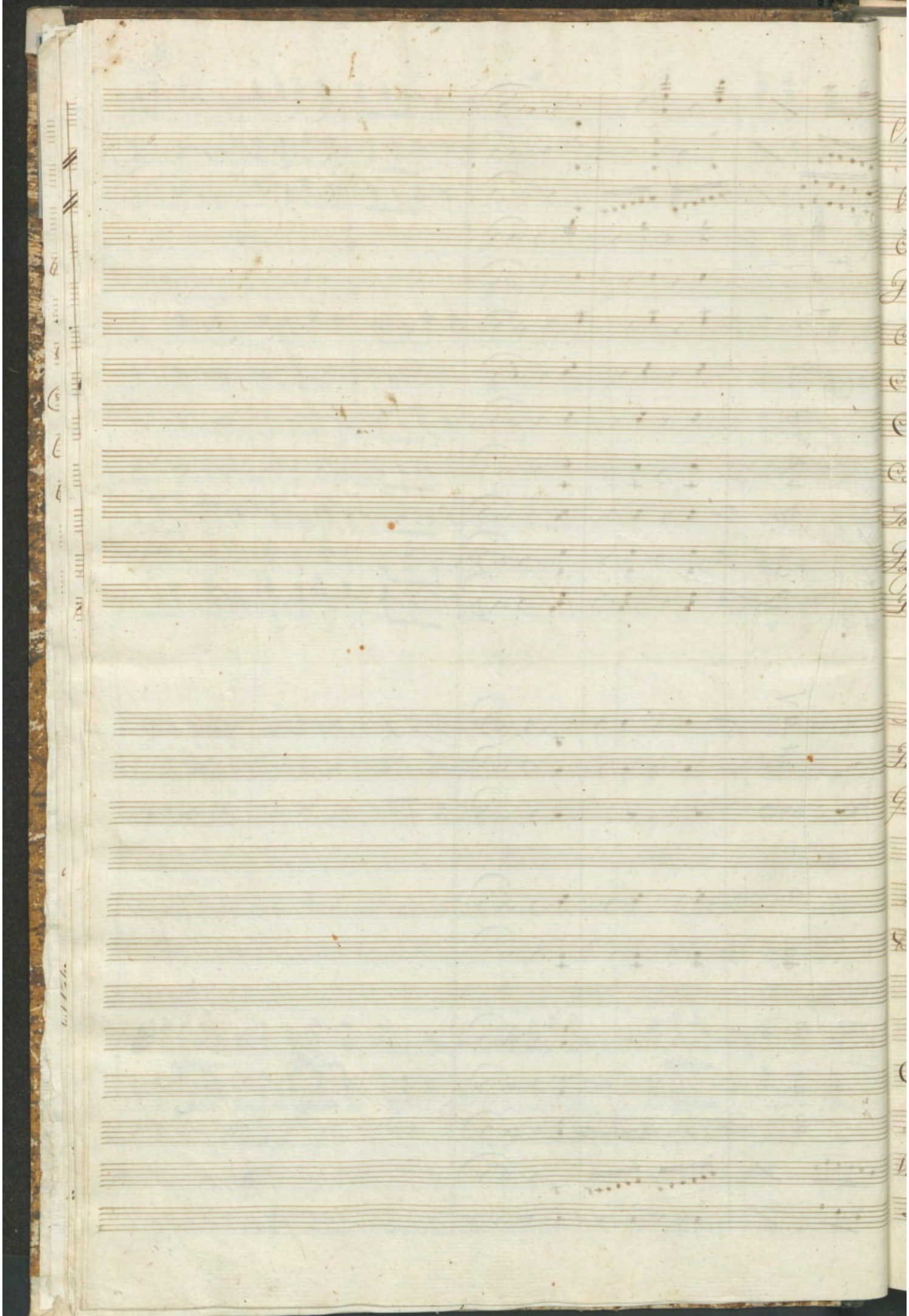
Col Pmo Vo

Unis

f. tutti

de nostri Cor de nostri Cor omaggio offriam de nostri Cor in questi fior


Con Ob:
offriam
offriam
offriam
amaggio offriam omaggio offriam de nostri Cor de nostri Cor amaggio offriam de no — stri



Rec.vo e Cavatina Ines

Rec.vo

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

In Do Clarinetti

In Re Corni

In La Corni

In La Tombe

Fagotti

Tromboni

Serpan

Timpani

G. Cassa

Ines

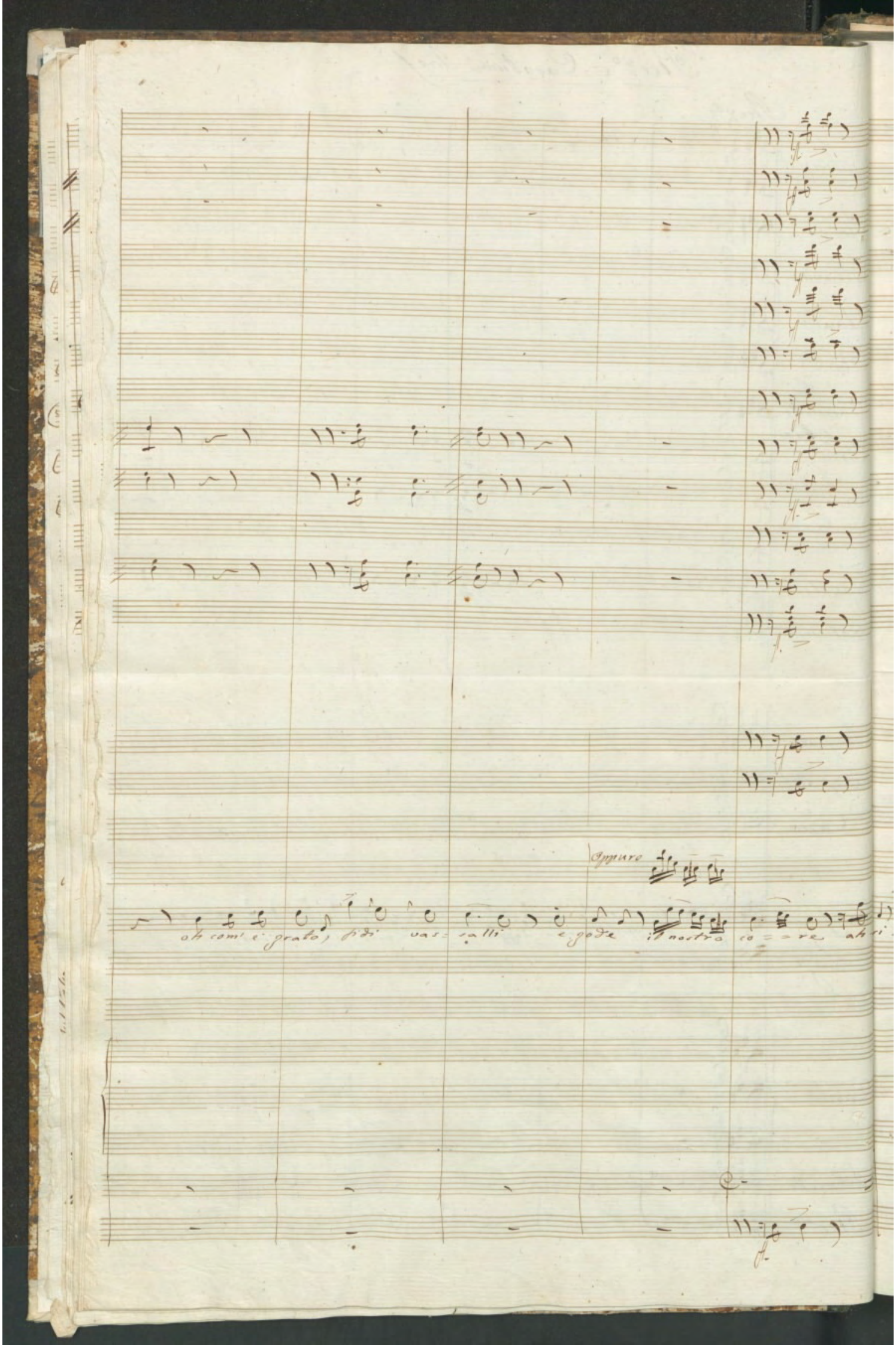
al vostro puro o maggio a quei vo ti sin ce ri

D. Luigi

Coro

Violoncelli

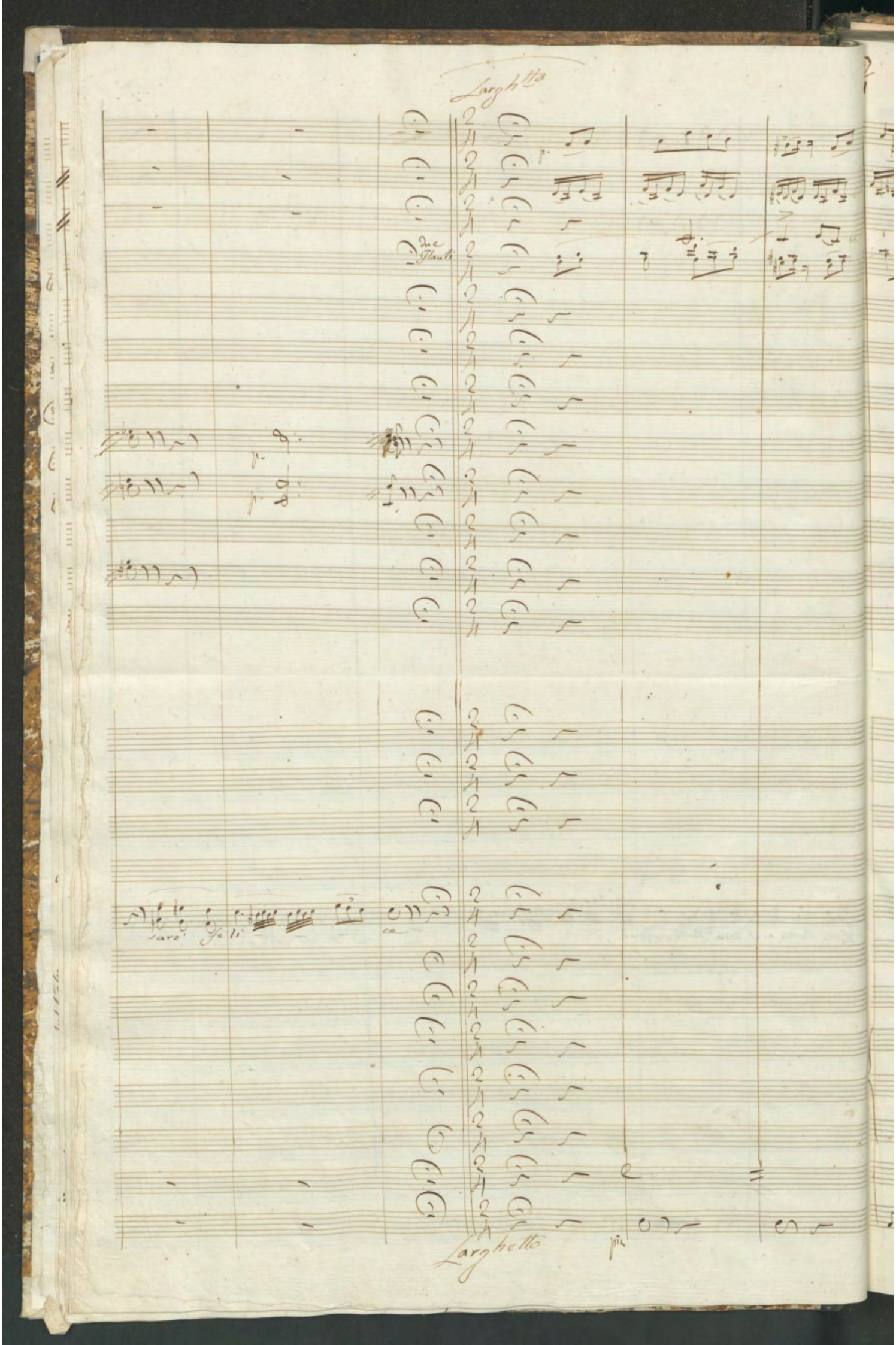
Rec.vo



Oppure

oh com' è grato, fidi vas= salli e gode il nostro co= = re ah si

ah ri tutto tutto mel dice tutto sperar - - - - - - - mi fa tutto sperar mi fa

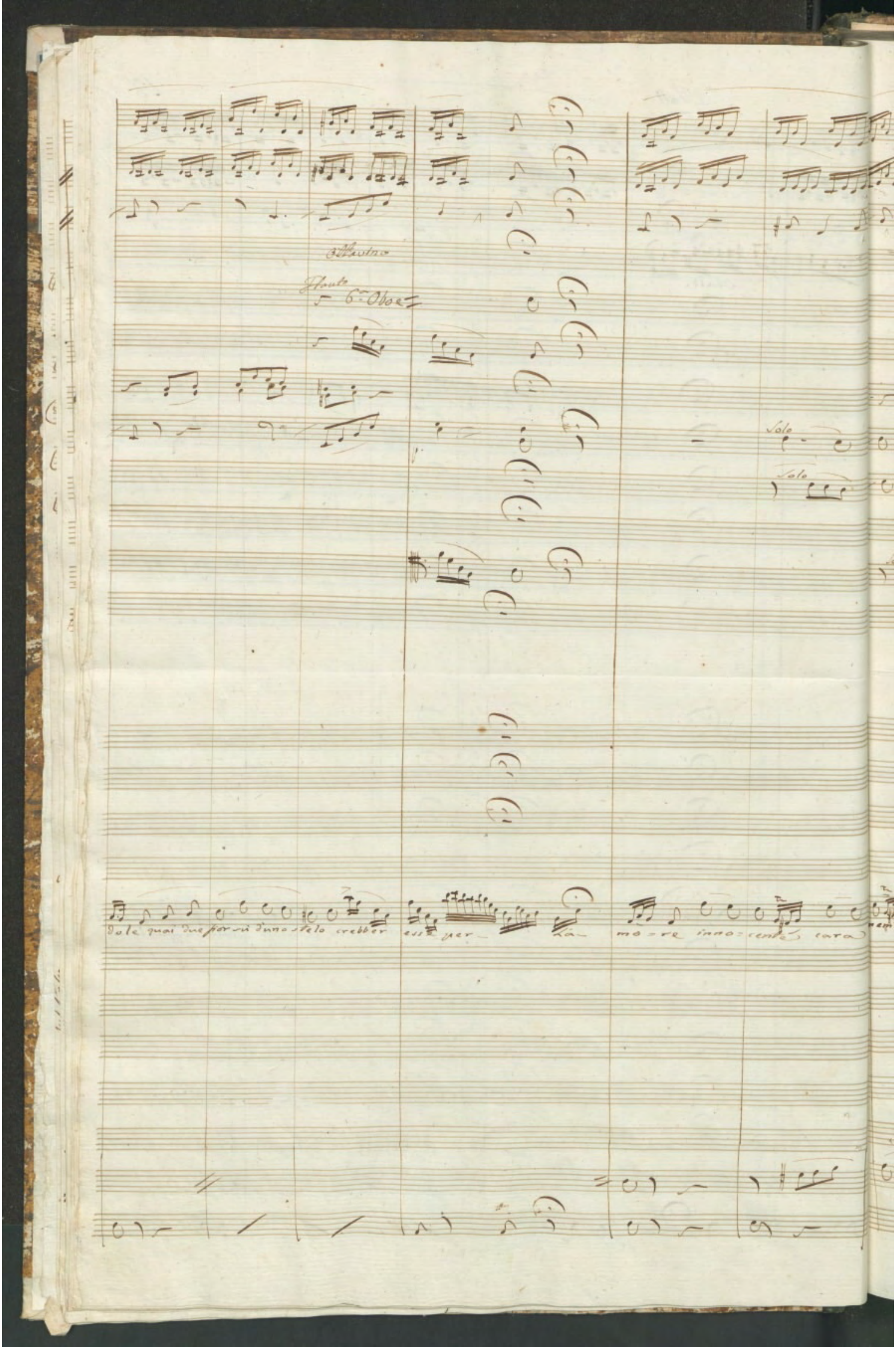

Larghetto
2de Flauti
Larghetto

Rall.

Rall.

Solo

eran già create in Cielo le nostr' alme a eguale ar-



Allegro

Flauto

6.a Oboe

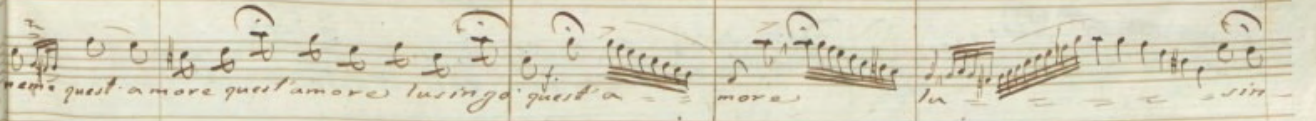
Solo

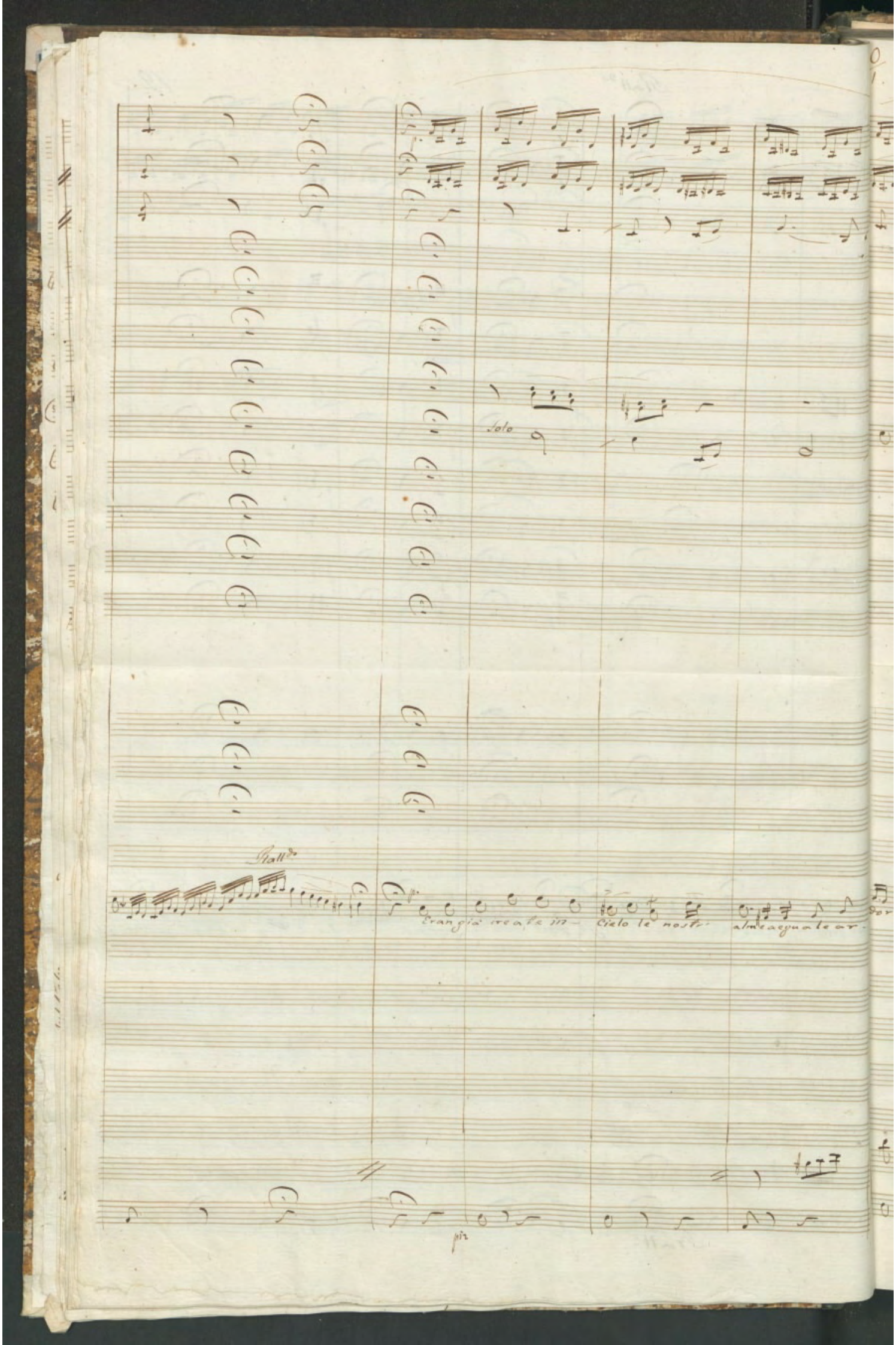
Solo

Dole quai due fior-si d'uno stelo crebber esse per La mo-re inno-cente cara

Rall.do

Rall.





Solo

Rall.do

p.

Eran già ire a te in- Cielo le nostr- alme a eguale ar-

dor

pizz

Solo

Solo

dore ecco il Ciel ne torna in-sieme, e nostri al me

a piacere

ah si nostri al me

all.º mod.to

Col 1.º V.º

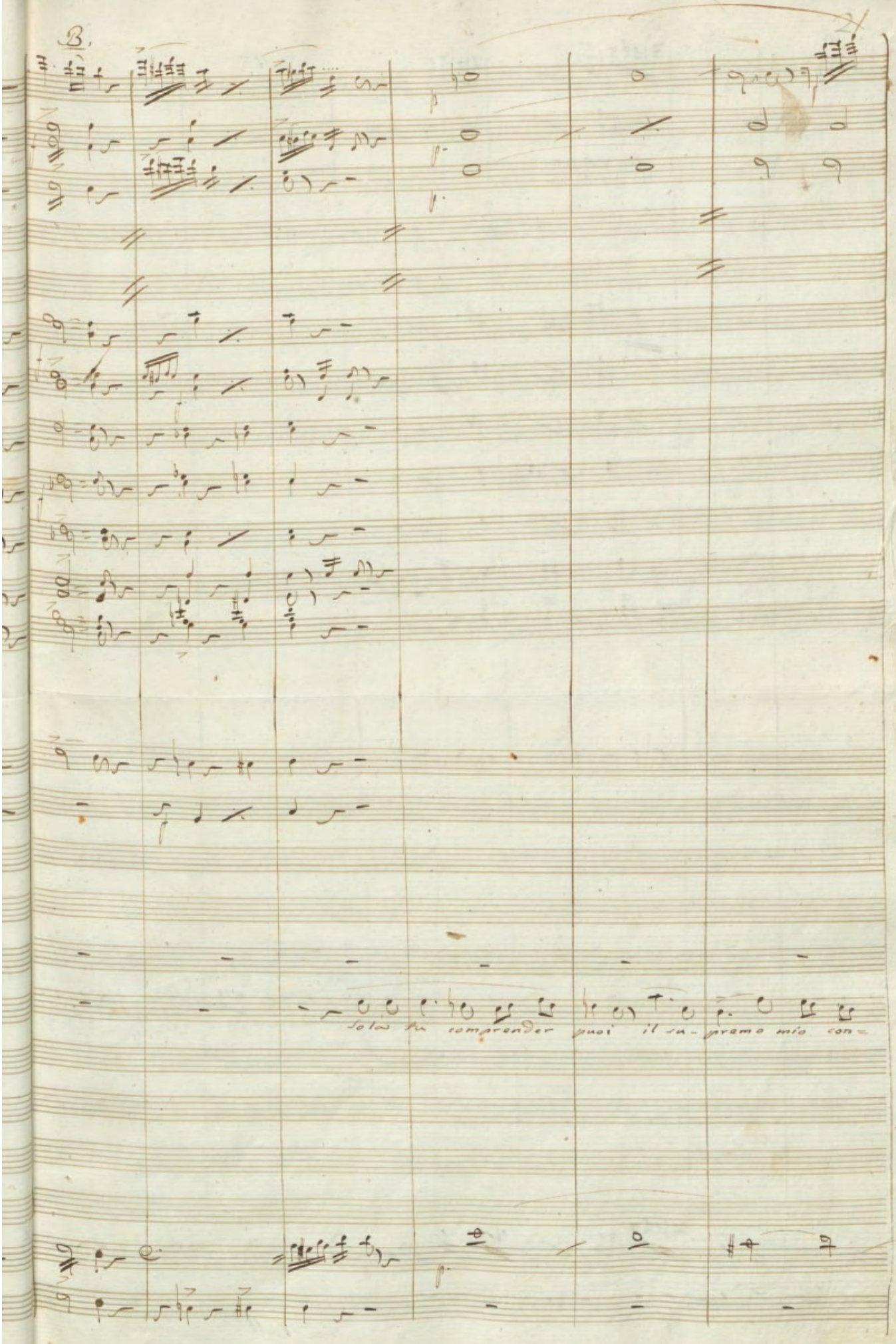
Solo

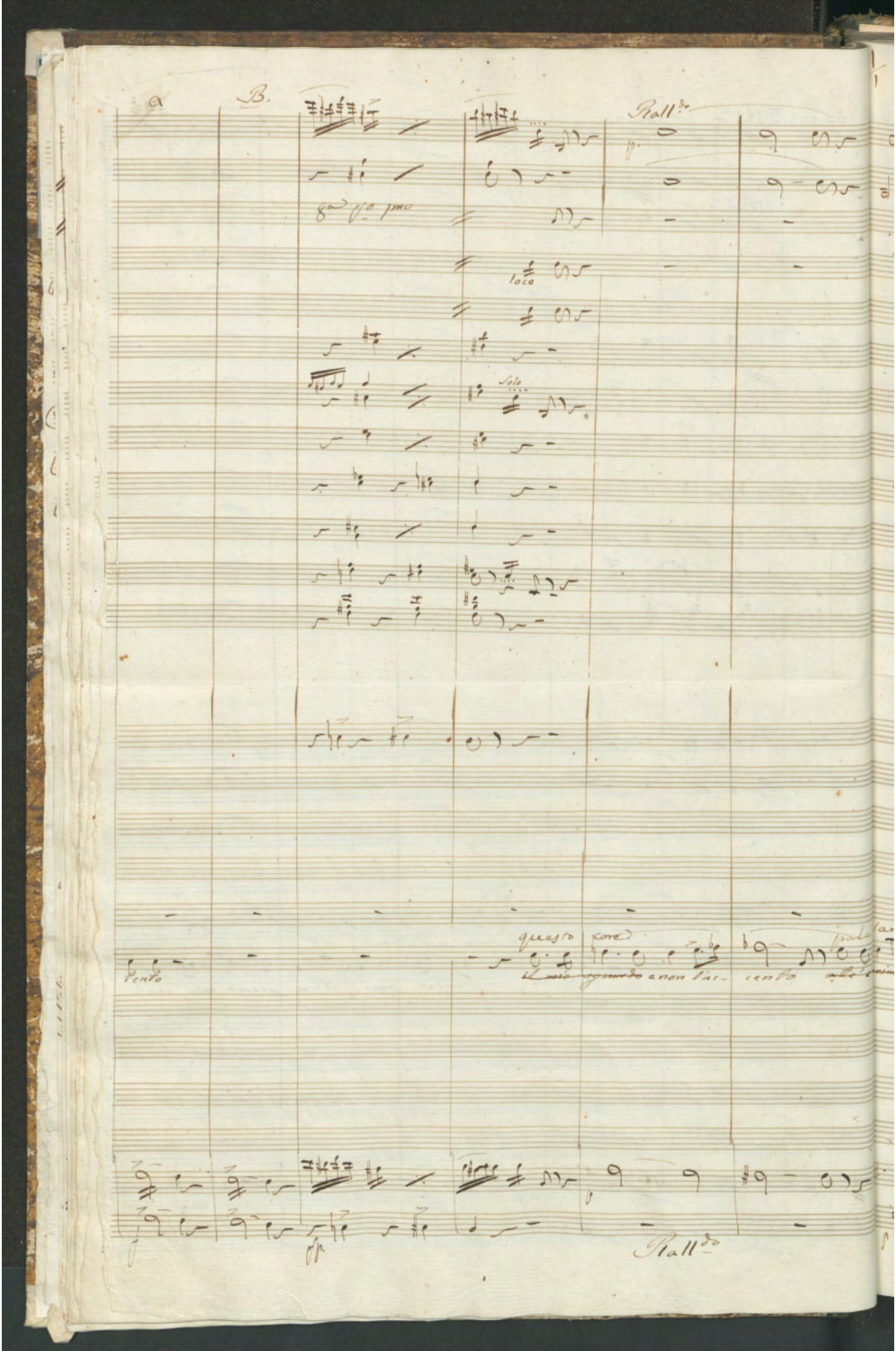
Col 1.º V.º

il Cie- - - - - - lo

le nostr' alme conso - lo

all.º mod.to


solo tu comprender puoi il su- premo mio con=



a B.

Rall.do

p.

8va p.o 1mo

loco

Solo

questo core

il mio sguardo e non l'ac- cento

Lento

Rall.do

Poco Più

Col 1º Vº

8va Vº 1º

Solo

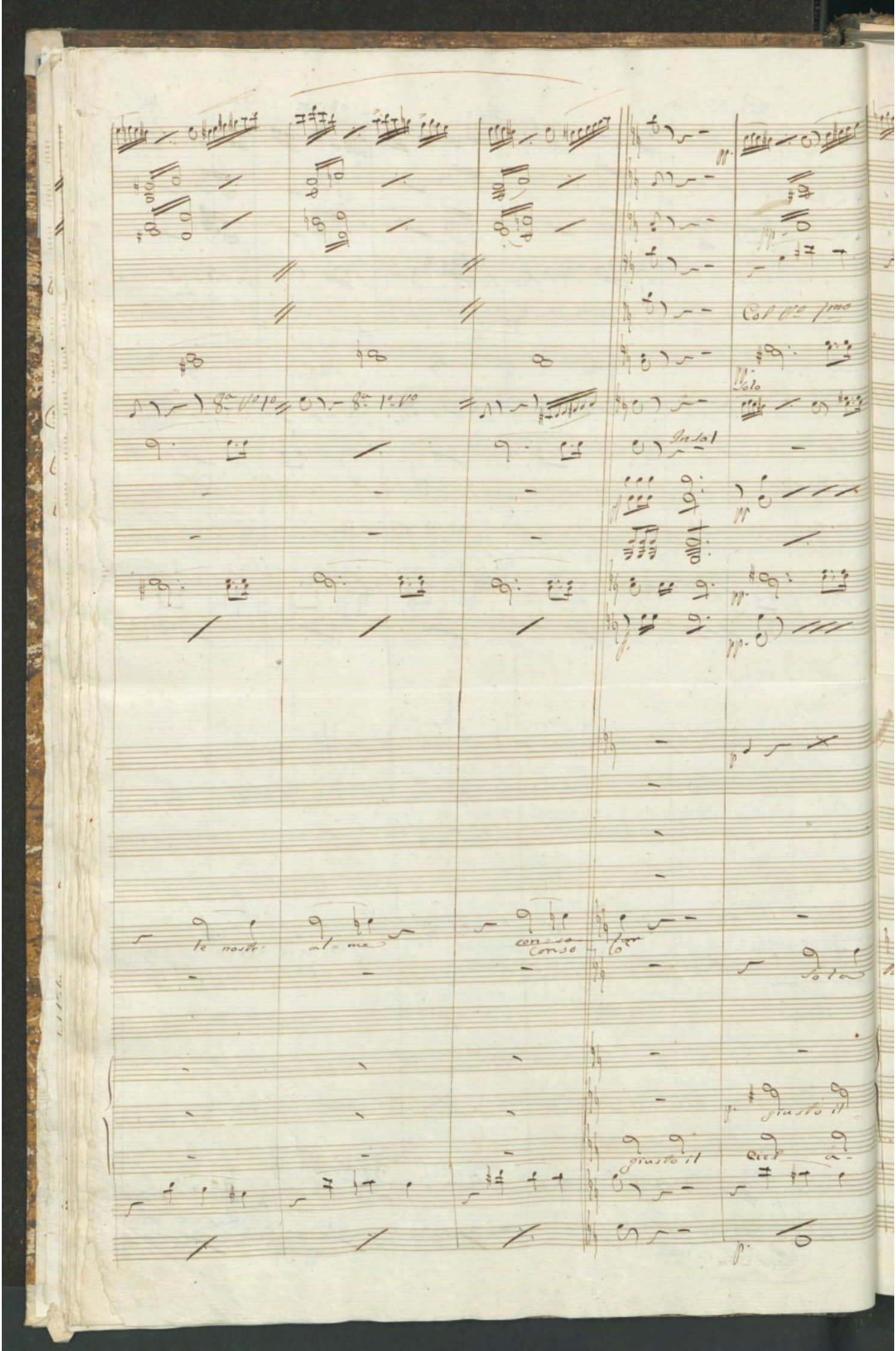
In Do

In Do

Solo

Spo=so mi=o il Cielo il Cielo

Poco Più



Col V.o 1mo

Solo

8a V.o 1o

8a 1o V.o

In sol

le nostr' al-me

con-so-lar

Conso-lo

Sola

giusto il

giusto il

Ciel a-

cres

cres

Col 1º Vº

cres

cres

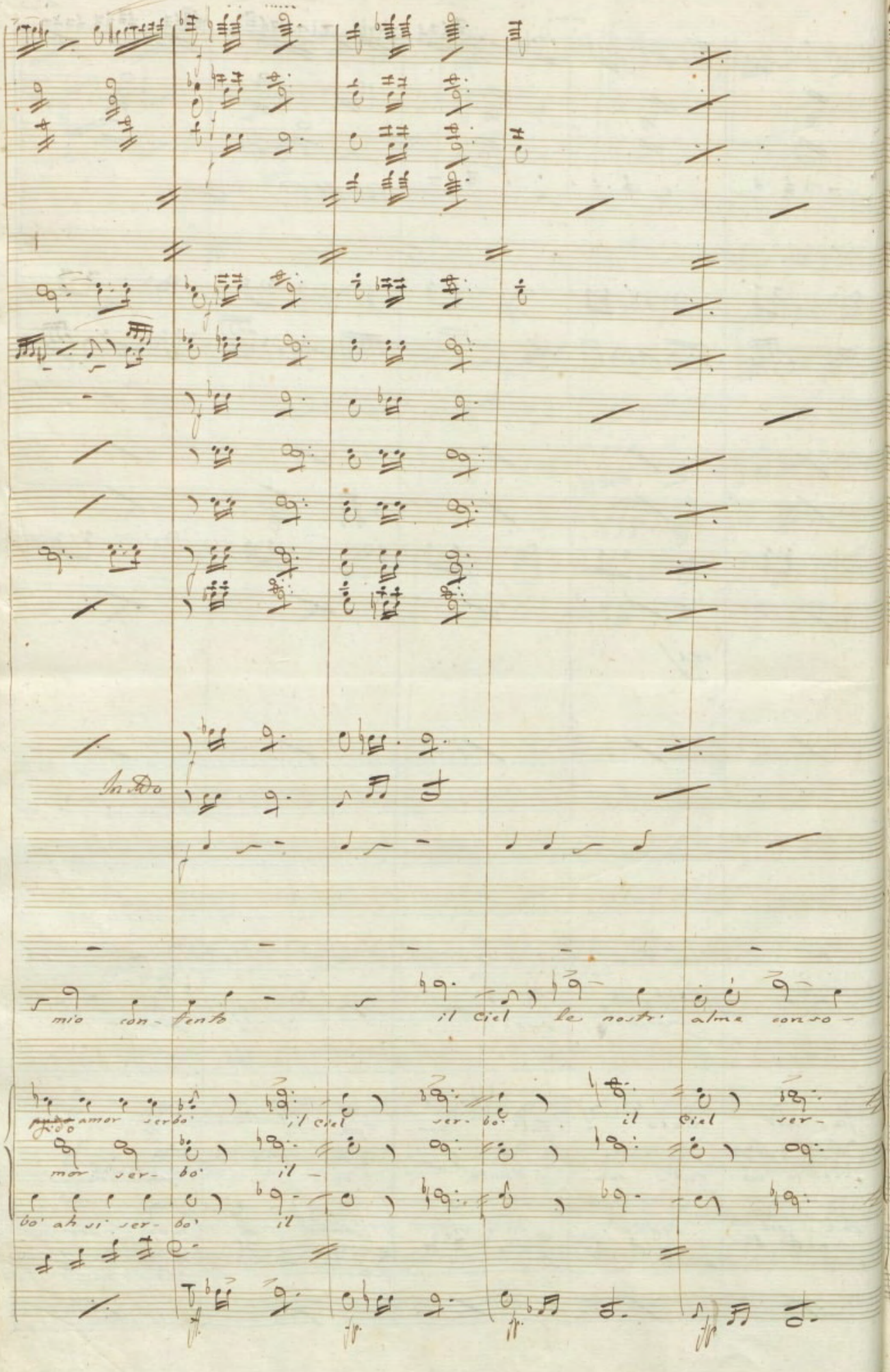
cres

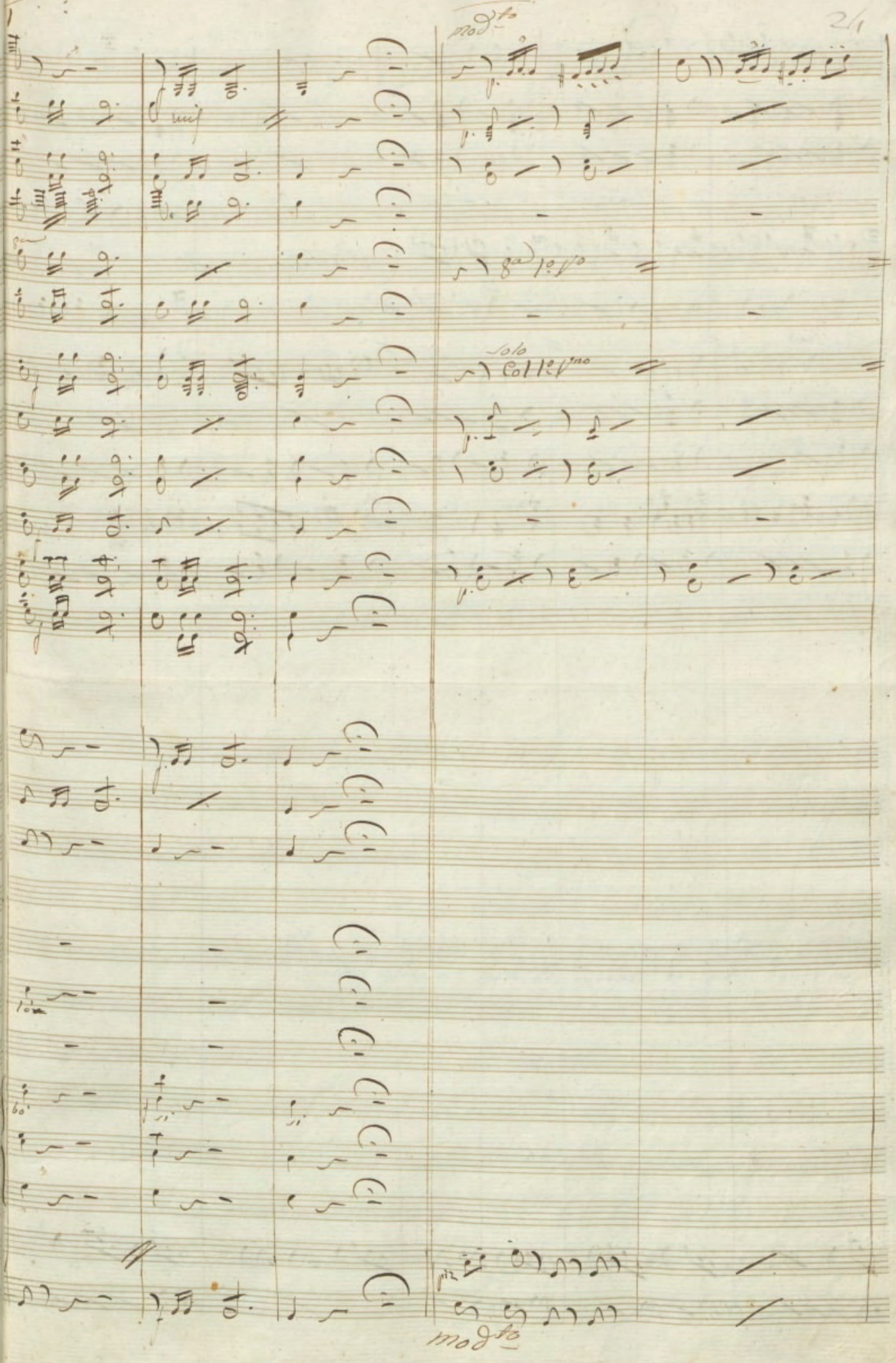
tu comprender puoi il su= premo

giu= stoil cielo a tal con ten to co= si

cie= lo a tal con tento co= si fido a

tal con tento co= si fido a mor ser


mio con- fento
il ciel le nostr. alme conso-
amor ser- bo' il ciel ser- bo' il ciel ser-
mor ser- bo' il
bo' ah si ser- bo' il


mod.to
8va 1o Vo
Solo
Col 1o Vno
piz
mod.to

8va Clarini

Solo 8va Flo

8va Flauto

Solo

solo

sorridio sposo a - mato, all' avvenir be - ato sorri -

di o Spo = = so che vedo a noi ser bato dal Cielo e dall' amor dal Cielo dal Cielo e dall' a

Col 1ero

p.

p.

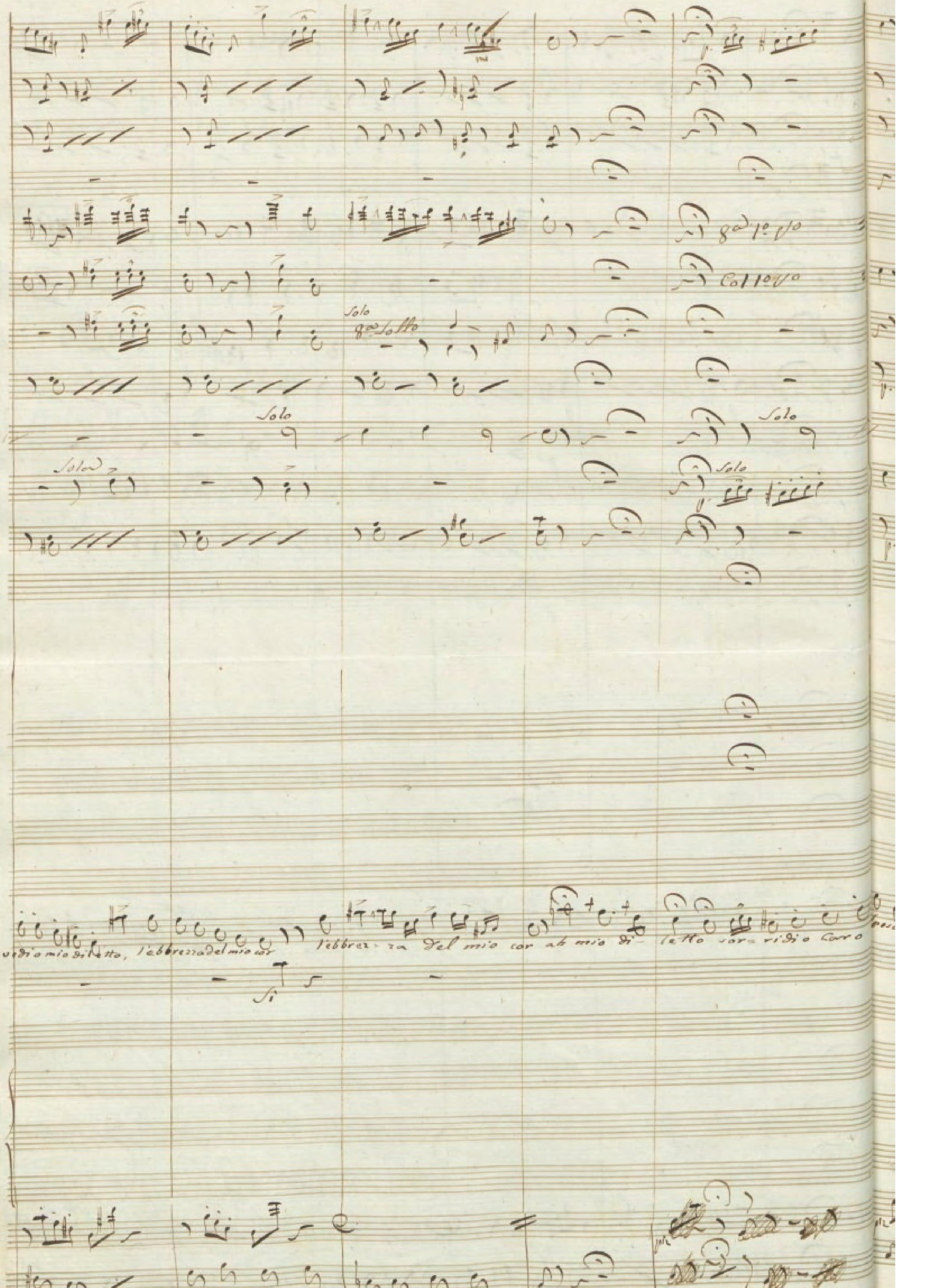
p.

p.

p.

amor ah di gioje a tanto ec= cos=so an= gusto io sento il — pet= — to di

piz


Solo
8va sotto
Solo
Solo
Solo
vedi o mio diletto, l'ebbrezza del mio cor l'ebbrez- za del mio cor ah mio di- letto sorridi o caro

accell.do

cres

8va 1o Vo

8va 1o Vo

Col 1o Vo

Coi Oboe

Col 1o Vo

Solo

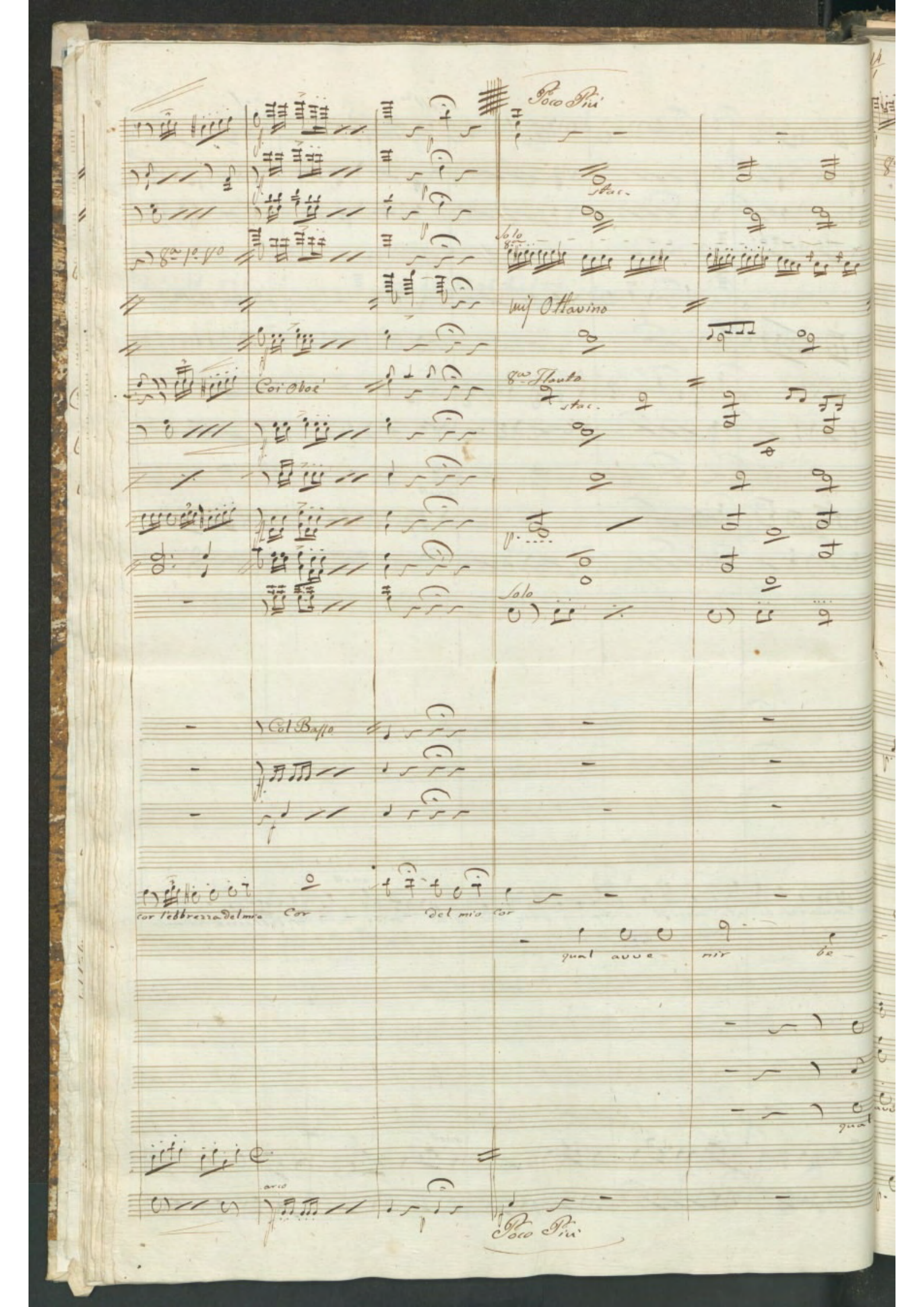
accell.

Solo

accell.

...ro Sposo all' avvenir be: ato sorridi o Sposo o Sposo sor- ridi di vi = di l'ebbrezza del mio

accell.



Poco Più

stac.

8a 1o Vo

Solo

mis Ottavino

Coi Oboe

8a Flauto

stac.

Solo

Col Basso

cor l'ebbrezza del mio Cor del mio Cor

qual avve nir be

qual

arco

Poco Più

8va

Col 1º Vº

8va Vº 2do

Col 2do Vº
8a 1º Vº

Coi Oboe

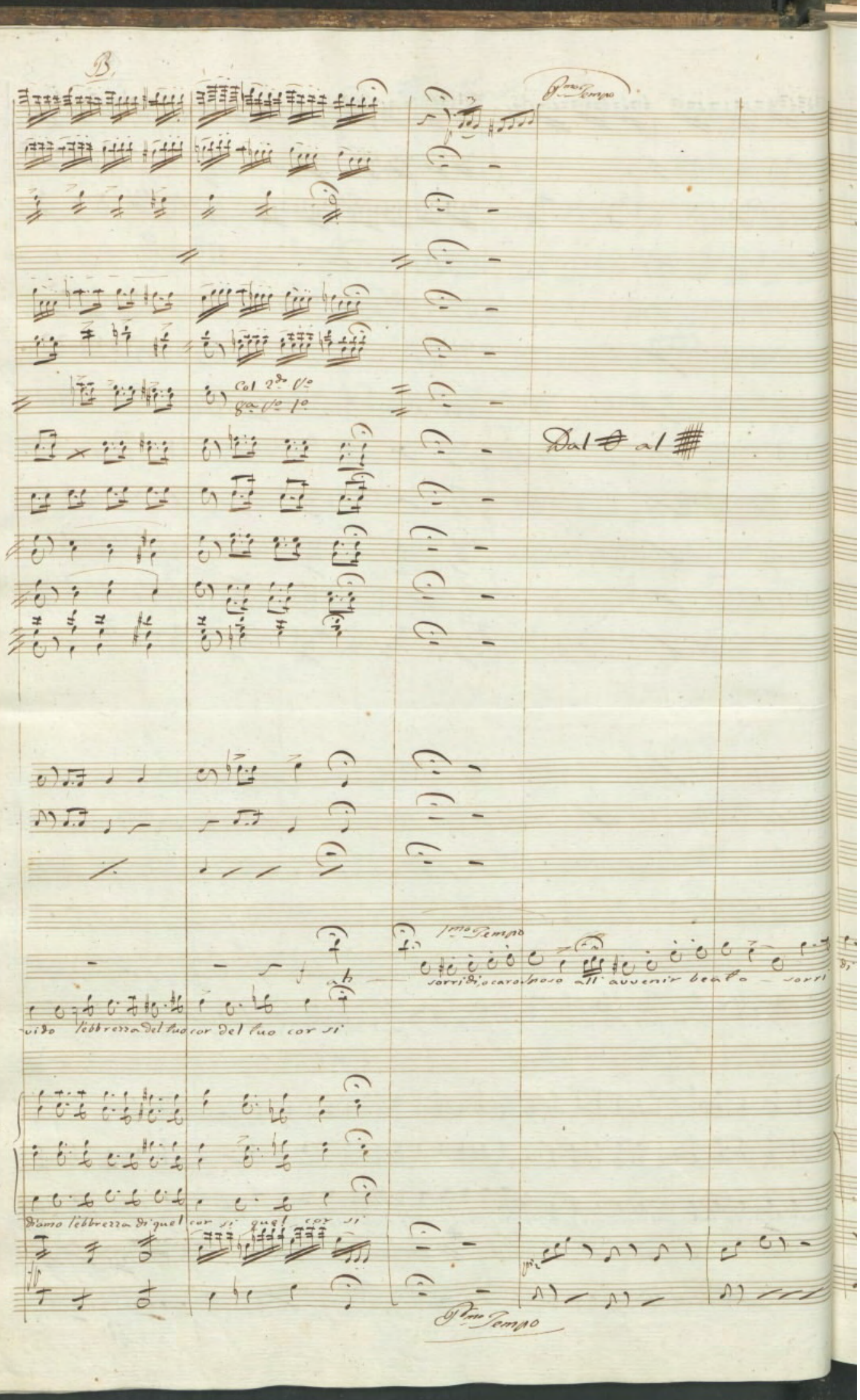
Coi Oboe

for.

for.

a = to dal ciel e a noi ser. bato dal cielo e a noi ser bato io tutto già di-

avvenir bea-to dal ciel e a voi ser bato fe lici di vi diamo l'ebbrezza di quel cor felici di = vi-



B.

Pmo Tempo

Col 2do Vo
8a Vo 1o

Dal 𝄋 al ♯

1mo Tempo

sorridi, o caro sposo all' avvenir beato — sorri

ah

-vido l'ebbrezza del tuo cor del tuo cor si

diamo l'ebbrezza di quel cor si quel cor si

Pmo Tempo

di o spo = = so che vedo a noi serbato dal Cielo e dall' amor dal Cielo dal Cielo e dall' a=

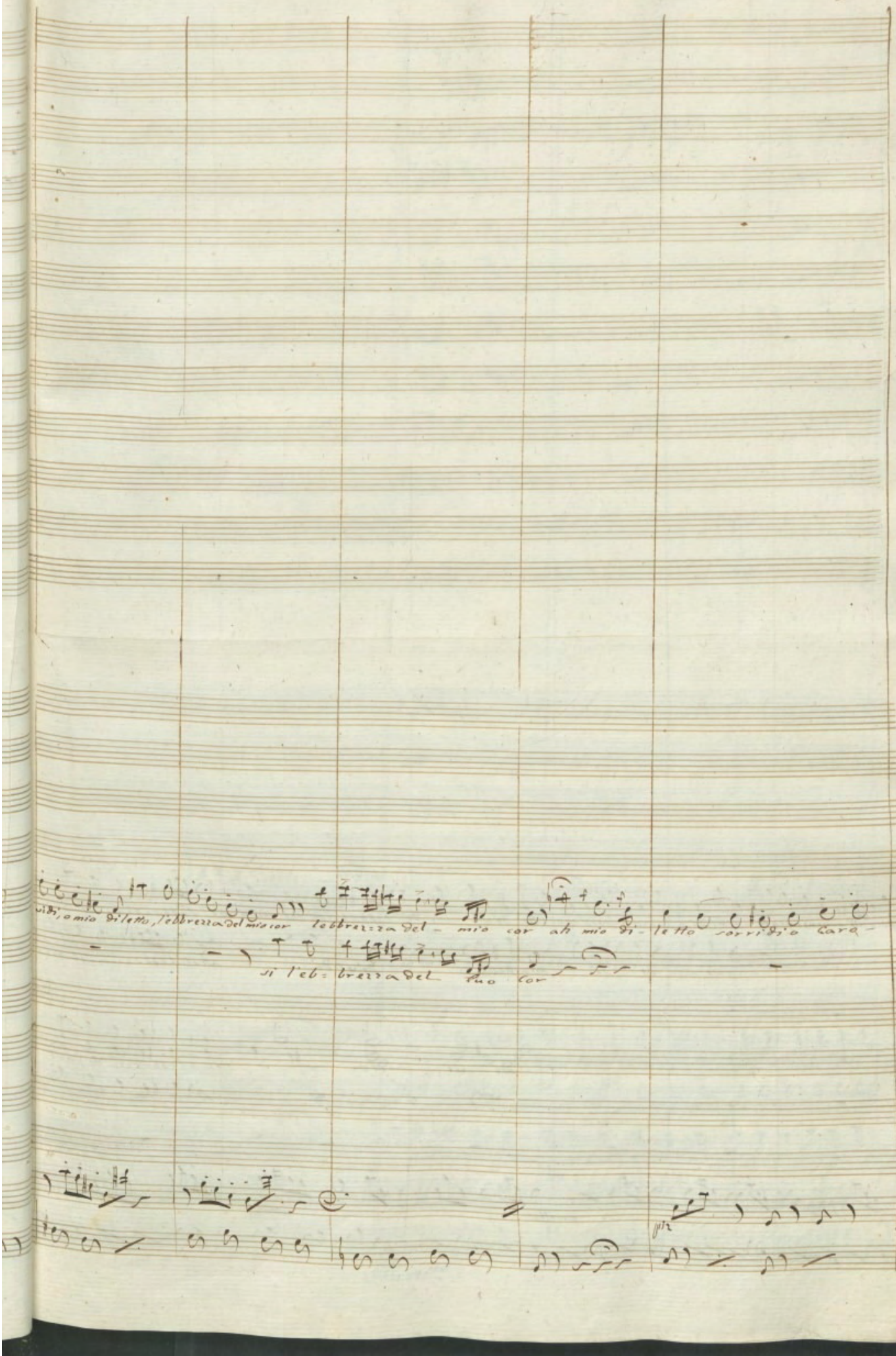
p. staccata

mor ah di gio-ja tanto ec-ces=so an-gusto io sento il pet==to, di

più

vidi, o mio diletto, l'ebbrezza del mio cor l'ebbrez=za del - mio cor ah mio di - letto sorridi o caro -

si l'eb= brezza del tuo cor



accell.

Sposo all' avvenir beato sorri di o sposo o sposo sorri di di vi — di l'ebbrezza del mio cor l'ebbrezza del mio

Si si si mio bene di vi di ah si l'ebbrezza del mio

Di - vi - dia — mo l'ebbrezza di quel

Unis

pre

accell.

Più allo

fp.

cor del mio cor ah sposo

cor

io tutta già di- vidi l'ebbrezza del tuo cor si mio bene

cor felici divi- diam

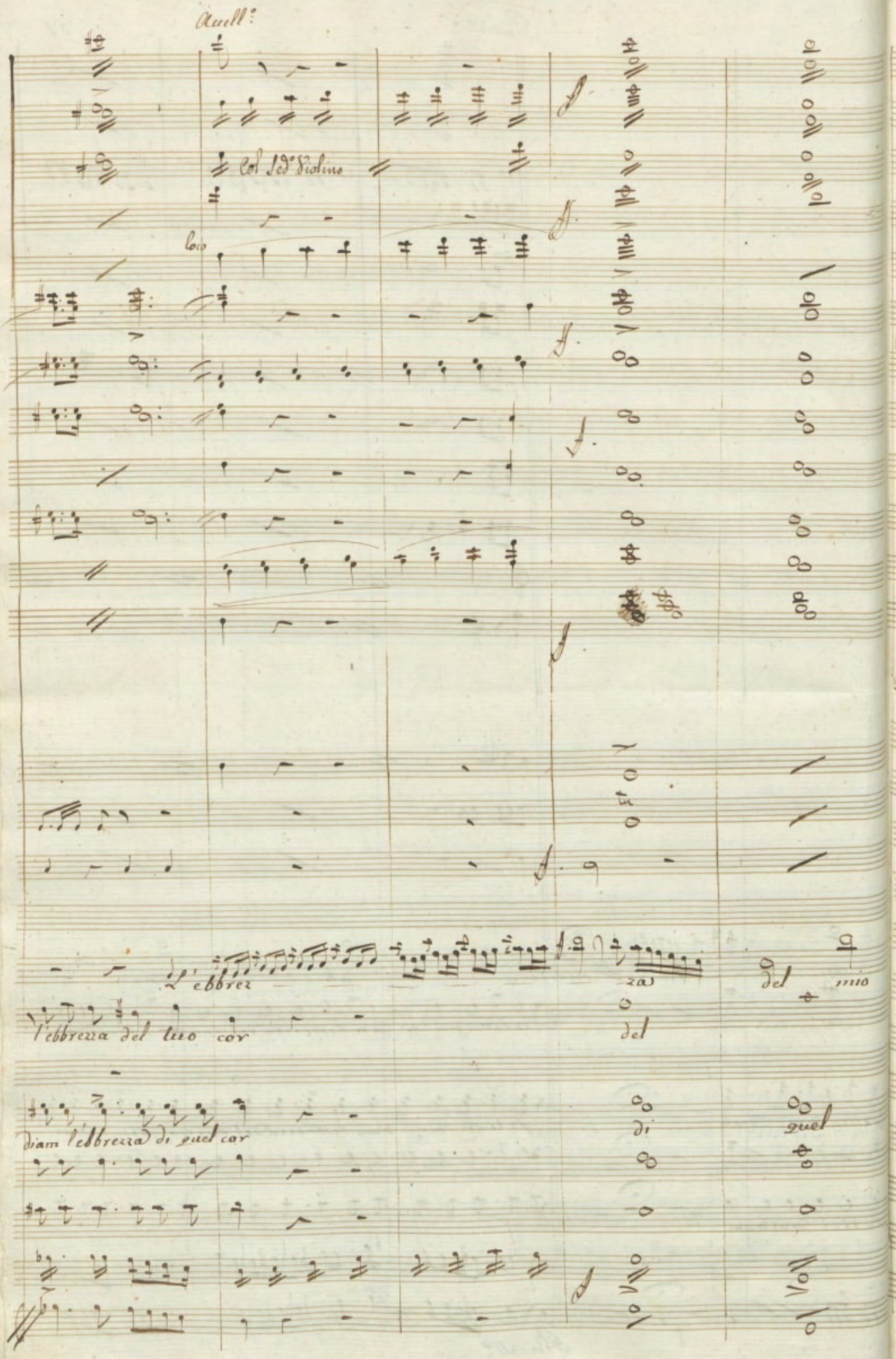
felici divi- diam l'ebbrezza del tuo cor felici divi

mis

felici dividiam

arco

Più allo



Avell.°

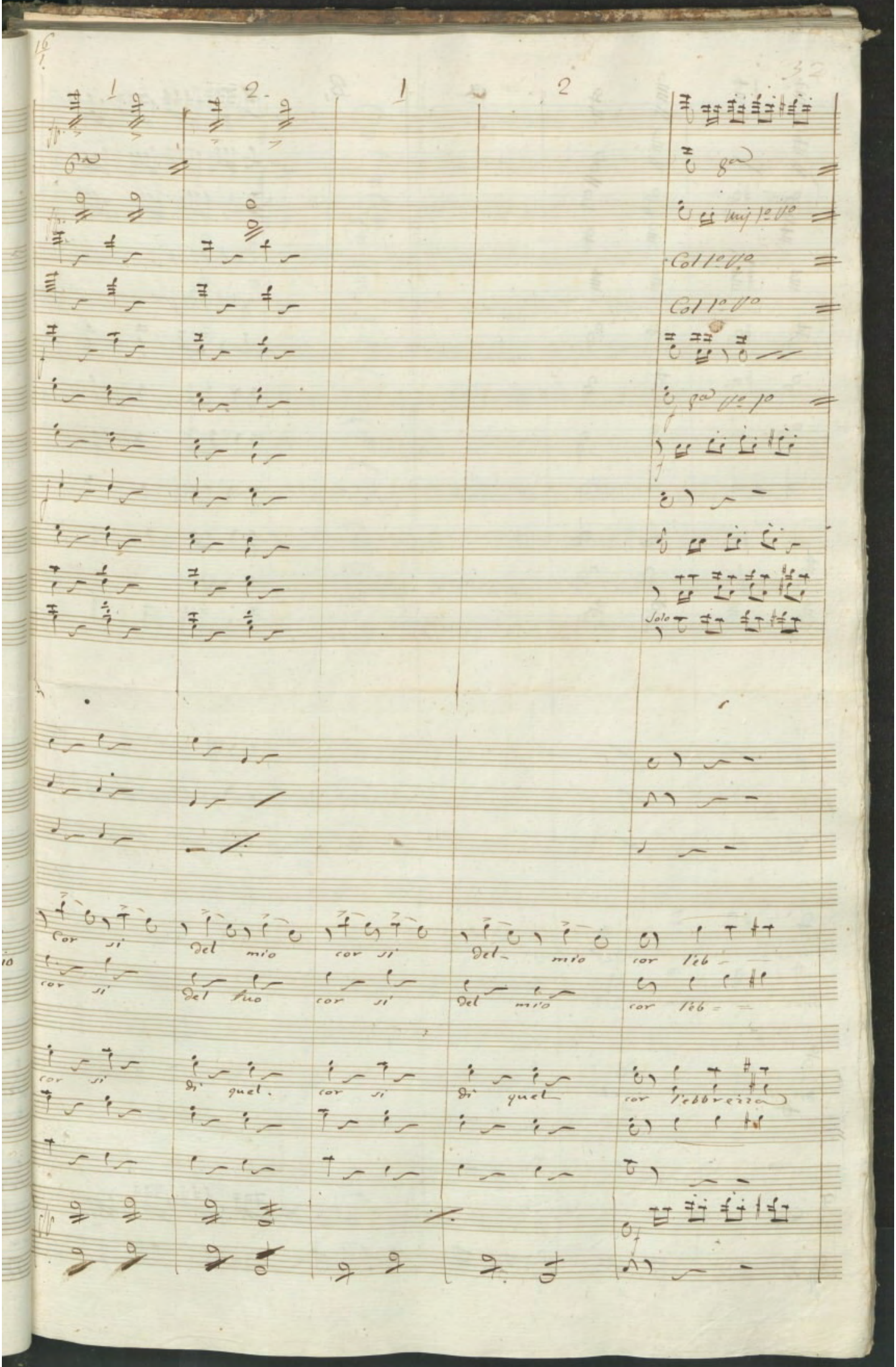
Col Sed.° Violino

loco

L'ebbrez za del mio

l'ebbrezza del tuo cor del

diam l'ebbrezza di quel cor di quel



1 2 1 2

fp.

6a

fp.

8a

mj 1o Vo

Col 1o Vo

Col 1o Vo

f

8a Vo 1o

f

f

Solo

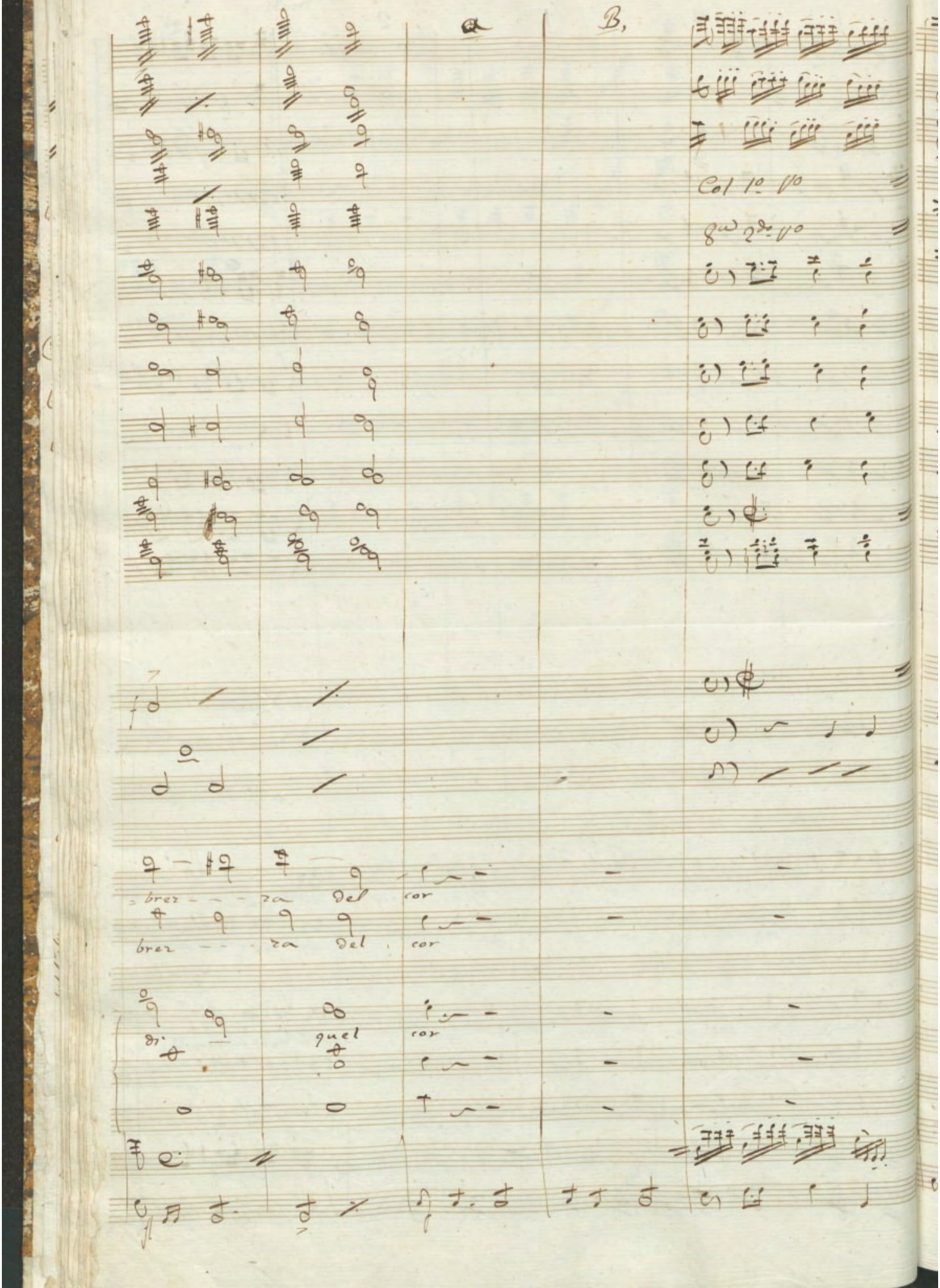
Cor si del mio cor si del mio cor l'eb

cor si del tuo cor si del mio cor l'eb

cor si di quel. cor si di quel cor l'ebbrezza

fp

f



a

B,

Col 1º Vº

8ª 2ª Vº

brez - - - za del cor

brez - - za del cor

di quel cor

Recit.° avanti la Cavatina Maria

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

in Do

Clarinetti

Corni in D.

Corni in Sol

Trombe in D.

Fagotti

Tromboni

Serpan

Timpani

D. Luigi

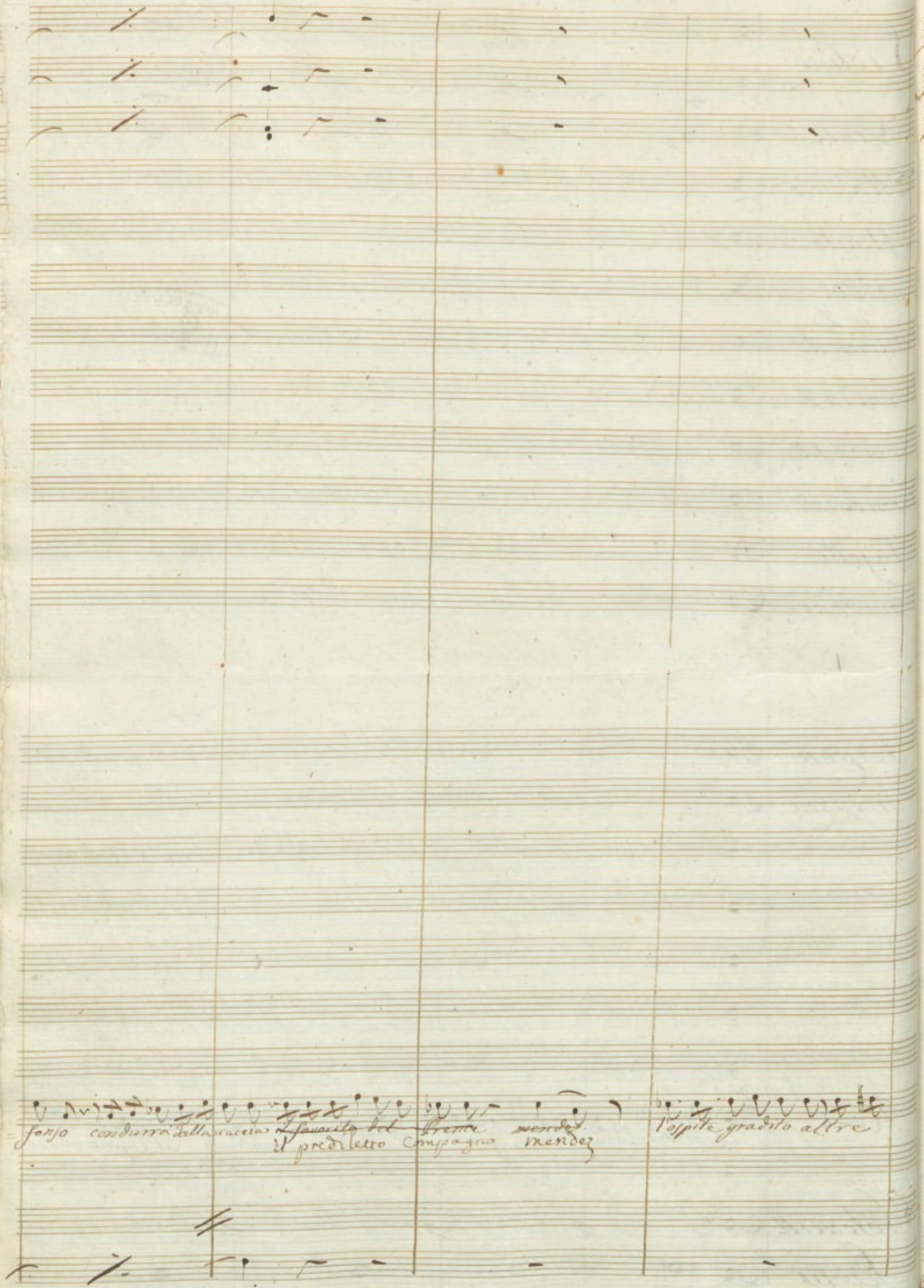
Recit.°

ad affrettar vò il sacrorito giunti vedi amici e congiunti il cugin nostro al

Violoncello

Bassi

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



fonso condurrà dalla caccia ~~il favorito del Prence mendez~~ l'ospite gradito altre

il prediletto Compagno mendez

All°

f.

f.

f.

Solo

p:

fiate fra noi

Ines.

ci onora

ah pochi istanti

D: Luigi

ancor

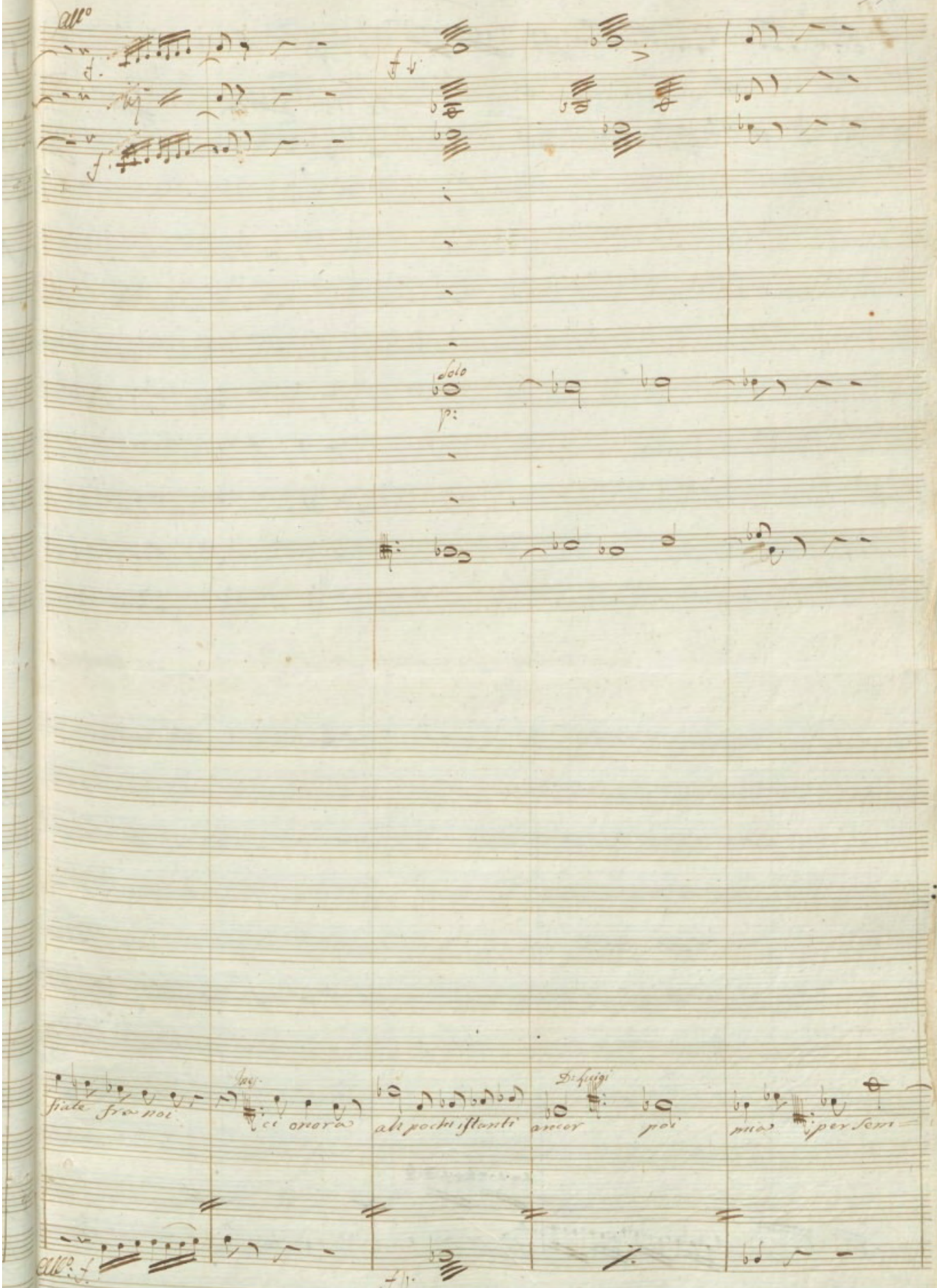
poi

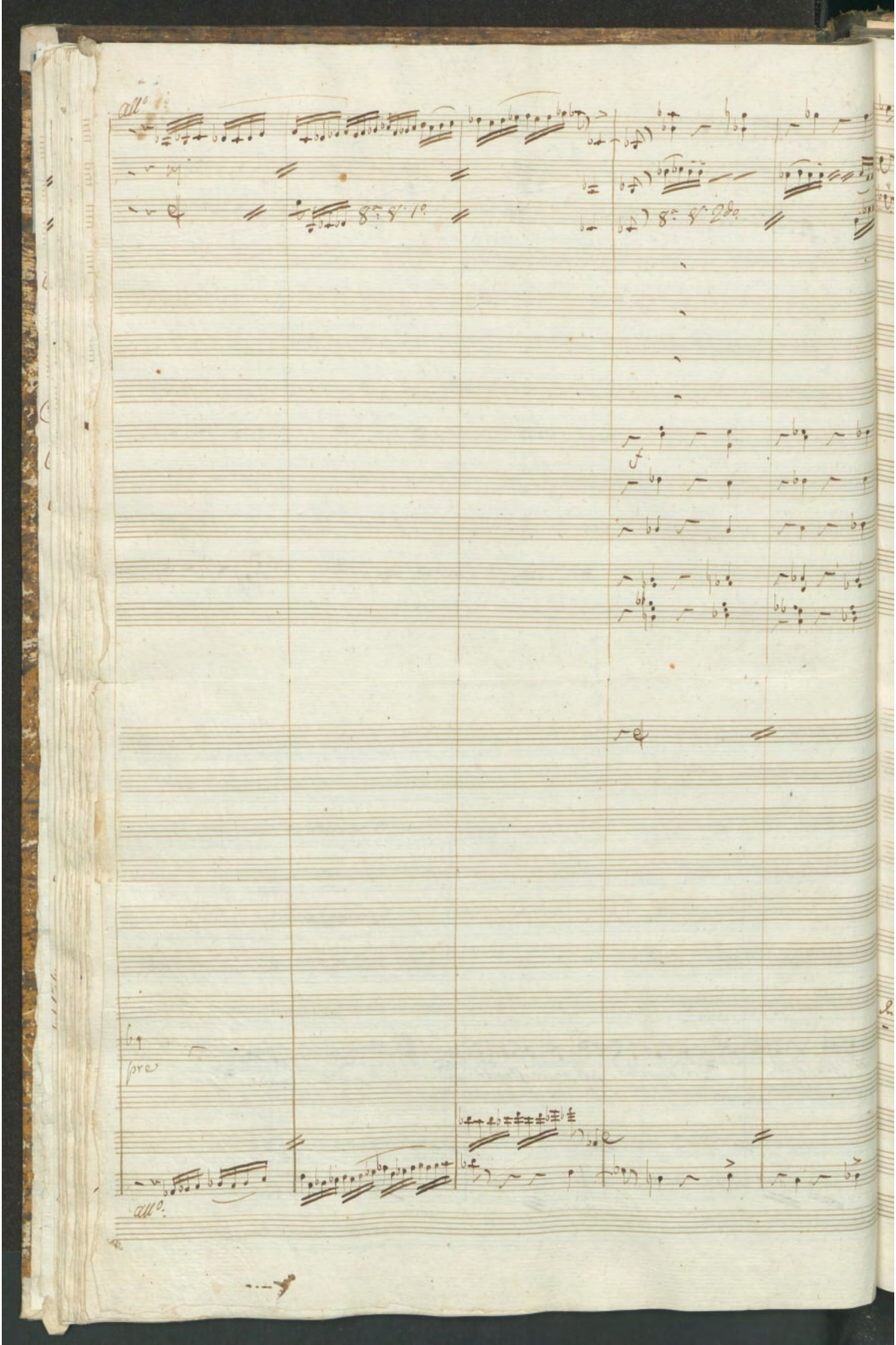
mia

per sem=

All°: f.

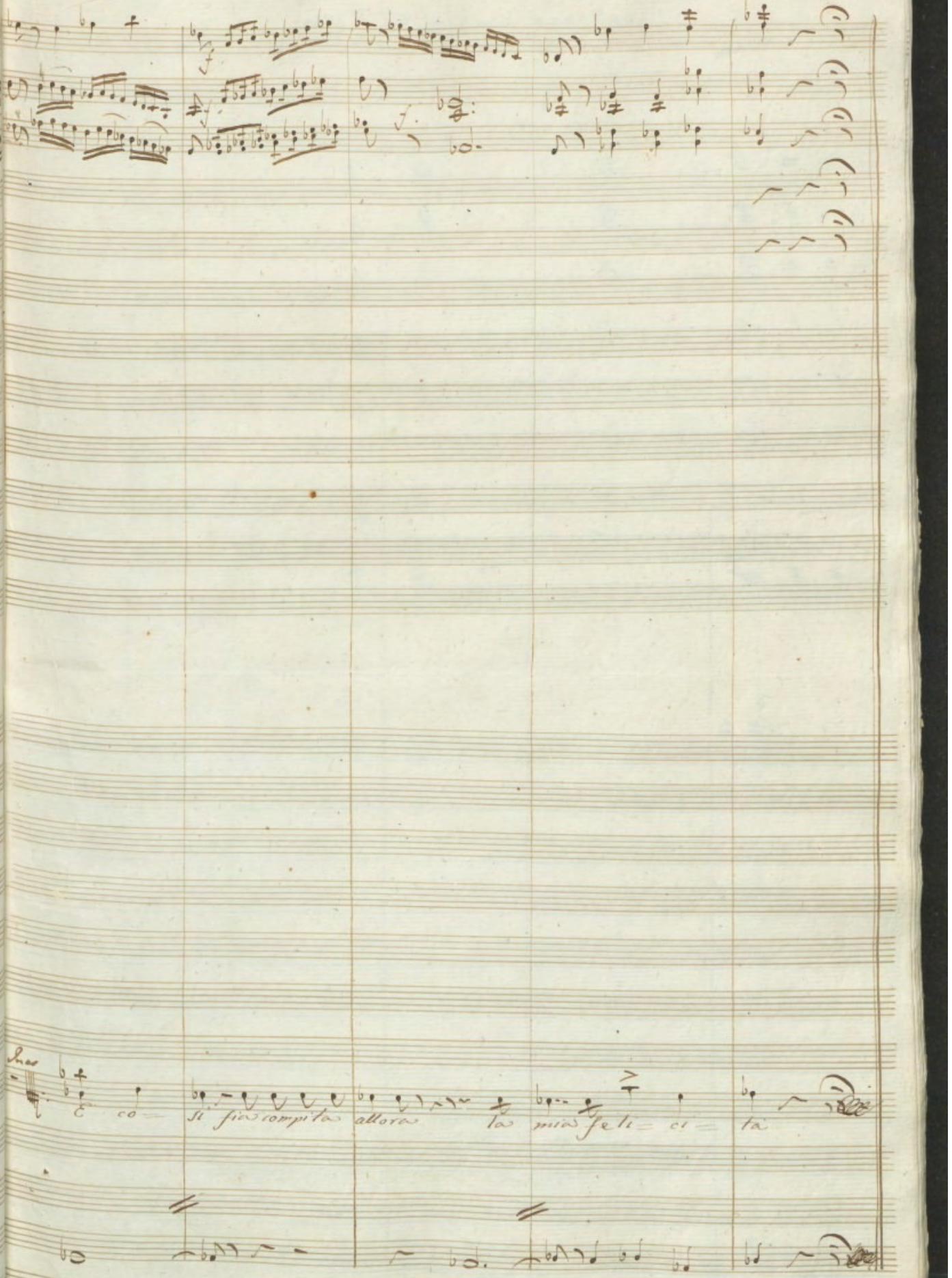
f.




all°
f
pre
all°.

Ines

E co= si sia compita allora la mia feli= ci= ta



Allo

Violini

8a

Viole

Col 1o 8no

8a 1o 8no

Ottavino

Flauto

Oboe

in Do
Clarinetti

in D.
Corni

in Sol
Corni

in Do
Trombe

Fagotti

Tromboni

Serpan

Timpani e Cassa

Triangolo e Cassa

Arpa

Armonia e Sulpalco

Maria

andandoci incontro

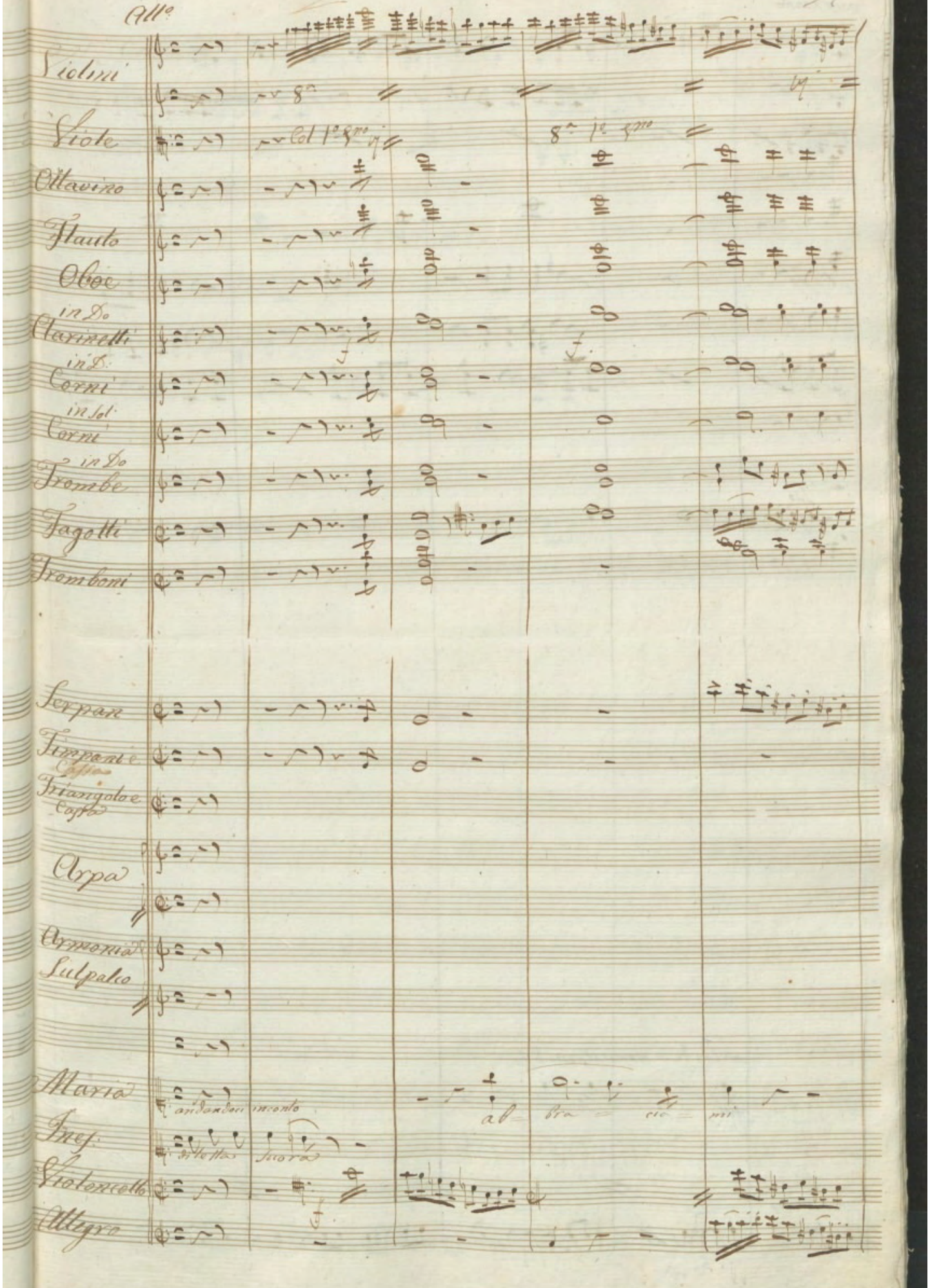
ab bra cia mi

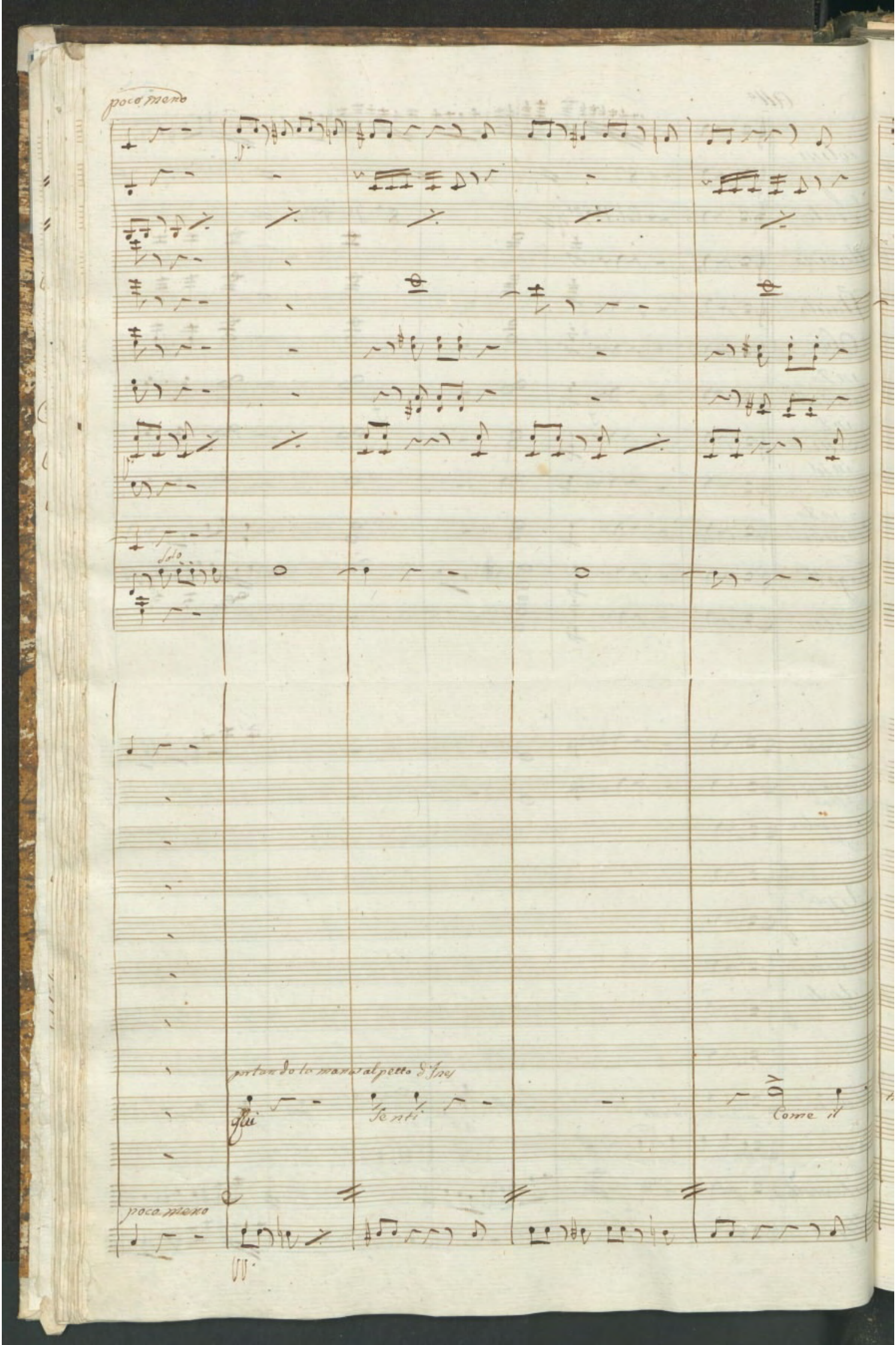
Ines

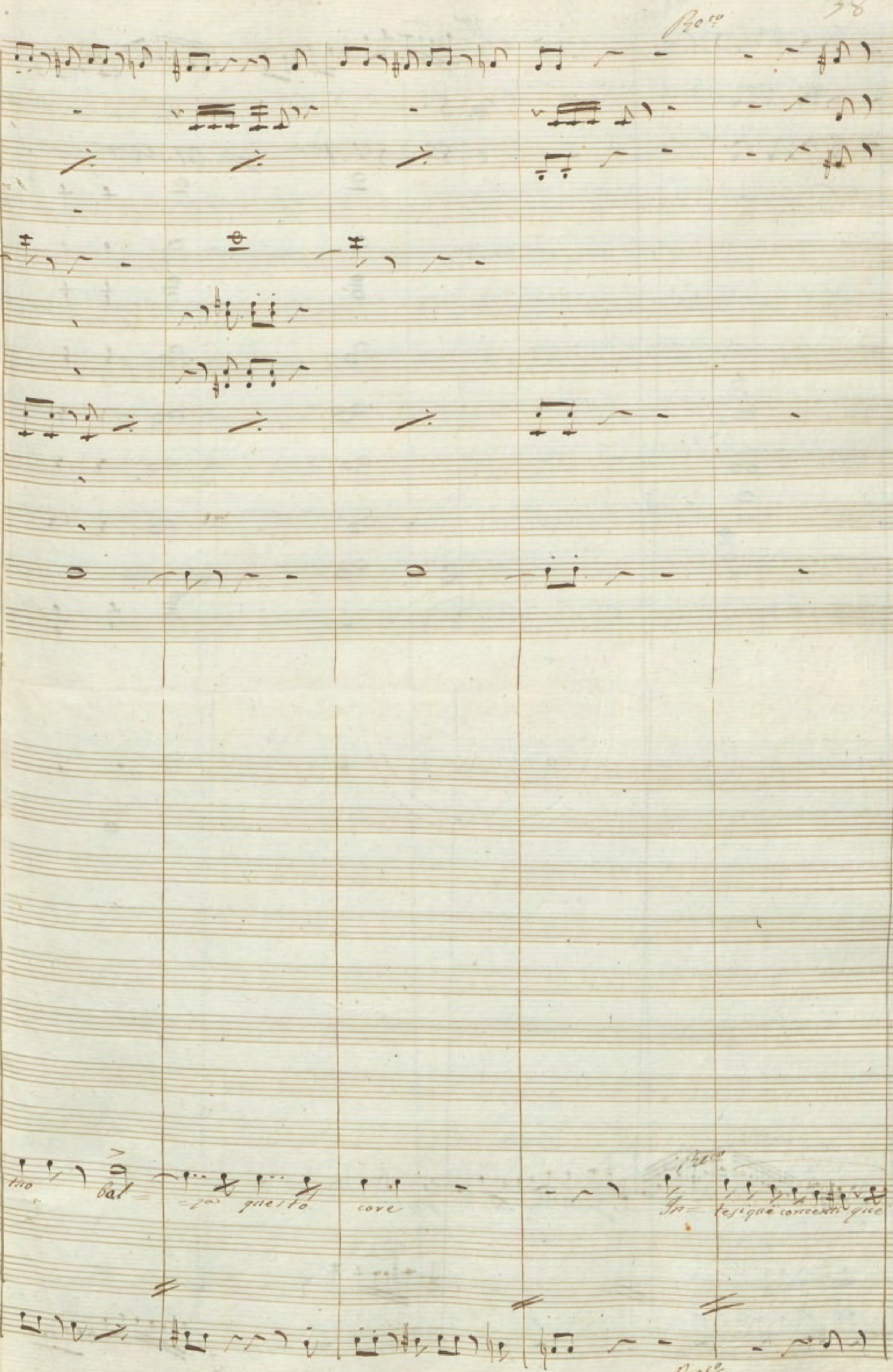
di testa suora

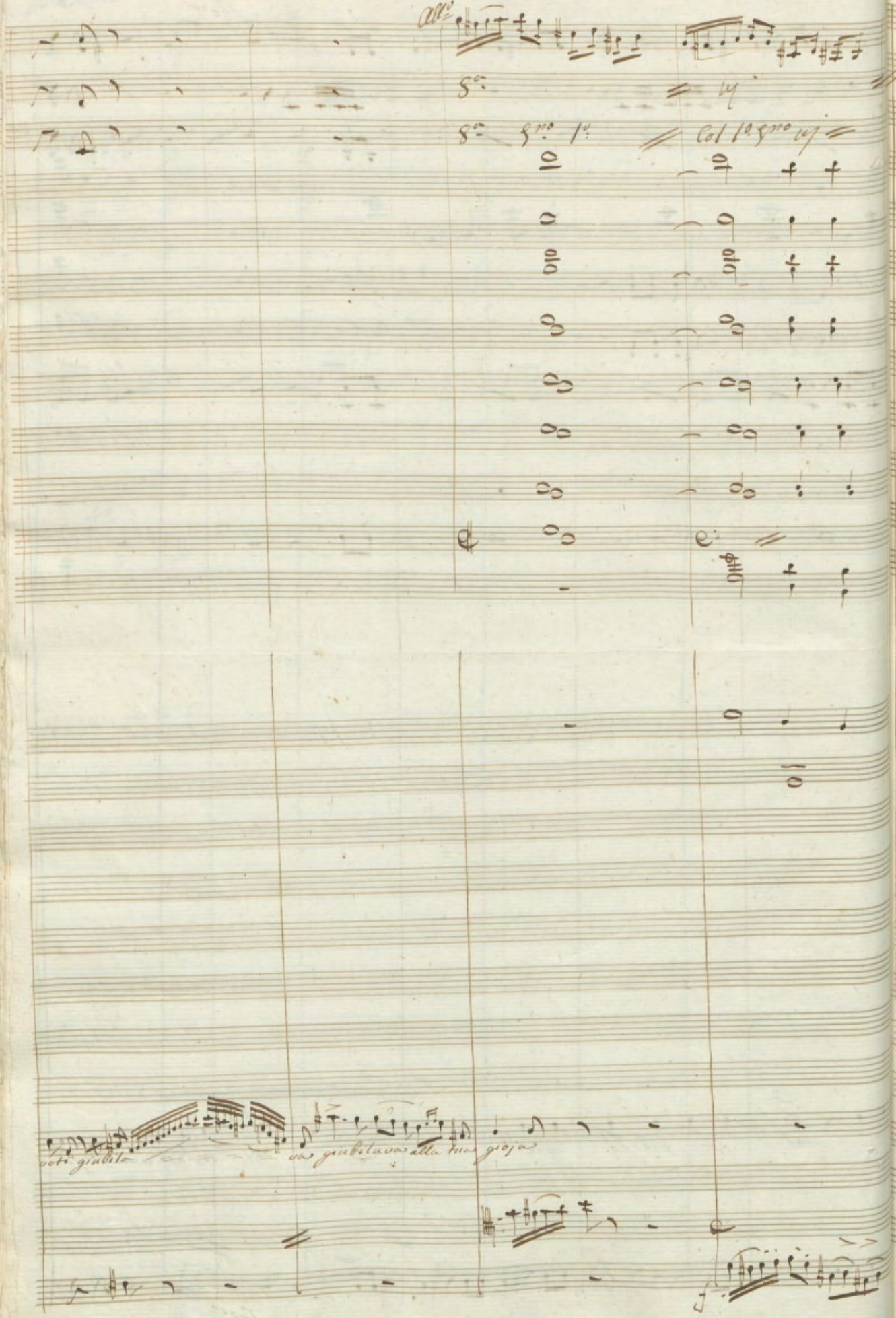
Violoncello

Allegro




poco meno
Solo
portando la mano al petto d'Ines
Sen ti
come il
poco meno


Poco
mio
bal-
-za
questo
core
Poco
In-
tesi qua concenti que
Poco


All°
8°
8° 8no 1°
Col 1° 8no
voti giubila
va giubilava alla tua gioja

Andᵉ

f.

fv.

~~molto~~ assorta io la pensava al mio sogno di-

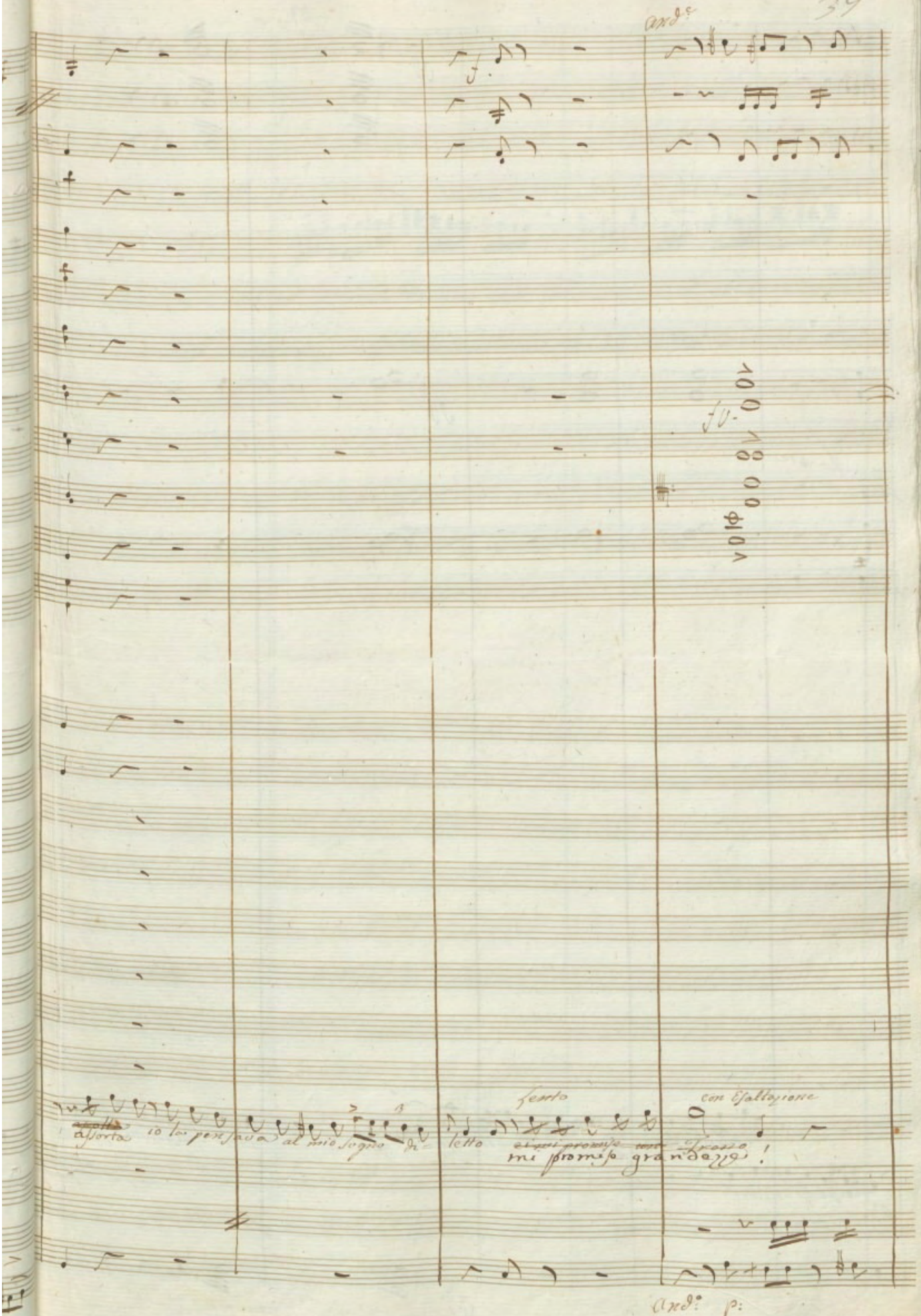
lento

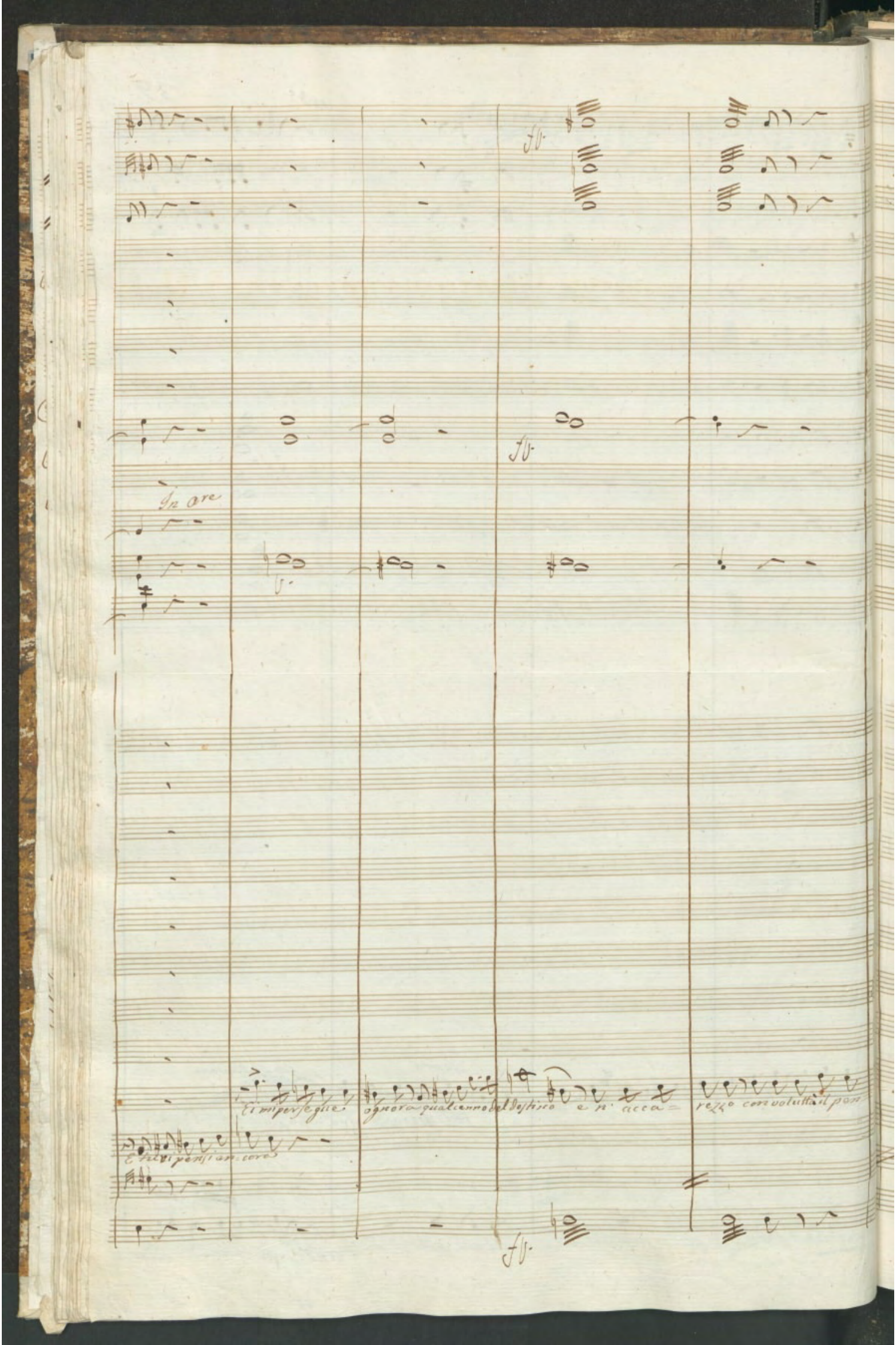
~~ei mi promise un trono~~

mi promise grandezze!

con Esaltazione

Andᵒ p:





fp

fp

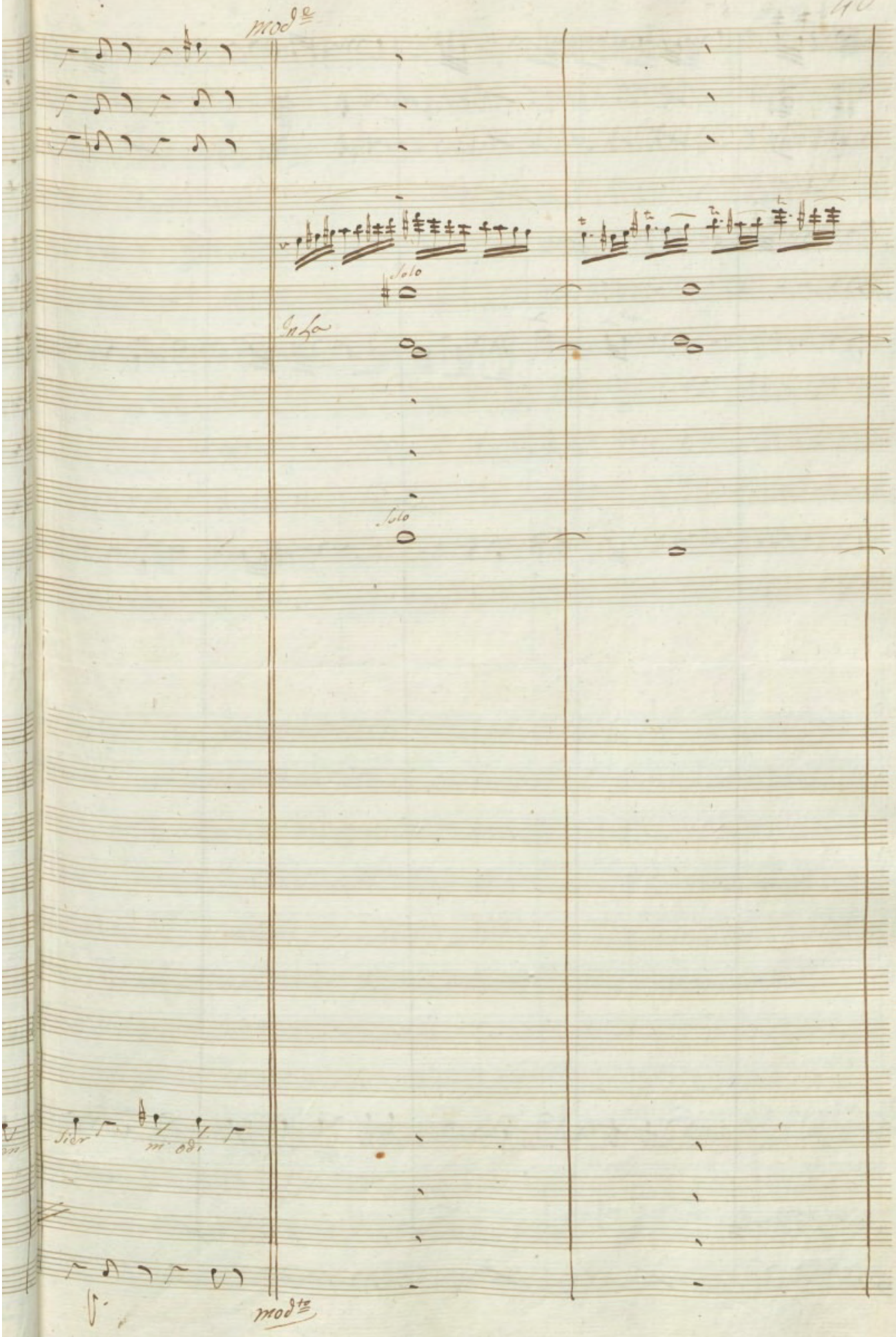
In ore

Ei mi persegue ognora qualcenno del destino e n' acca=

rezzo con voluttà il pen

E tu vi pensi an=core

fp


mod.to
Solo
Solo
mod.to

Divisi

8va

8va 5va 1o

Solo

un a= more

cinto ~~di regal~~ di roseo

Serto

Divisi 8ª

8ª 8ª 1º

Col 1º 8ª

Solo

me dall = ara al suo tro = po gui = dava oh gente dol = ci

8a

Solo

Sguardi ~~[illegible]~~ quai dolci

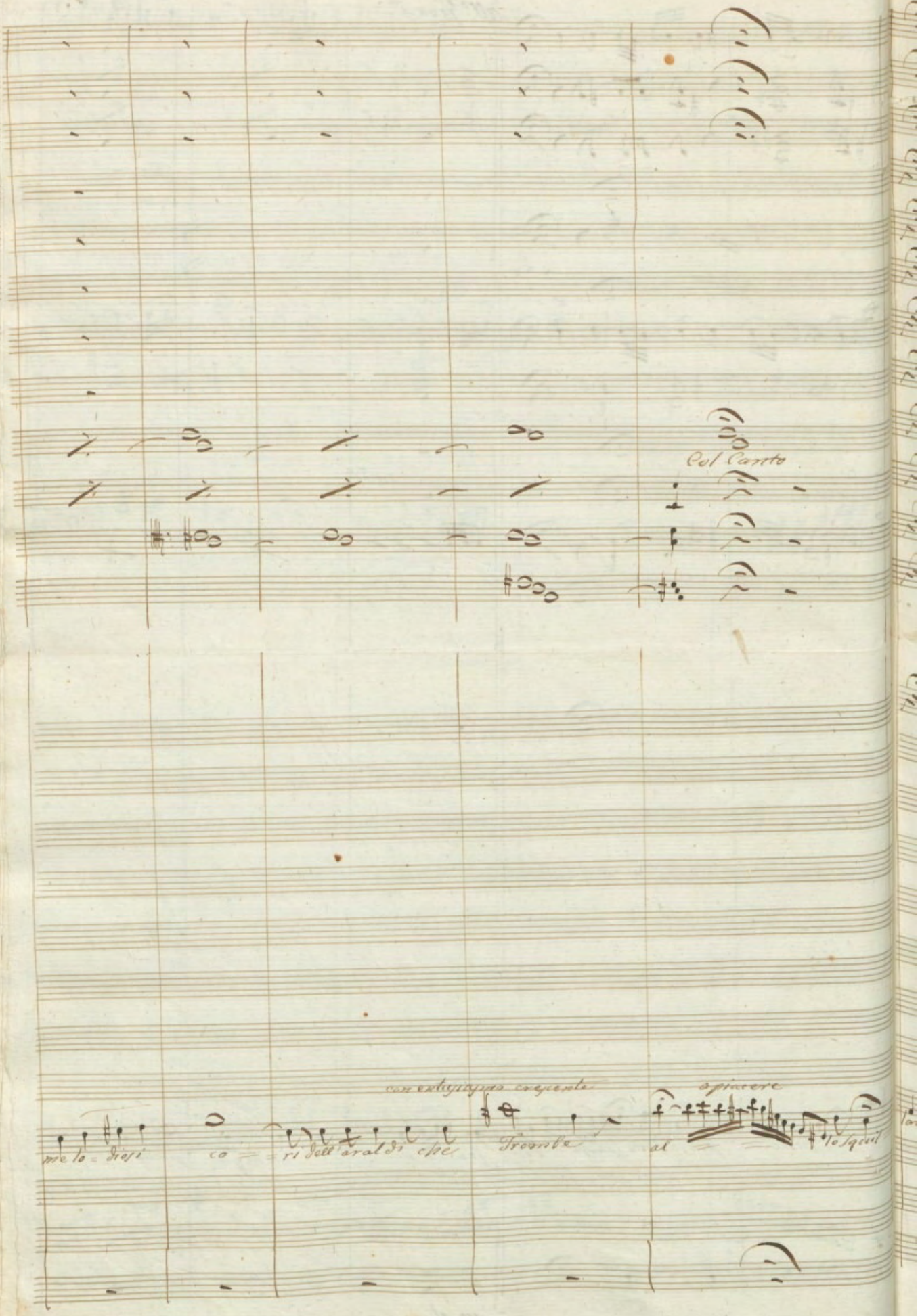
Sguardi mi vol - ge a tre - mava la sua nella mia mano era il sen

All.o Vivace

in D.e

tier tutto Sparso tutto Sparso di fio = ri ecchey = giavan

All.o Vivace



Col Canto

con entusiasmo crescente

a piacere

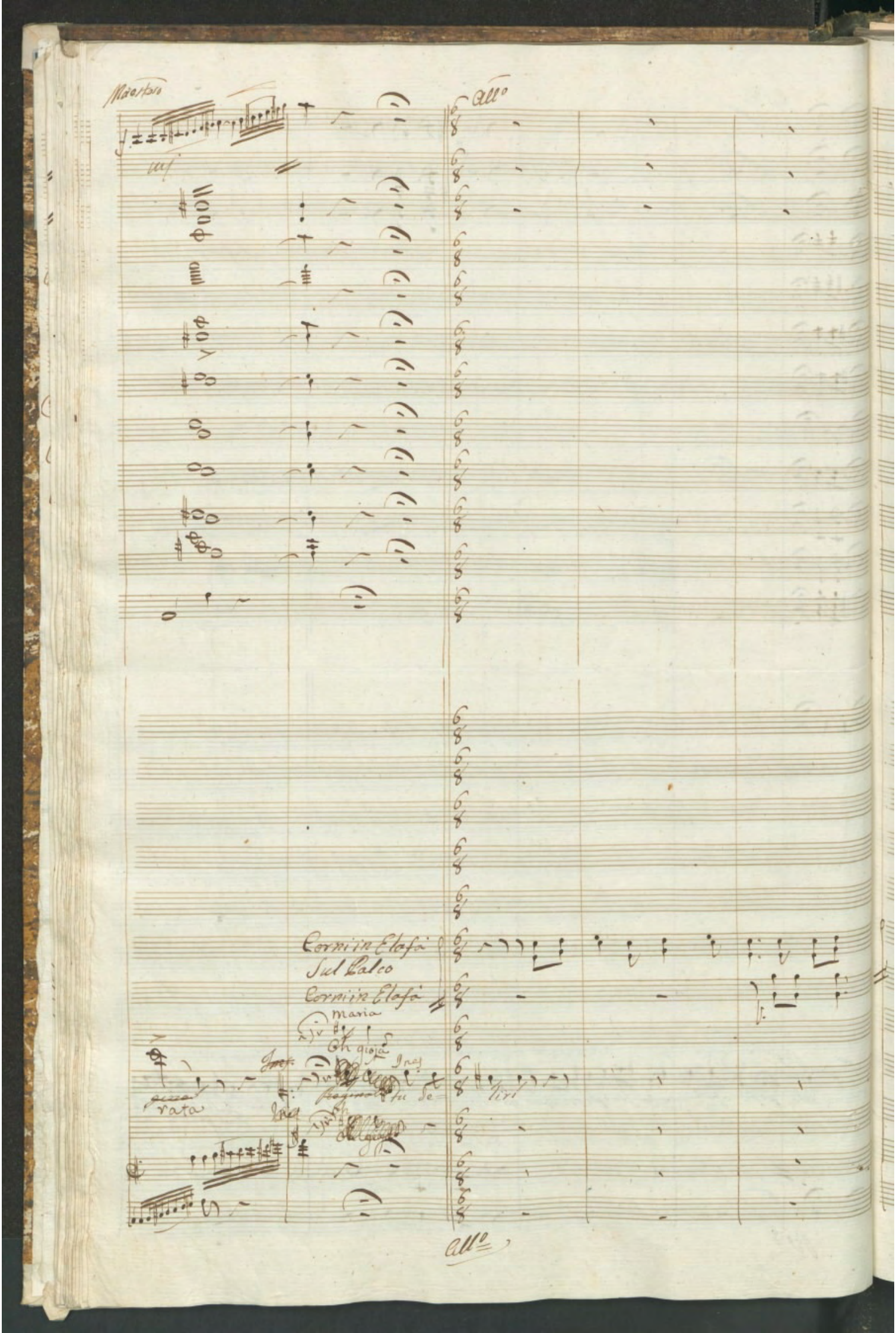
me lo = diosi co = = ri dell'aral di che Trombe al lo squil

Recco

Recco

lar del popol ~~della corte~~ dei grandi fra i plausi e fra gli evviva il nome mio s' udiva ~~Salutare Re~~ Salutata ado

Recco



Maestoso

All°

Corni in Elafà

Sul Palco

Corni in Elafà

Maria

Oh gioja

Ines

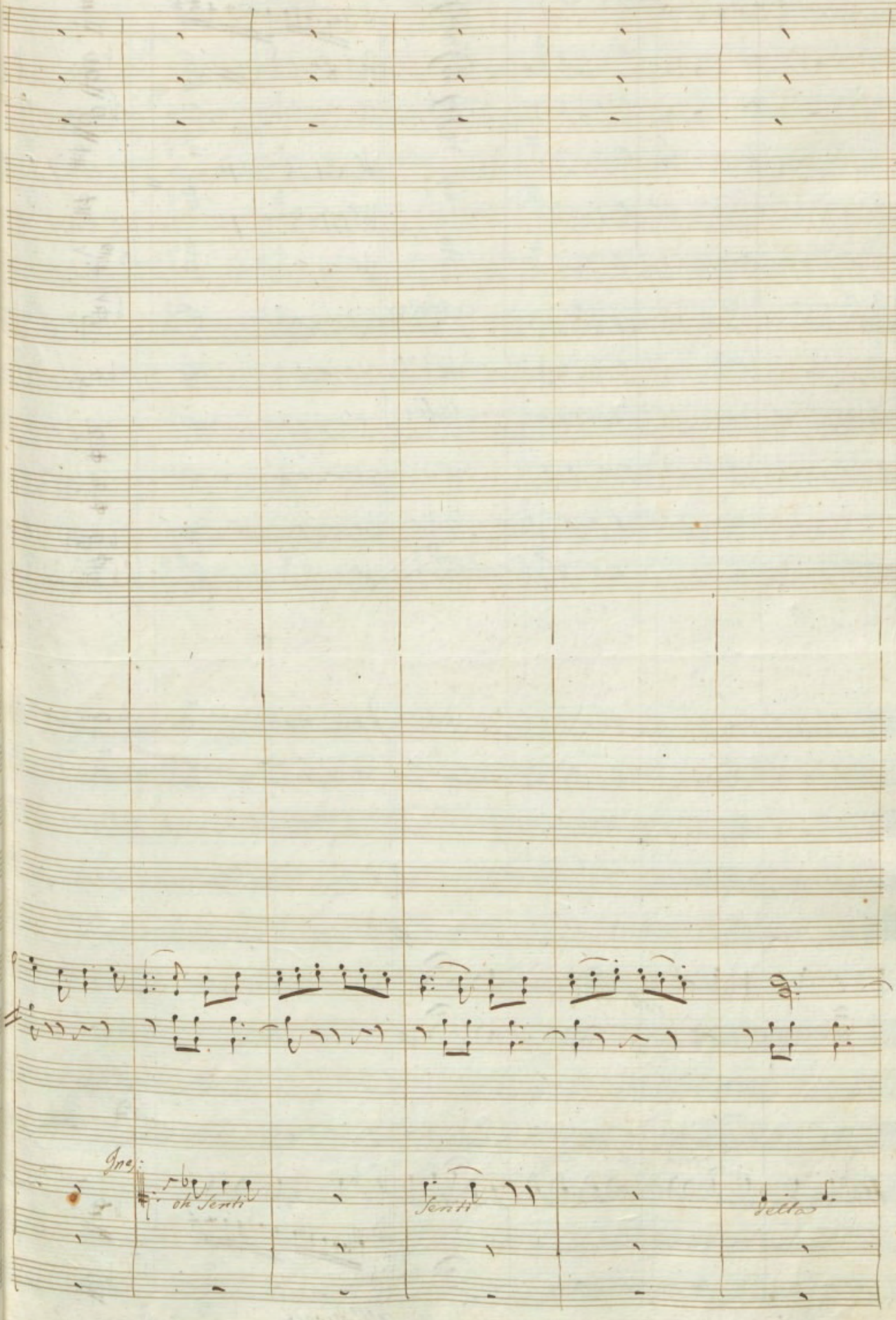
Ines

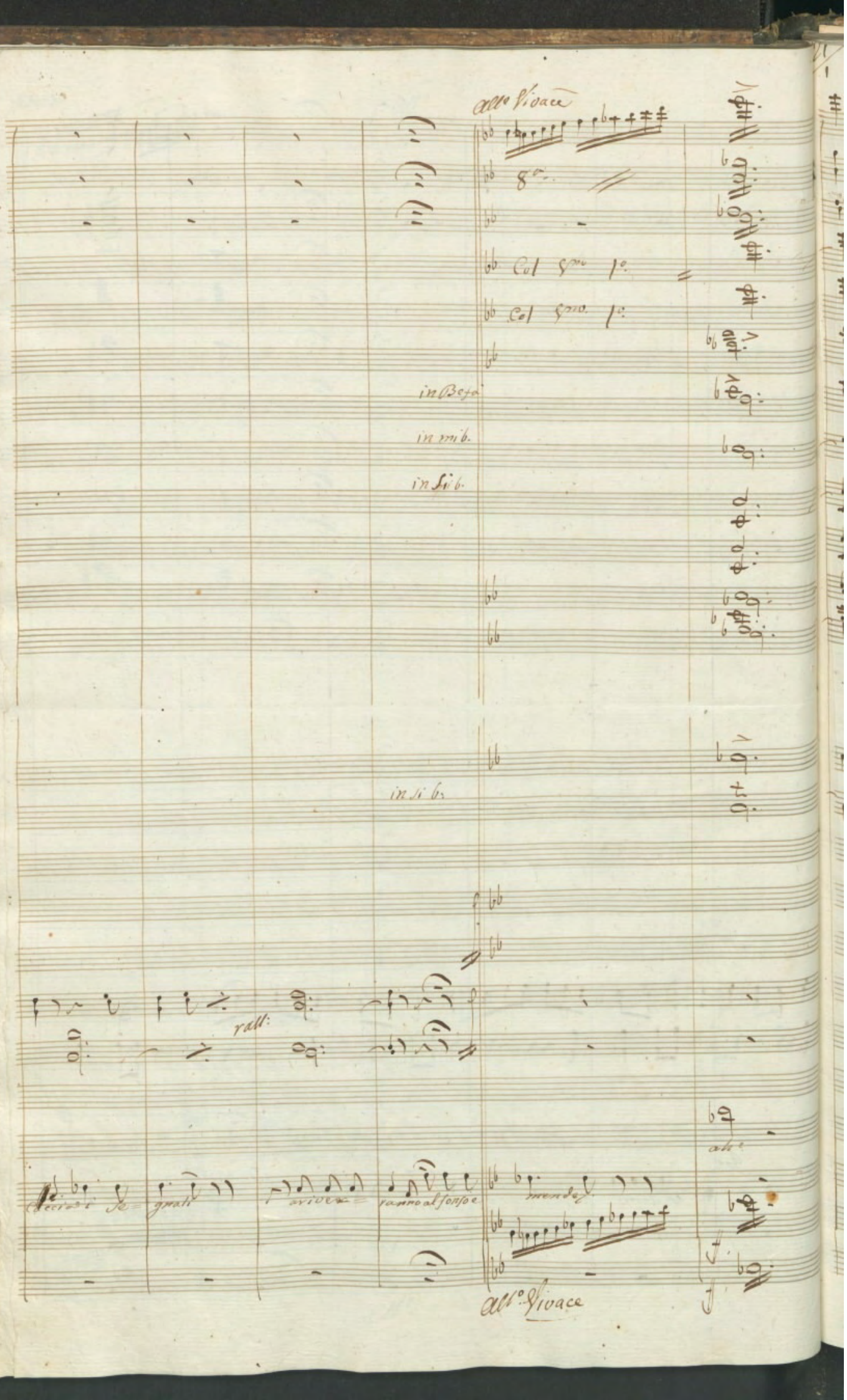
rata

tu de-

tiri

All°


Ins:
ob Senth
Senth
Vello



All.o Vivace

8.a

Col 8.mo 1.o

Col 8.mo 1.o

in Beta

in mi b.

in Si b.

in si b.

rall:

ah!

Accia i Se= gnati ariver= ranno al sonso e mende

All.o Vivace

fl.

fl.

f

Solo

Solo

Solo

f

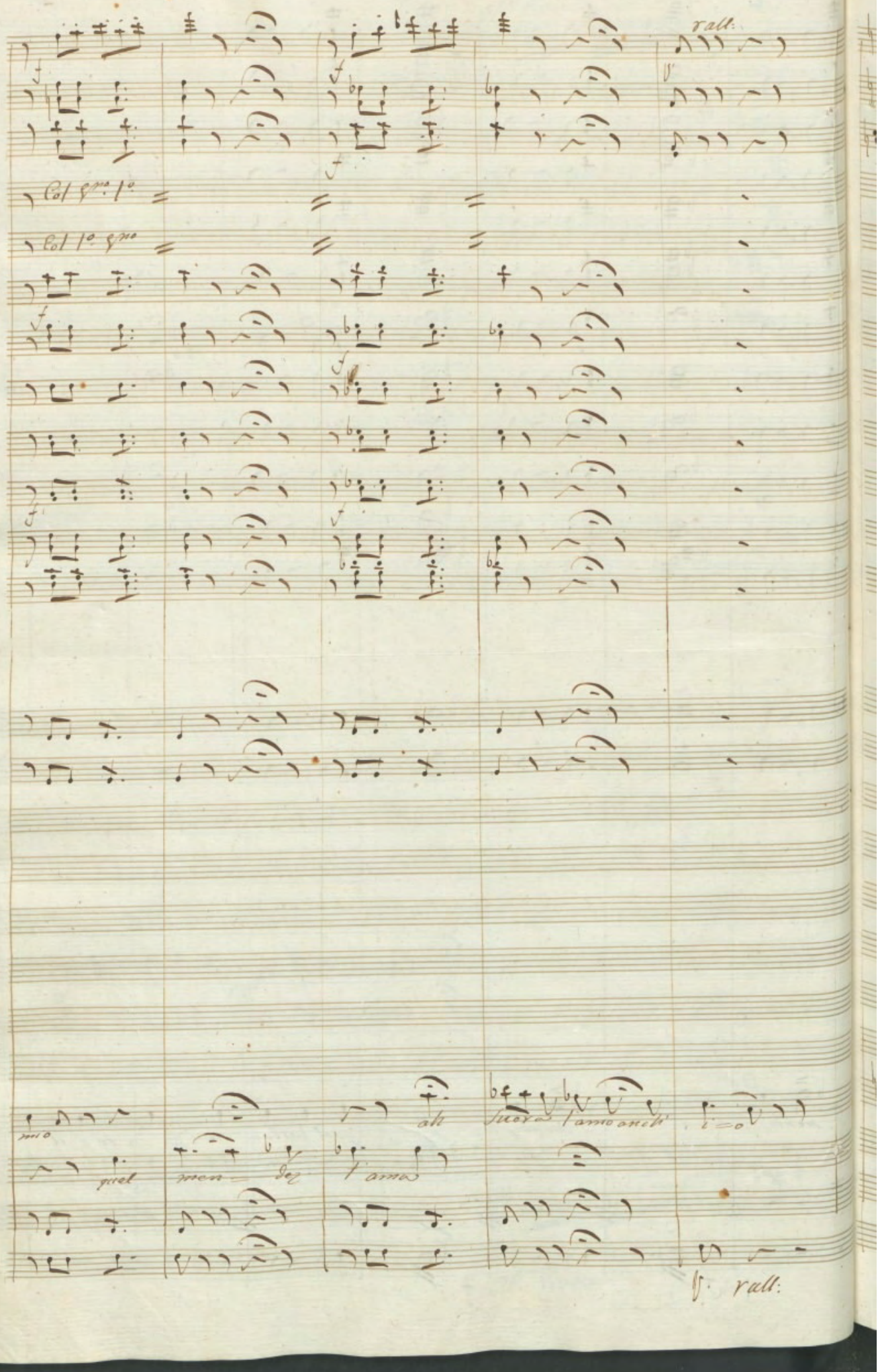
mendez

mendez

qual turbo= men= =to e il

f

f



rall:

Col 9no 1o

Col 1o 9no

mio

quel men- dez

ah

l'ama

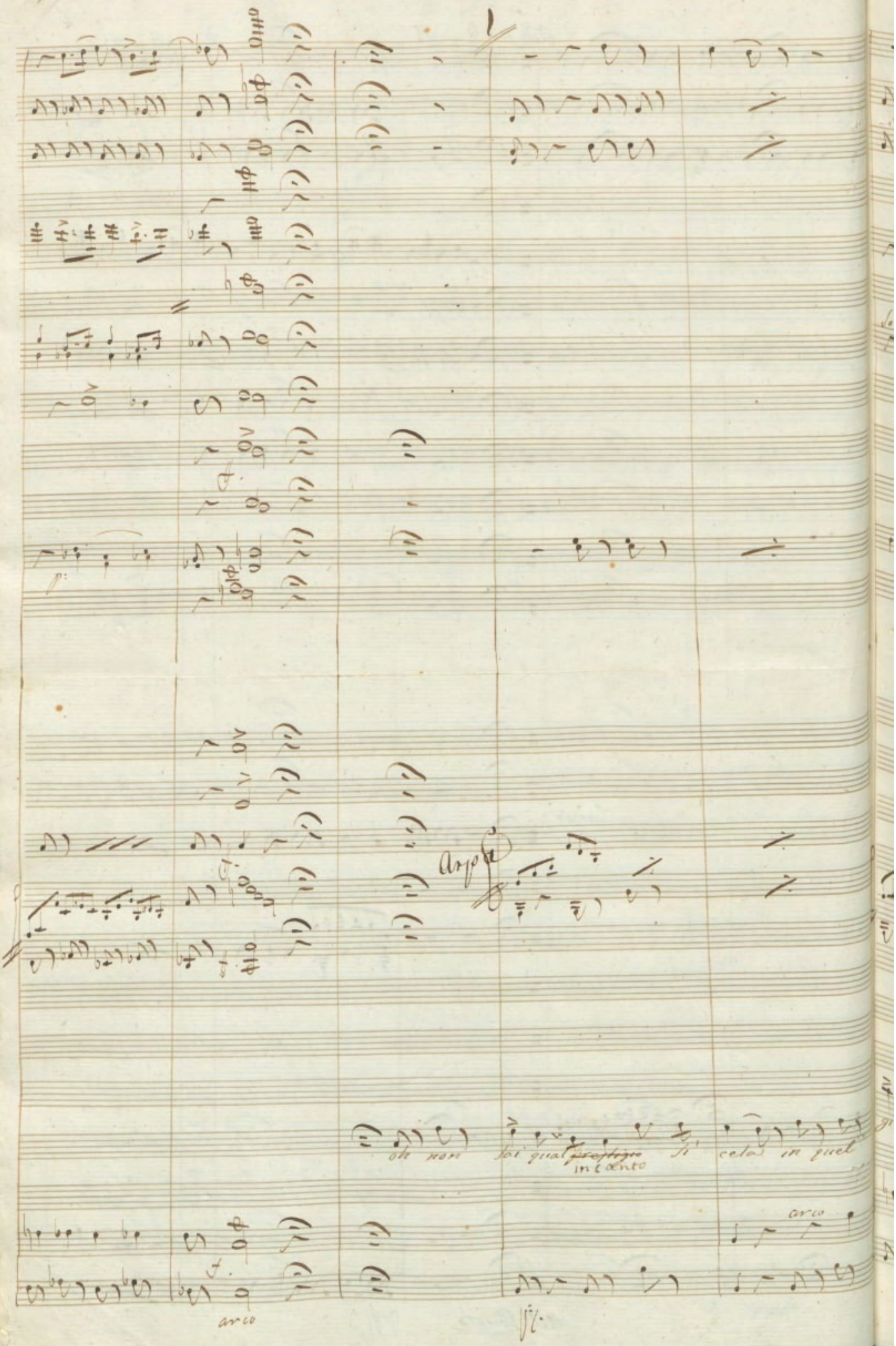
Suora l'amo anch' i=o

rall:

all.o Giusto

Triangolo

all.o Giusto


Arpa
oh non sai qual ~~prestigio~~ incanto si cela in quel
arco
arco

8va al Clar

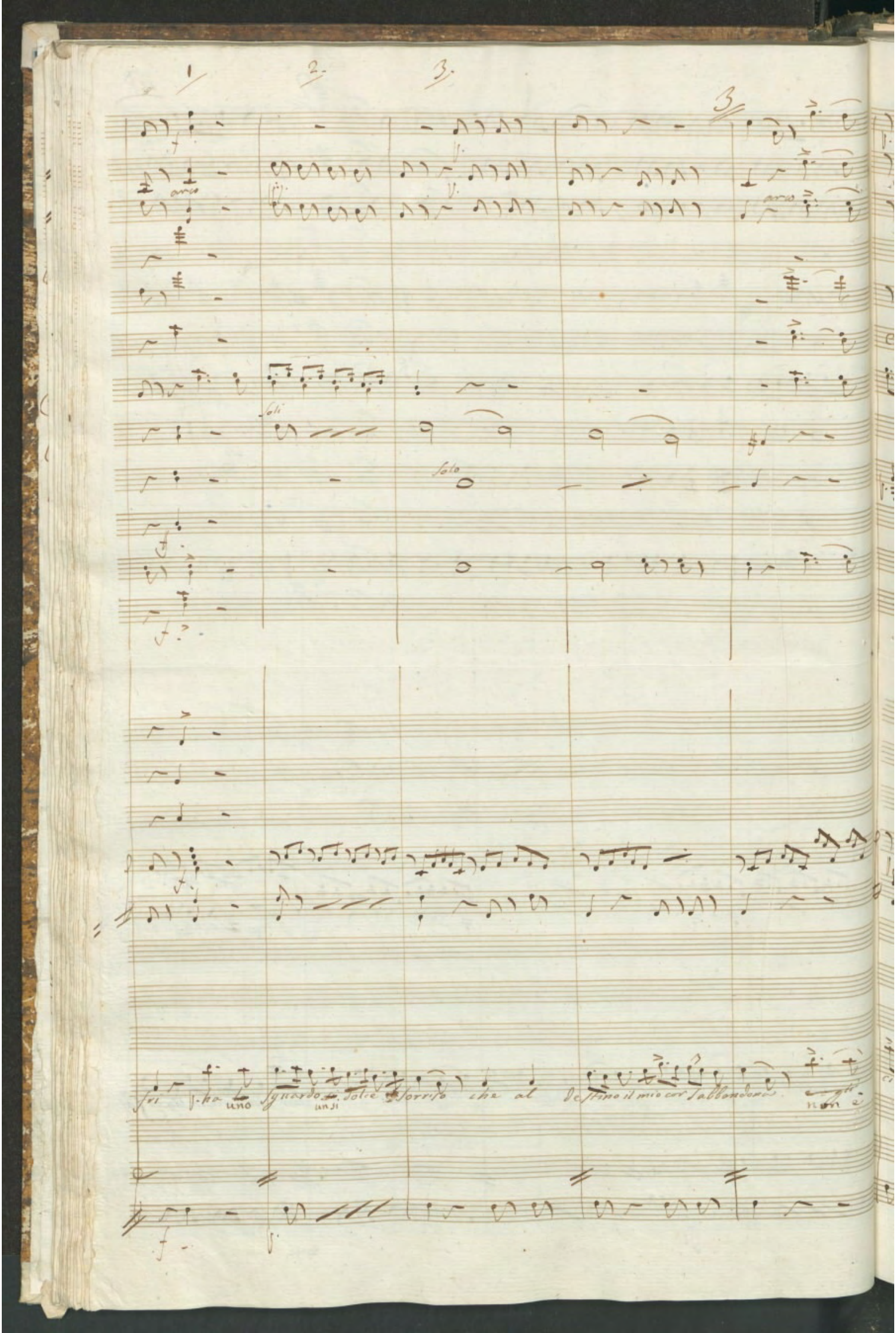
8va Clar

Solo

Solo

Solo

giovin si atterò si vago veggo in esso parlante l'Immago dell'a- mor che ame in sogno Sof-



1 2 3 3

arco

arco

soli

solo

fri ha uno sguardo un si dolce sorriso che al destino il mio cor s'abbandona egli non è

8va all'Ottavo

Coi Sgni

8va Fl.

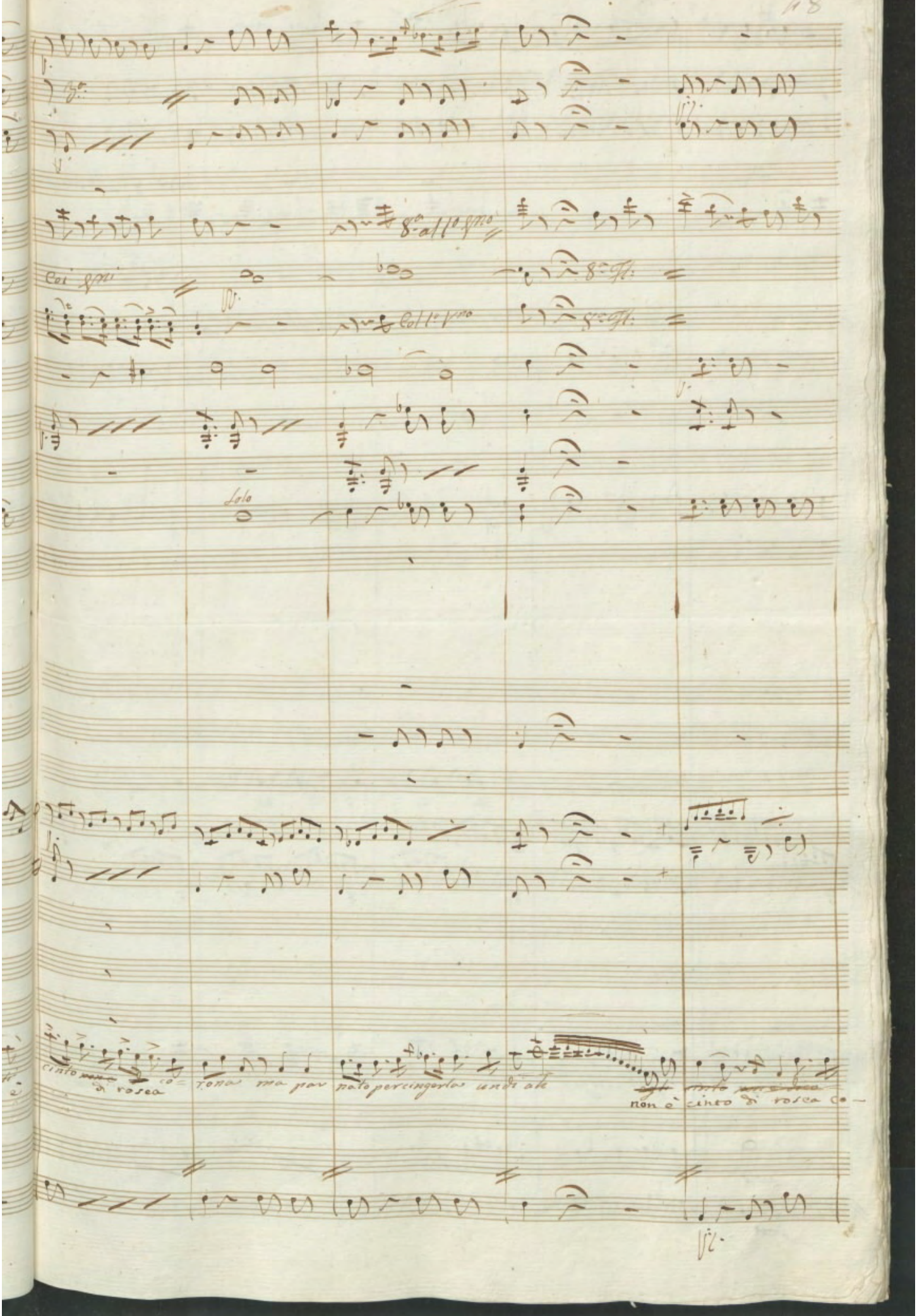
Col 1o Vno

8va Fl.

Solo

cinto ~~non~~ di rosea co= rona ma par nato percingerla undi ah

~~egli~~ non è ~~cinto~~ cinto di rosea co-



8° 2do Oboe

8° Ob. 1°

Col 1° gno

8° al Fl.

con Ob.

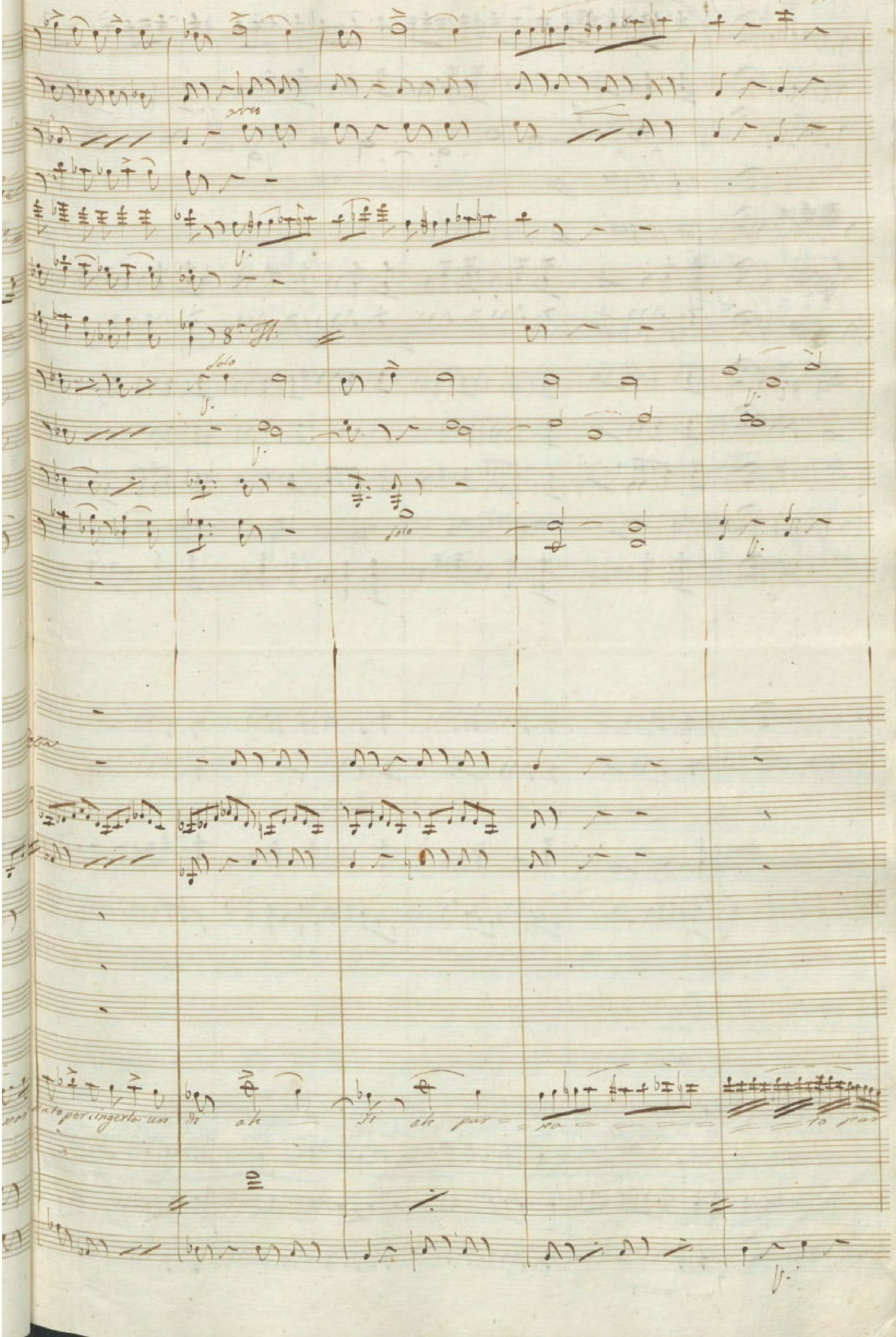
Solo

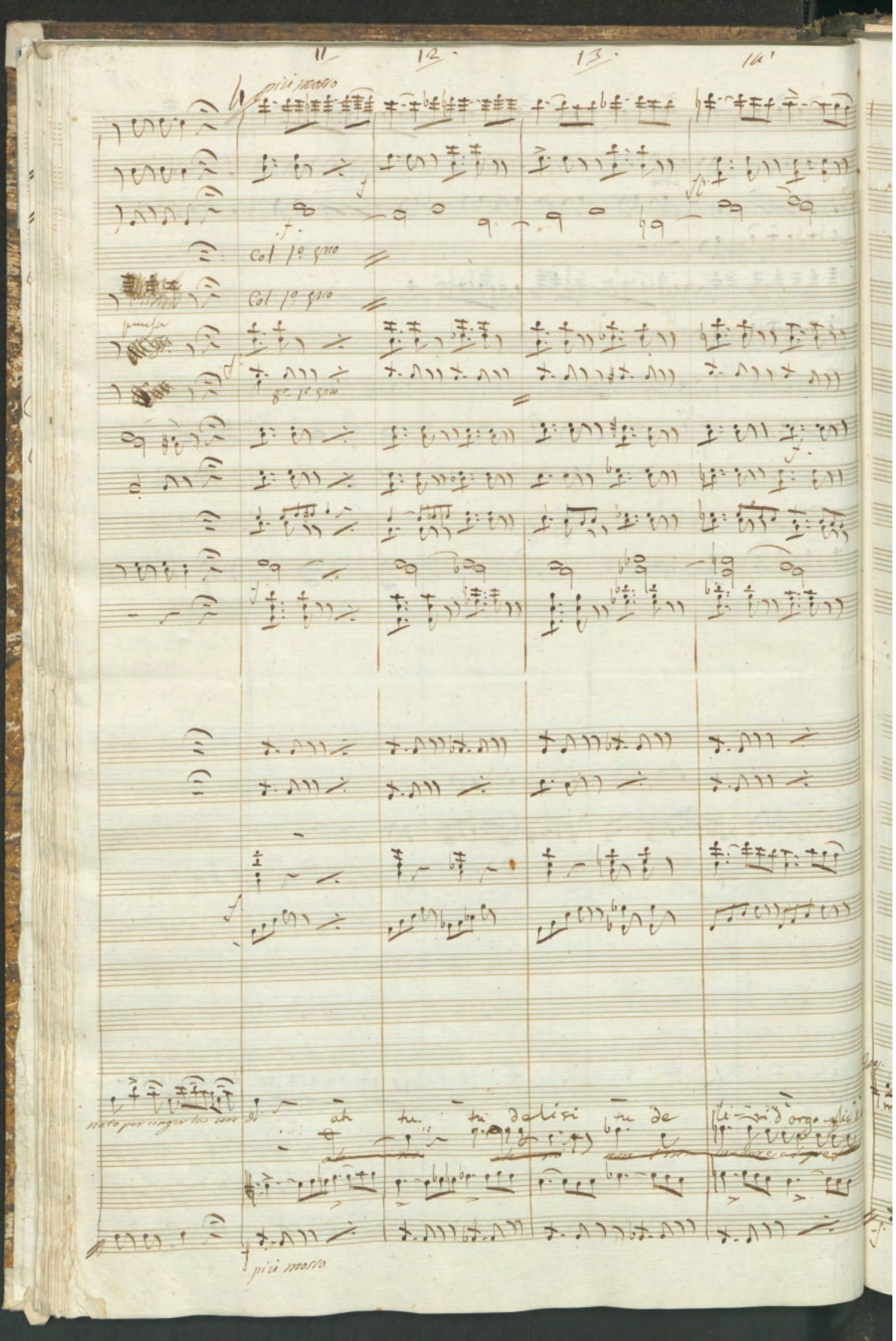
rona ma par nato per cinger la undi ah

par nato per

arco

arco


cres
8va Fl.
solo
ato per cingerlo un
di ah
si ah par
po
to par



11 12 13 14

più mosso

f

Col 1º gno

Col 1º gno

pausa

8º 1º gno

f

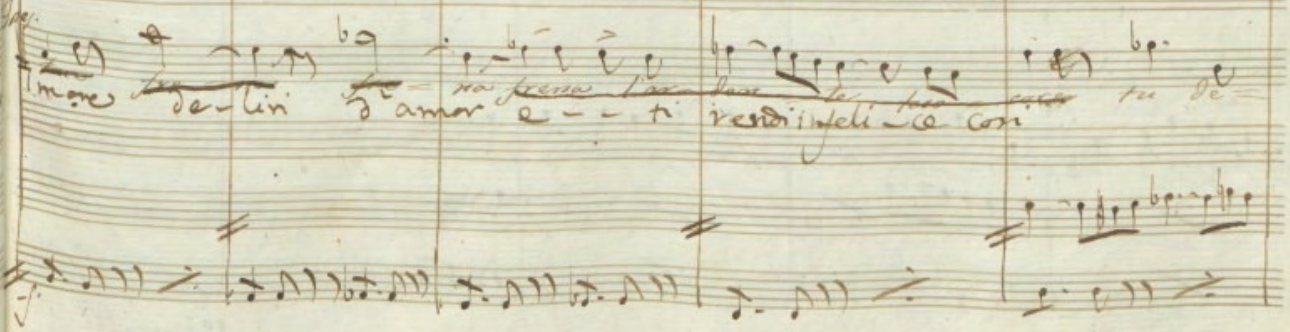
f

nato per cinger la cor di

ah tu tu delisi tu de li vi d'orgo-glio

più mosso

Come se si indietro



1° tempo

ah! non

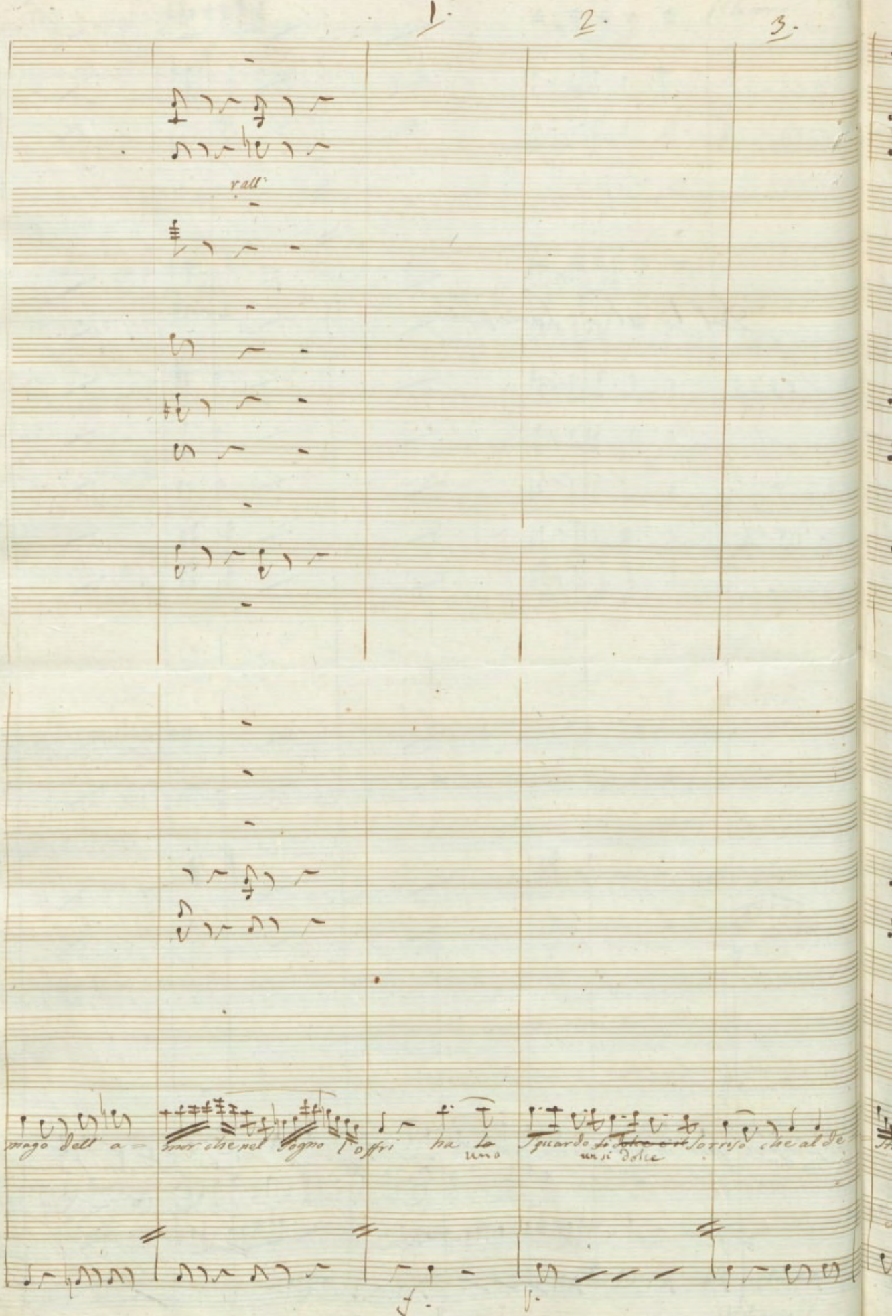
Ipes.

Viri d'orgoglio d'amore ti rendi infelice co si

1° tempo

Dal 1. al 2. Come Chiuso

fai qual ~~prestigio~~ incanto si cela in quel giovin fiattero si vago veggo in — esso parlante l'Im-



1. 2. 3.

rall.

mago dell' a= mor che nel sogno l'offri ha ~~la~~ uno

Sguardo ~~si dolce e il~~ un si dolce sorriso che al de=

f. p.

Col Canto

Dal 3. al 4.

rall:

a tempo

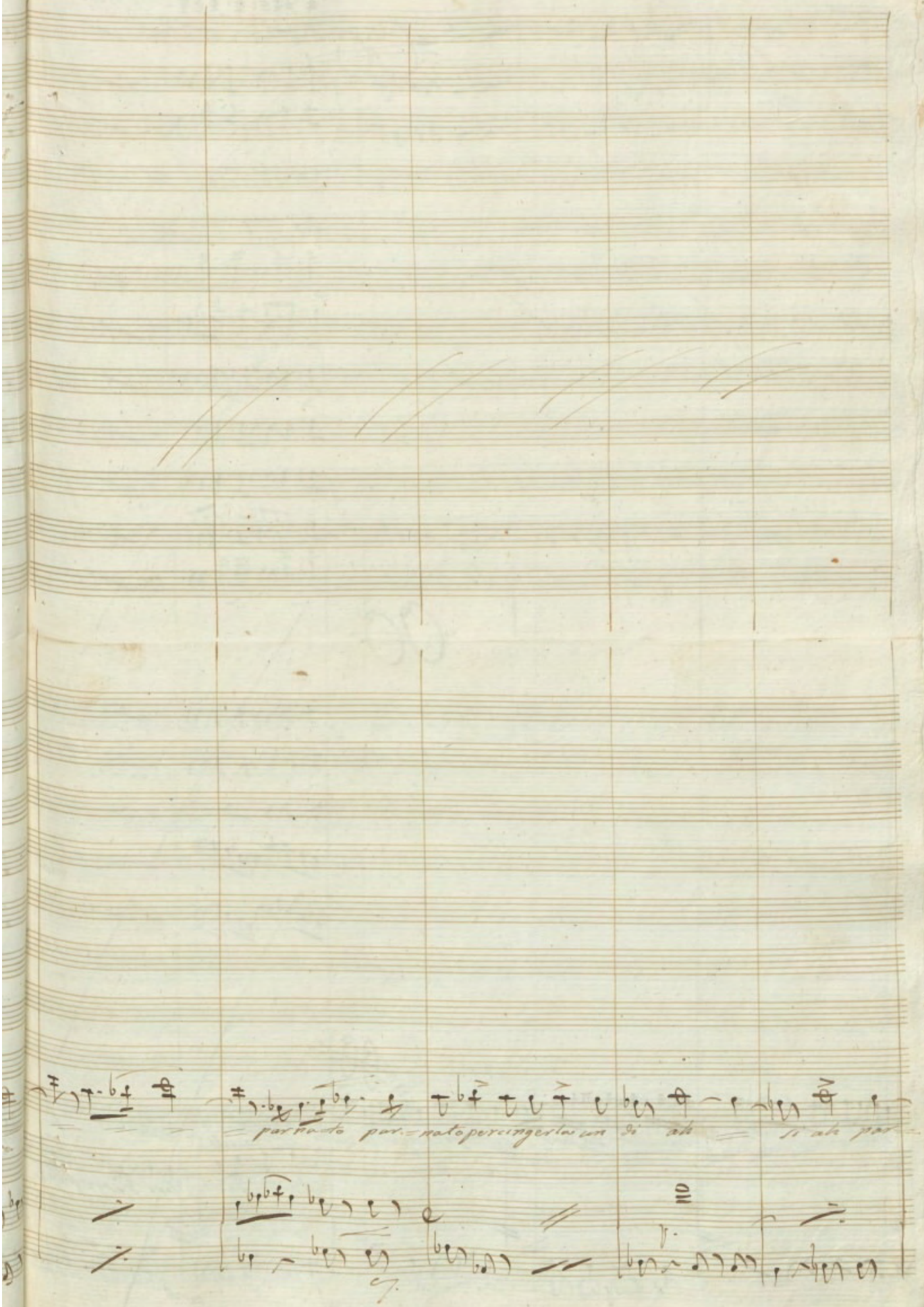
Stin Säb = = bandona ~~e gli~~ ~~cinto non è di~~ coro = na ma par = nato per cingerla un

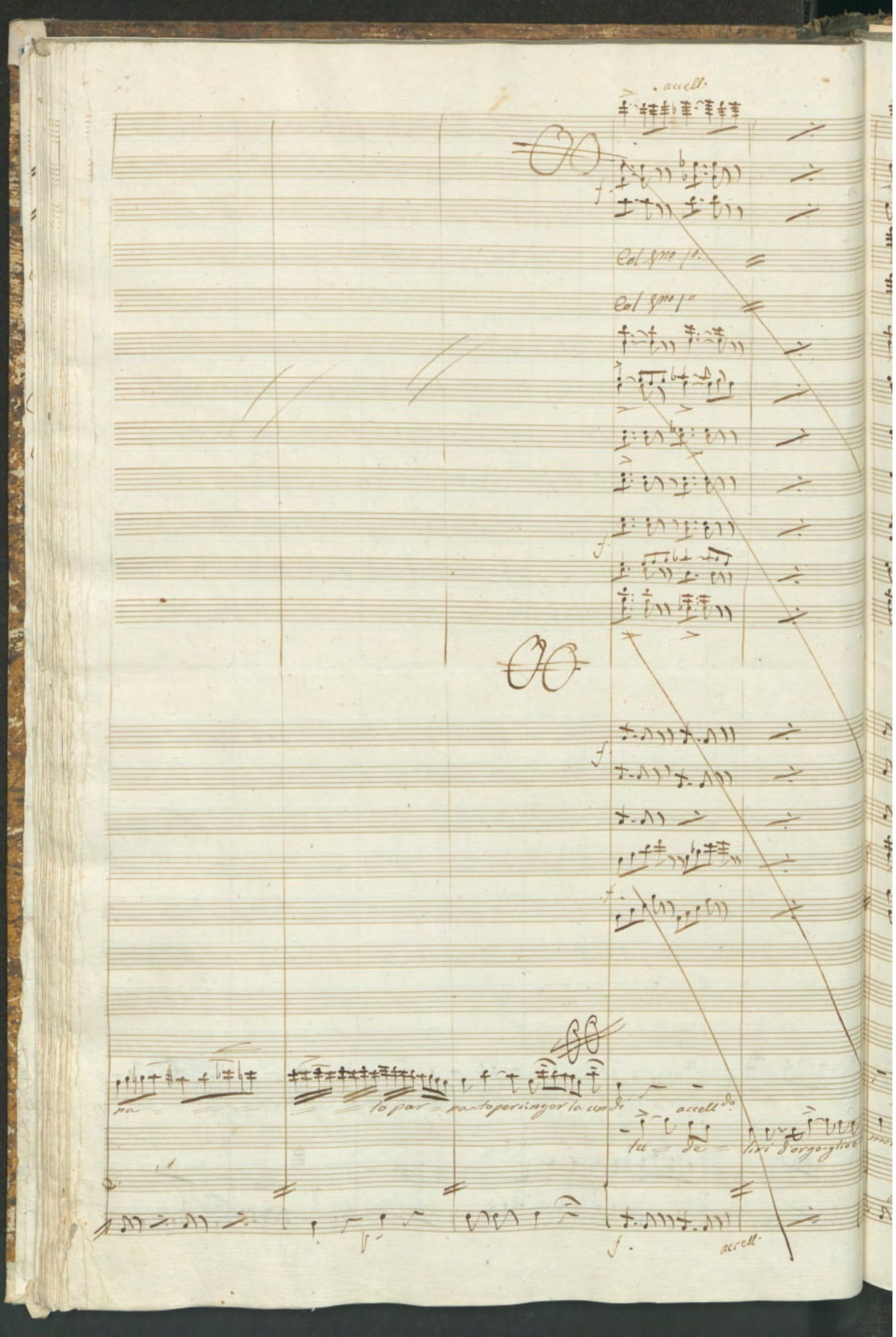
non è cinto di rosea

Second.e il Canto

di ale ~~egli~~ non è cinto ~~[illegible]~~ di rosea co = rona ma par nato per cingerla un di ale

arco


par na-to par-nato per cingerla un di ah si ah par



accell.

f.

Col 8mo 1o

Col 8mo 1o

f.

f.

f.

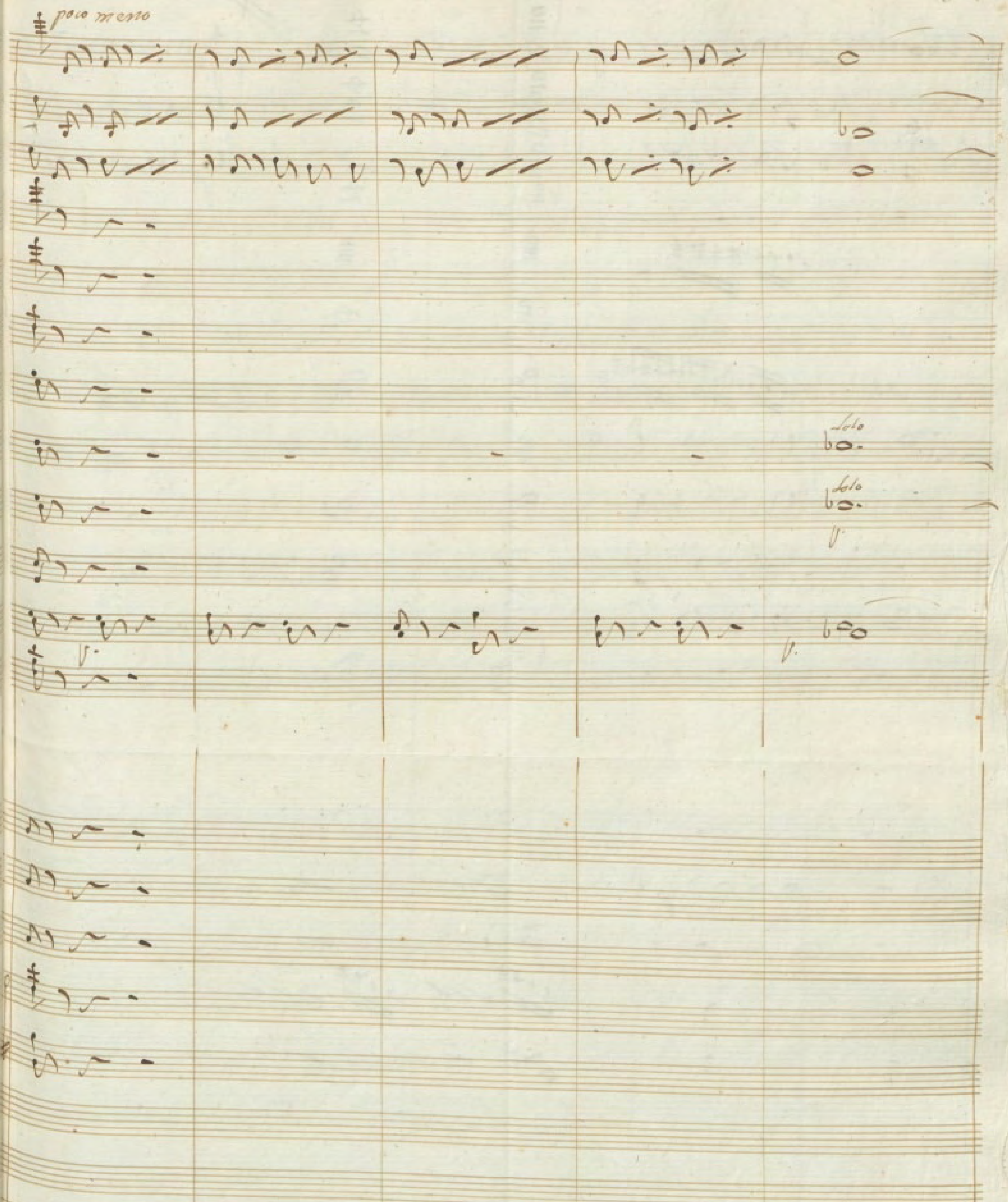
pa - - to par - pa-to per cinger la undi

accell.do

tu - de - lini d'orgo-glio

f.

accell.


poco meno
Solo
Solo
non
cinto non non
è ma par
poco meno

Solo

Solo

Solo

to = pa = to per cin = gesta un di na

suo = ra suo = ra ah

to par nato per cingerla un di ah

li rendi infelice lo si ah

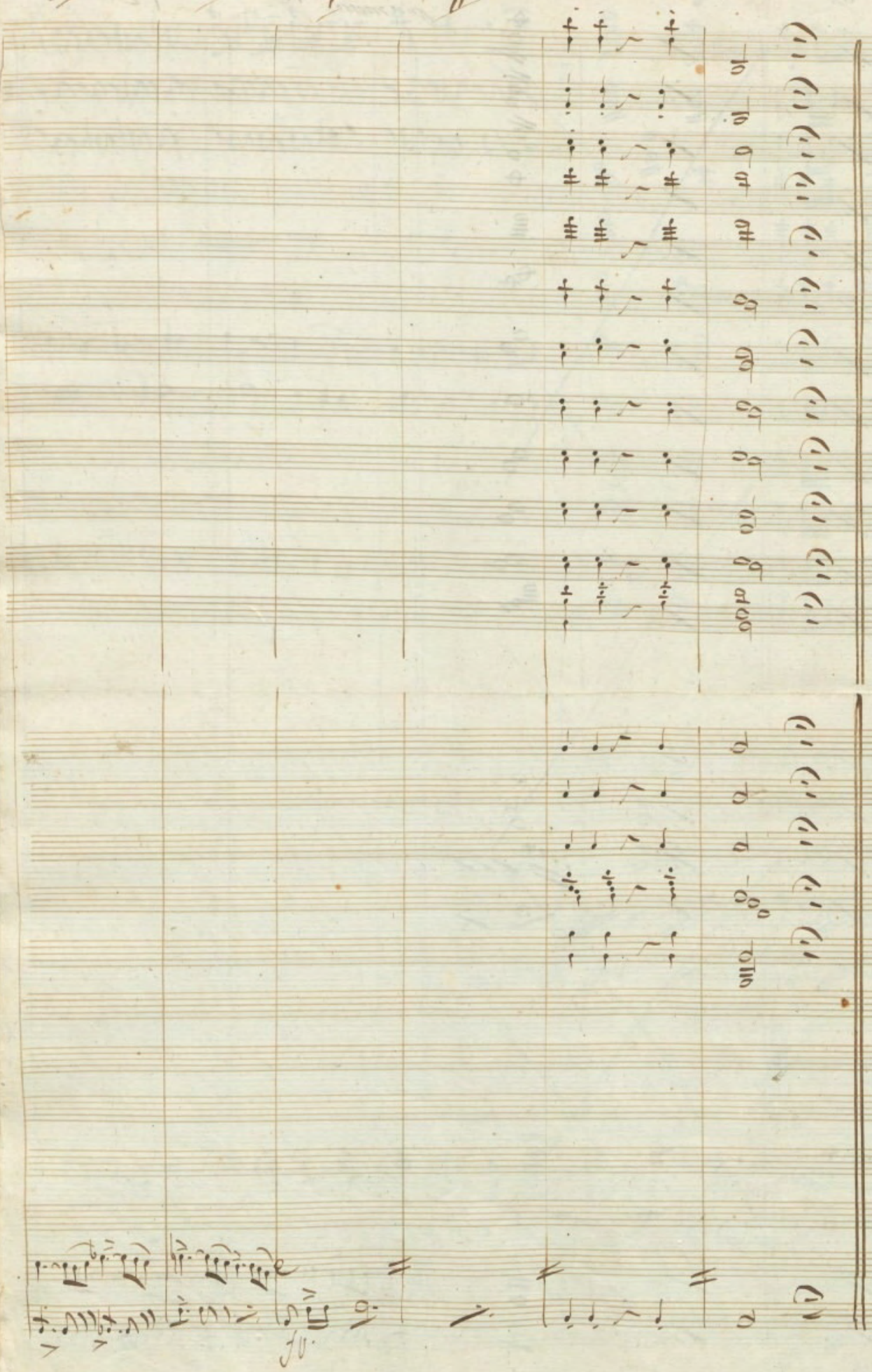
piu mosso 11

si ah si ah si

si co = si co = si

piu mosso

13 14 I II



Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti in Bsfà

Cornetti in Mi♭

Trombe in Si♭

Fagotti

Tromboni

Serpan

Timpani

Gr. Cassa

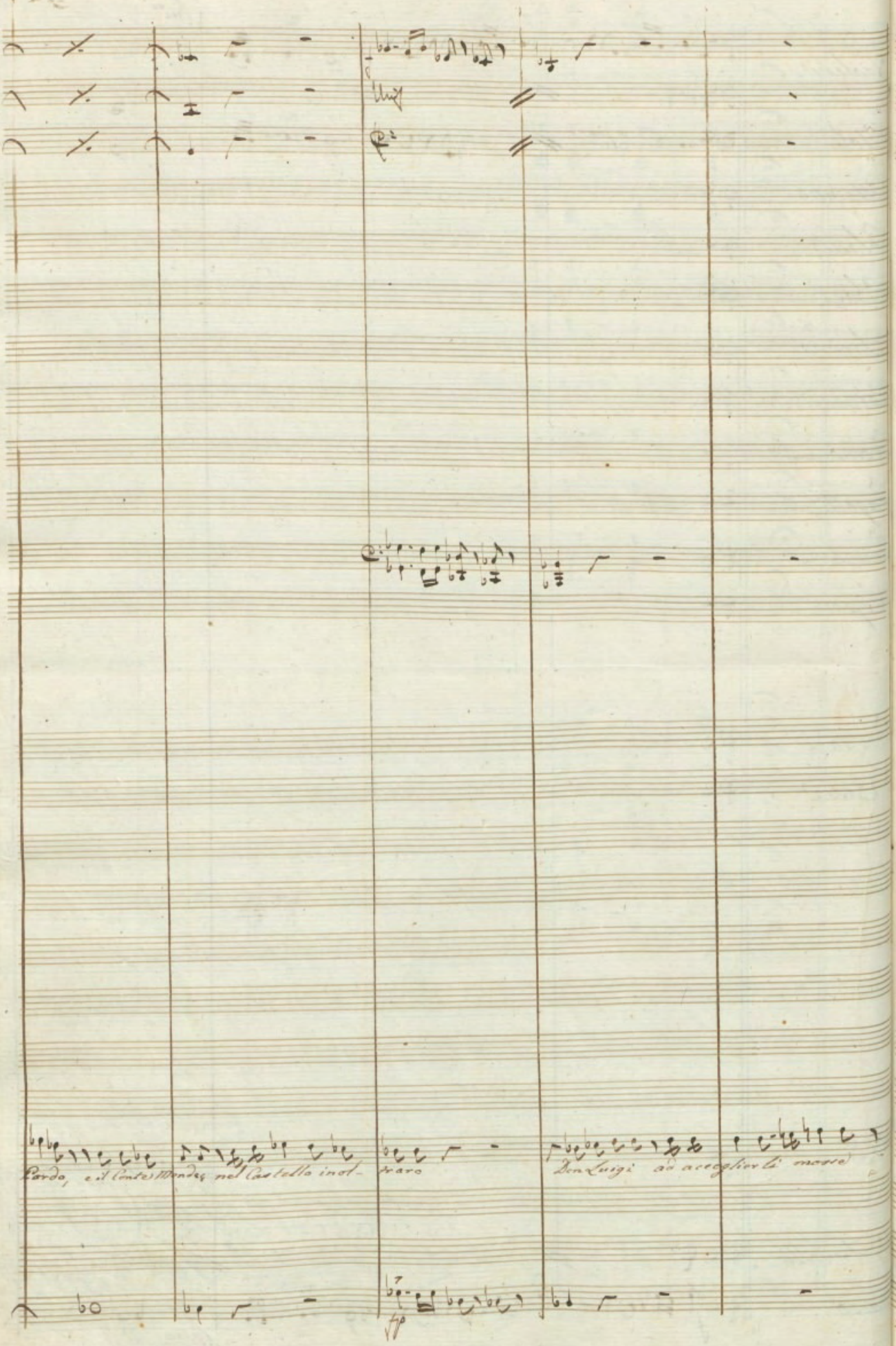
Recit.vo

Violoncelli

Basso

Francesco
Don Alfonso di

Recit.o


Pardo, e il Conte Mendez nel Castello inol-
traro
Don Luigi ad accogliervi mosso

All.o

Solo

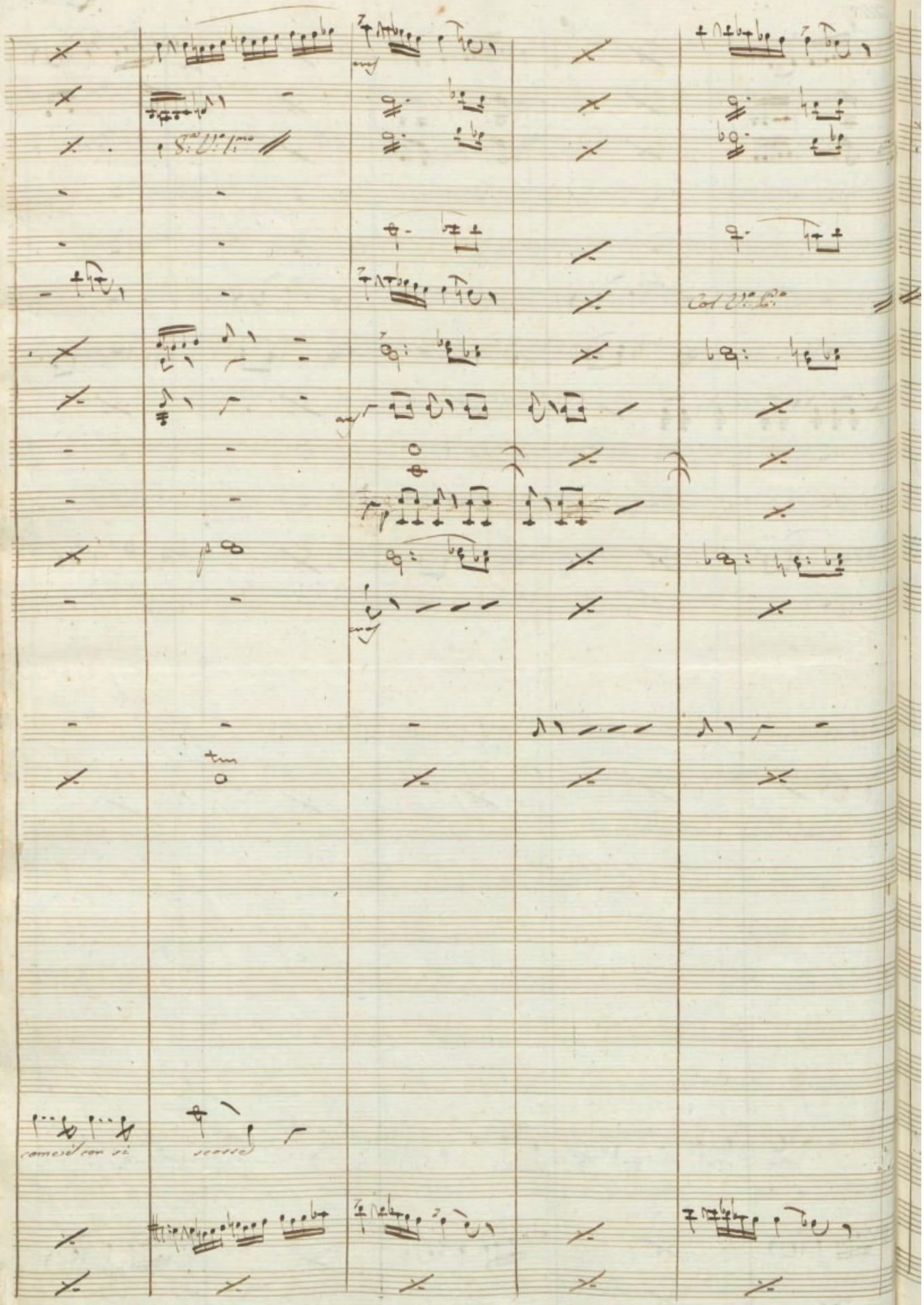
Ines

Ma - ria

Maria

So - rella

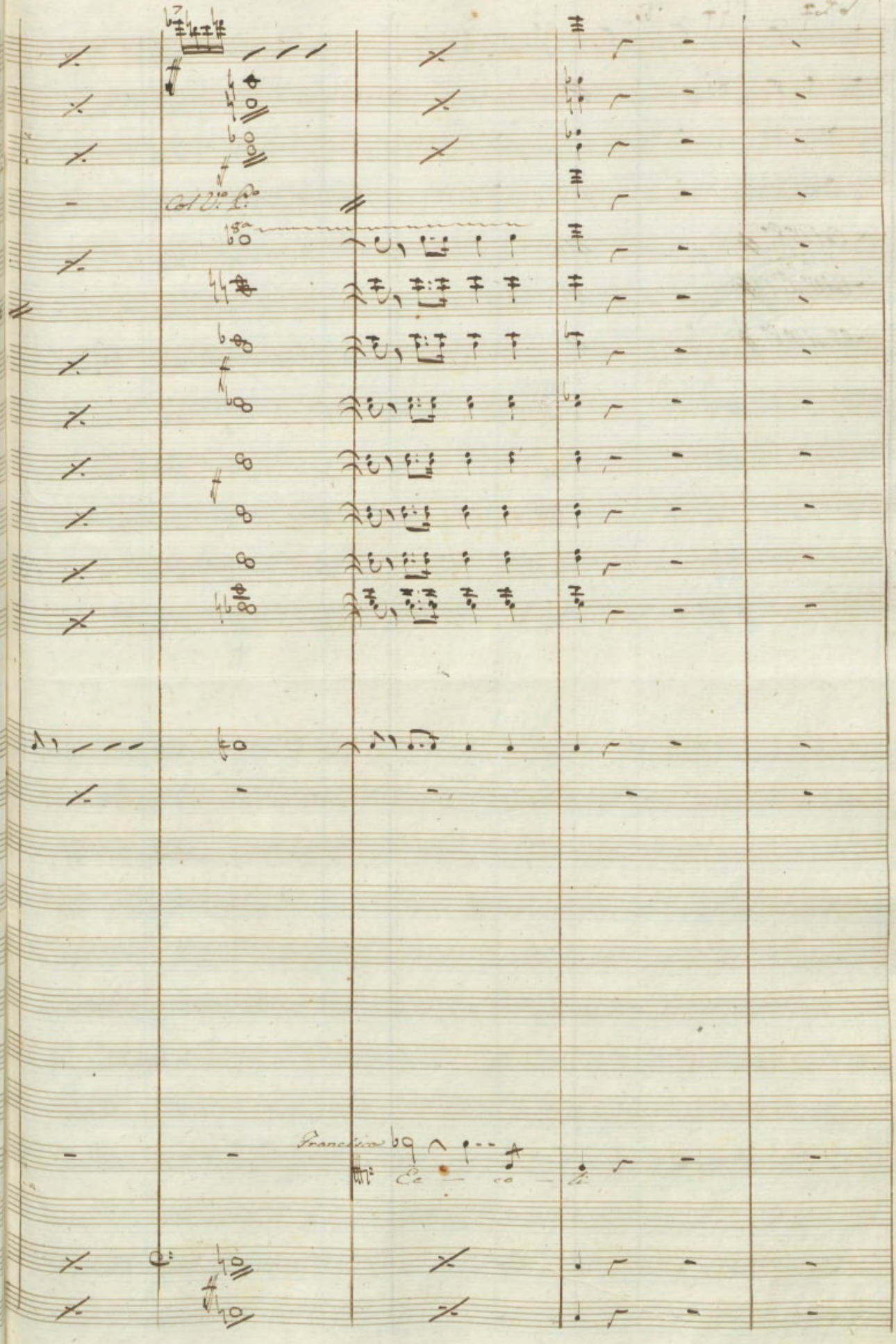
All.o


Col V.o P.o
come sì con sì
scosse

Col V.o P.o

Francisco

Ec — co — ti



8va

Col V.o P.o

Col V.o P.o

8va col V.o P.o

Sortita Don Pedro

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti in Bofà

Corni in Mi♭

Corni in Bofà

Trombe in Bofà

Fagotti

Tromboni

Serpan

Timpani

G: Cassa

Francesca

Maria

Ines

D: Luigi

D: Pedro

D: Alfonso

Violoncello

Basso

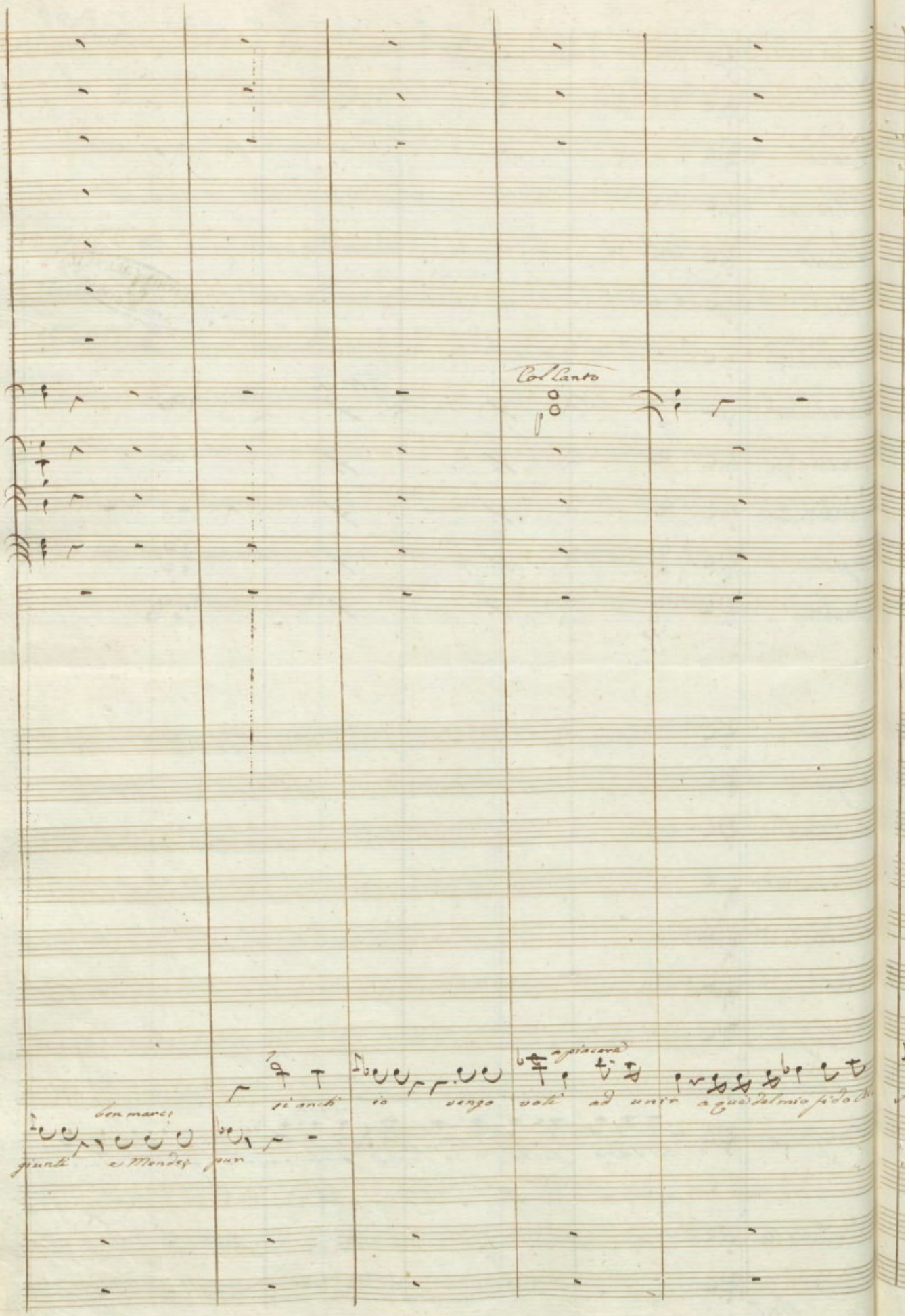
Rec.vo

Col Canto

calando

All vostro fortu- nato Imene giulivo accorro, o dolci miei com-

Archivo del Real Colegio de Música



Col Canto

a piacere

si anch' io vengo voti ad unir a que del mio fido

ben marci

giunti e Mendez pur

All.o

Andte

pizz.

Col V.o C.o

Col V.o C.o

marcato

Andte

fonso o bell' Ines ed a voi adorabil Ma-

All.o

Andte

a Tempo

Unis

Soli

Soli

ria quanto ane la va questo è stan

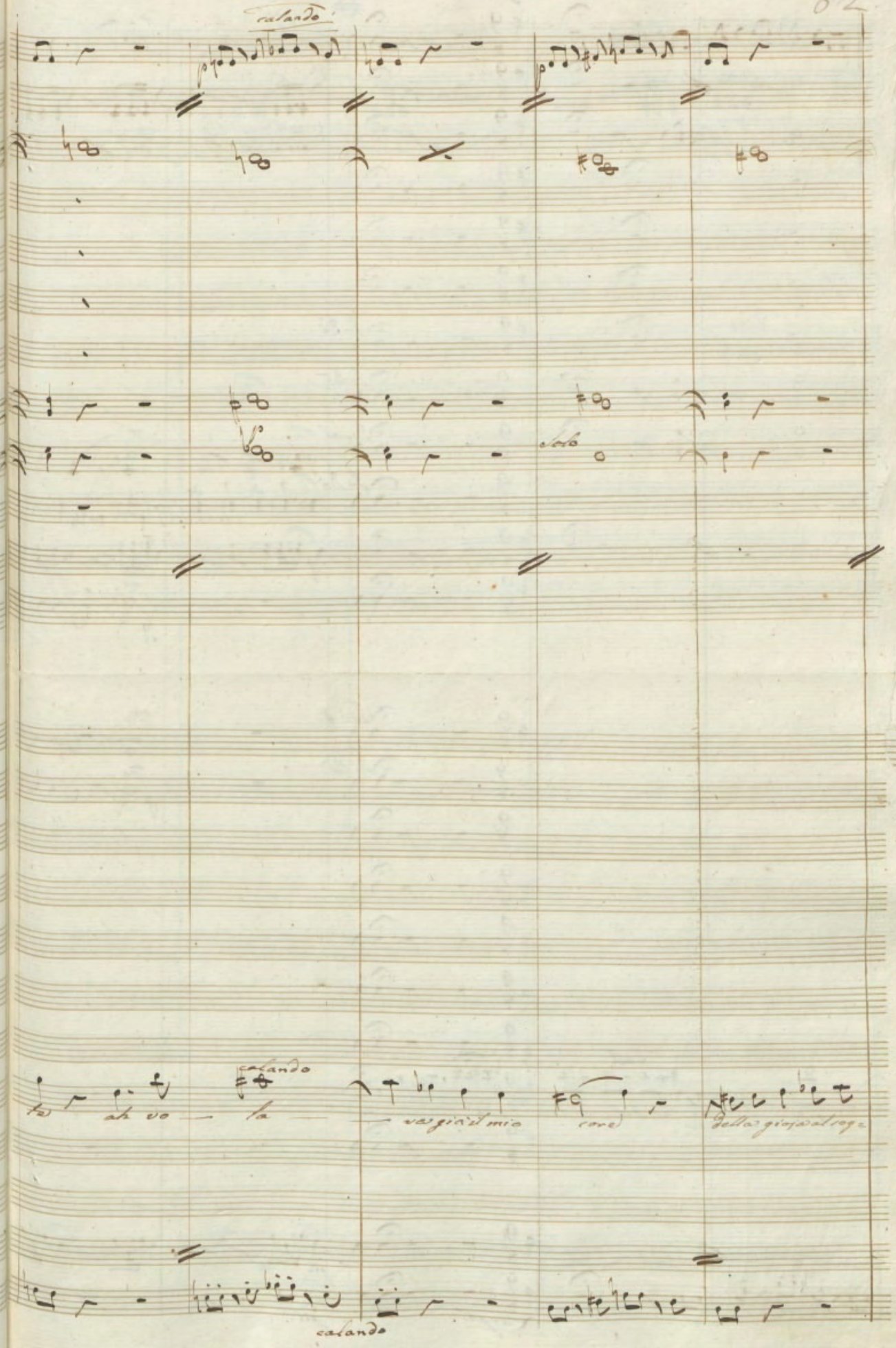
calando

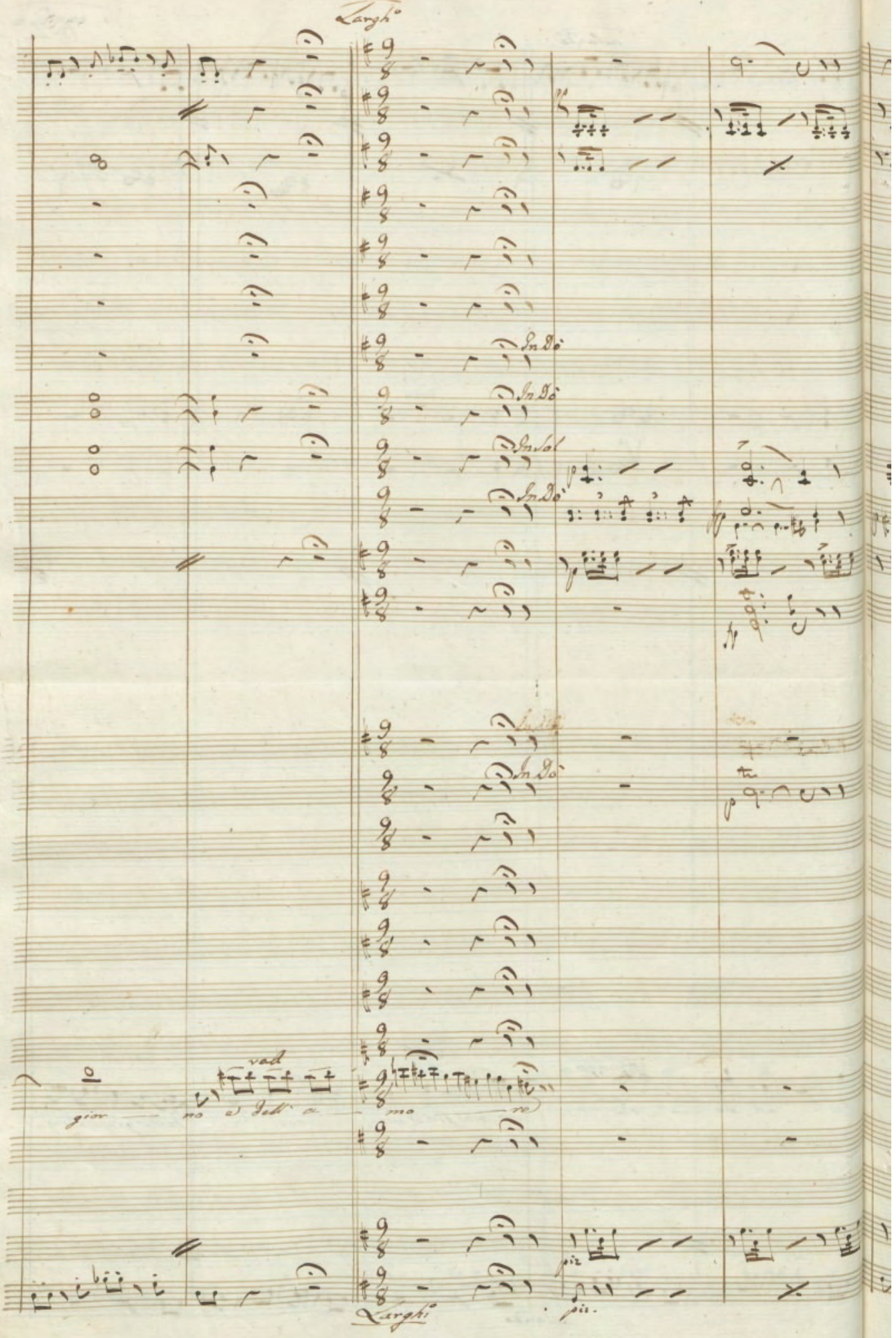
solo

calando

te ah vo — la — va già il mio core della gioja al sog-

calando





Largh°

In Dò

In Dò

In Sol

In Dò

In Dò

In Dò

vad

gior — no e dell' a — mo — re

piz

piz.

Largh°

Solo

Lieto fra voi ri torno vostri piacer di-

calando

Solo

Solo

vi — do al bel pensier sor — ri — do di consolato amor —

arco. stac.

cres

calando

Solo

Solo

Solo

accel.

rall.

calando

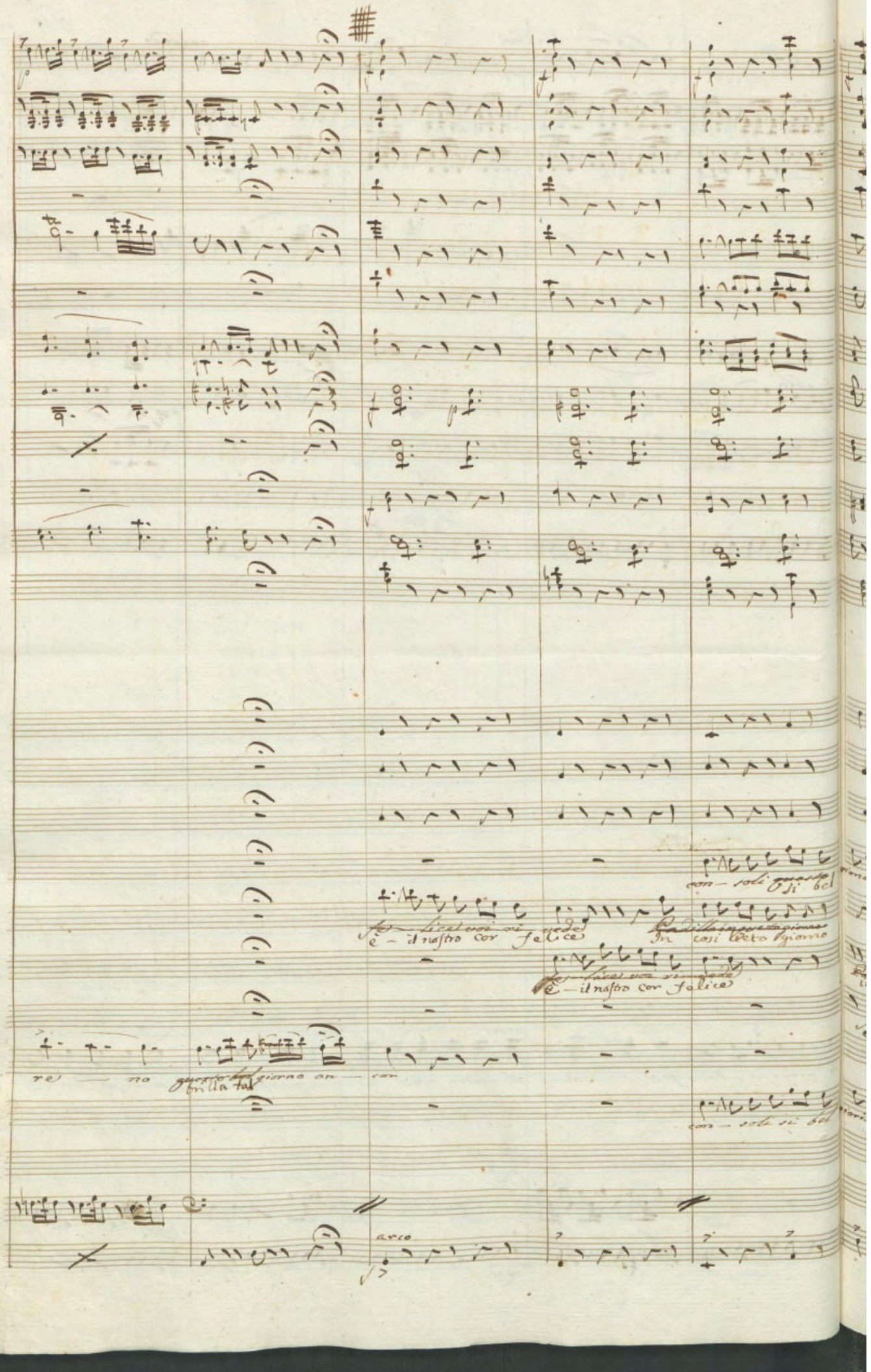
Di merito - ta gio - ja il vostro core è pieno splende per me se-

p.

calando

cres

p



con — soli ~~questo~~ si bel

~~fe — lice voi ri vede~~ è — il nostro cor felice

~~Padilla in questo giorno~~ In così lieto giorno

~~fe — lice voi ri vede~~ è — il nostro cor felice

re — no ~~questo bel~~ brilla tal giorno an — cor

con — soli si bel

arco

Dal segno 𝄋 al ♯ meno che i Violini Primi

3a

Solo

giorno d'ogni alma i voti ar-denti

si

i voti ardenti

di gia-ja a voi soggior

ah tut-to pos-sa intor — no

far-voi felici

in così lieto giorno ah tutto pos-sa intor — no

far-voi felici

è il nostro cor feli-ce fe-lice

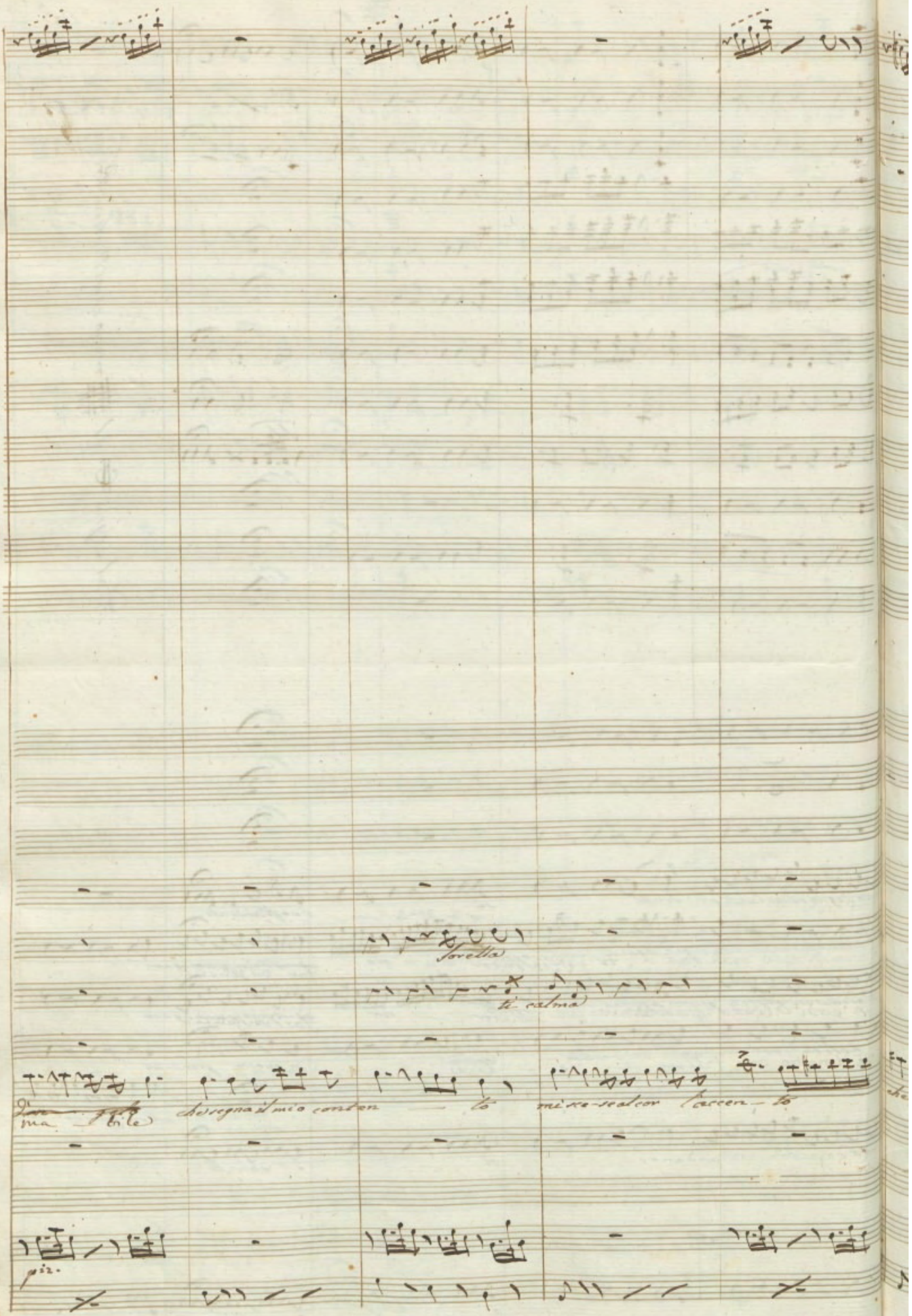
in questo gior-no

ah sì qualvo-ce a

giorno d'ogni alma i voti ardenti

si

i vo-ti



forella

ti calma

ma bile che segna il mio conten — to mi sce-se al cor l'accen — to

piz.

come il mio cor si scosse

che gioja m'annun- ziò un solo il voto mi - o celeste ben de-

ecce

cres

8va V.o C.o

tm

s'affrettano i mo

ah

ti calma

di gioja a voi sog

di

si — o allora il più fe — li — ce d'ogni mortal sa — rò

s'affrettano i mo

orco cres

Solo 8va Flauto

Solo 8va Flauto

Solo

menti i momenti sperati dall'amor

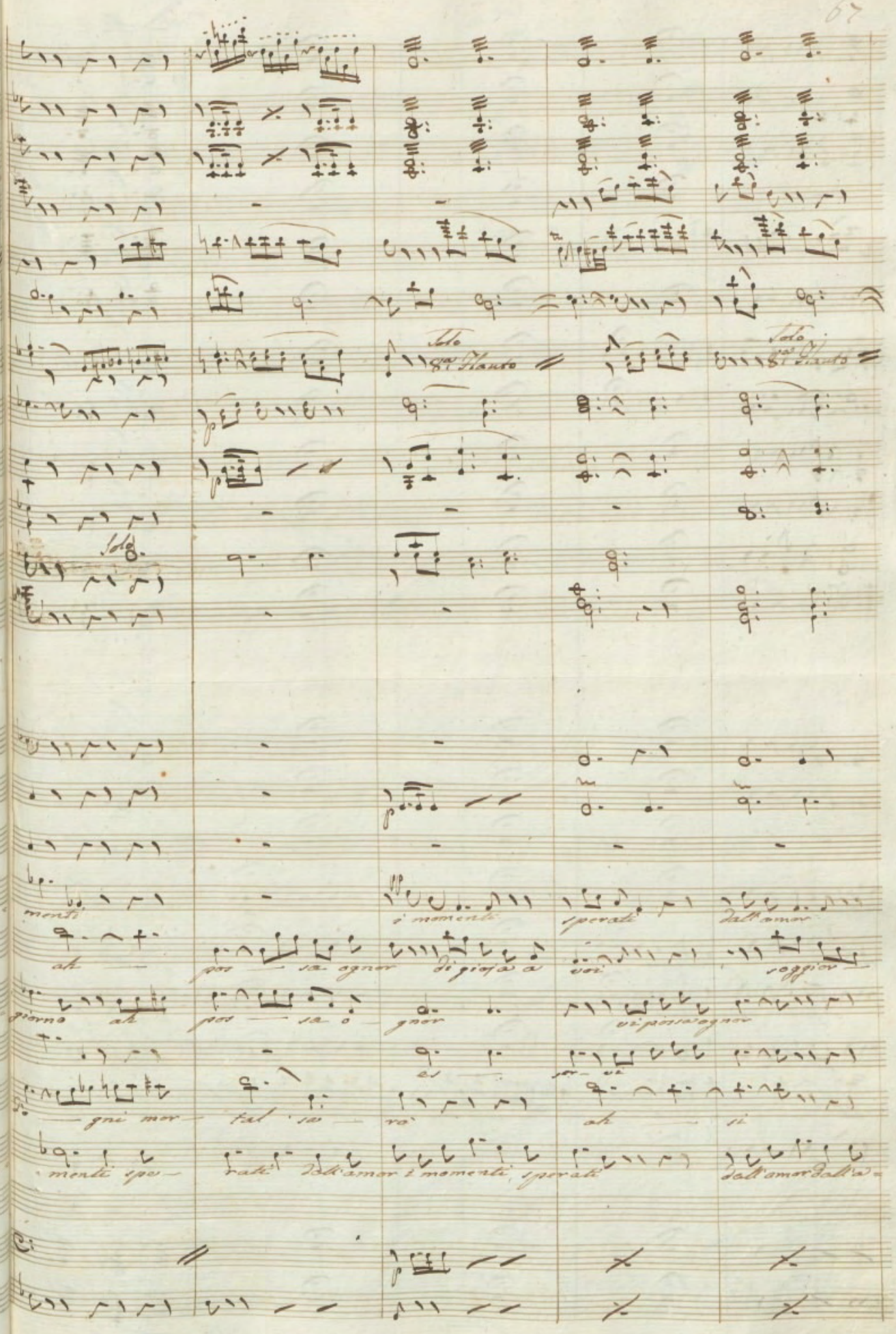
ah pos — sa ognor di gioja a voi soggior —

giorno ah pos — sa o — gnor vi possa ognor

es — sor — vi

— gni mor — tal sa — rà ah — si

menti spe — rati dall'amor i momenti sperati dall'amor dall'a —



dall'amor

no ah

possa ognor

vi possa ognor ognor

vi

ah

si sarò

d'o — gni mortal

d'ogni mortal

sa — rò

a — mor

o — gnor

o — gnor

o — gnor

a — mor

Rec.vo

Andte

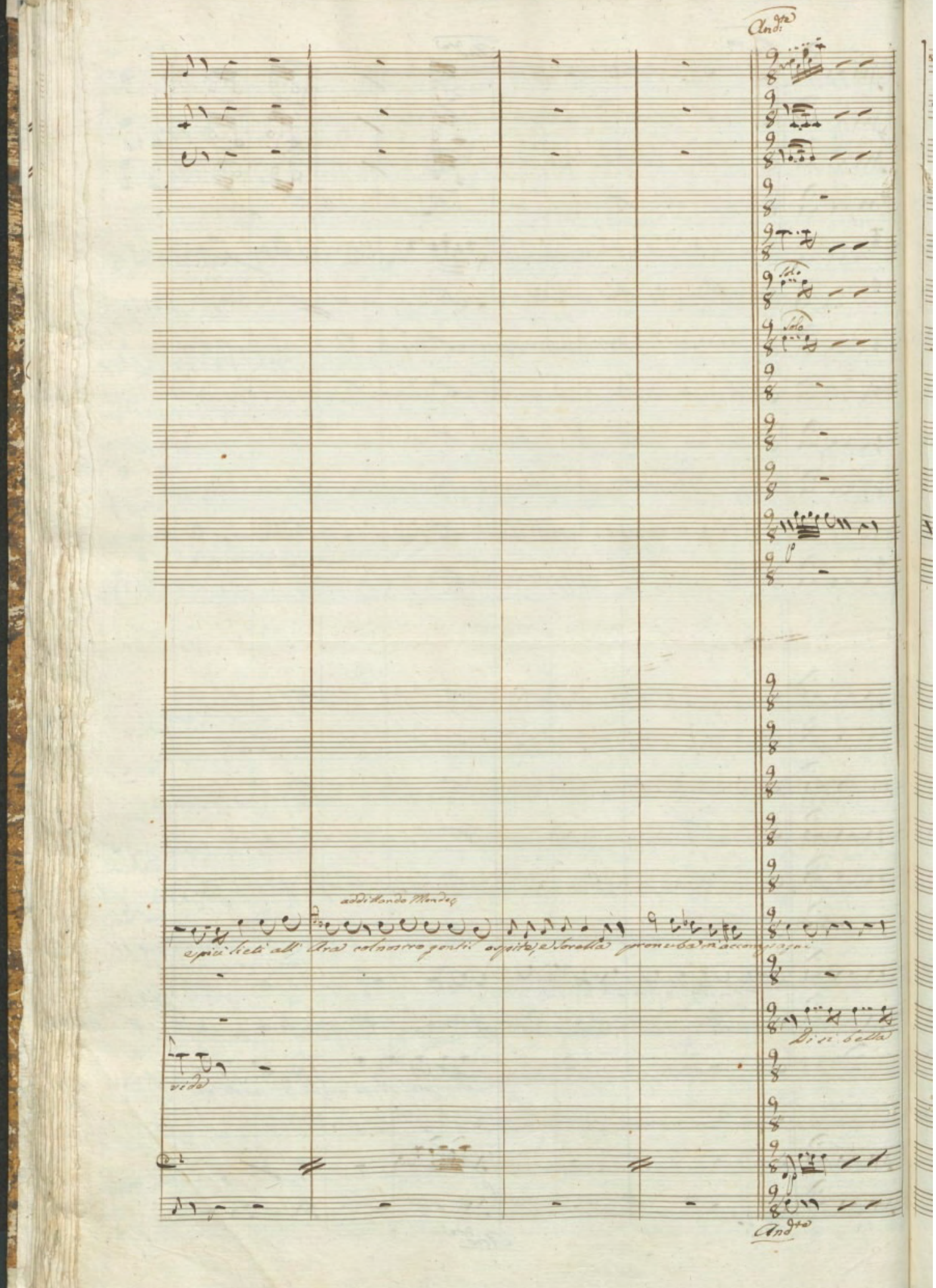
8va

ora al tempio moviam dilette amici

mai con più lieti auspici nodo vi

Rec.vo

Andte



Andte

Solo

Solo

addittando Mondo

e più lieti all' Ara col nostro gentil ospite, e sorella pronuba m'accompagni

Di sì bella

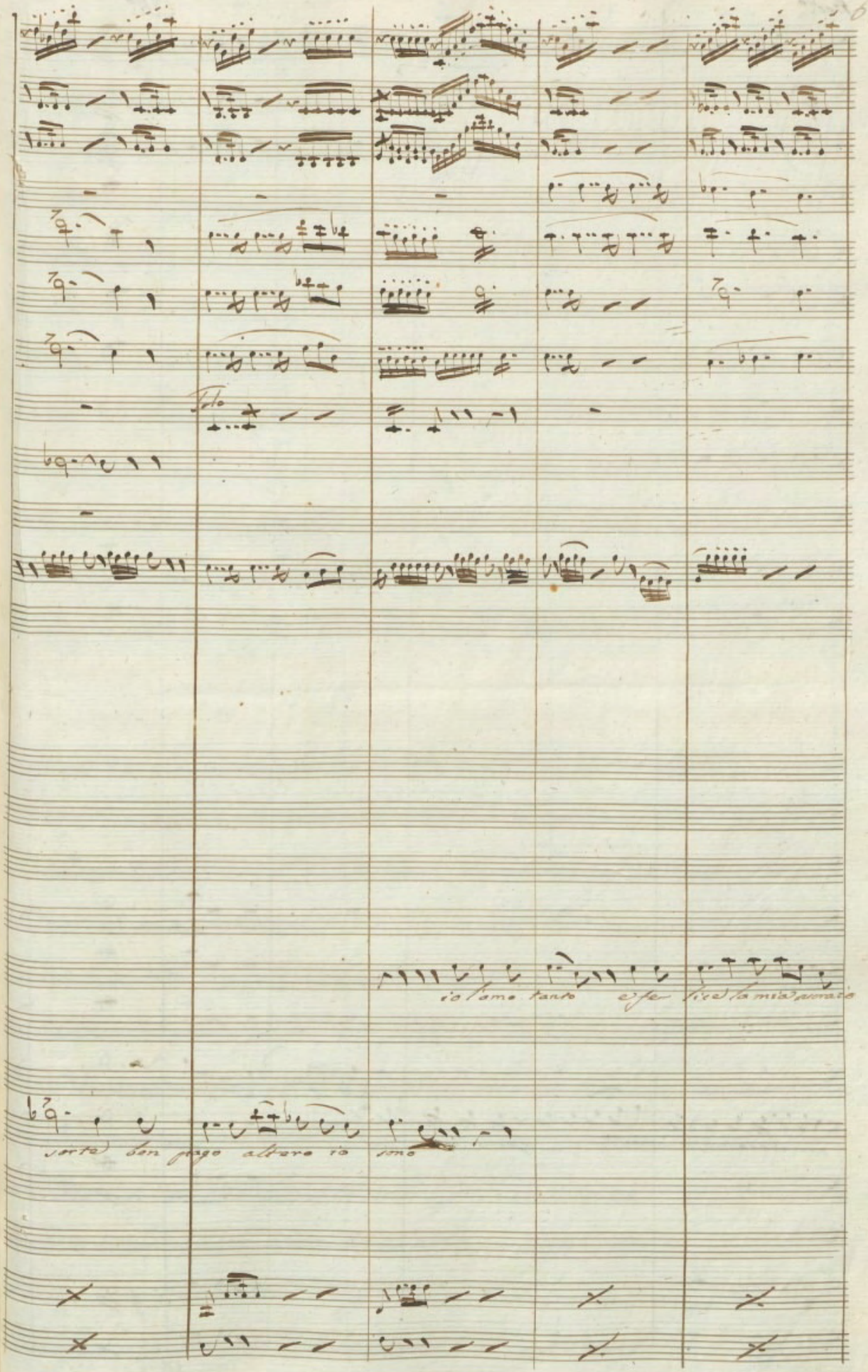
vide

Andte

Solo

io l'amo tanto e fe lice la mia amarezza

sorte ben pago altero io sono



Recvo

All.o

f

all' A

bramo

caldamente

all' A- ra

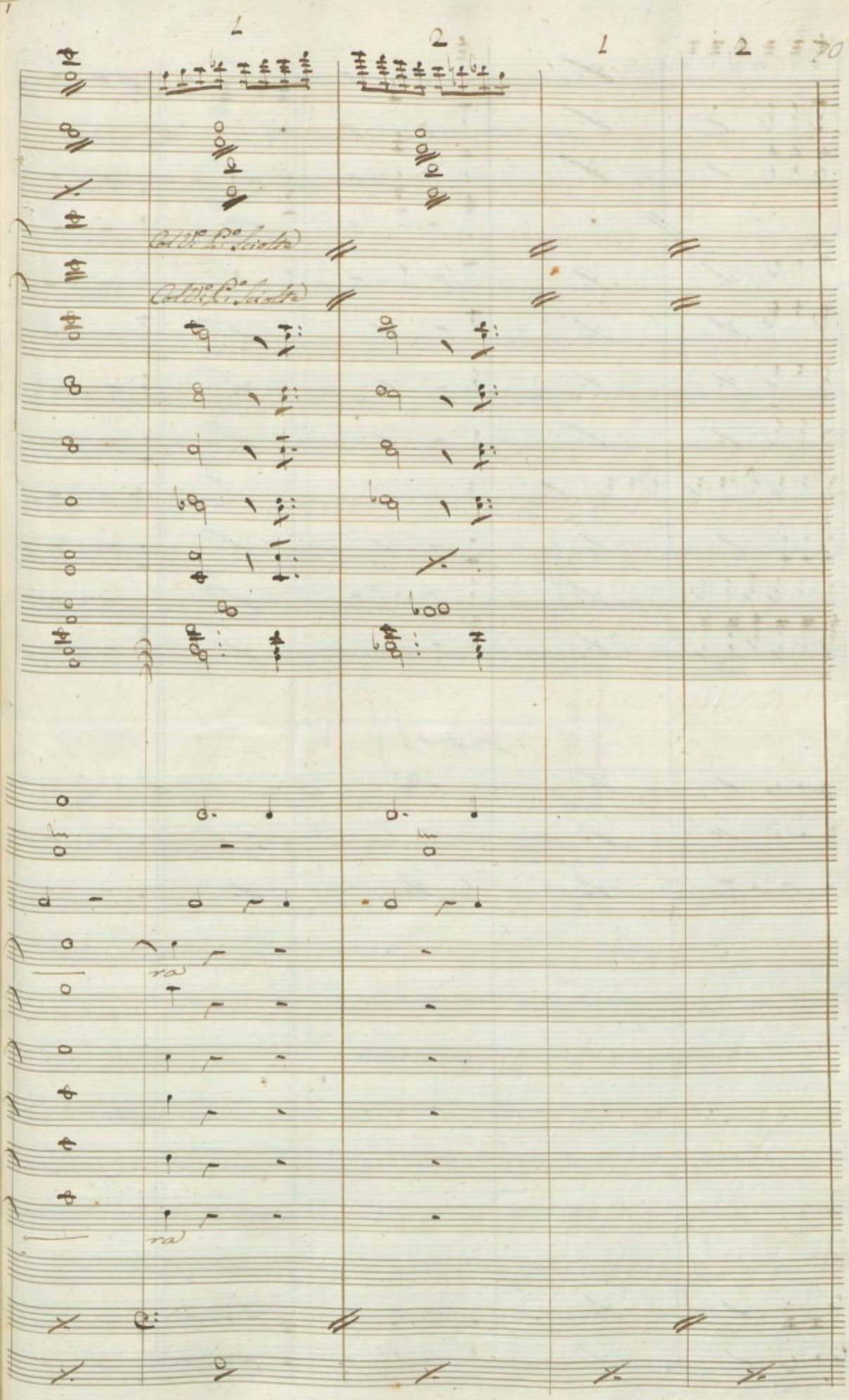
canch'io v'adoro, o cara Maria sperar mi lice

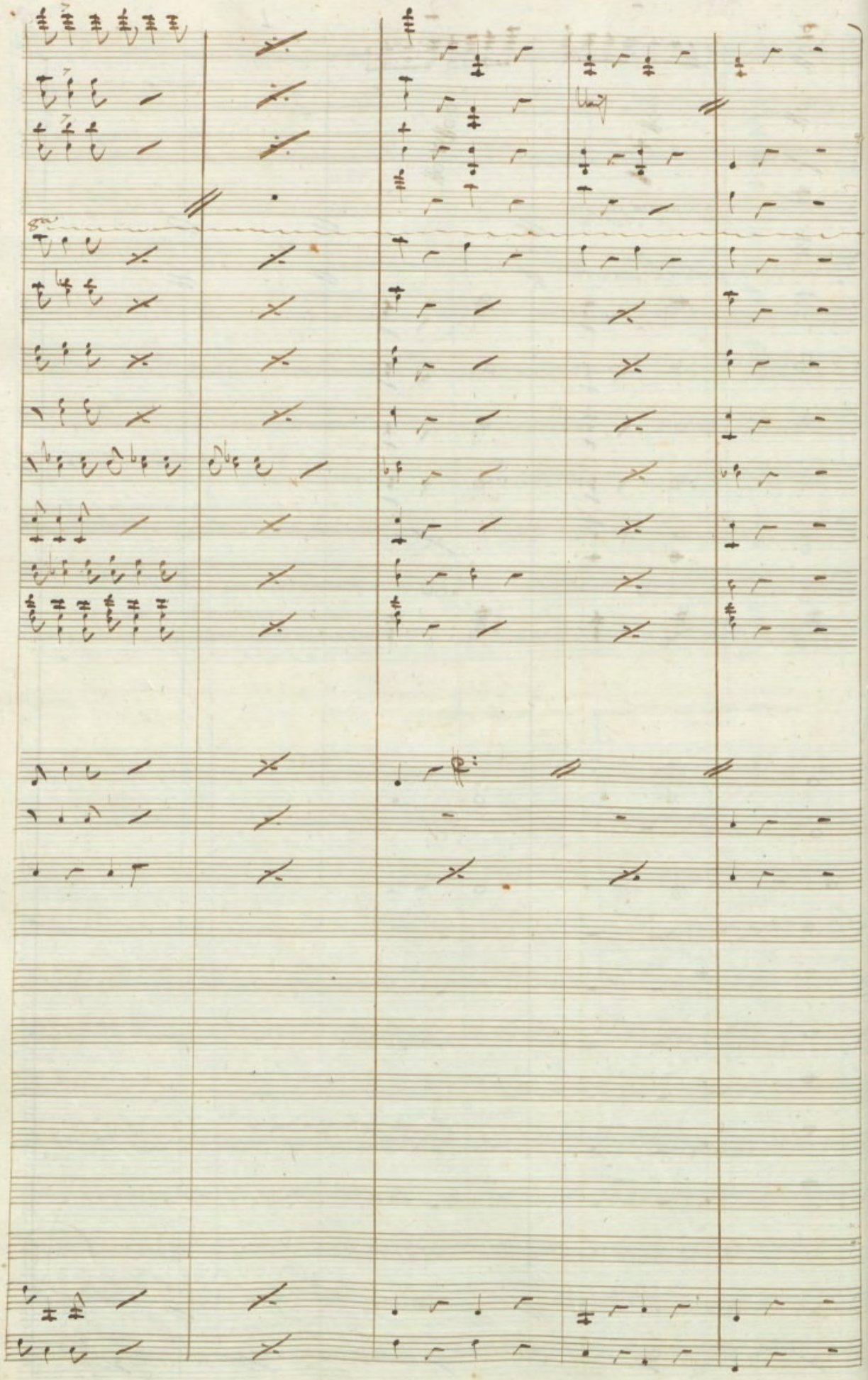
all'

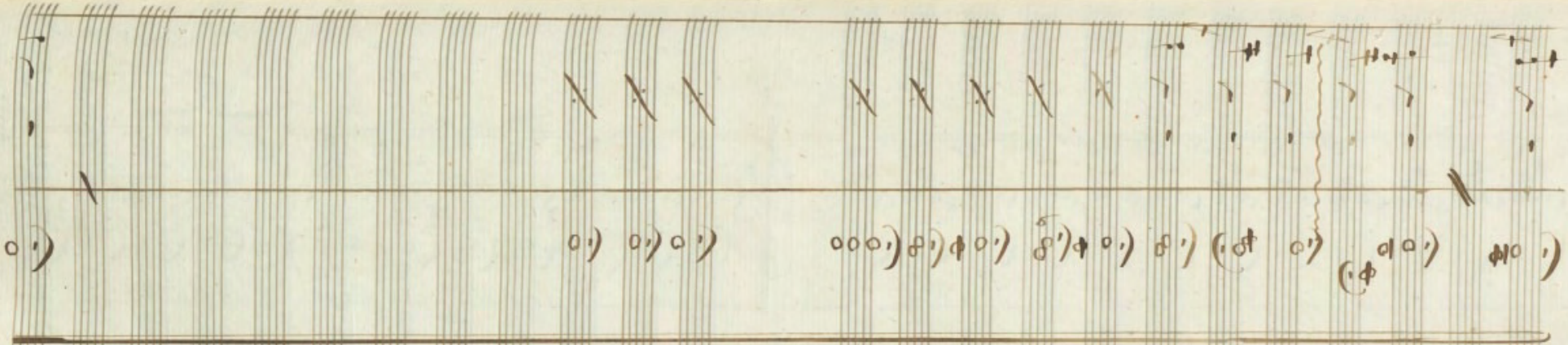
all' A

f

All.o


1
2
1
2
70
Col V.o P.o Sciolte
Col V.o P.o Sciolte
ra
ra





Fine della Sortita di Don Pedro

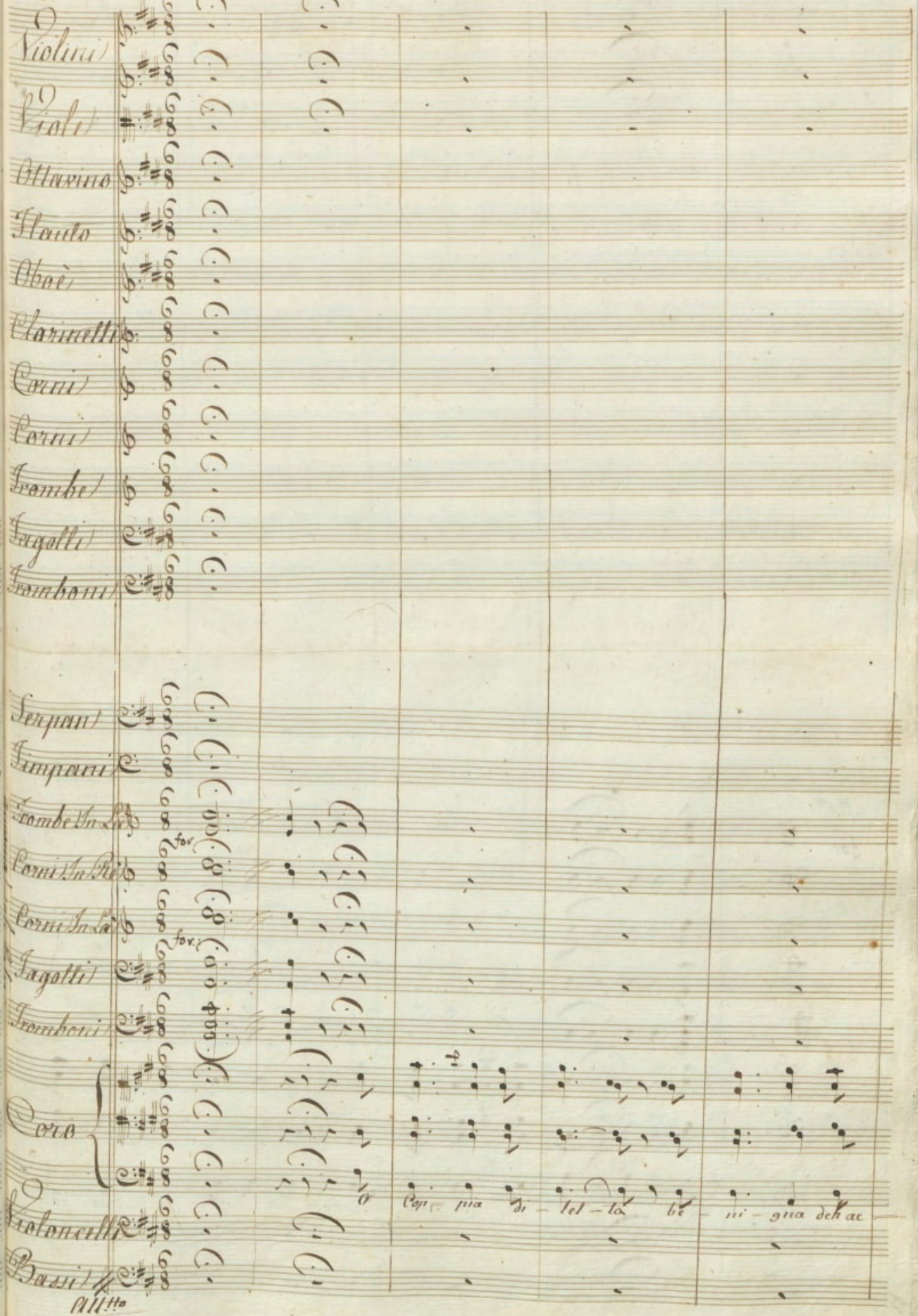
Violini
Violi
Ottavino
Flauto
Oboè
Clarinetti
Corni
Corni
Trombe
Fagotti
Tromboni

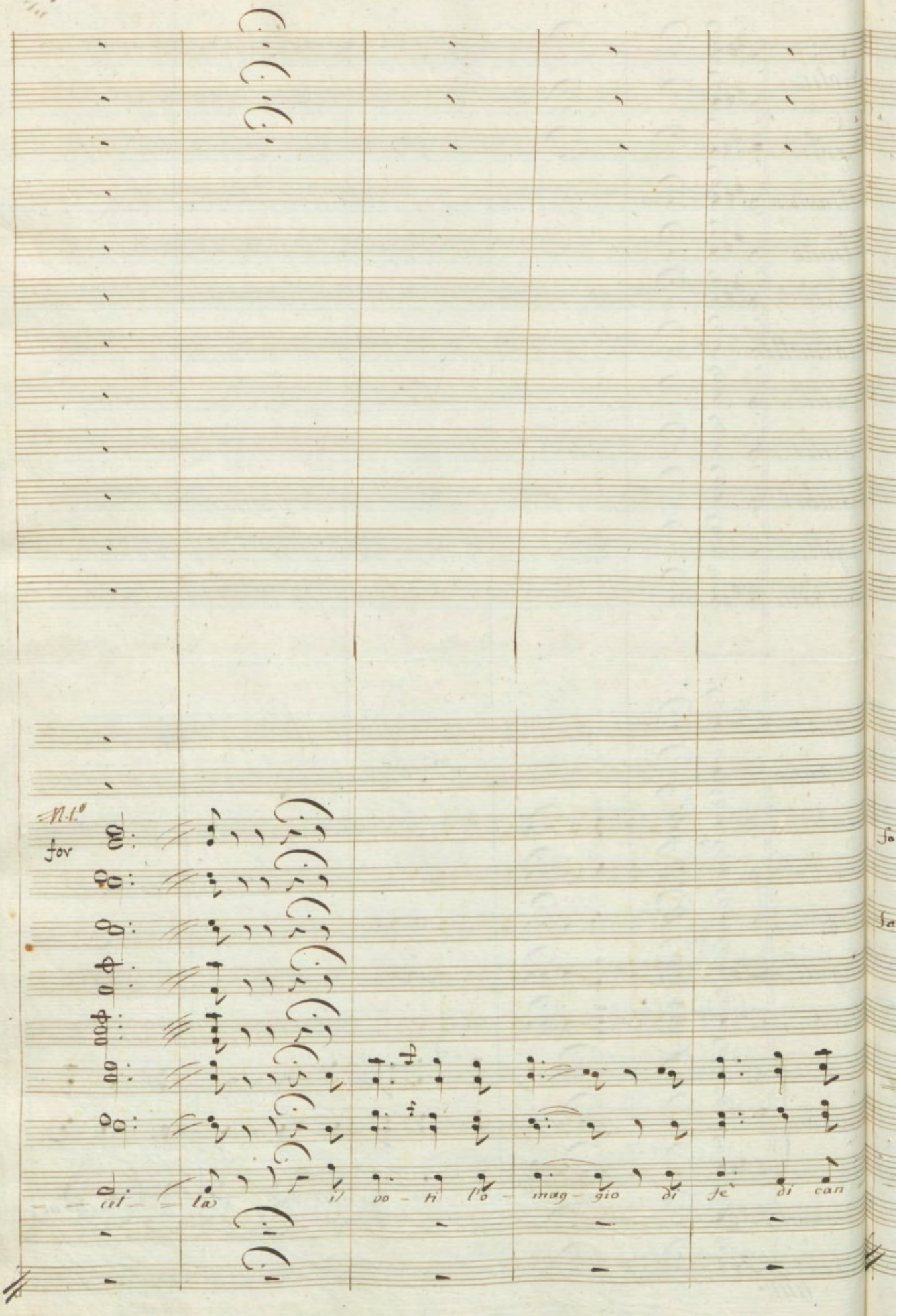
Serpan
Timpani
Trombe In La
Corni In Re
Corni In La
Fagotti
Tromboni

Coro

o Cop - pia di - let - ta be - ni - gna deh ac

Violoncelli
Bassi
All.tto





N.1.º

for

cel - la il vo - ti l'o - mag - gio di fe' di can

for

for

dor

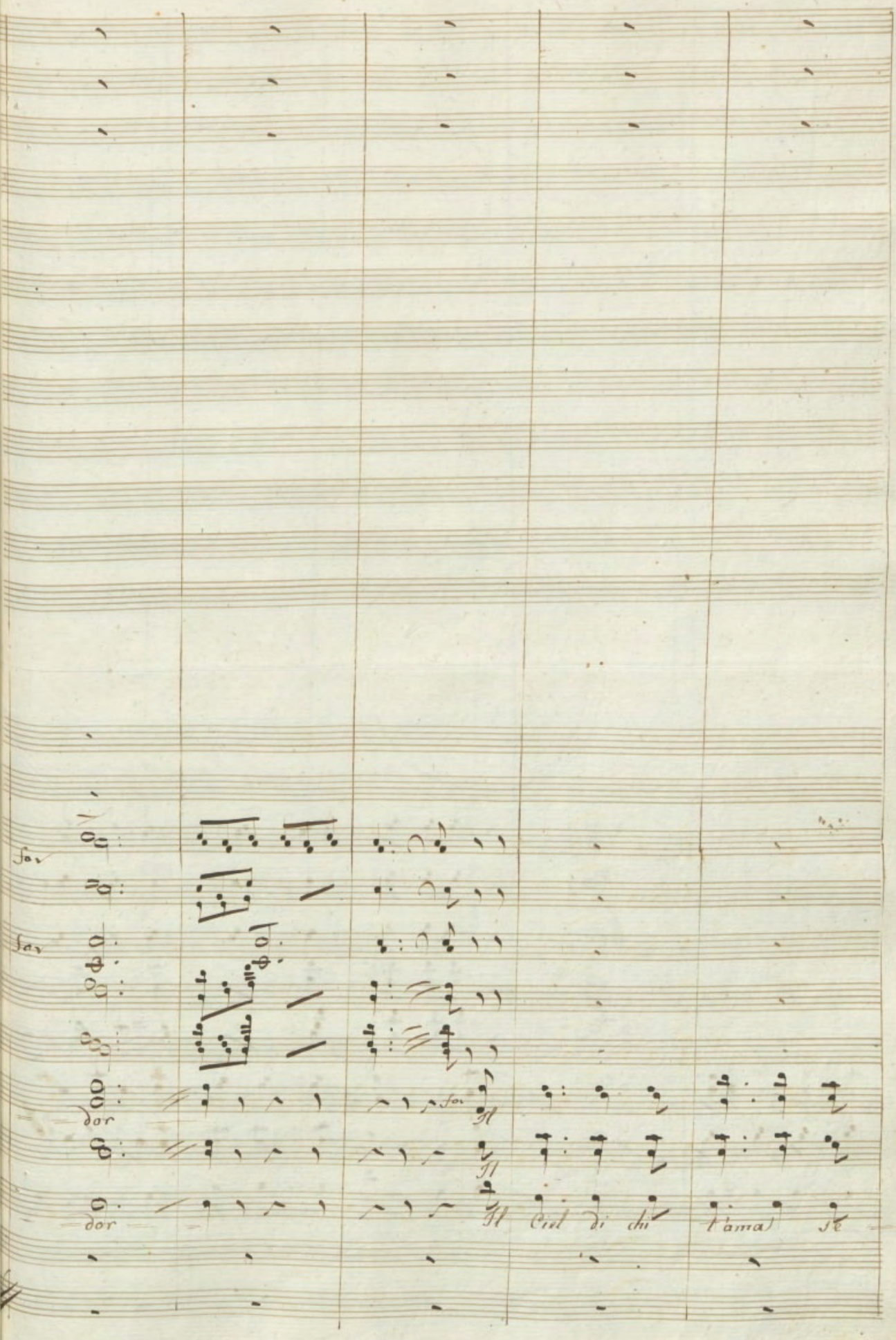
for

Il

Il

dor

Il Ciel di chi l'ama se

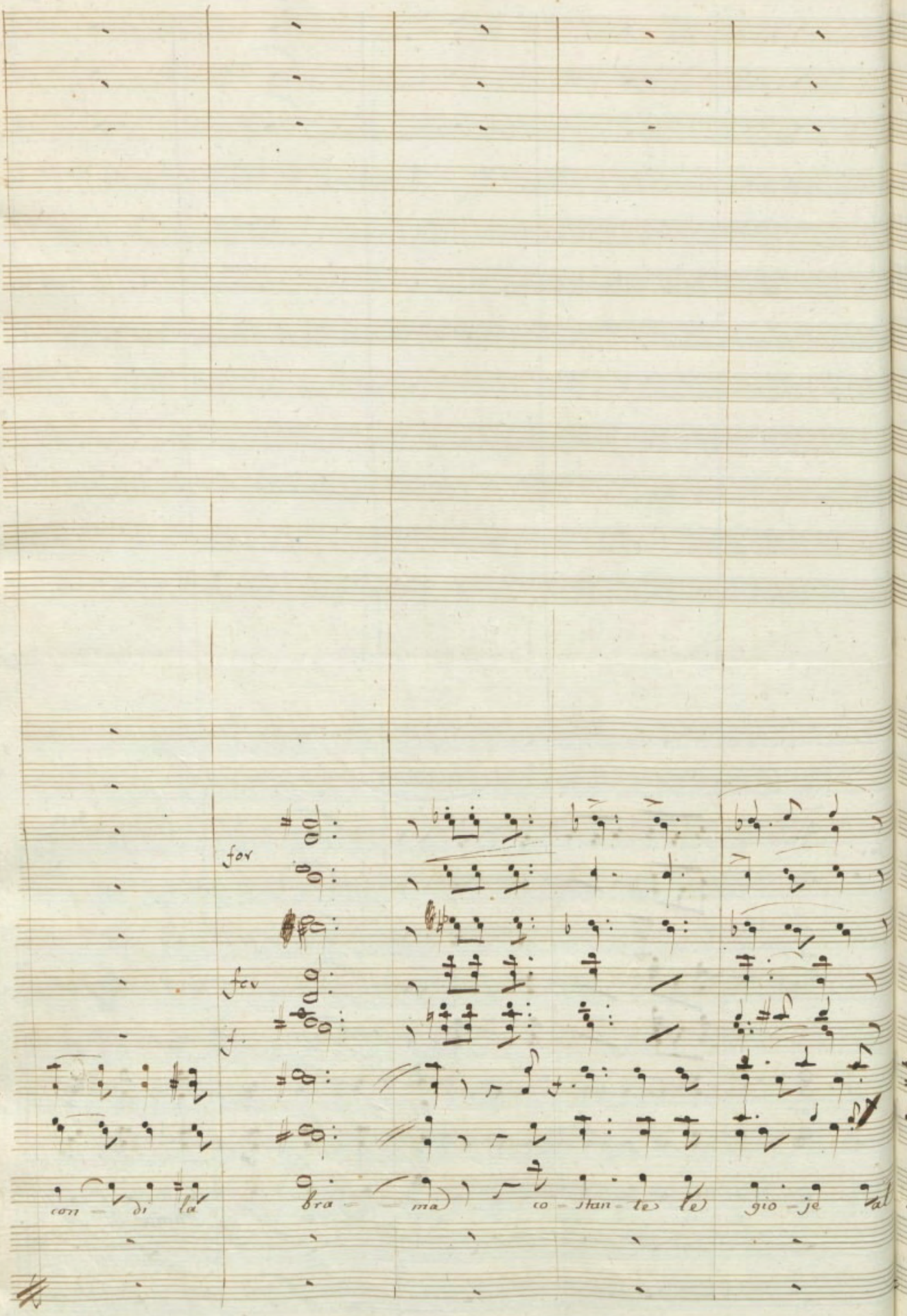


for

for

f.

con - di la bra - ma co - stan - te le gio - je al

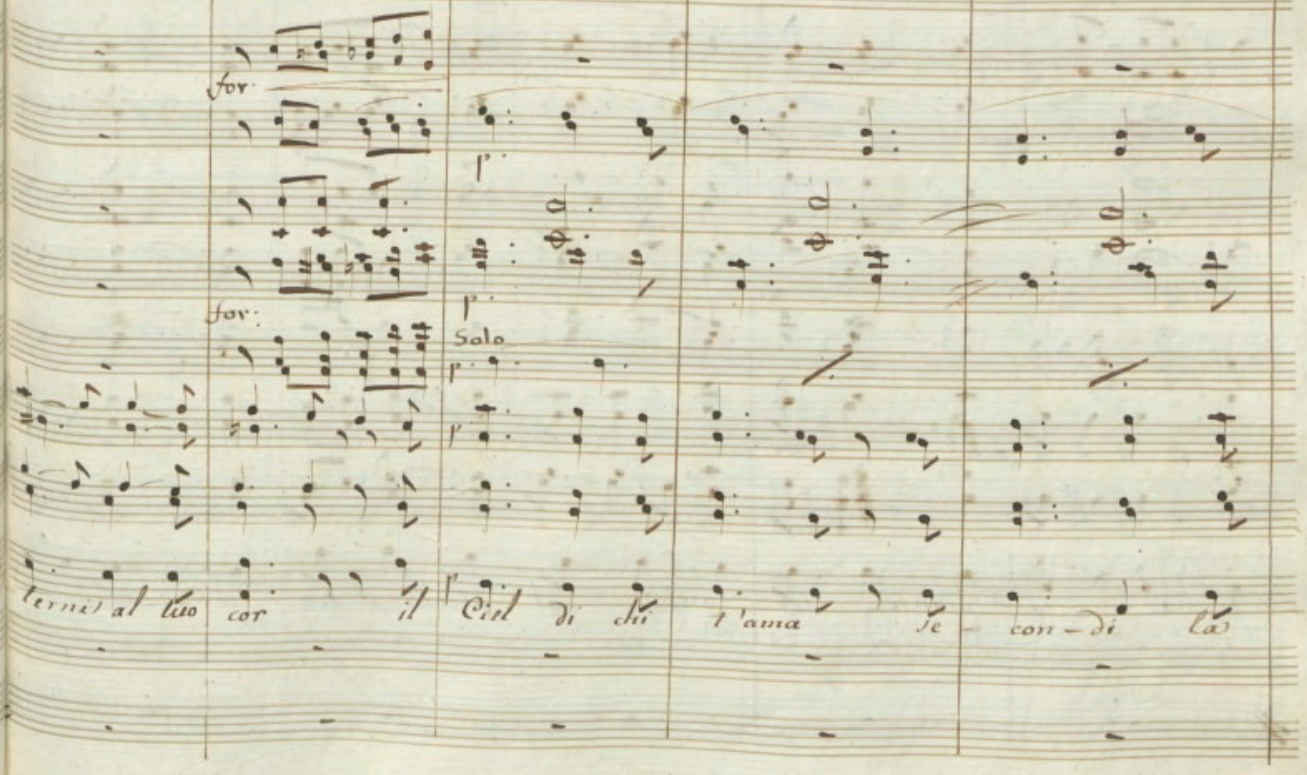


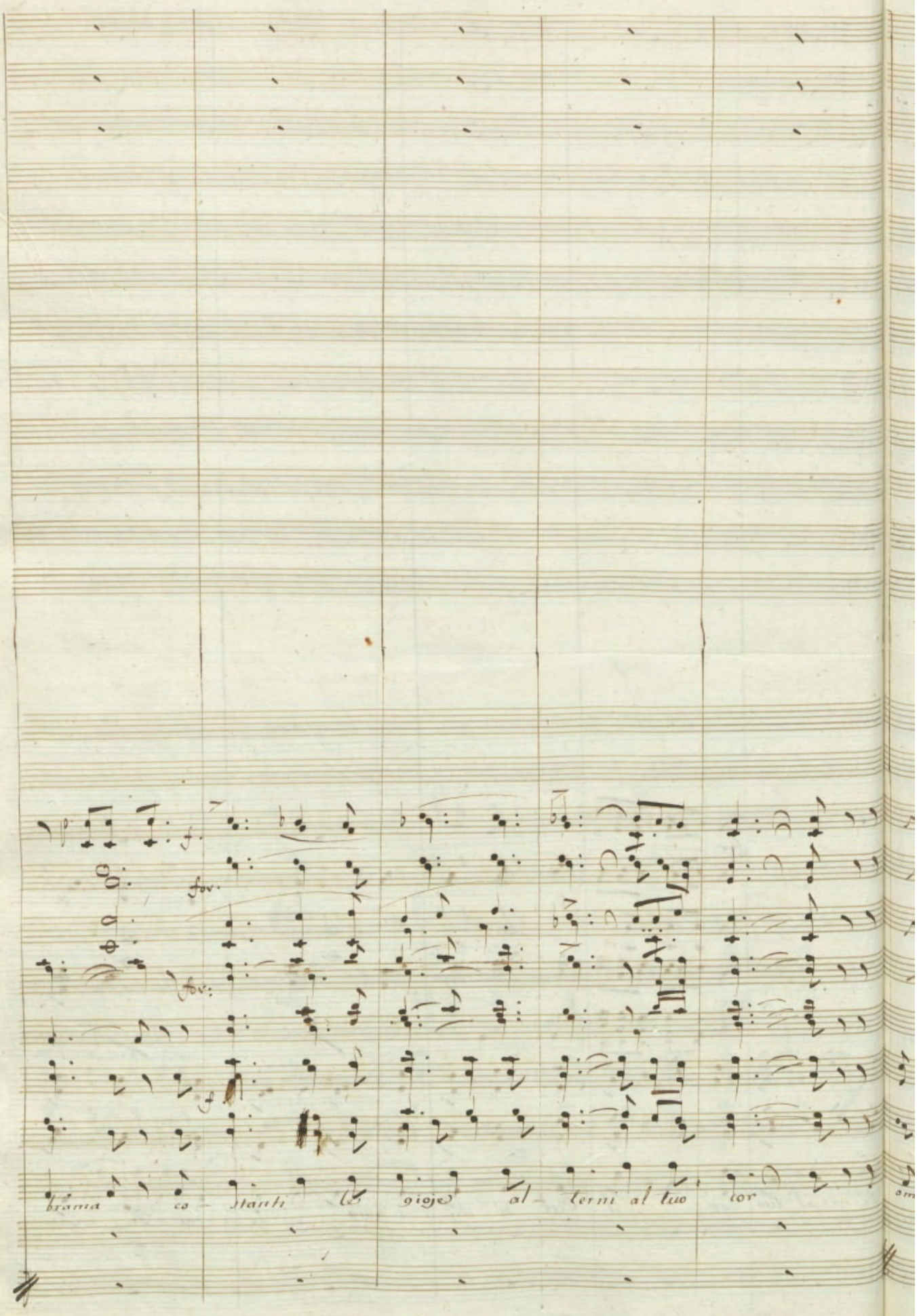
for

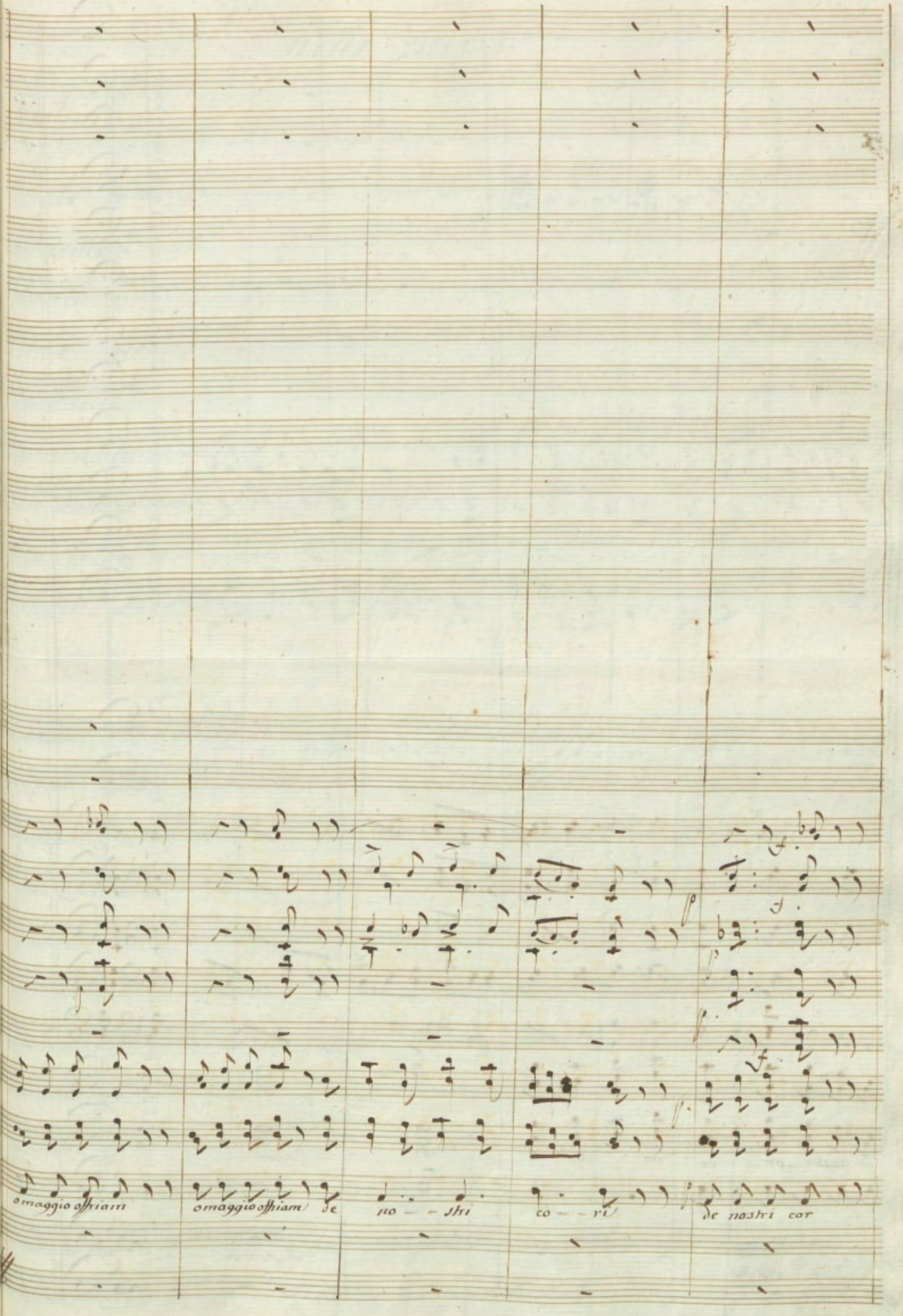
for

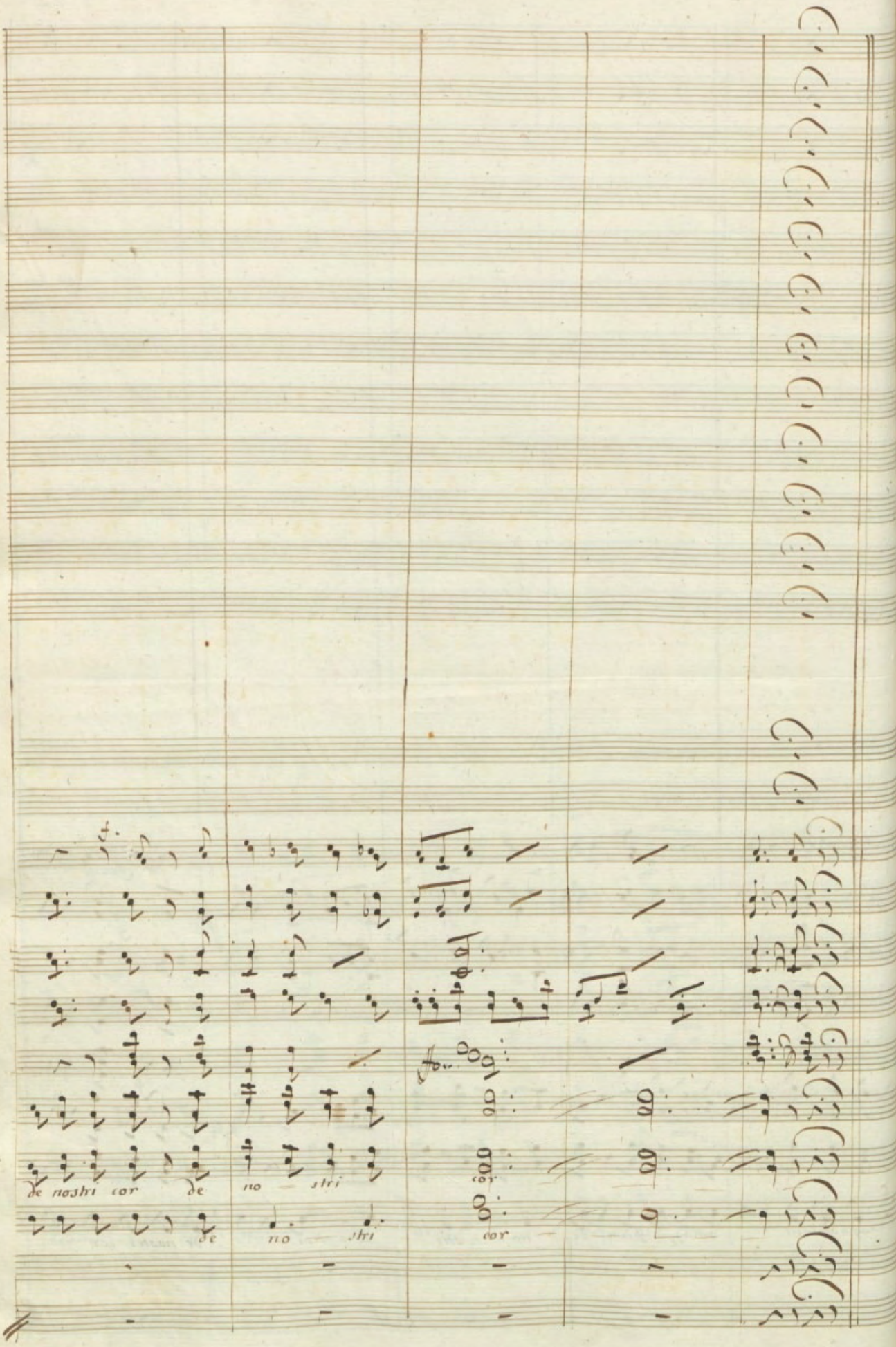
Solo

ternis al tuo cor il Ciel di chi t'ama se con-di la




brama
ca - stami
gioje
al - terni al tuo
cor


omaggio offriam
omaggio offriam
de
no — — shri
co — — ri
de noshri cor


de nostri cor de no stri cor
de no stri cor

Duetto Atto 1.mo

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboè

In Dò
Clarinetti

Corni in Dò

Corni in Fa basso

Trombe in Fa

Fagotti

Solo
Tromboni

Serpani

Timpani

Gran Cassa

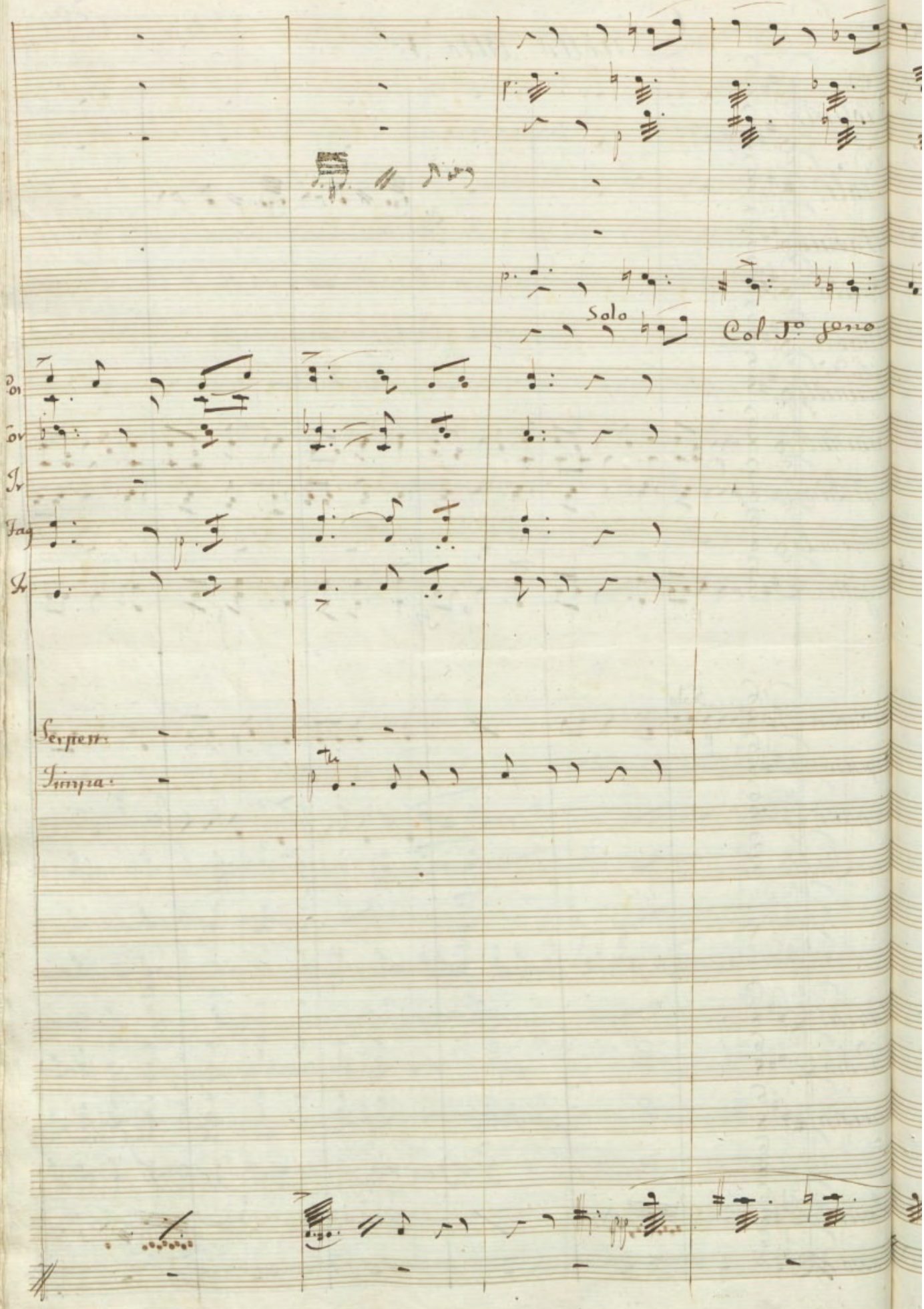
Maria

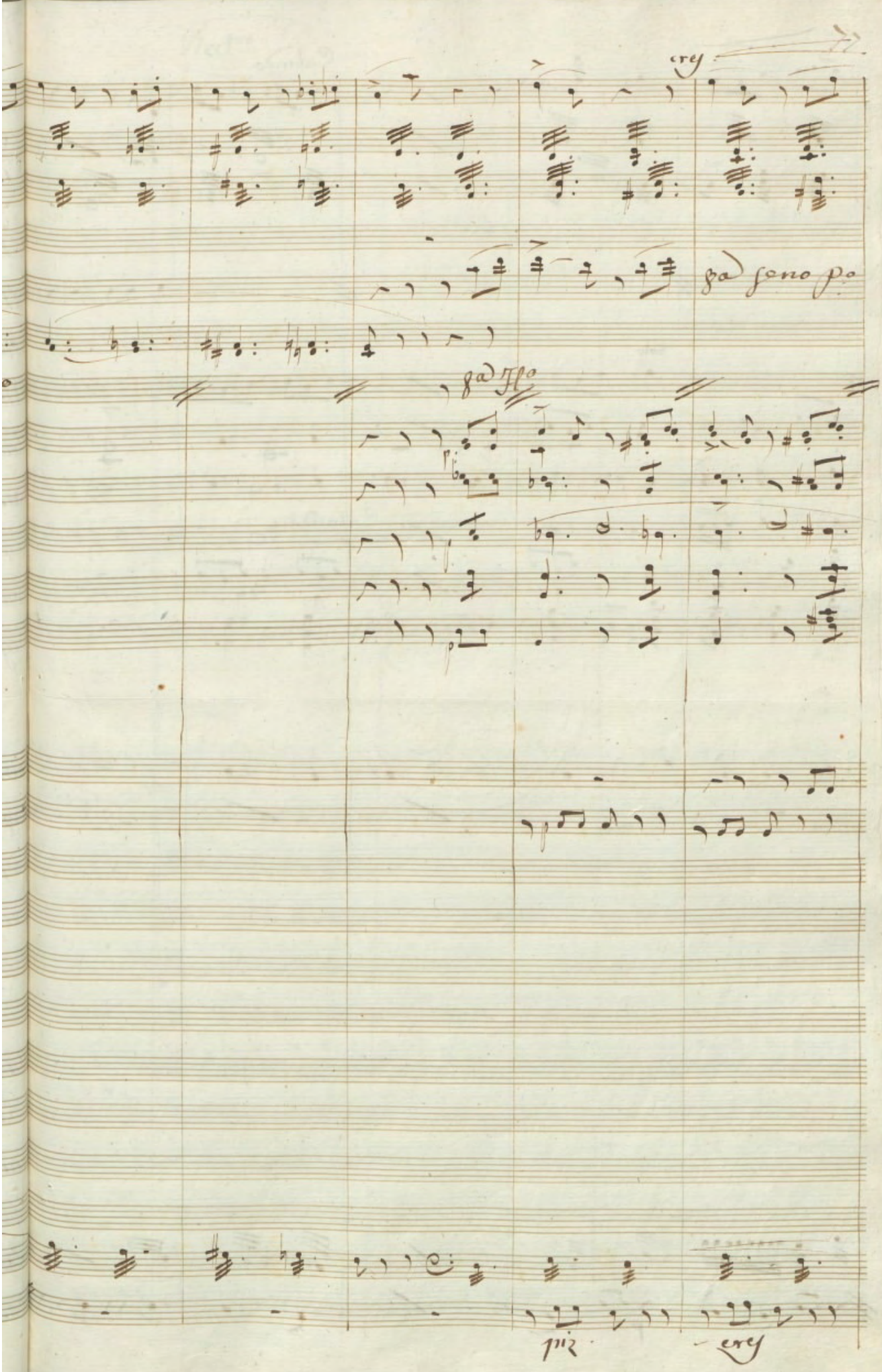
Pedro

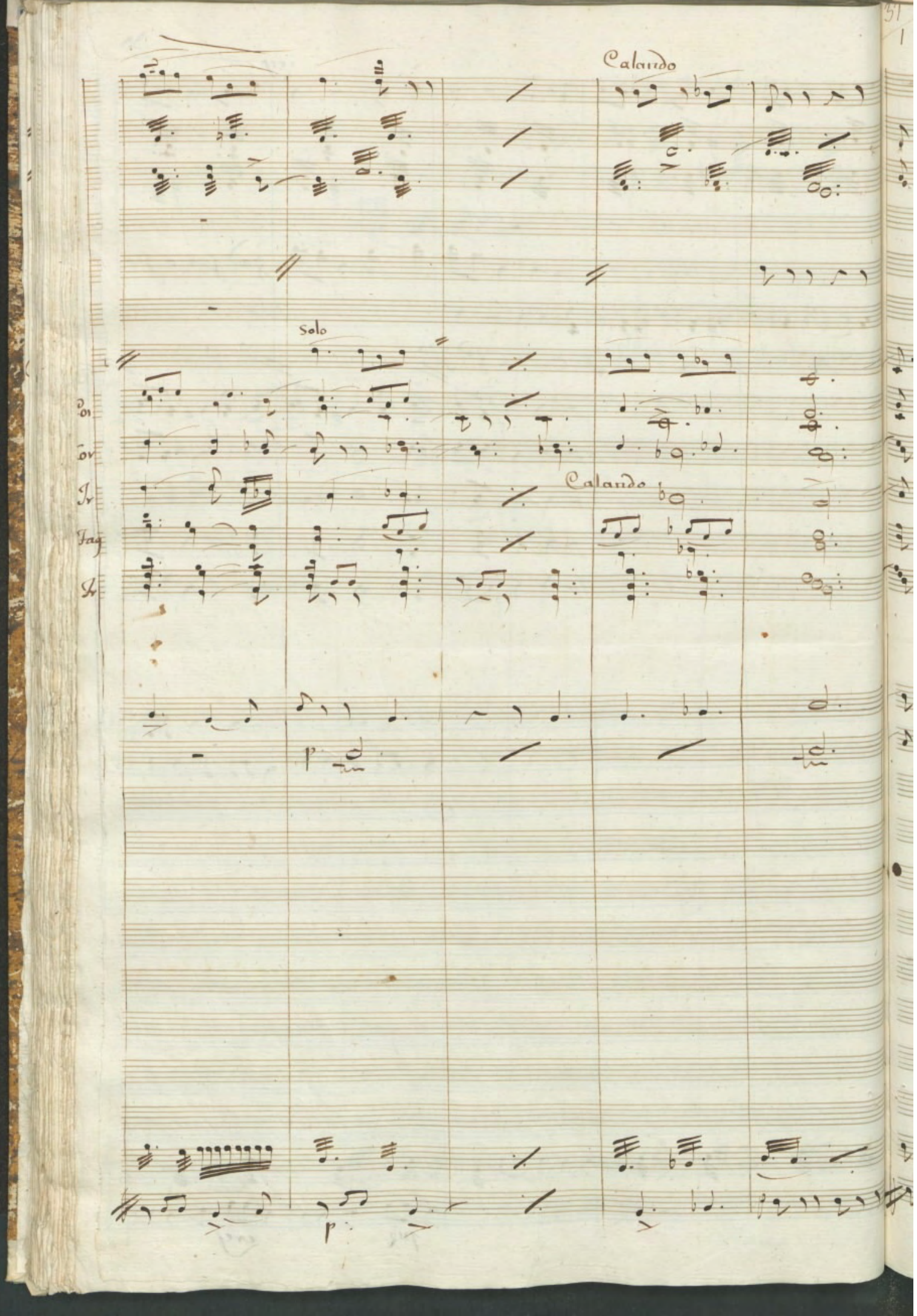
Francisca

Violoncelli

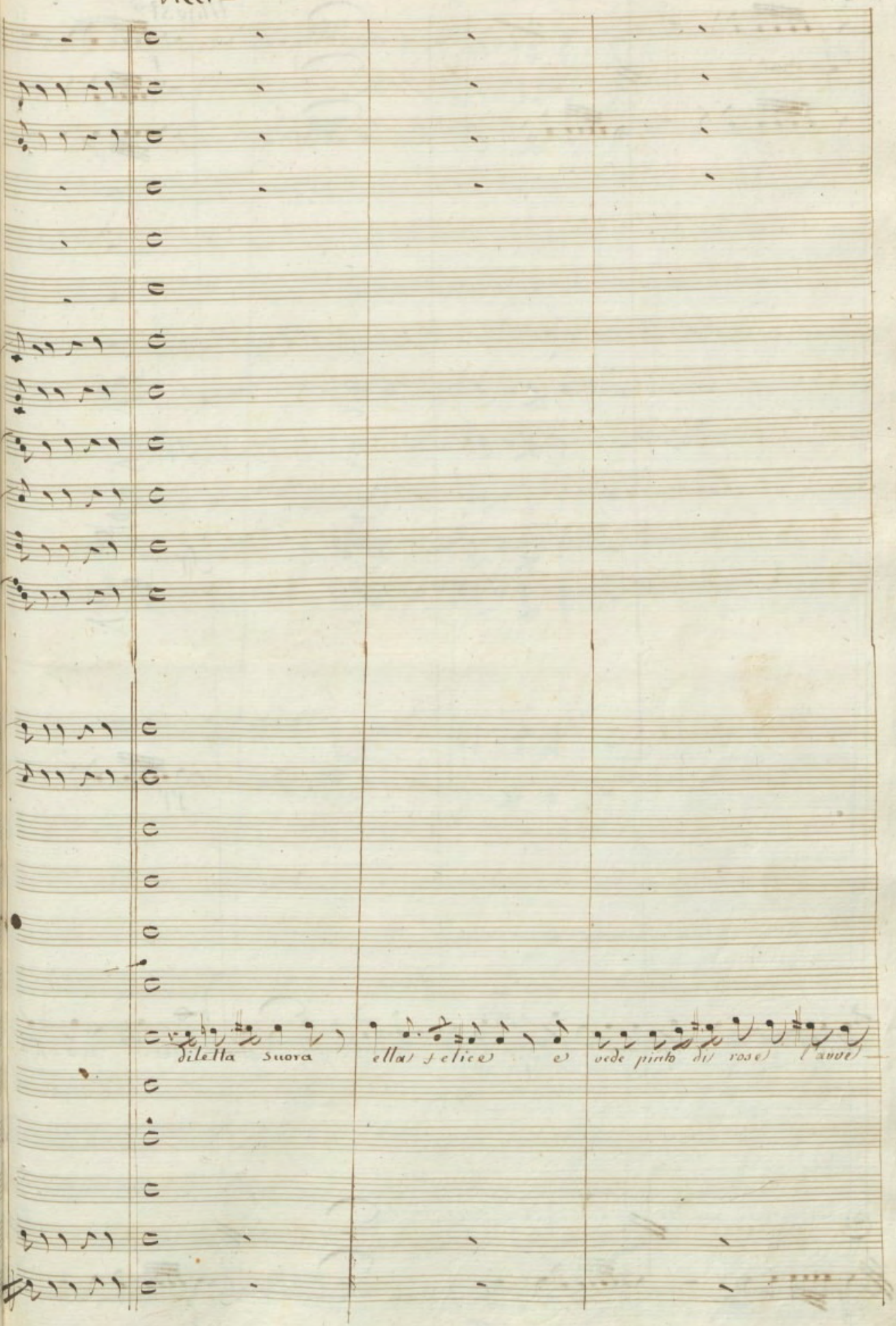
Basso

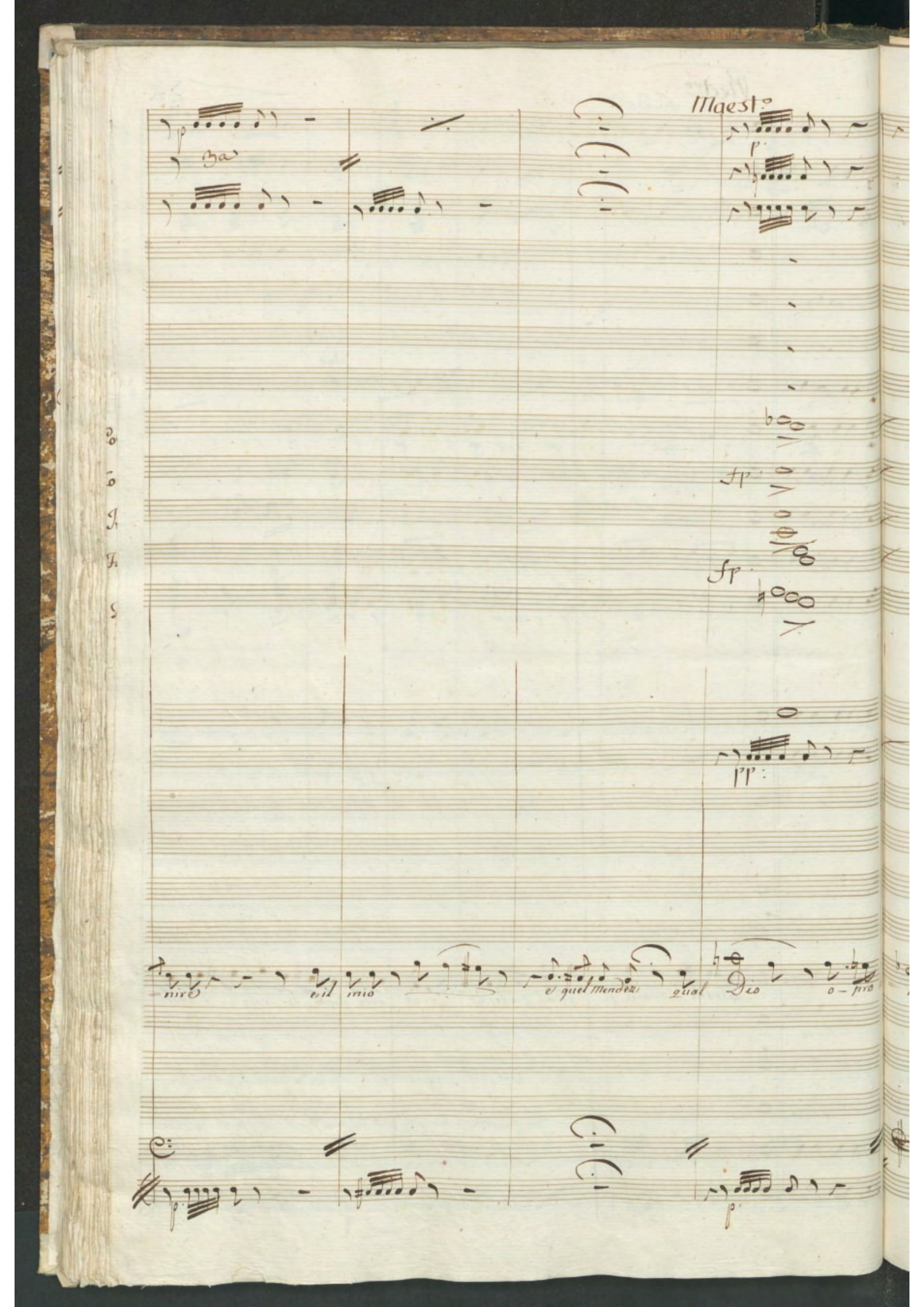

Solo
Col 1o Sono
Cor
Cor
Tr
Fag
Tr
Serpent.
Timpa.

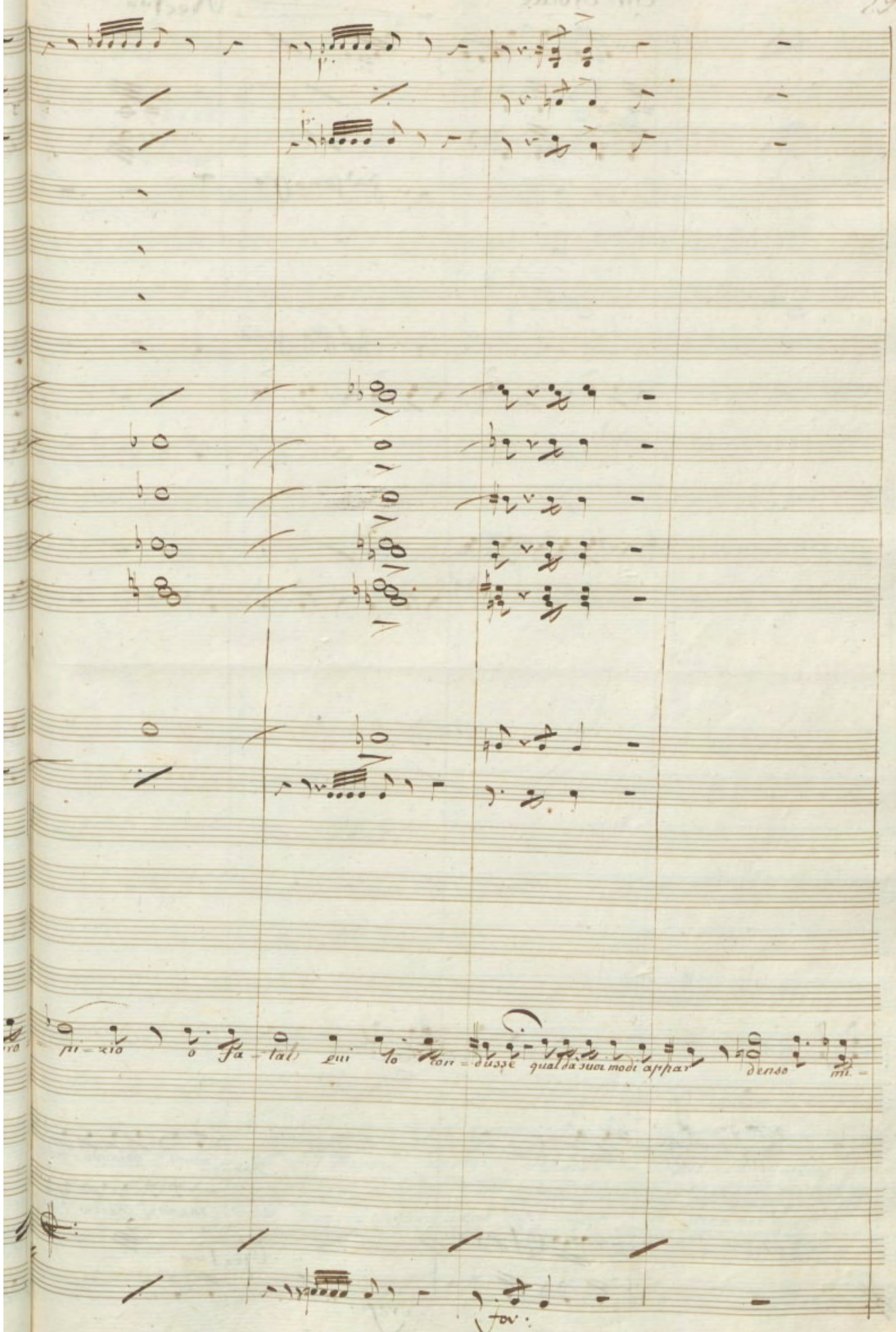

cres
8a sono po
8a Flo
p
p
p
piz
cres

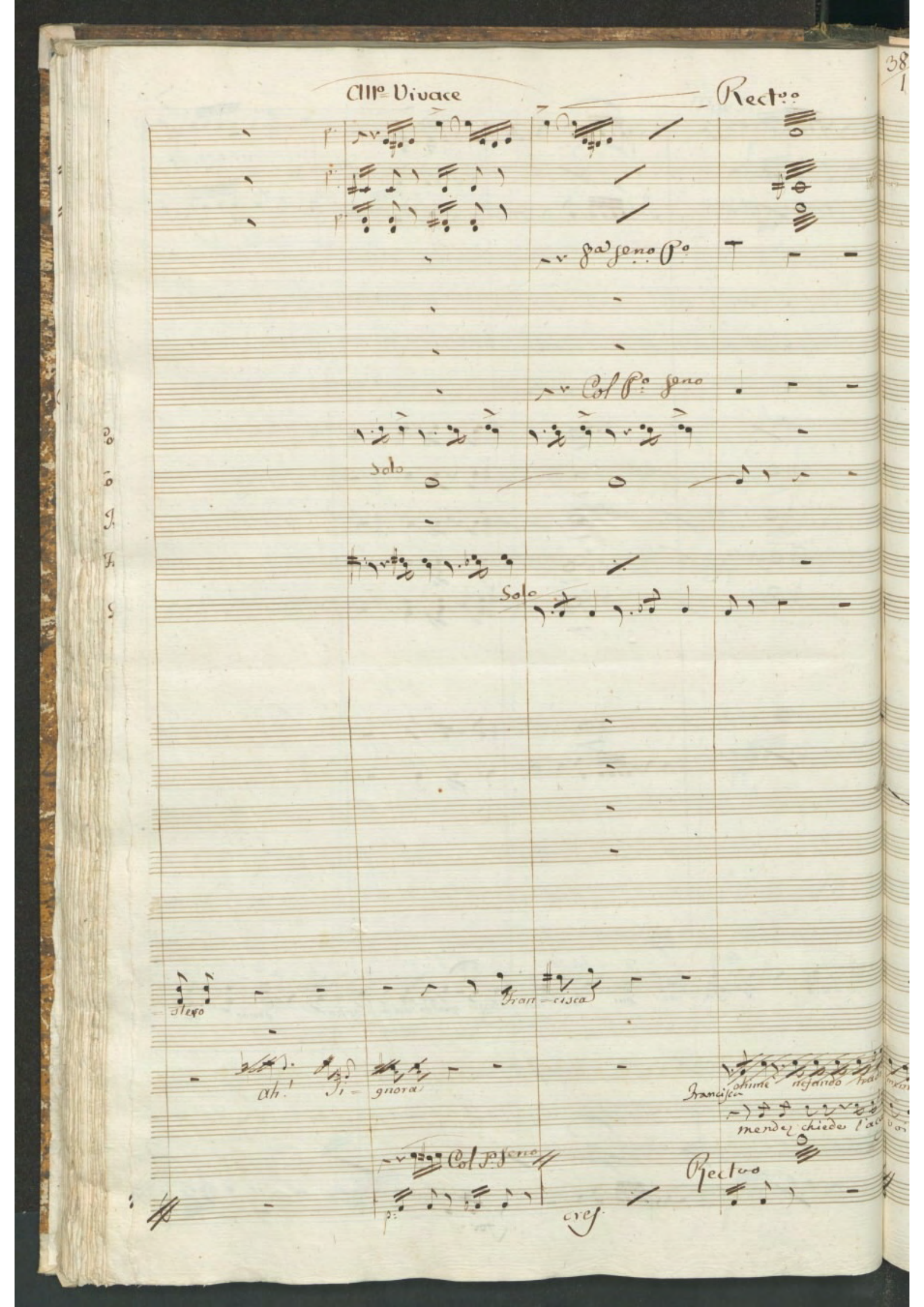

Calando
Solo
Calando

Rectvo




Maest.o
p
3a
fp
fp
pp
nire
e il mio
e quel Mendez
qual
Dio
o - pra
p
p


pi = zio
fa = tal
lui
lo
con = dusse
qual da suoi modi apprar
derso
mi.

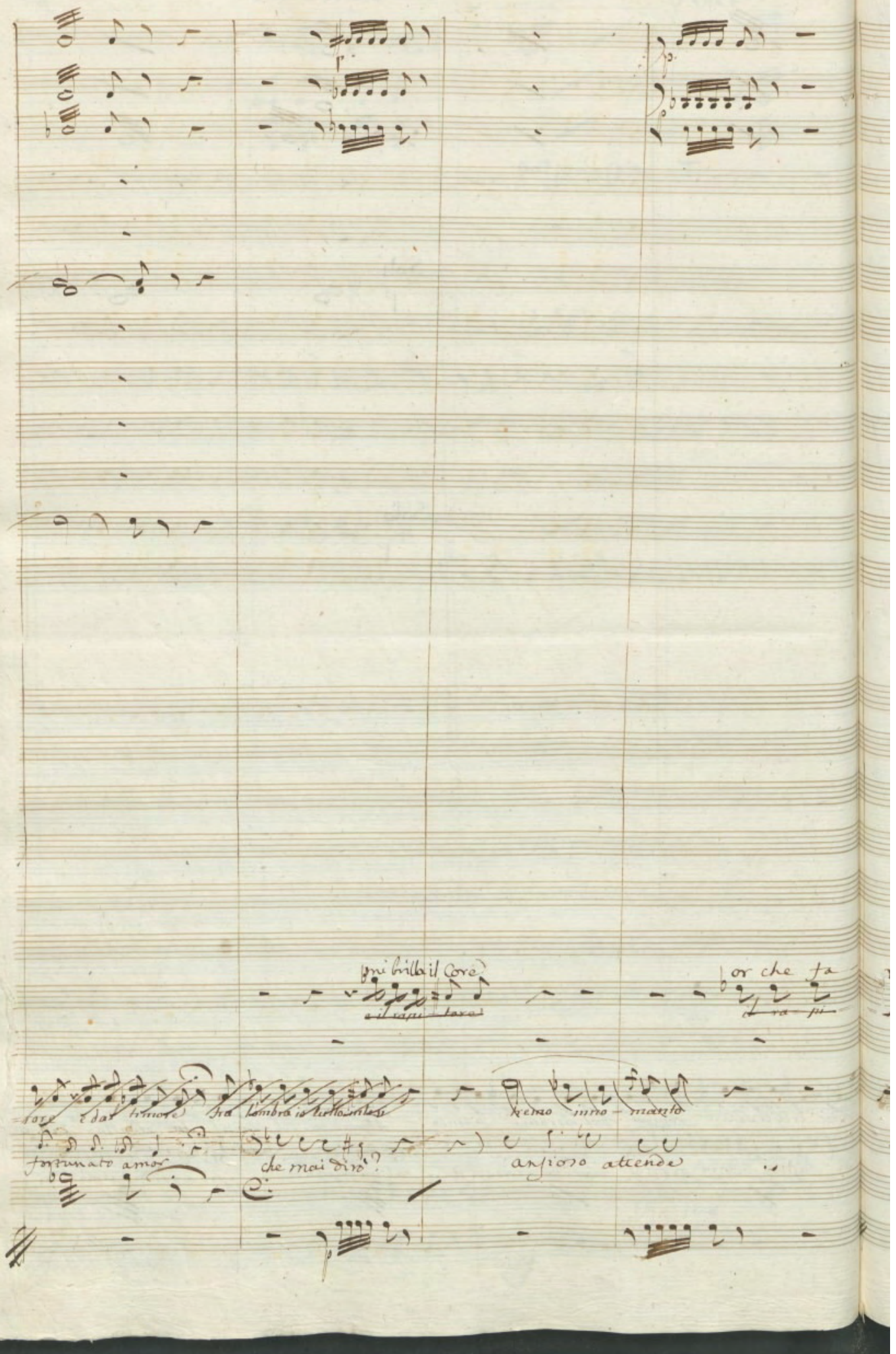

All.o Vivace
Rect.vo
Col P.o Seno
Solo
Solo
Fran-cisca
ah! Si-gnora
Col P.o Seno
Rect.vo
cres

Soli
p

Solo
p

che

...mento celatevi rapirvi pel verone si tenta il giardino del Castel fu sedotto dall'or-
...voi fastoso ei vien gioite par che arridavi il ciel alfin risplende un astro a voi di speme di



mi brilla il Core
or che fa
fortunato amor
che mai dirò?
ansioso attende

All°

rò
tor

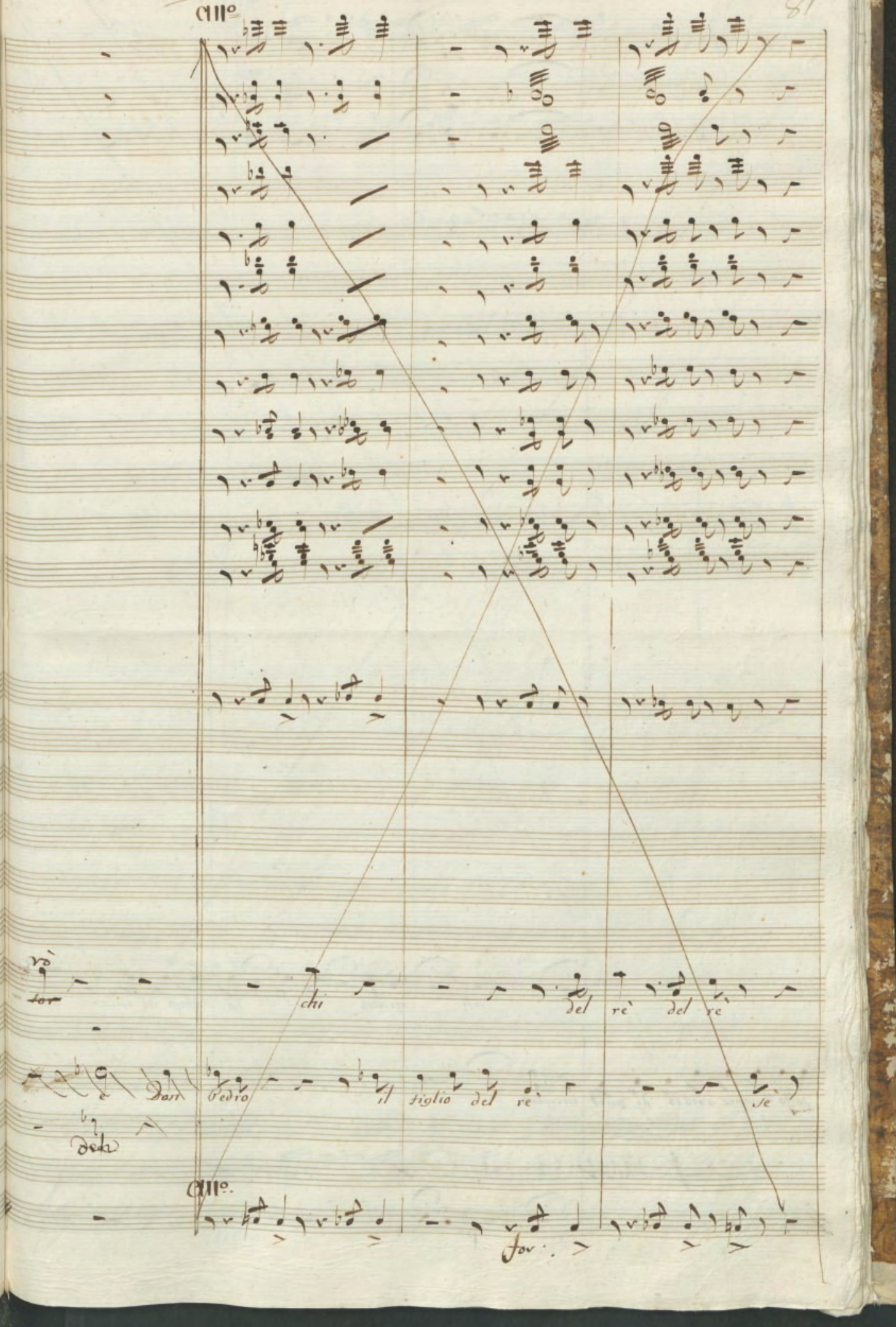
chi del rè del rè

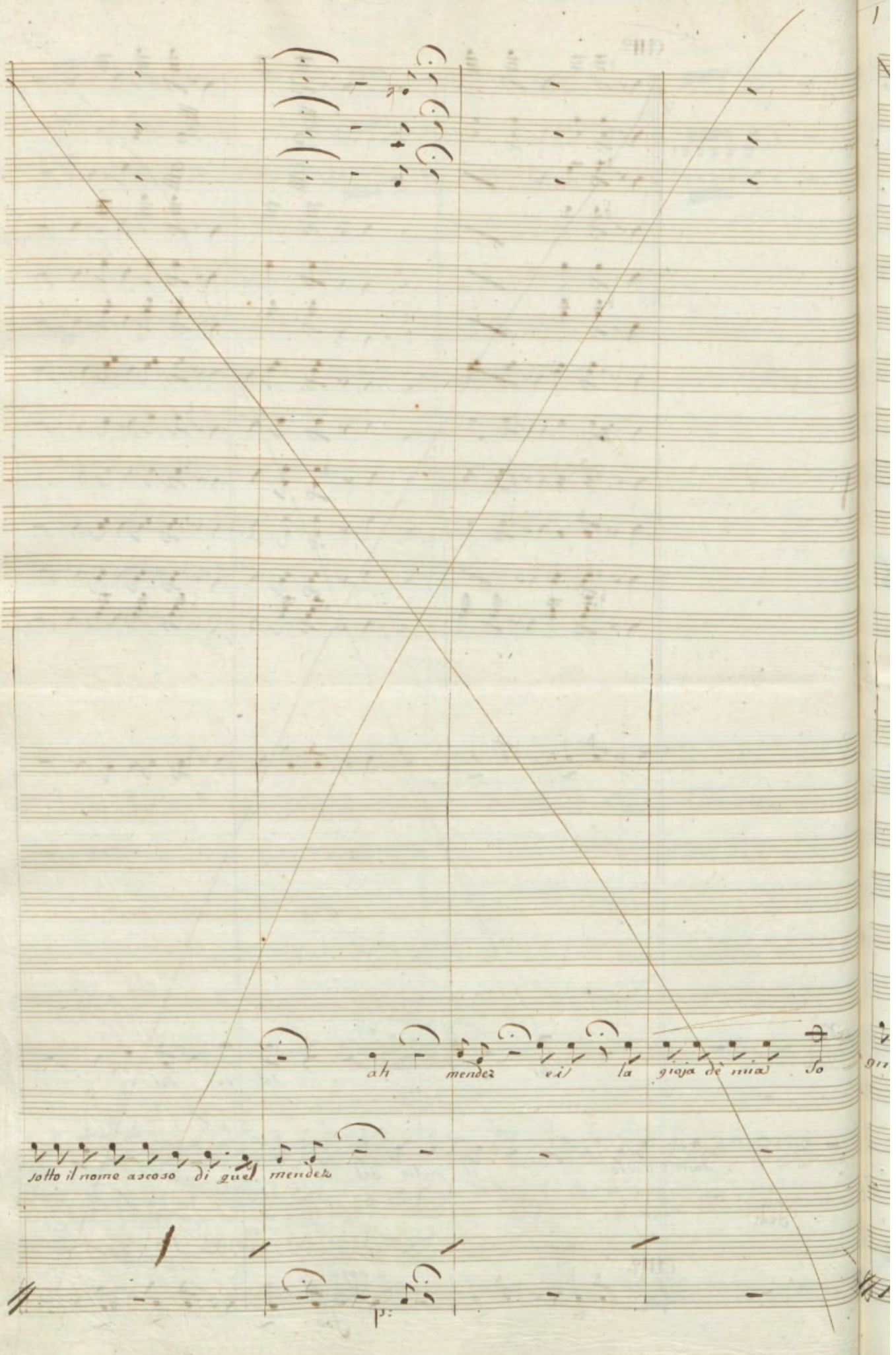
e Don Pedro il figlio del rè se

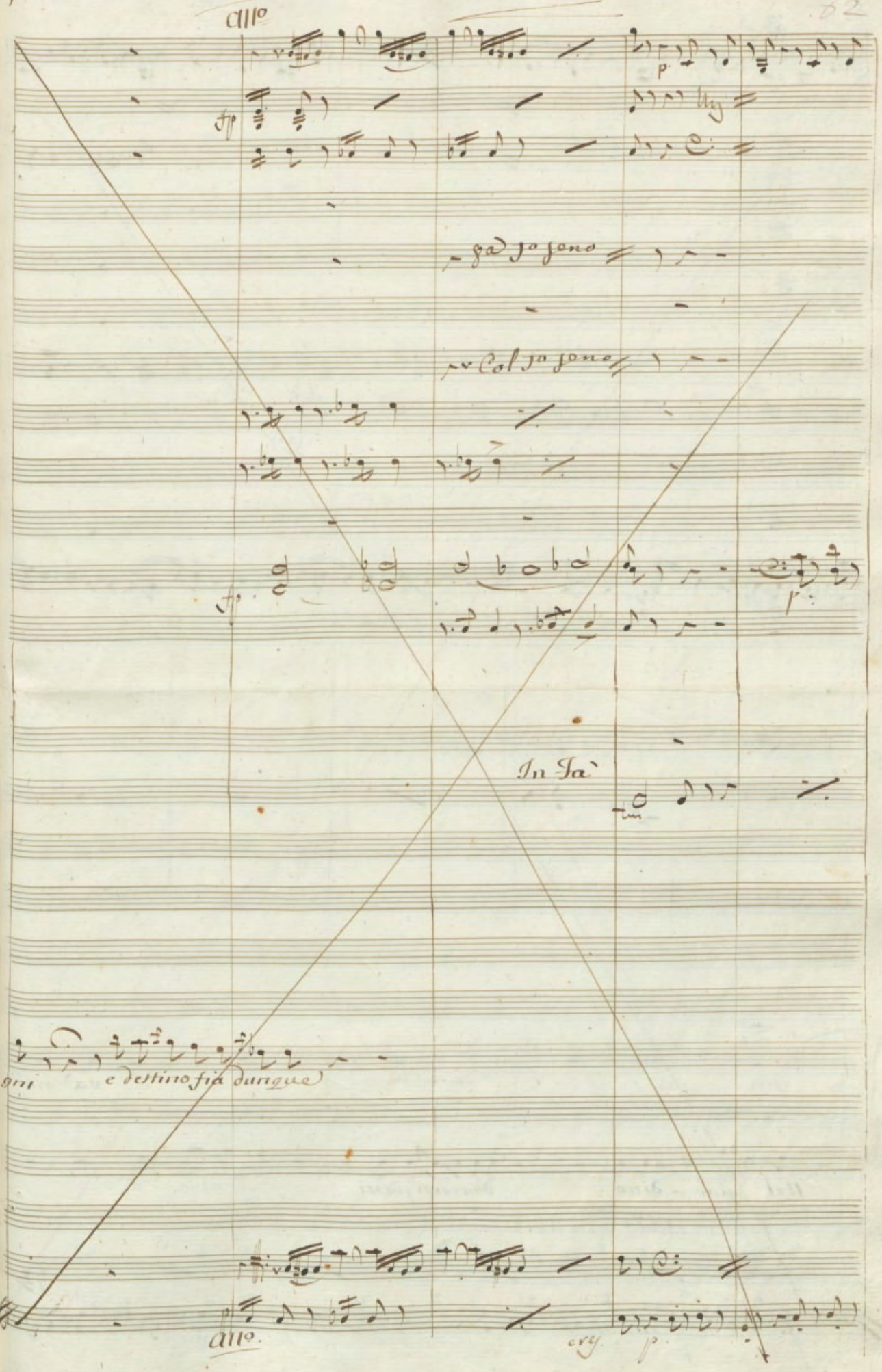
deh

All°

for




ah mendez ei! la gioja de mia! so
sotto il nome ascoso di quel mendez


allo
In Ja
e destino fia dunque
allo.

va'

Nel giar - dino d'incerti passi

cres.

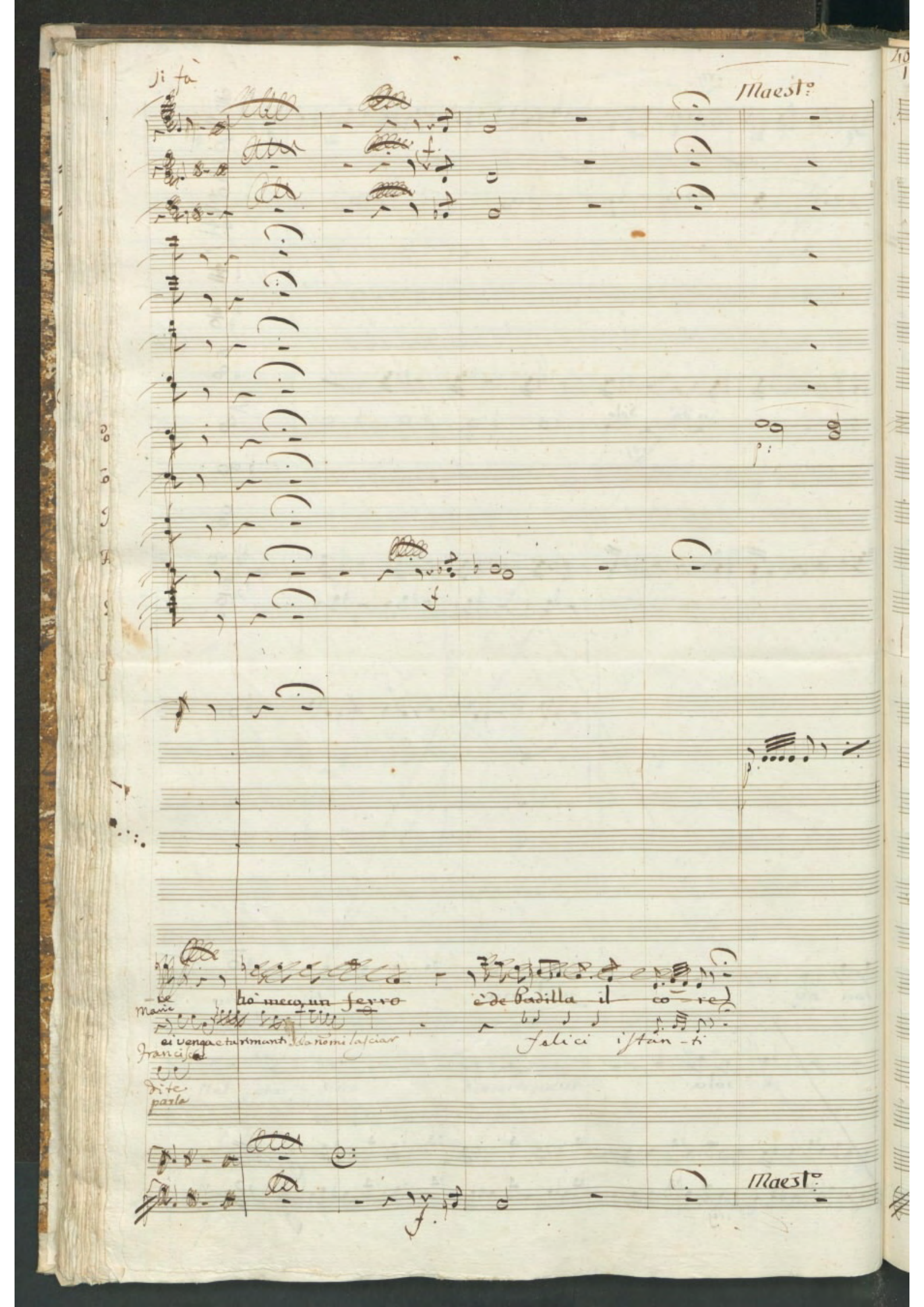
in Fa' Solo

cres.

taci qual mai ti - mo

e sola

cres.



si fà

Maest°

f

f

p

p

-re

Marie

ho meco un ferro

è de Padilla il co-re

ei venga e tu rimanti da nomi lasciar

felici istan-ti

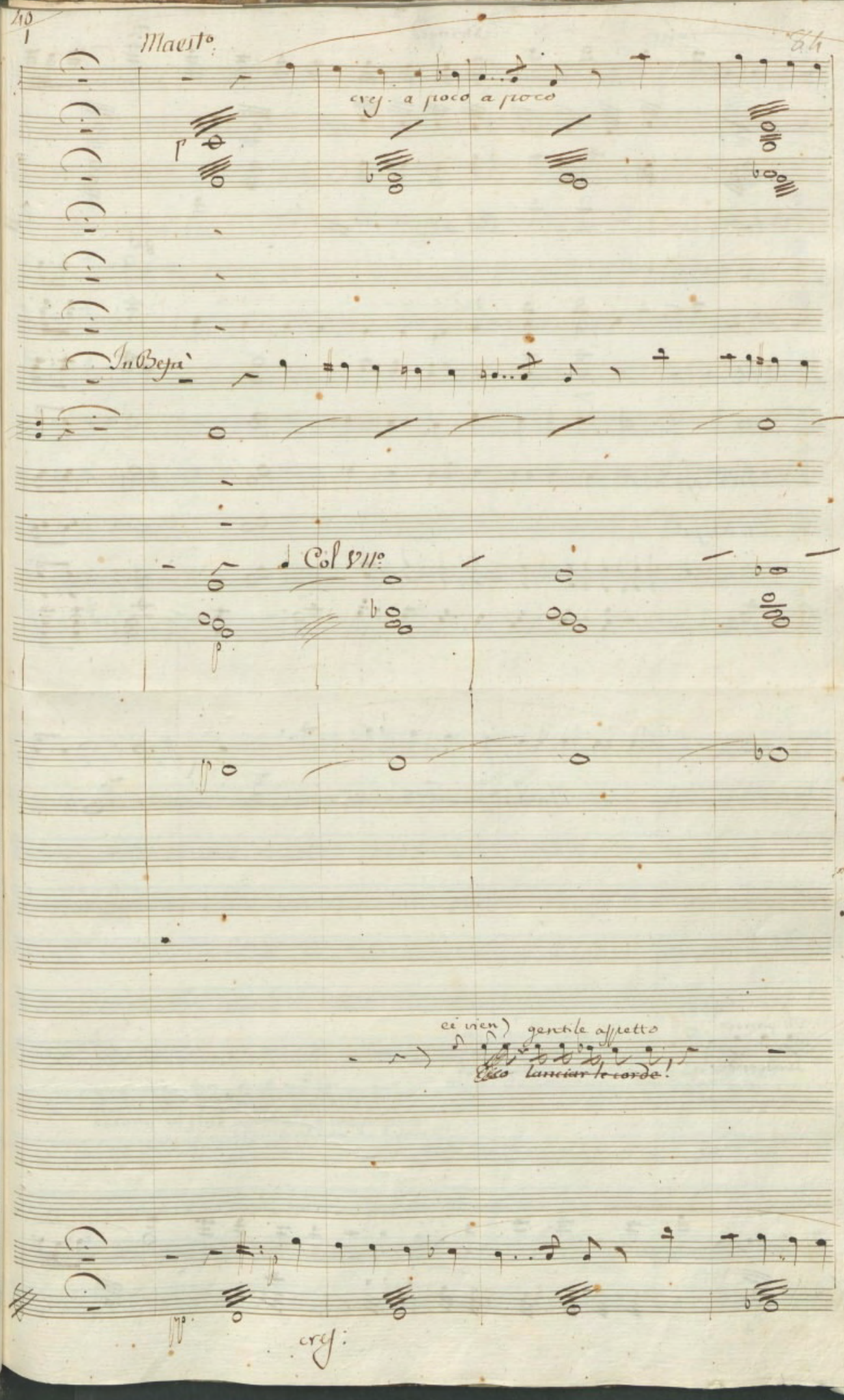
Francisco

Dite

parla

f

Maest°



Maestº

cres. a poco a poco

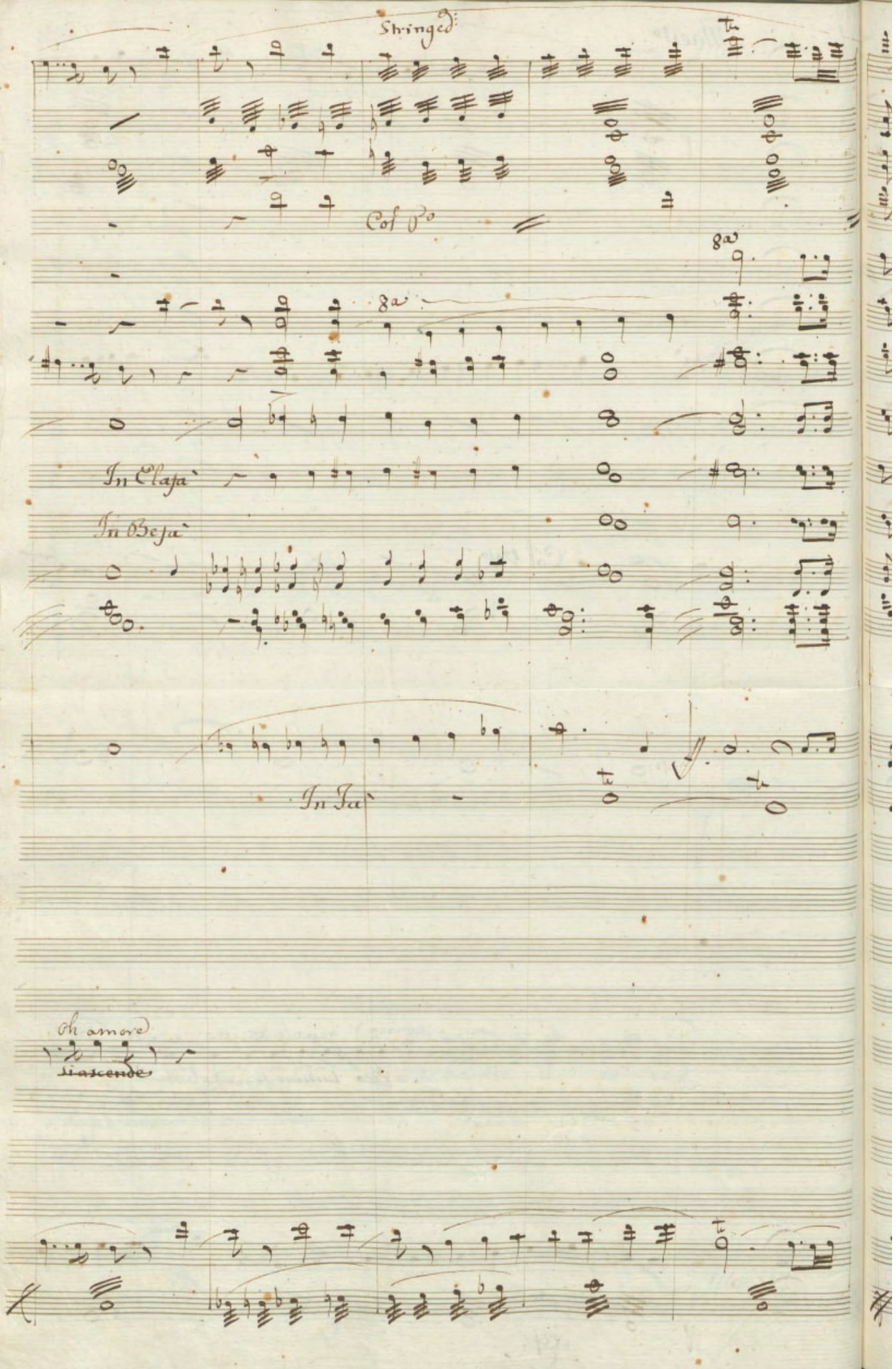
In Bejà

Col VIIº

ei vien) gentile affetto

~~Ecco lanciar le corde!~~

cres:



Stringed

Col 8o

8a

8a

In Elasa

In Besa

In Ta

Oh amore

~~si ascende~~

All.o

For:

In Mib:

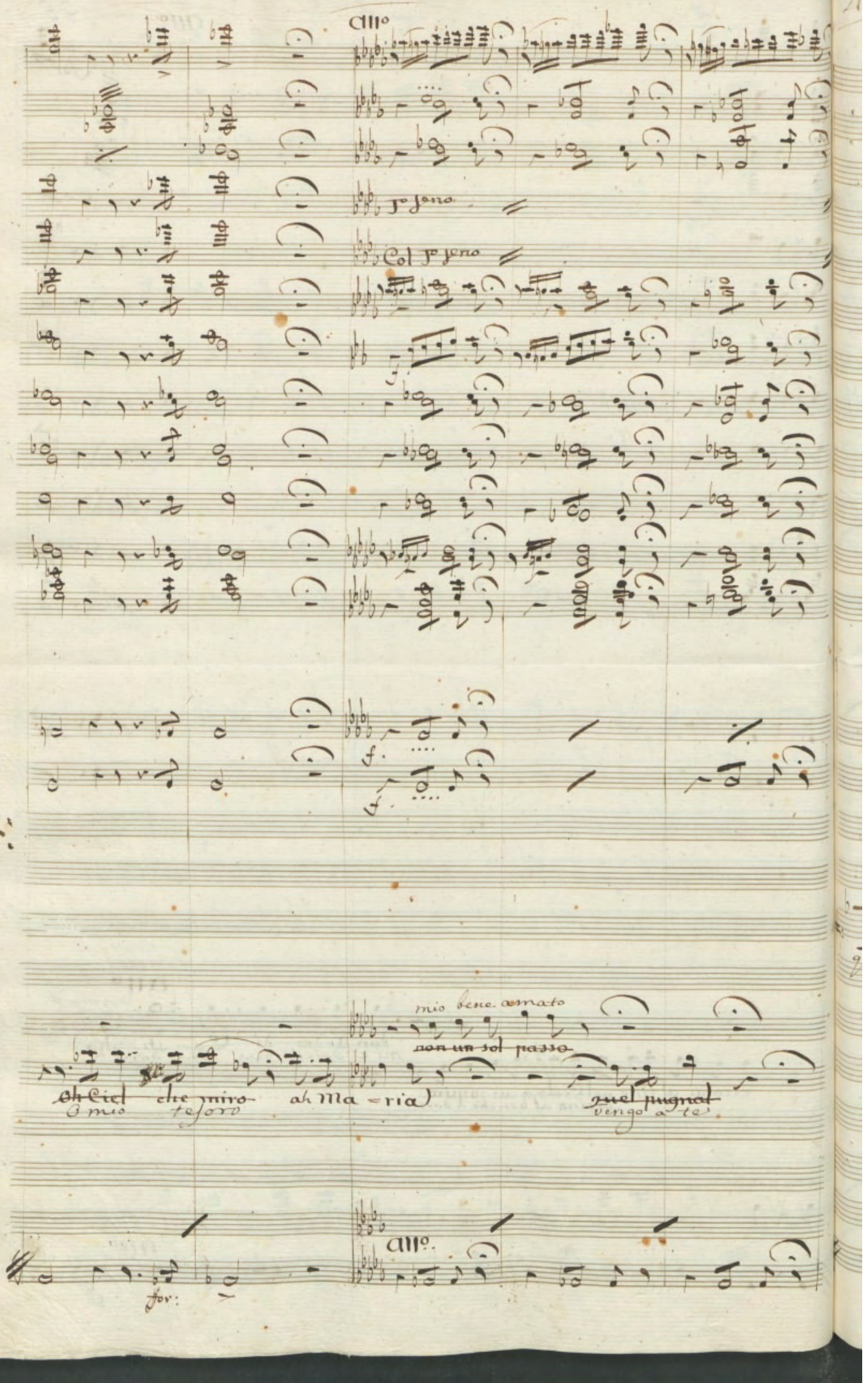
In Fà

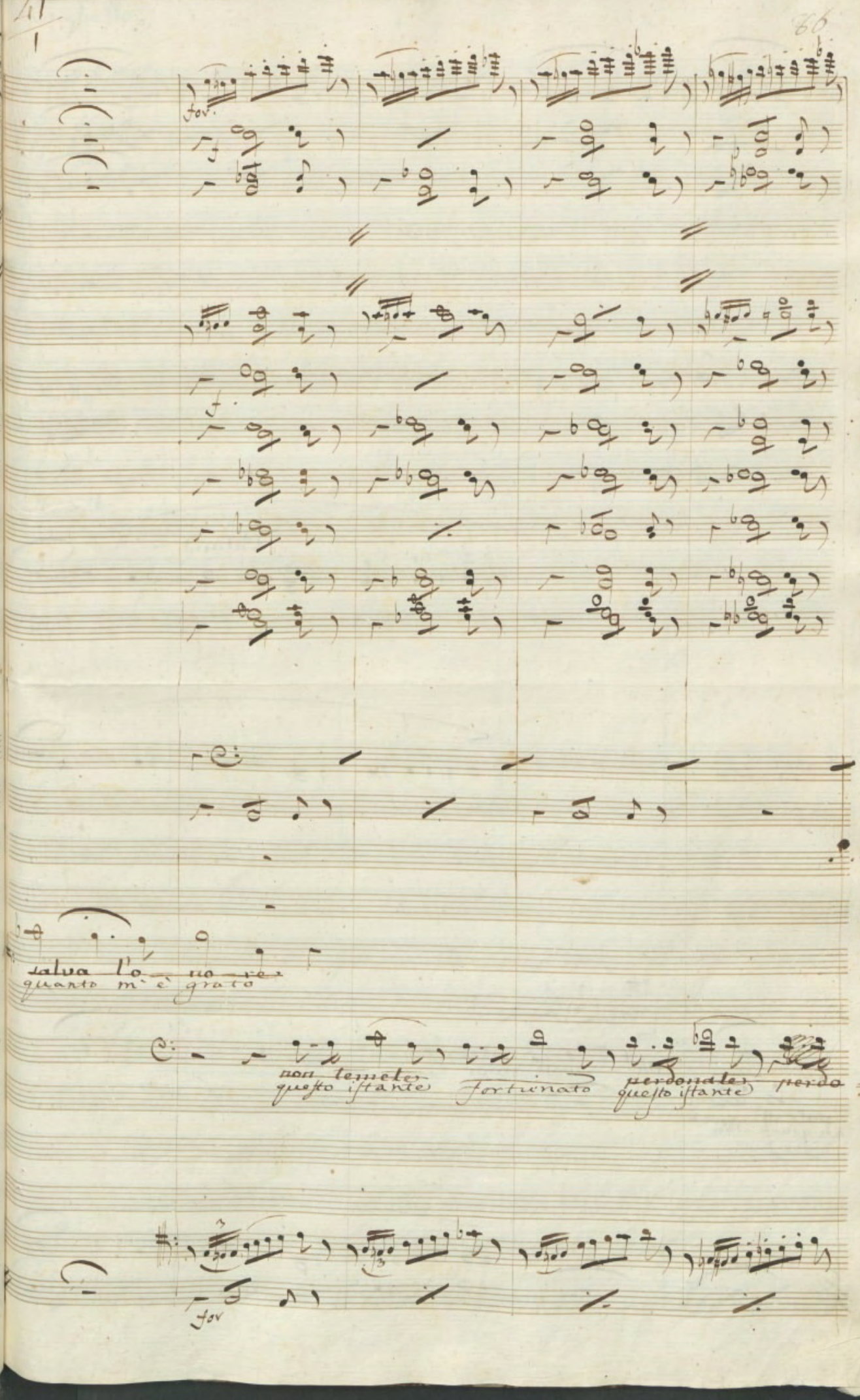
All.o

Don Pedro di Castiglia
mi è dolce qui ve-dorti

eccomi al fine nel Cielo a cui sospiro
vicino al ben che adoro

All.o


Allo
1o Seno
Col 1o Seno
mio bene amato
non un sol passo
Oh Ciel che miro ah Ma=ria
O mio tesoro
quel pugnal
vengo a te
Allo
for:


salva l'o no re
quanto m'è grato
non temete
questo istante
Fortunato
perdonate
questo istante
perdo

Caland

mio dolce amor

Oh! quale amor

~~nale all'amore~~

ah giunse alfin

Larghetto

p.

p.

p.

In Re

p.

In La b.

Solo

p.

In Si b.

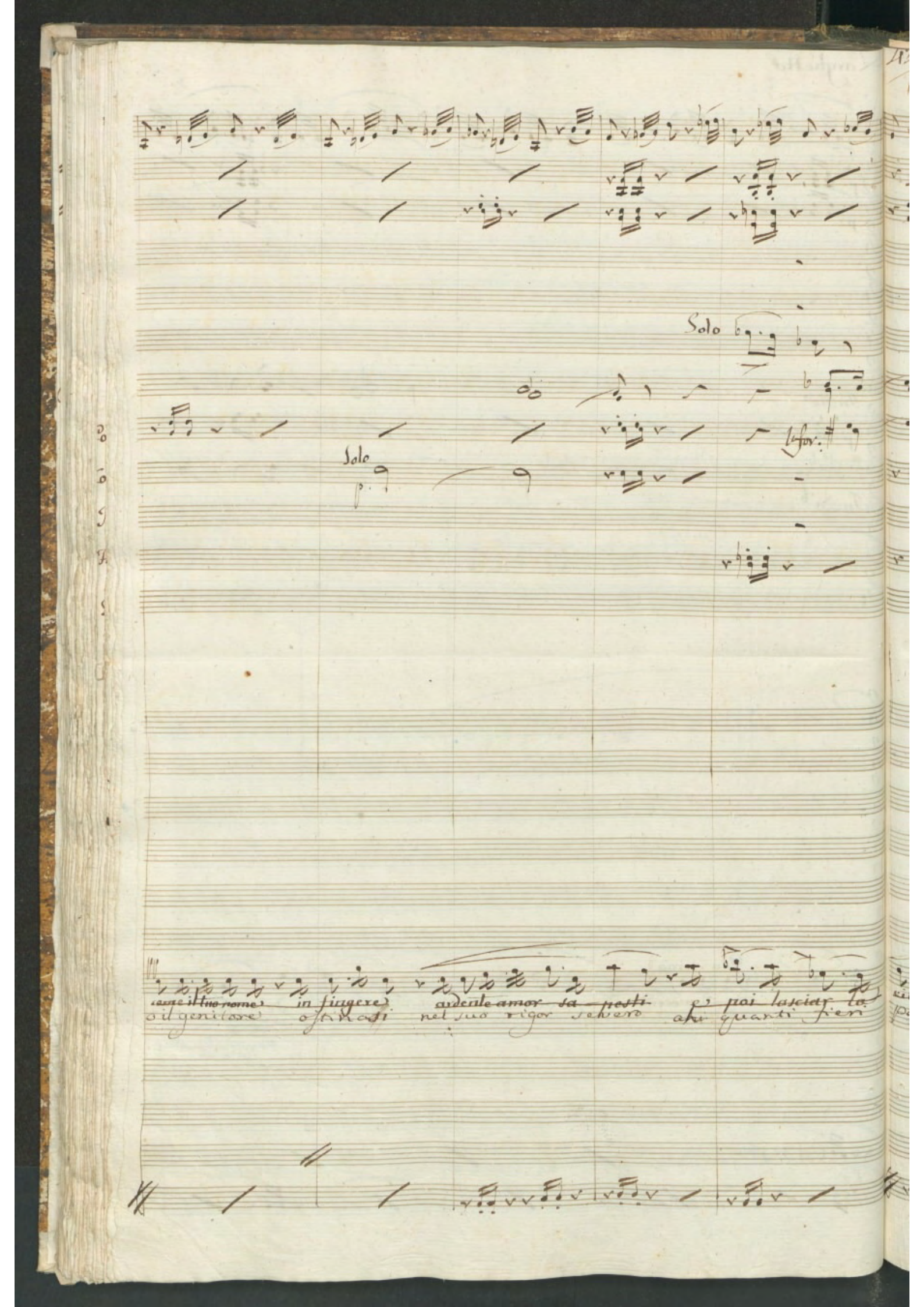
Con ironia

core è innocente e giovane contaminar cre-de-sti

ma dimmi sei tu nunzio d'avviso lusinghiero

Col 1o. Sono

p.



Solo

Solo

p.

1 for.

come il tuo nome in fingere ardente amor sa pesti e poi lasciar lo

o il genitore ostinasi nel suo rigor severo ahi quanti fieri

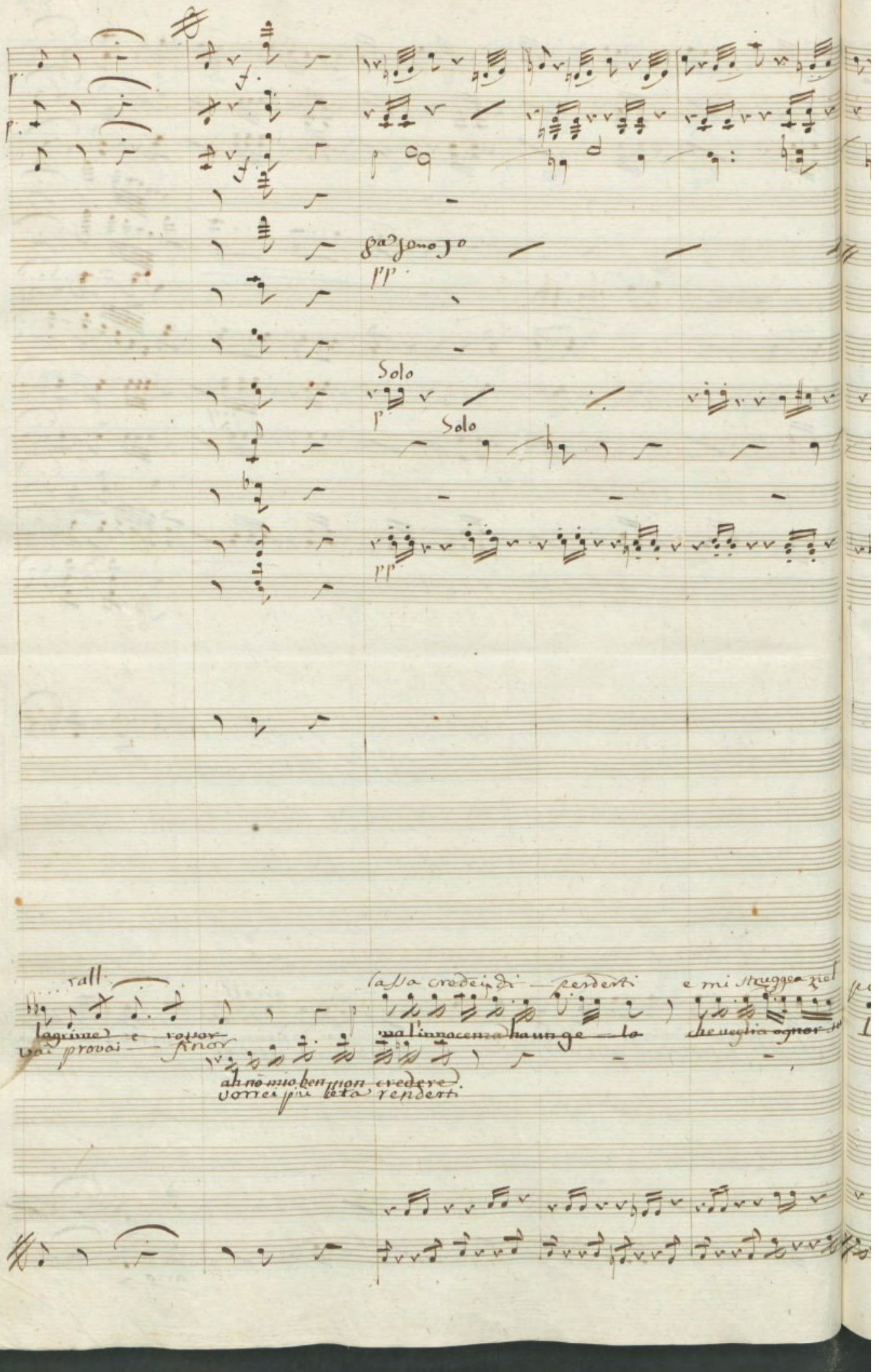
cres.

fp.

accell.

~~vit ti ma frà lagrime al rossor~~ ~~e poi lasciar la vittima frà~~
palpiti provai provai finor ah quanti fieri palpiti pro-

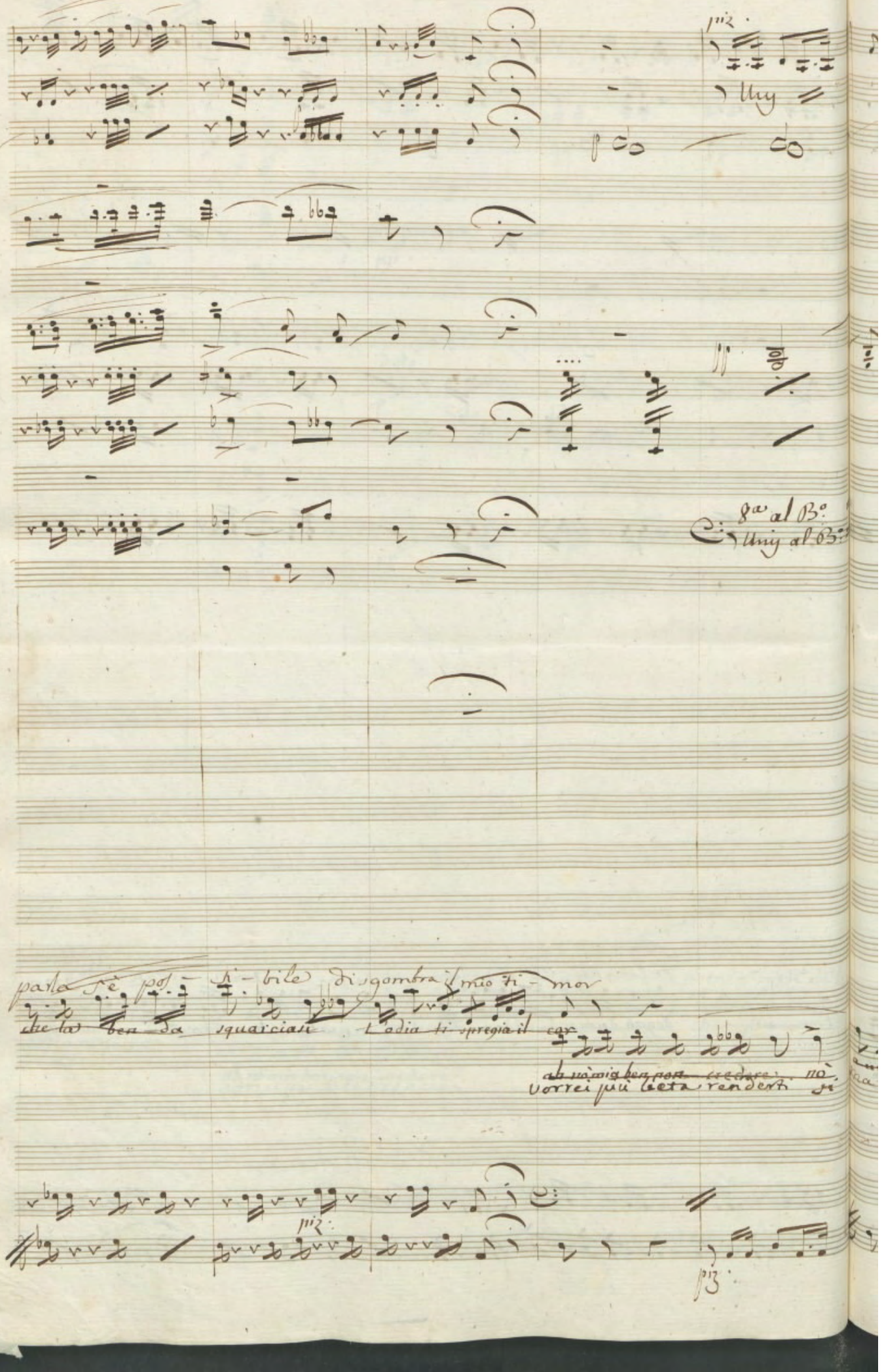
arco


8a Sono 1o
pp
Solo
p
Solo
pp
rall
lagrime e rossor
vai provai — finor
ah nò mio ben non credere
vorrei più lieta renderti
lassa credei di — perderti
ma l'innocenza ha un ge — lo
e mi struggea nel
che veglia ognor

Solo

pianto Felici le mie la-grime se mi-ritorni accanto ma

le-i degno d'amor creden-do-ti amato io ben tauré-i or



piz.

Uny

8a al B°

Uny al B°

parla s'è pos - si - bile disgombra il mio ti - mor

che la ben da squarciasi L'odia ti spregia il cor

ah nò mia ben non credere nò

vorrei più lieta renderti sì

piz.

piz.

disgombra

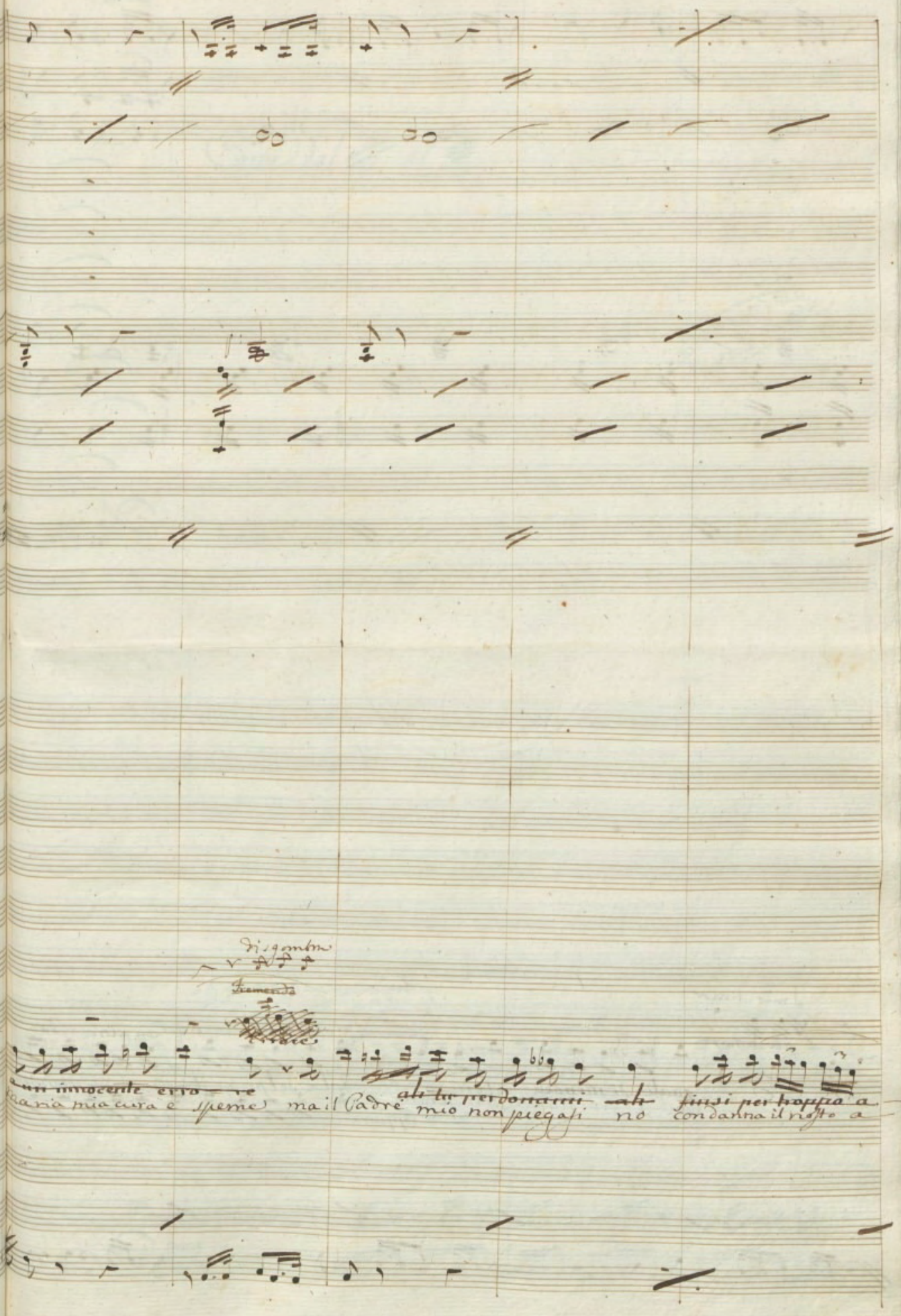
Tremenda

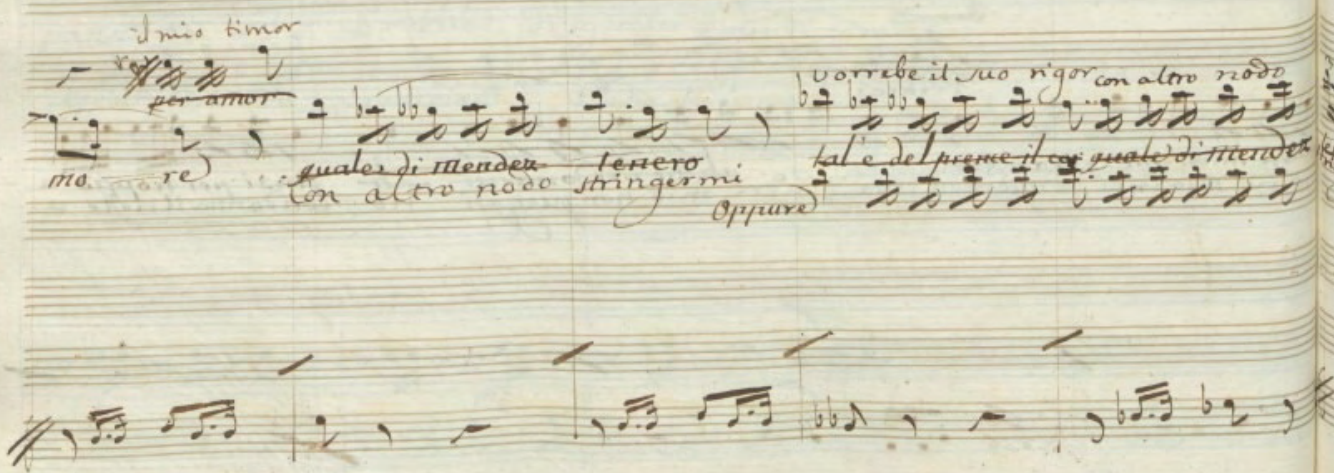
Errore

a un innocente erro — re

maria mia cura e speme ma il Padre ah tu perdonami ah finsi per troppo a

mio non piegasi no condanna il resto a





il mio timor

per amor

mo re

quale di mendez tenero

con altro nodo stringermi

Oppure

vorrebe il suo rigor con altro nodo

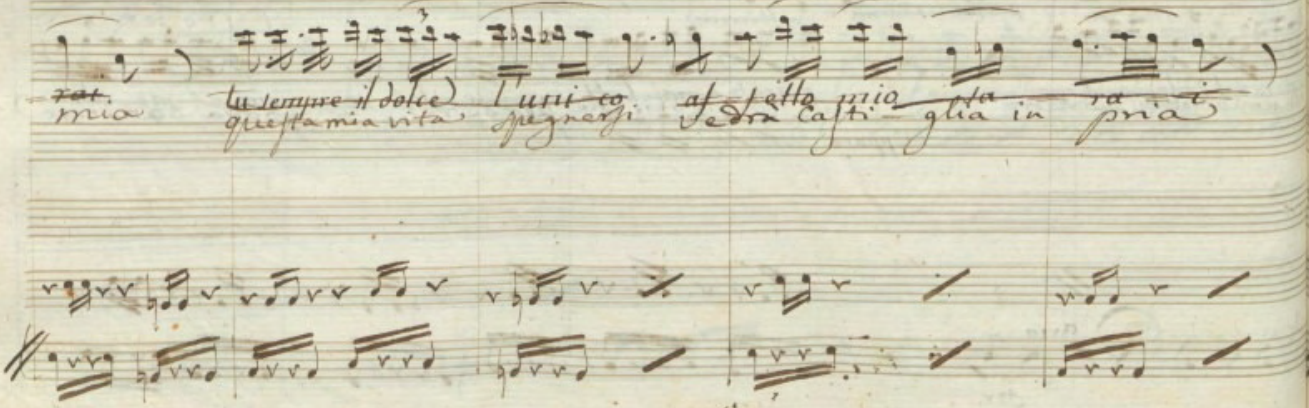
tal'e del preme il cor quale di mendez

Come dal 𝄋 al 𝄌

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

ah quanti fieri palpiti
per poi lasciarmi
vittima
Sempre tal è del prence il cor
ringemi vorrebbe il suo rigor
placati o mai bell' an-ge-lo; se-reno e me-sti
ah non fia ver che perdere ti possa anima
Oppure

arco
for



~~rat.~~ mia

~~tu sempre il dolce~~ questa mia vita

~~l'uni co~~ spegnersi

~~af fetto mio~~ vedrà

~~ota~~ casti-

~~ra~~ glia in

~~ra i~~ pria

8va gno Po

8va gno Po

Solo

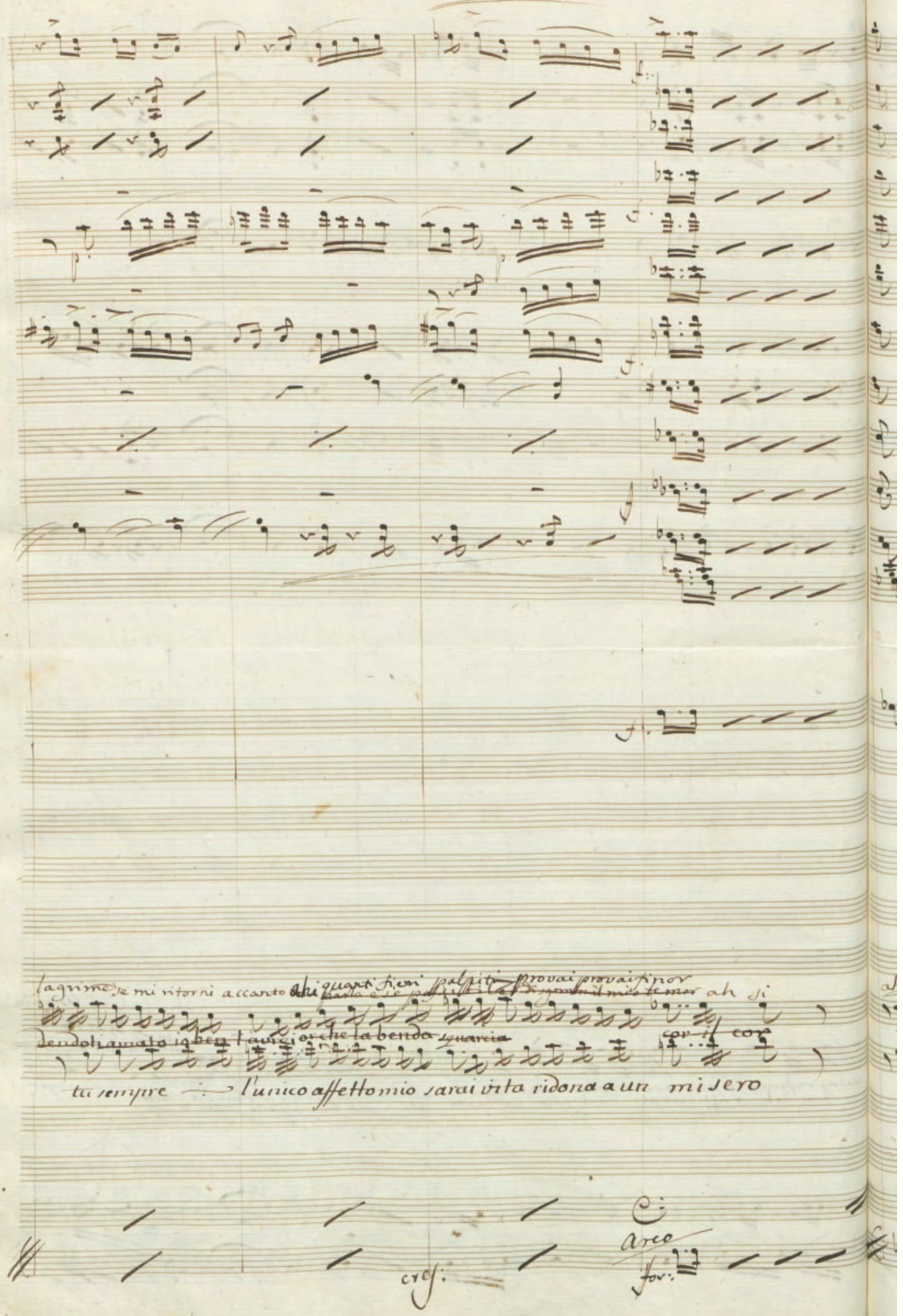
Solo

ah felici le mie

ah d'amor degno cre

vita ridona a un misero vivi per lui ah vivi per lui per lui d'a-mor

mio ben deh rassicurati del mio Costante ah del mio costante costan-te amor



lagrime se mi ritorni accanto ahi quanti fieri palpiti provai provai finor ah si

dendoti amato io ben t'avrei or che la benda squarcia cor il cor

tu sempre l'unico affetto mio sarai vita ridona a un misero

cres.

Arco

for.

All.o molto

Soli

Solo

Solo

Presto

arco

2 3 4 5 6 7

Solo

Solo

Solo

for.

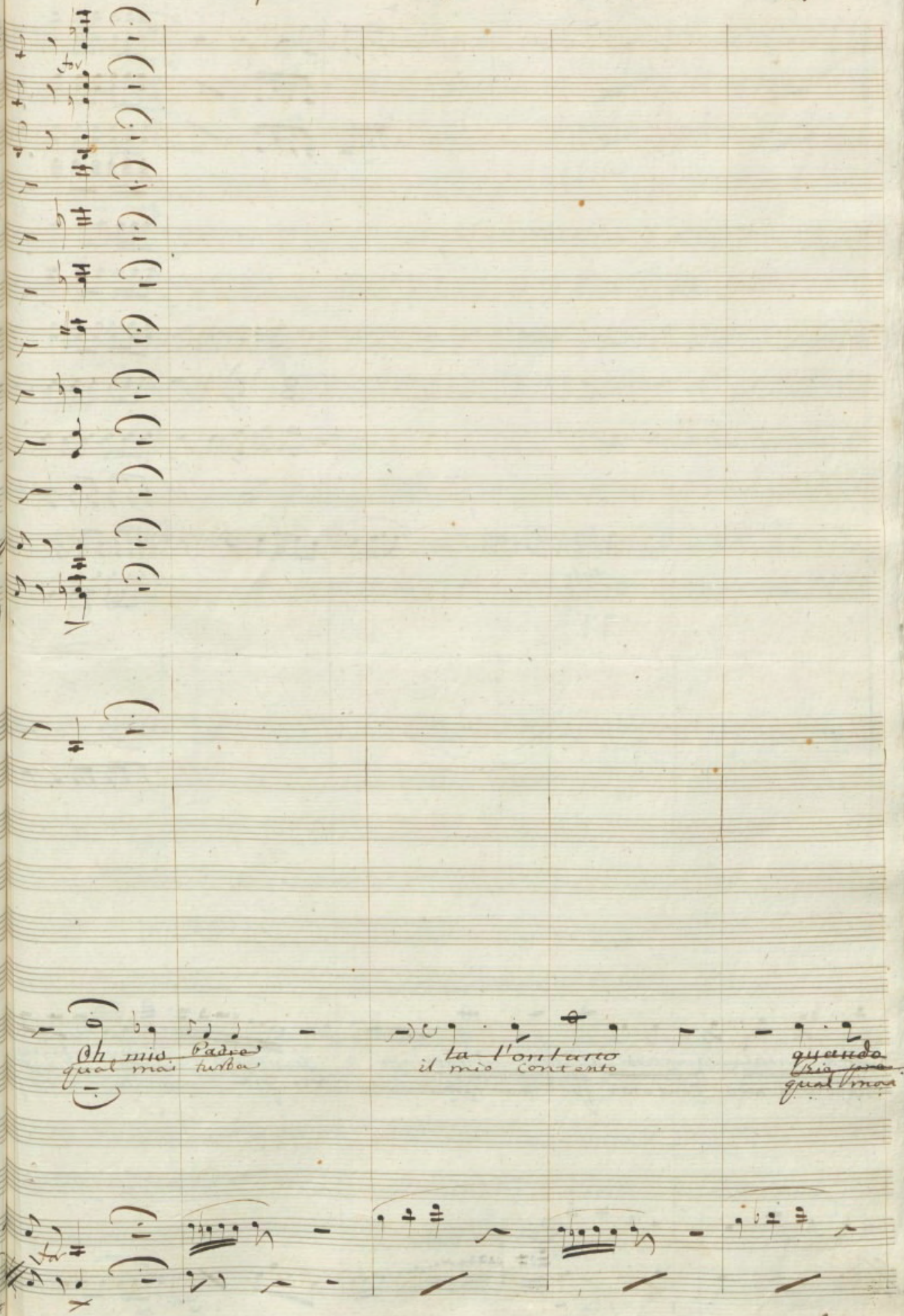
for.

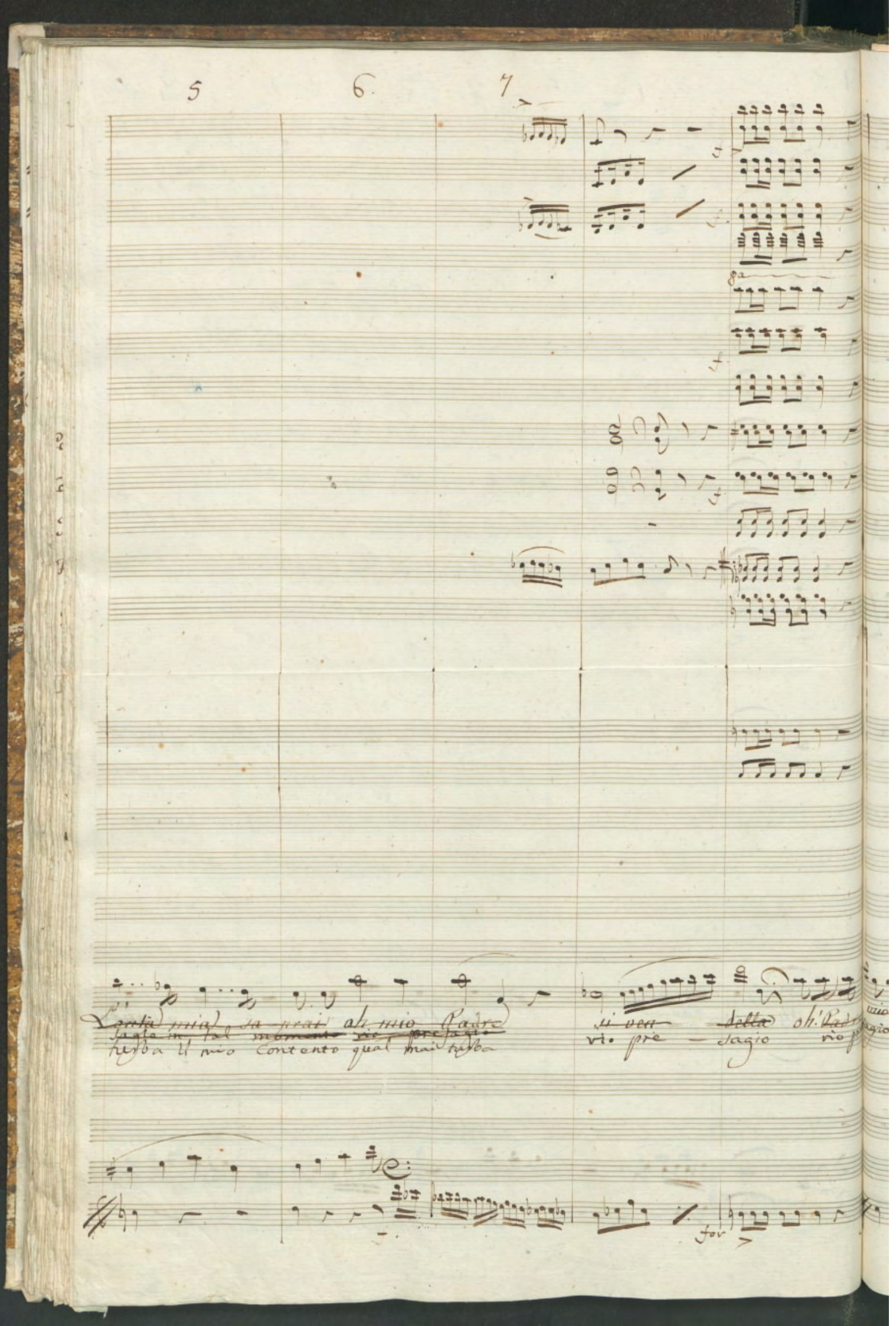
1 2 3 4

Oh mio Padre
qual mai turba

la l'ontano
il mio contento

quando
Rio pra
qual mai





5 6 7

8a

~~L'onta mia sa prai ah mio Padre~~ ~~si ven~~ ~~della~~ oh! ~~Padre~~ mio

~~Sagio in tal momento rio presagio~~ rio pre - sagio rio p

herba il mio Contento qual mai turba

for

piz.

p

p

Solo

p

C: Coi Violoncel.

pp

pp

~~mio si vendetta nè vorrai~~
~~presagio rio presagio in tal momento~~

p

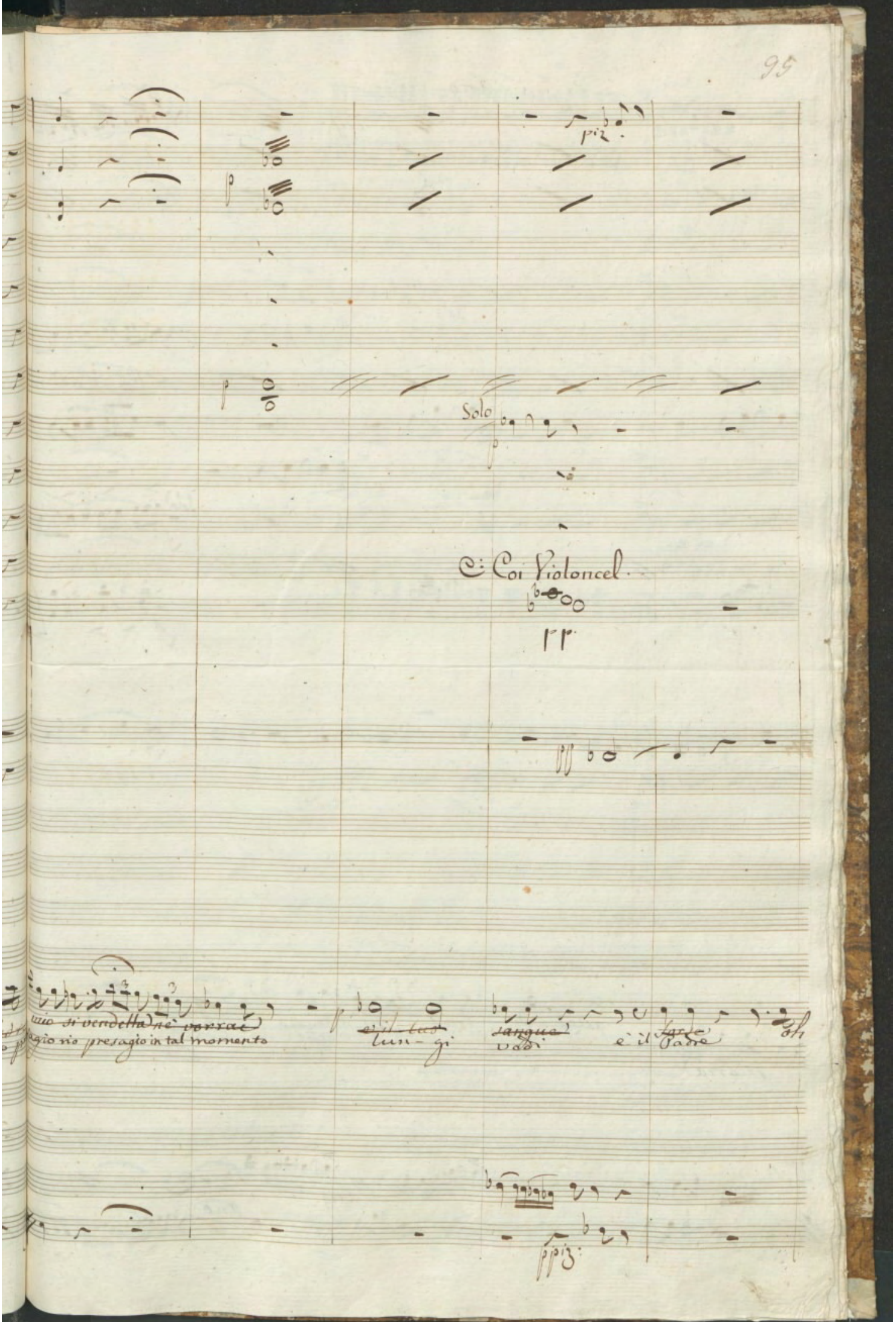
~~e il tuo~~
lun-gi

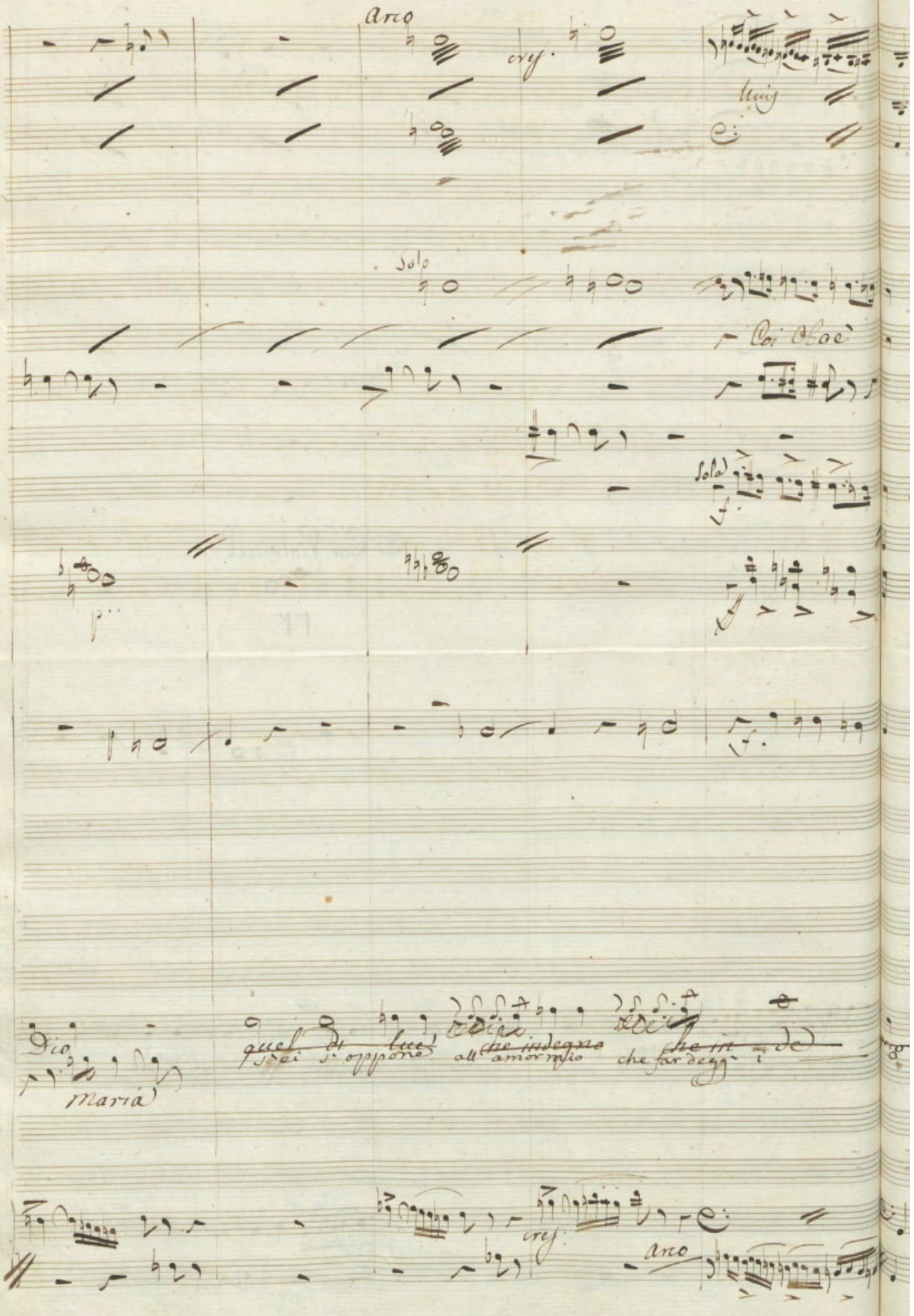
~~sangue~~
vadi

è il ~~forte~~ Padre

oh

ppiz.





Arco

cres.

Unis

Solo

Coi Oboè

Sola

f.

p.

f.

Dio

Maria

quel di lui

si ei s'oppone

che indegno

all'amor mio

che in de

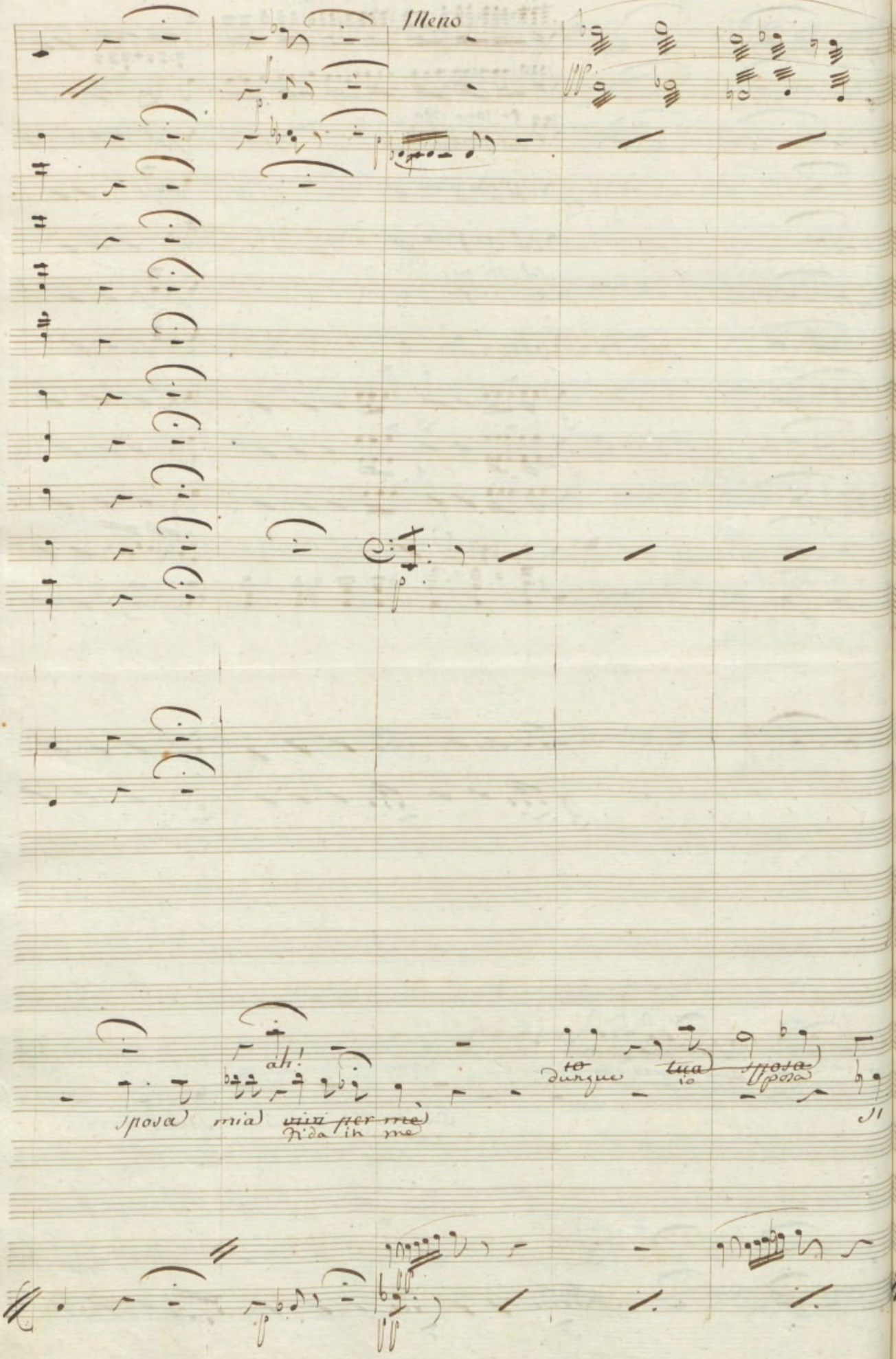
che far degg' i

cres.

Arco

8a seno 2do
Col seno 8o
Col seno 8o
Col 2do seno
Col 1vo 8mo
Col 2do 1vo
8a seno 8o
Con Oboè unis
Coi 8 seni

oh ciel che far degg' io
l'ar re sta
respi ra


Meno
ah!
sposa mia ~~vivi per me~~
Fida in me
~~io~~ dunque ~~tua~~ io ~~sposa~~ sposa

Solo

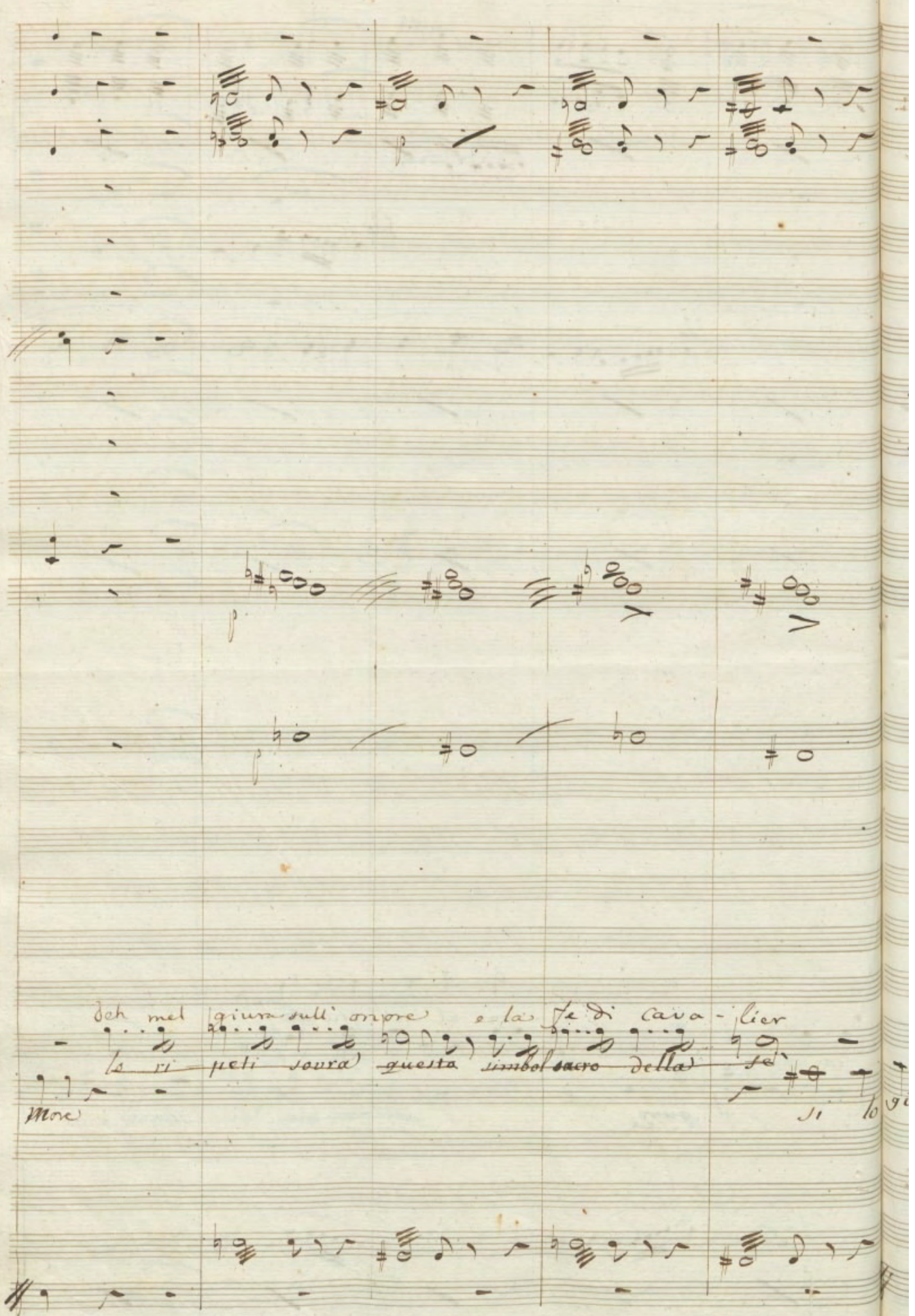
Solo

ma pria al ciel giurato

io il giuro ea Di - o

il ~~giuro~~ sei

si e all'a -



Deh mel giura sull' onore e la fe di cava - lier

Io ri - peti sovra questa simbol sacro della fe

More

Si lo

All°

Col V° P°

Col S^no P°

Col C^to

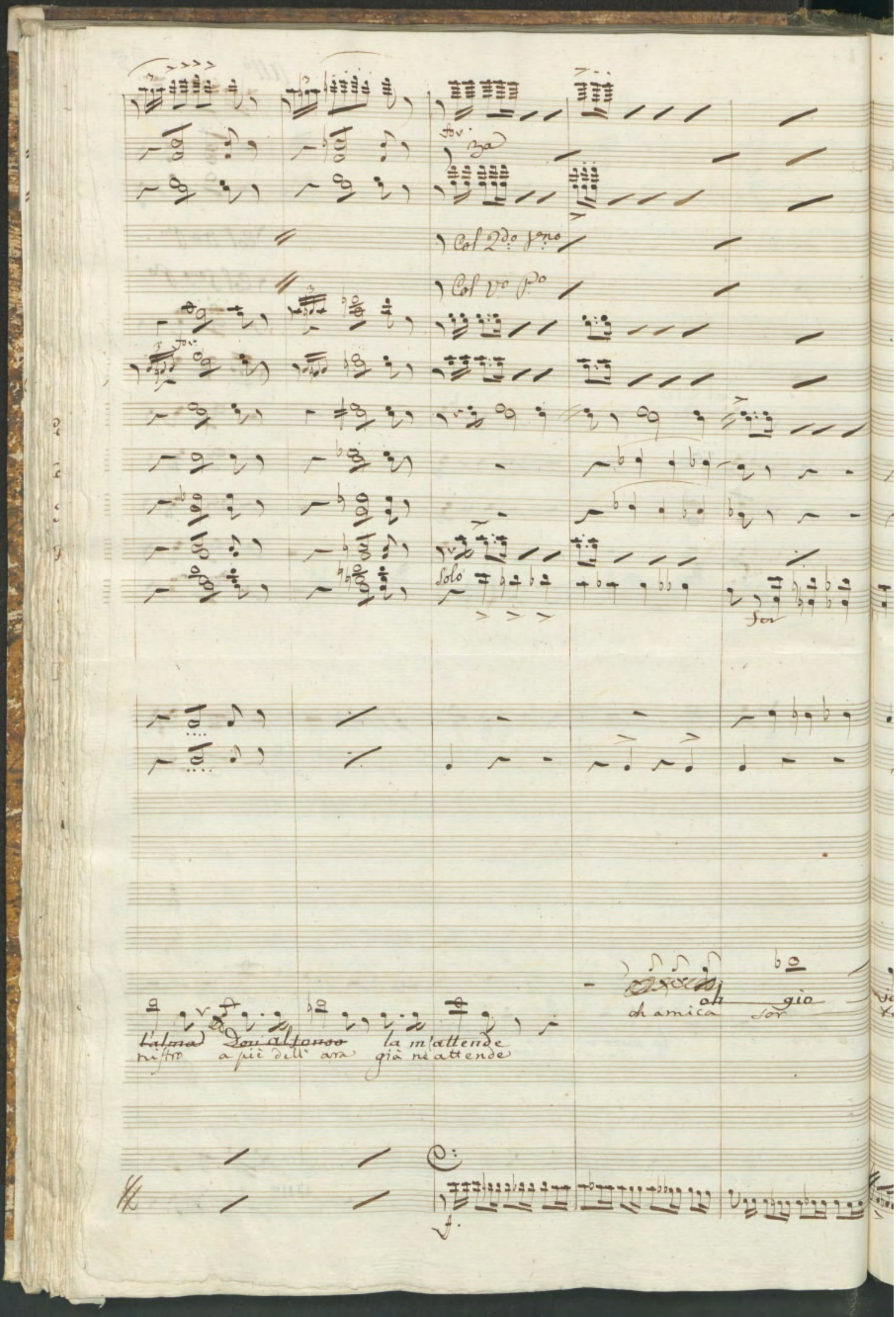
oh gioja

lo giu - ro

Lo giuro a Dio
da cava - liero

E gia
il mi -

All°



for. 3a

Col 2do 1mo

Col Vo Po

for.

Solo

for

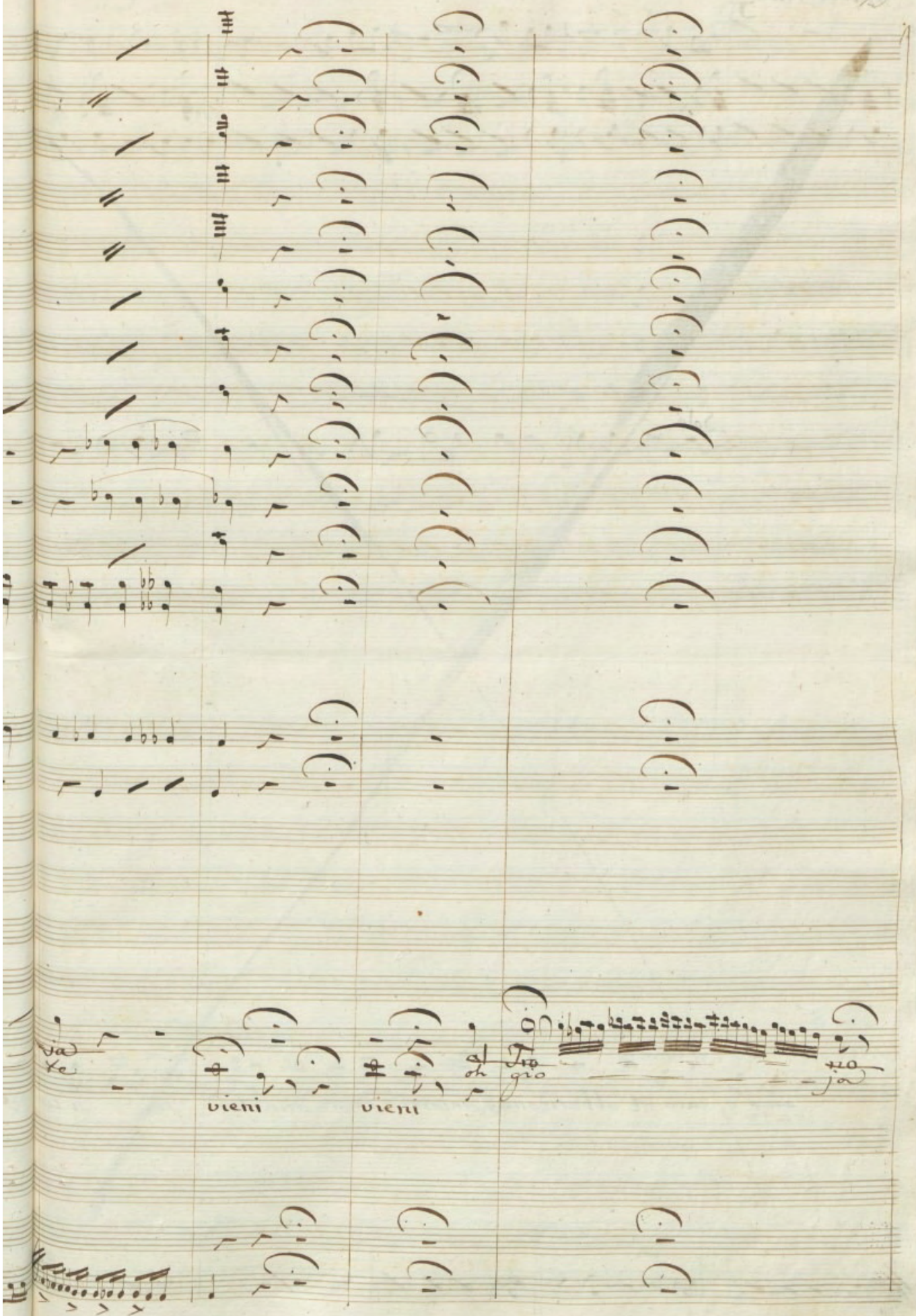
oh gio

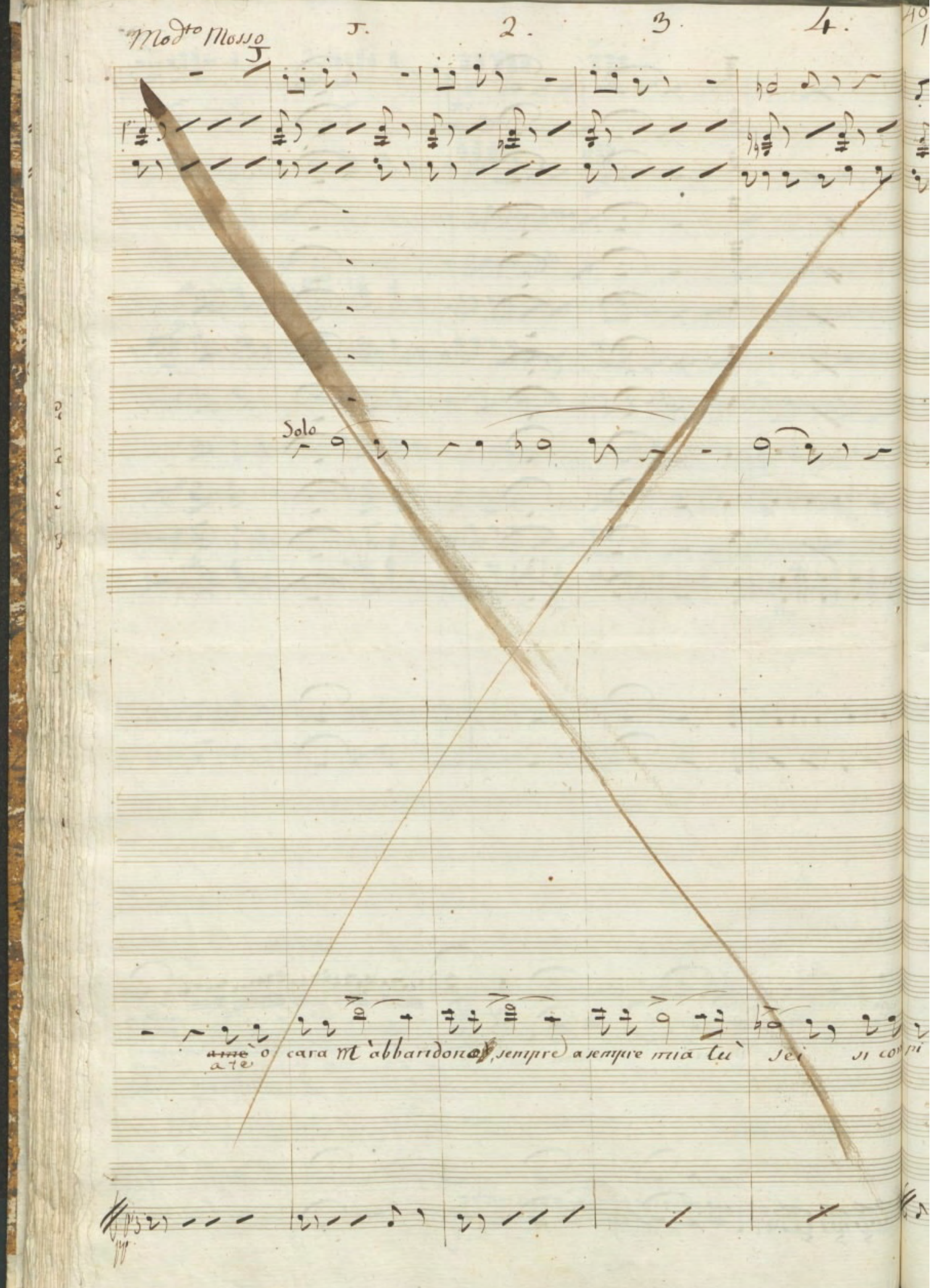
oh amica sor

~~l'alma~~ ~~Don Alfonso~~ la m'attende

nistro a piè dell' ara già ne attende

f.


vieni
vieni
oh
gio
ja



Modto Mosso

1. 2. 3. 4.

Solo

~~a me~~ a te o cara m'abbandona, sempre a sempre mia tu sei si com pi

p

si a te o Caro, m'abban=

con pi dè vo-ti miei il più tenero e fe=del

2. 3 4 5.

Solo

dono sempre mio tu sei il compir de' voti miei il più

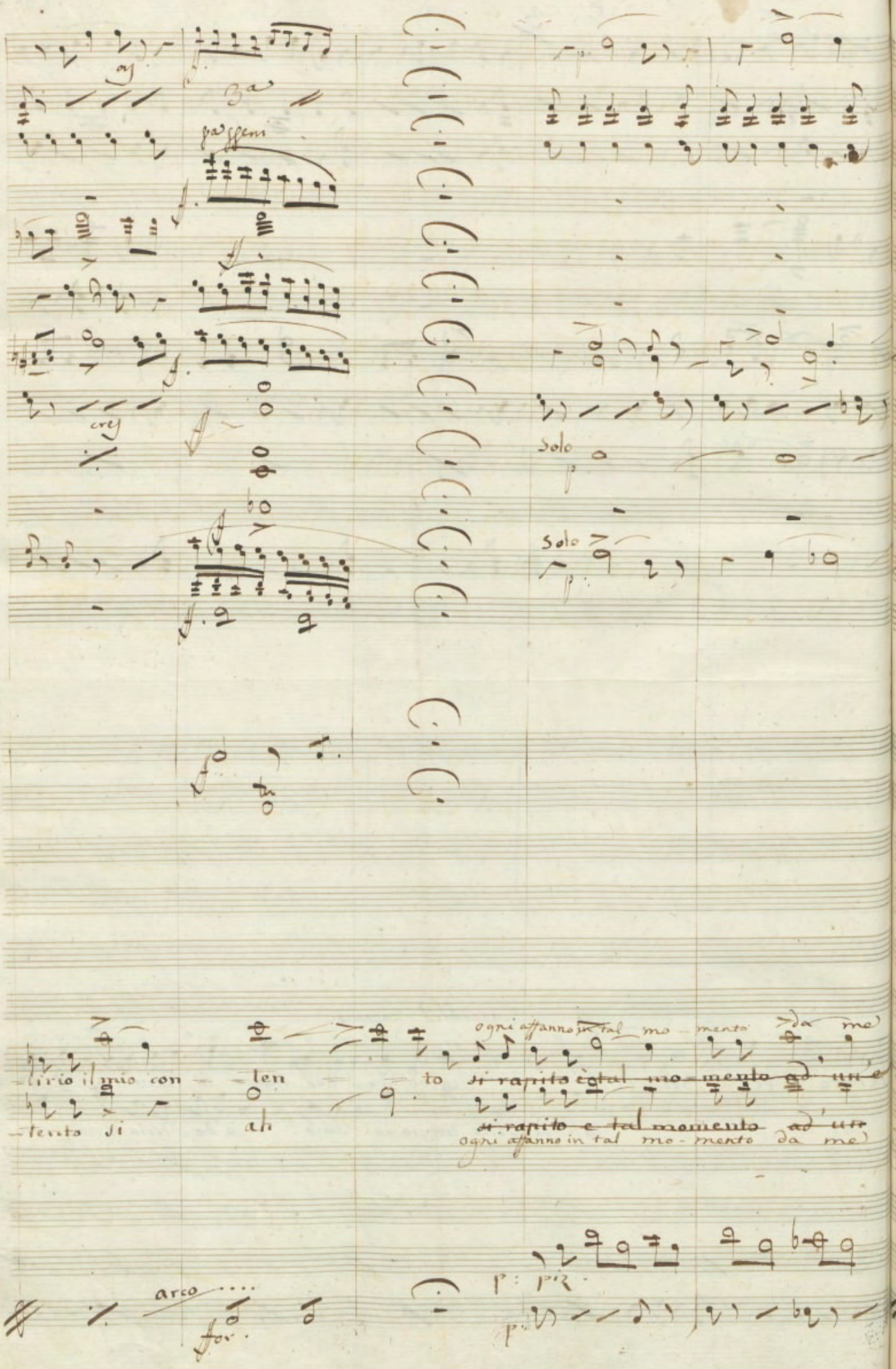
3

accelled: assai

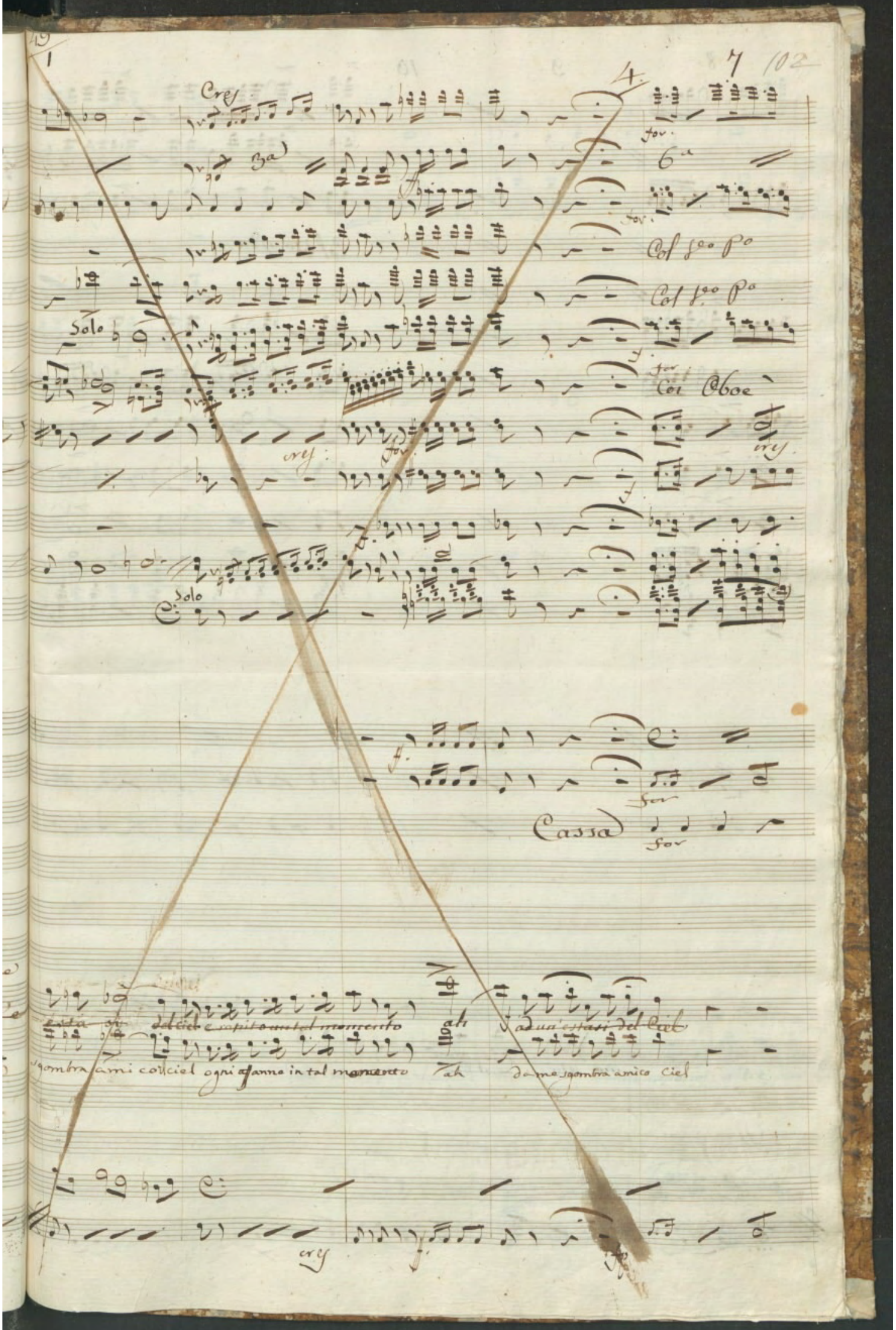
tenero e fe = del

ah fe = lice troppo io sono è de =

ah fe = lice troppo io sono e de = lirio il mio con —



3a
passeni
cres
Solo
Solo
ogni affanno in tal mo - mento da me
-lirio il mio con - ten - to si rapito è tal mo-mento ad un'e
-tento si ah si rapito e tal momento ad un
ogni affanno in tal mo - mento da me
arco
for.
p: piz.



Cres

3a

for

6a

for

Col 1mo Po

Col 1mo Po

Solo

for

Col Oboe

cres

for

cres

Solo

for

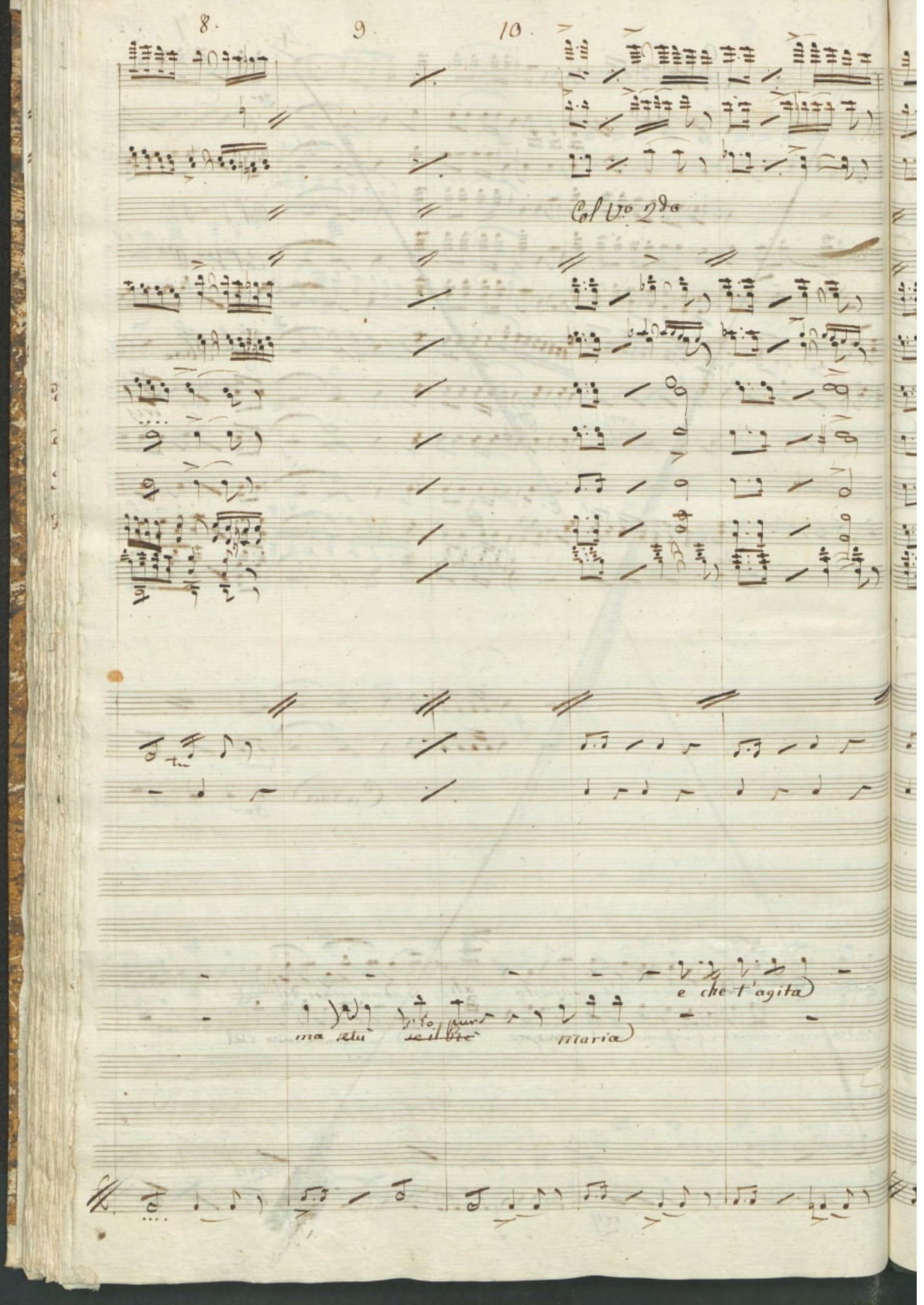
Cassa

for

~~esta sì del ciel e capito un tal momento~~ ah ~~ad un'estasi del Ciel~~

sgombra a mi co' ciel ogni affanno in tal momento ah da me sgombra amico Ciel

cres


8.
9.
10.
Col Vo 2do
e che t'agita
ma stu
Maria

3a

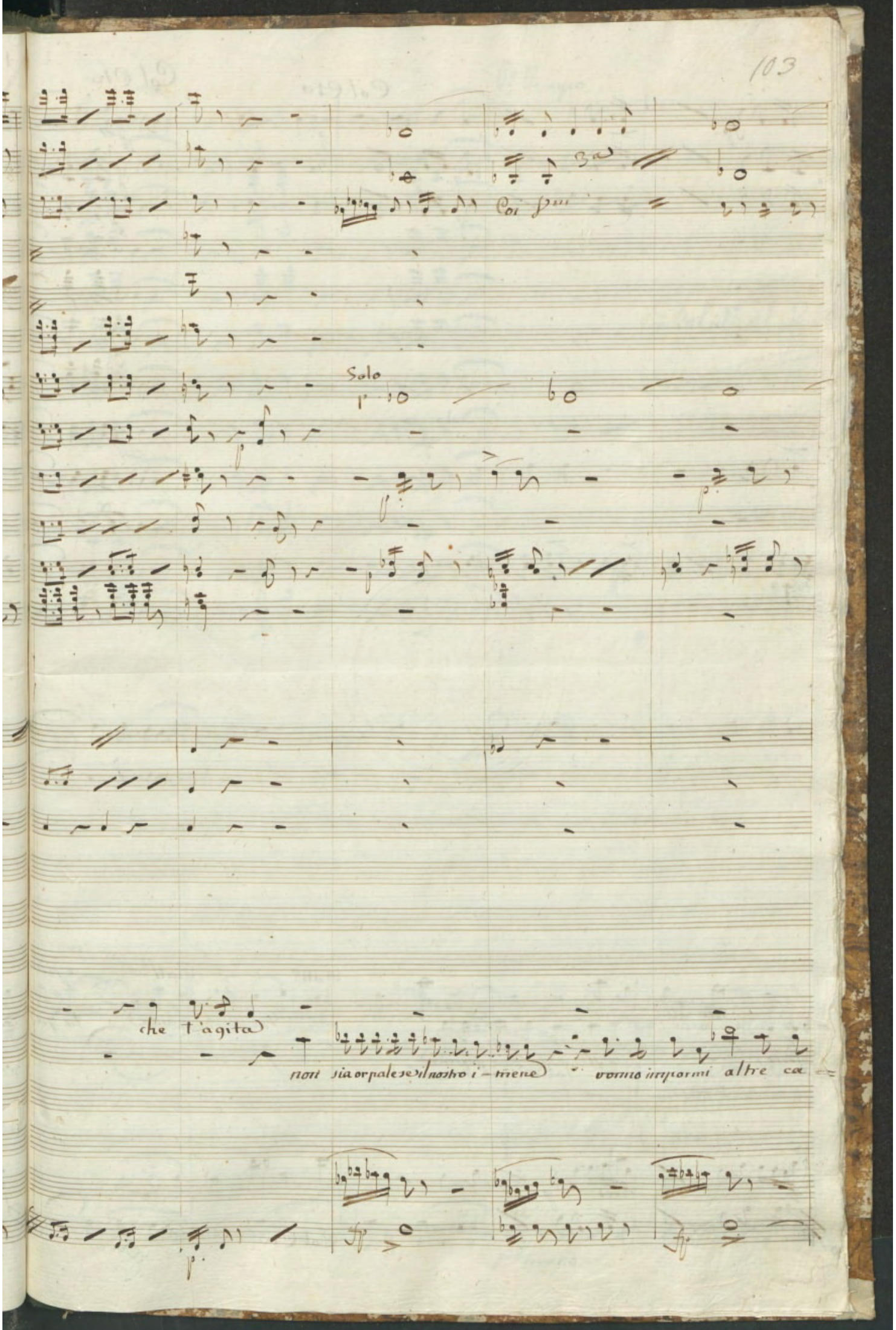
Coi f.mi

Solo

p

che t'agita

non sia or palese il nostro i - mene vonno impormi altre ca



Col Cto

Col Cto

Solo

Rall.o

Rall.o

ma tu mio ve=di quanto Maria l'ama tu pe

=tene

~~e la tua fama~~

Tal è mia brama

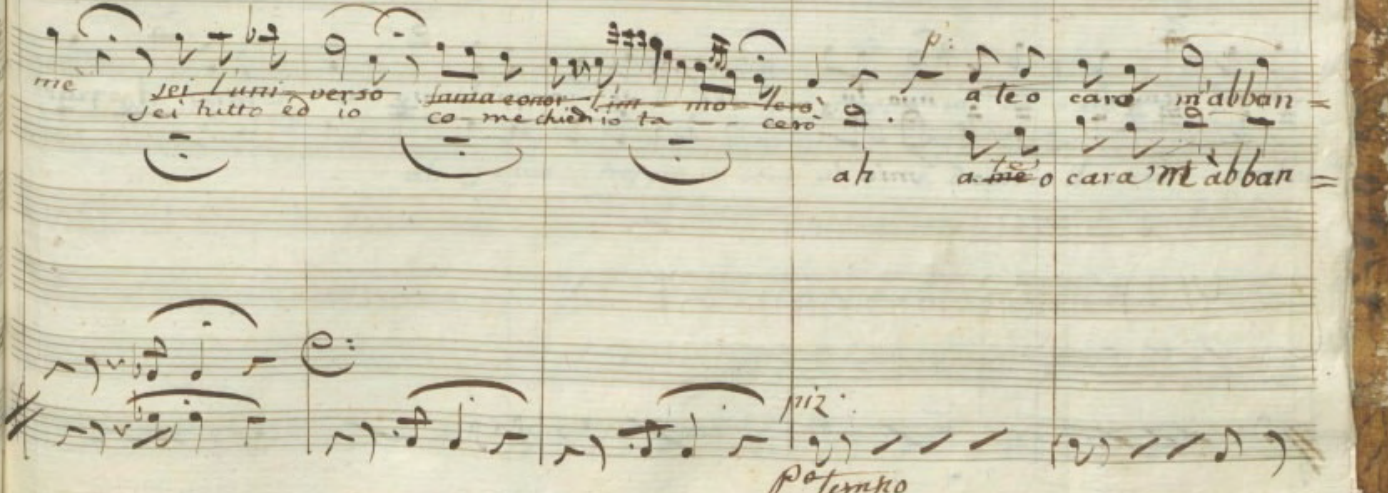
cres.

Col Cto

For:

P.o Tempo

Dal S.n al 2.

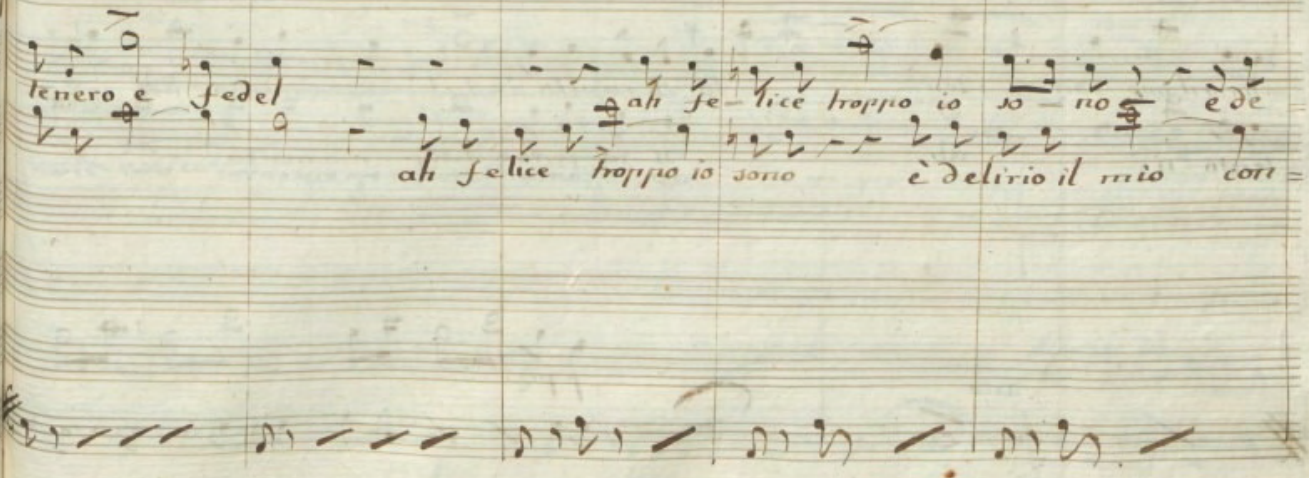


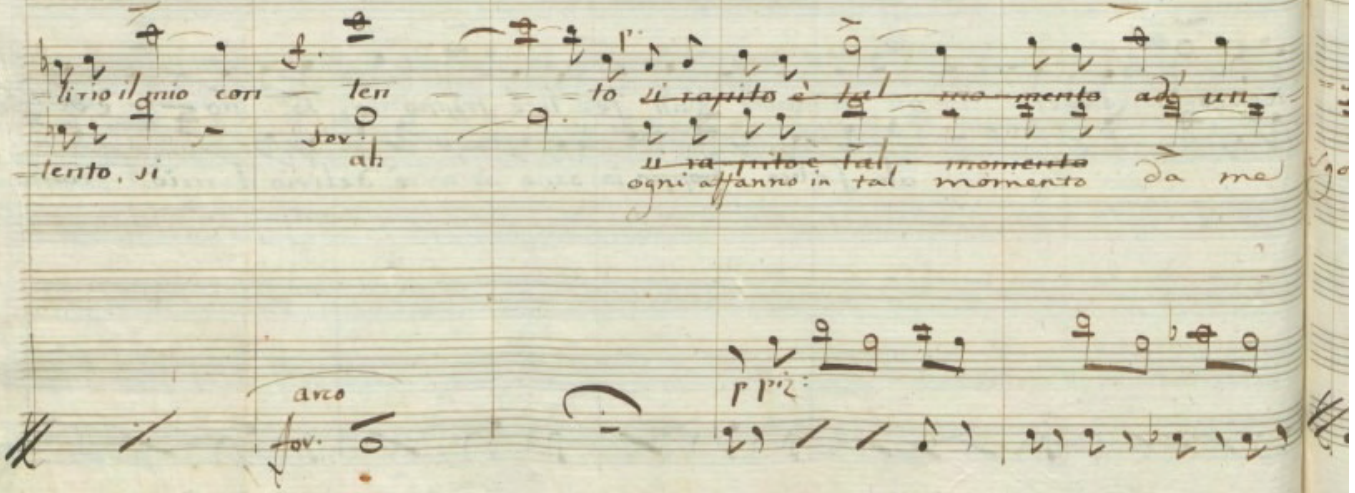
P.o tempo

dono sempre mio tu sei si compi de vo-ti miei il più

dona mia tu

Dal 3tio All 4.





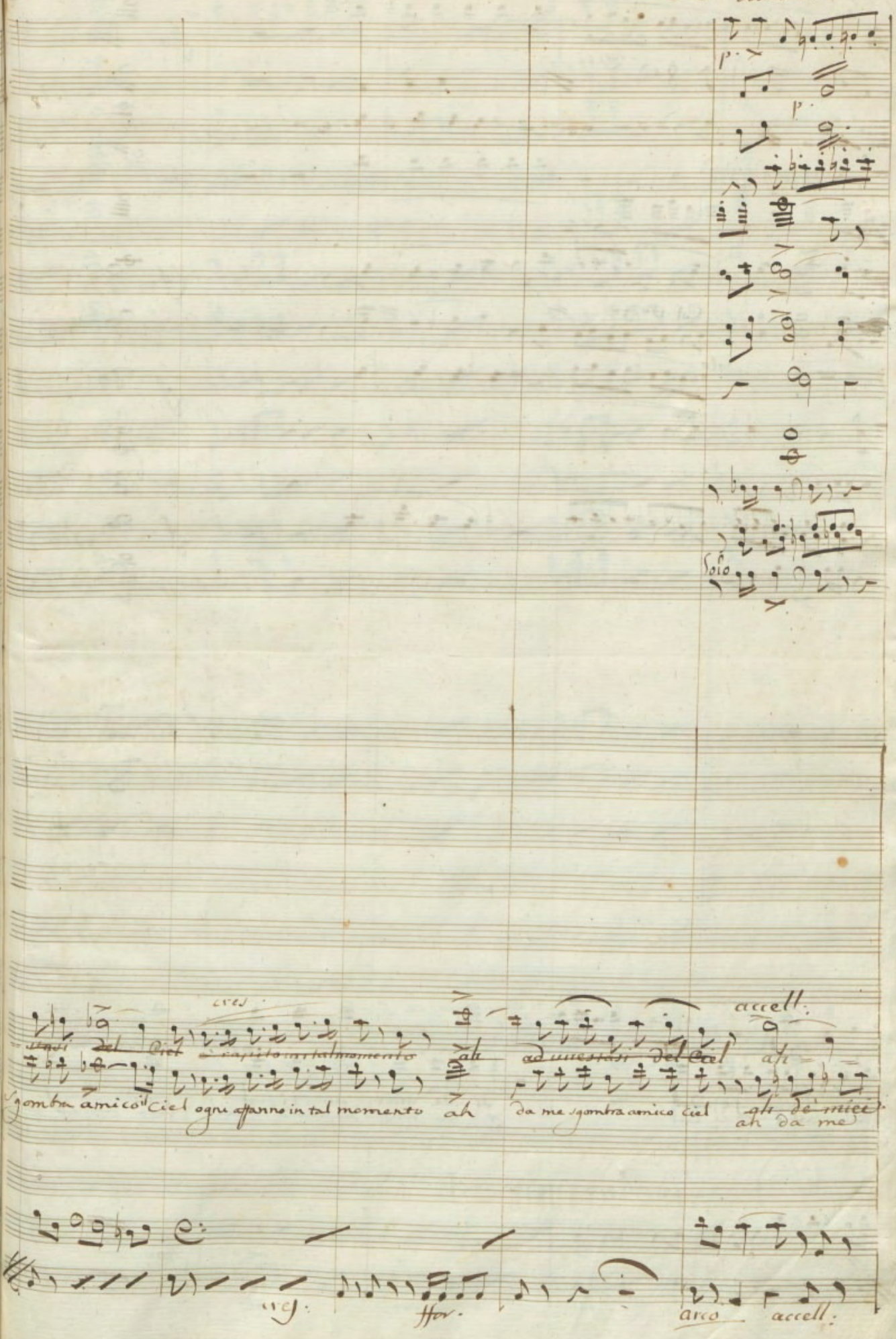
f. p.

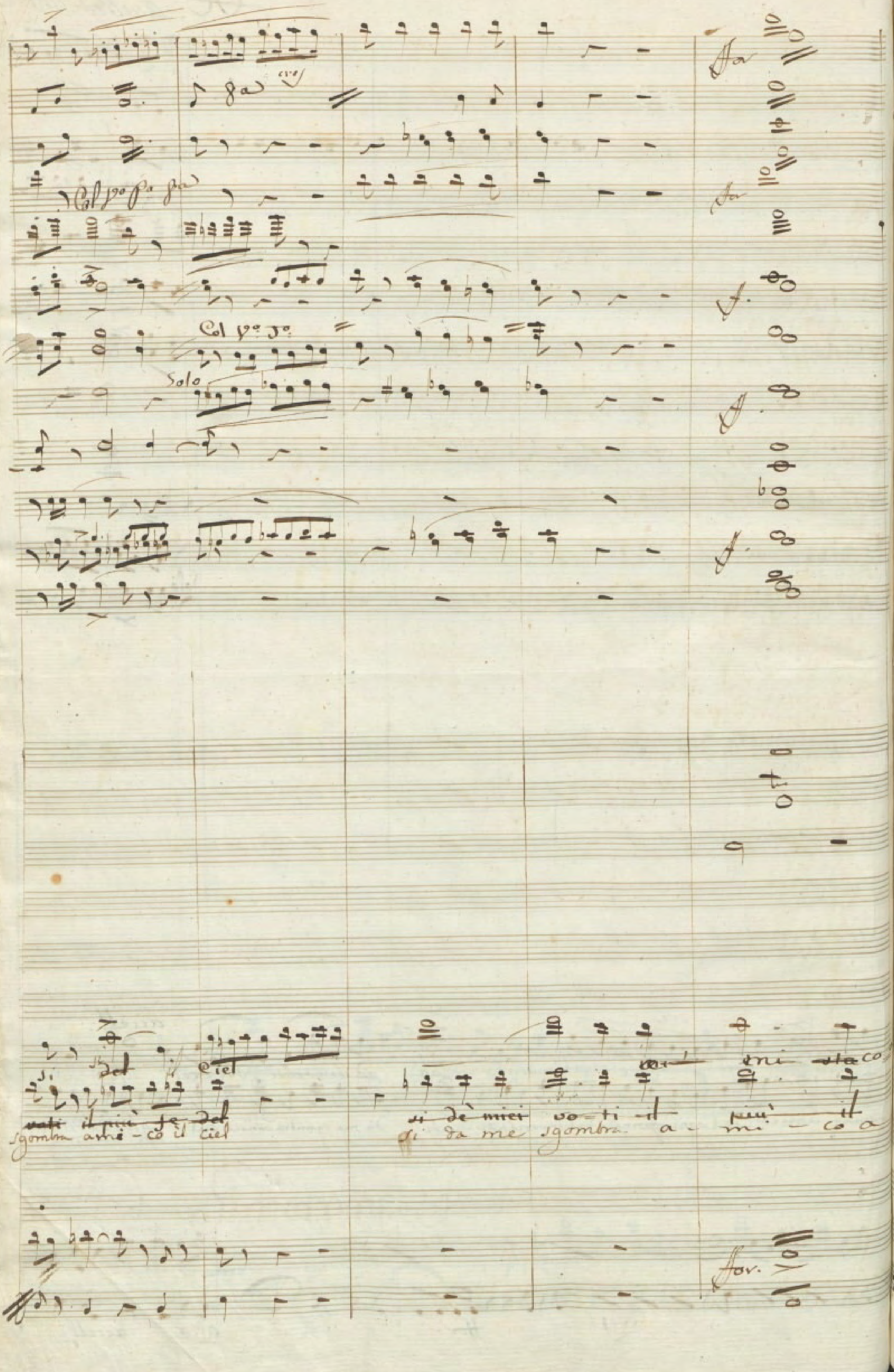
-lirio il mio con — ten — — — to ~~si rapito è tal mo-mento ad un~~

-tento, si fov. ah ~~si ra-pito è tal momento~~ ogni affanno in tal momento da me

arco fov. p piz:

~~96~~ accelled: 106




Solo
sgombra amico il ciel
si da me sgombra a - mi - co a

Col 1º pieno

Col 1º 1º

Da me sgombra amico il Ciel

mi — co il Ciel ~~ad unestasi del Ciel~~

sgom

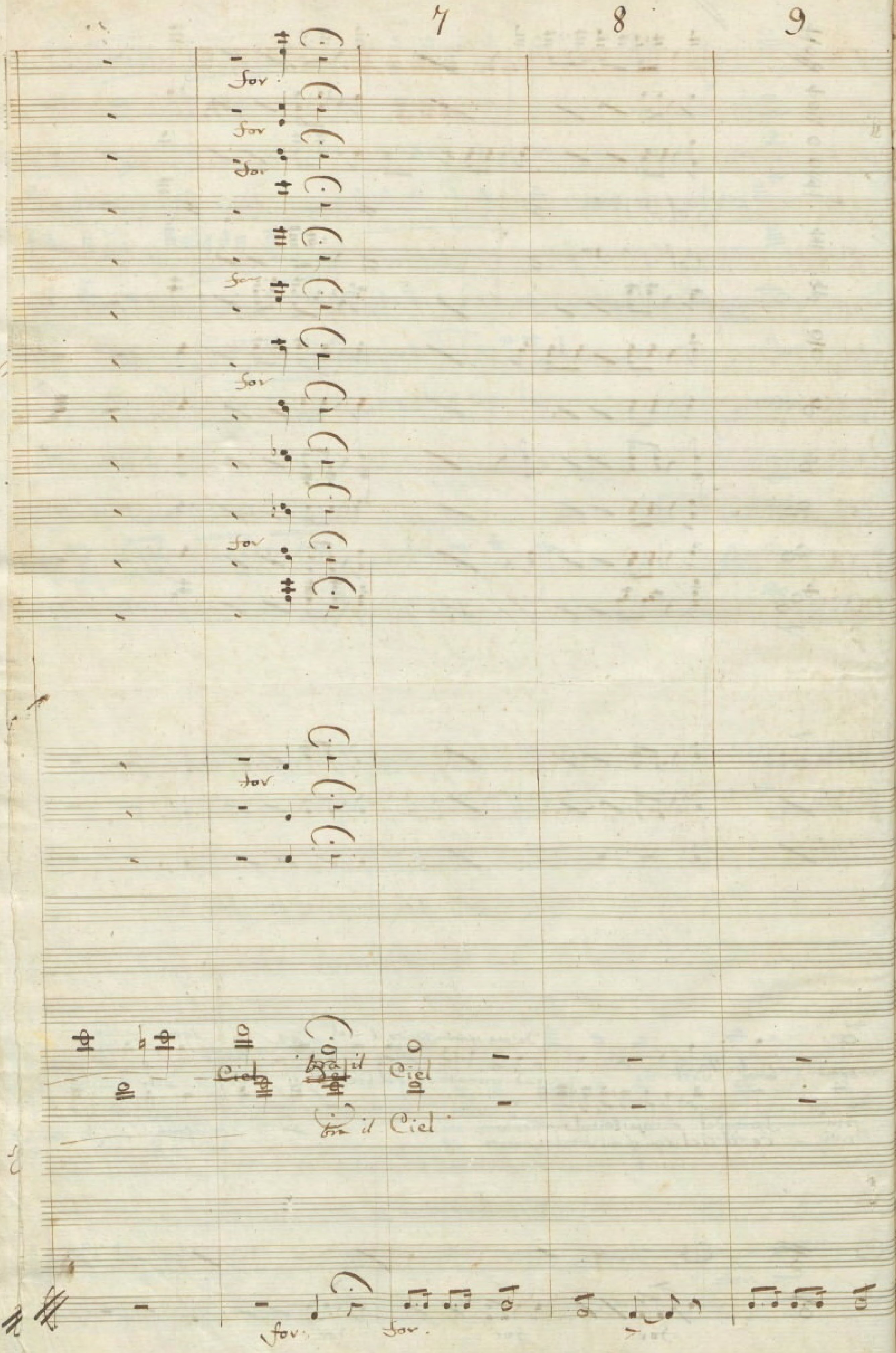
del

~~più se del è rapito tal momento~~

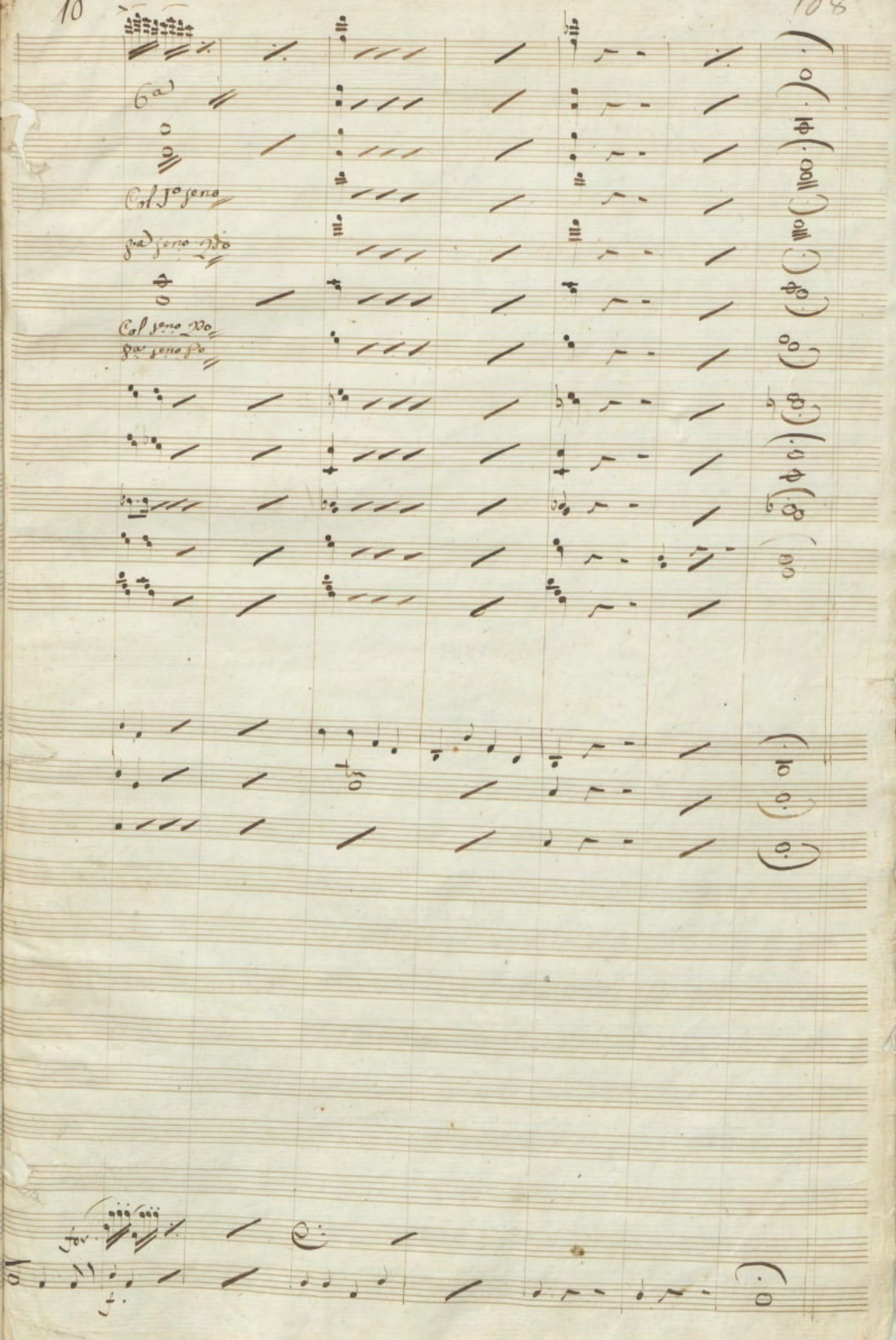
mi - co il Ciel ogni affanno in tal momento

sgom

for: for: for.


7
8
9
for
Ciel
il
Ciel
il Ciel

10



7391