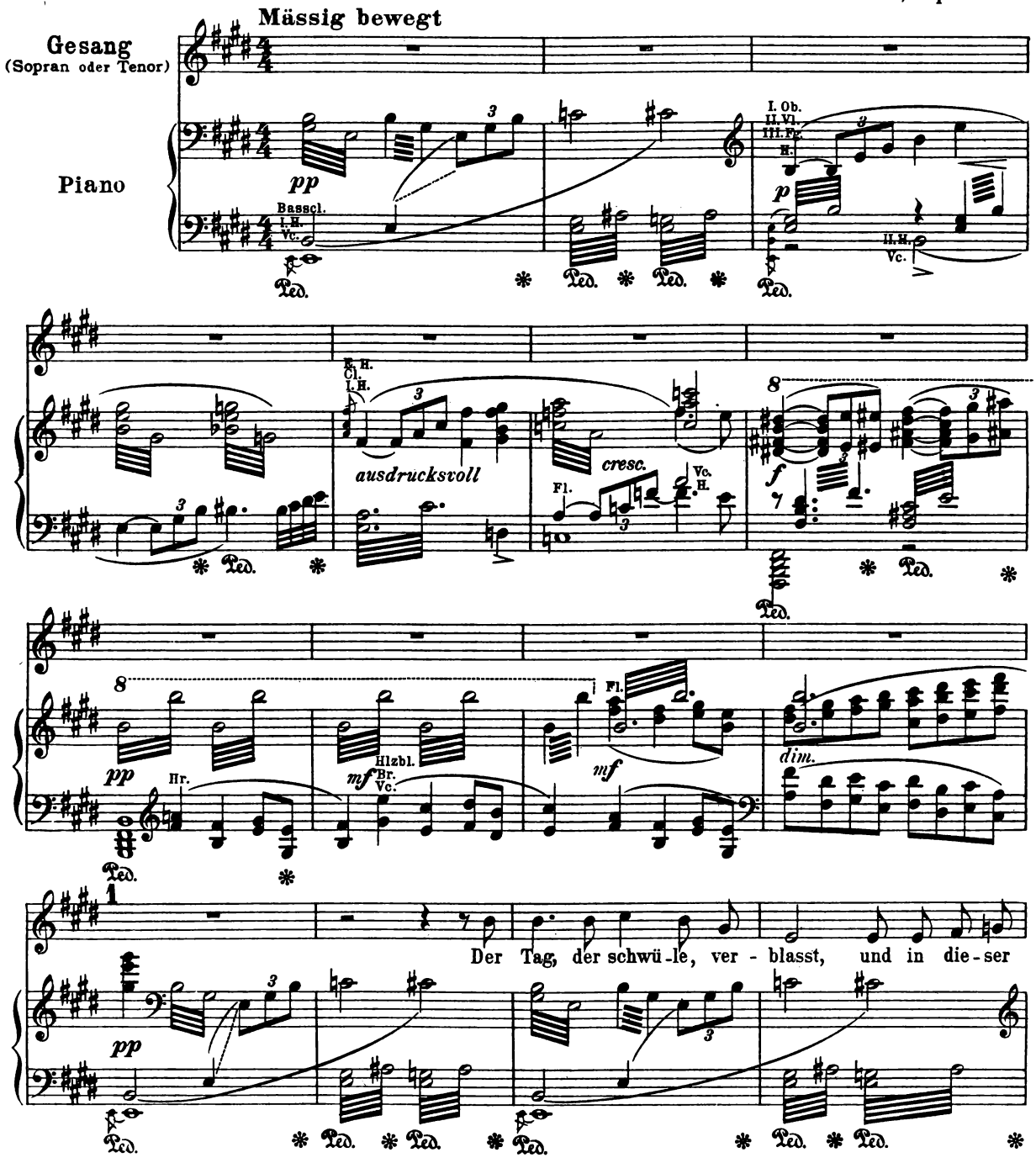
Verführung

(John Henry Mackay)

Klavierauszug von Hermann Bischoff

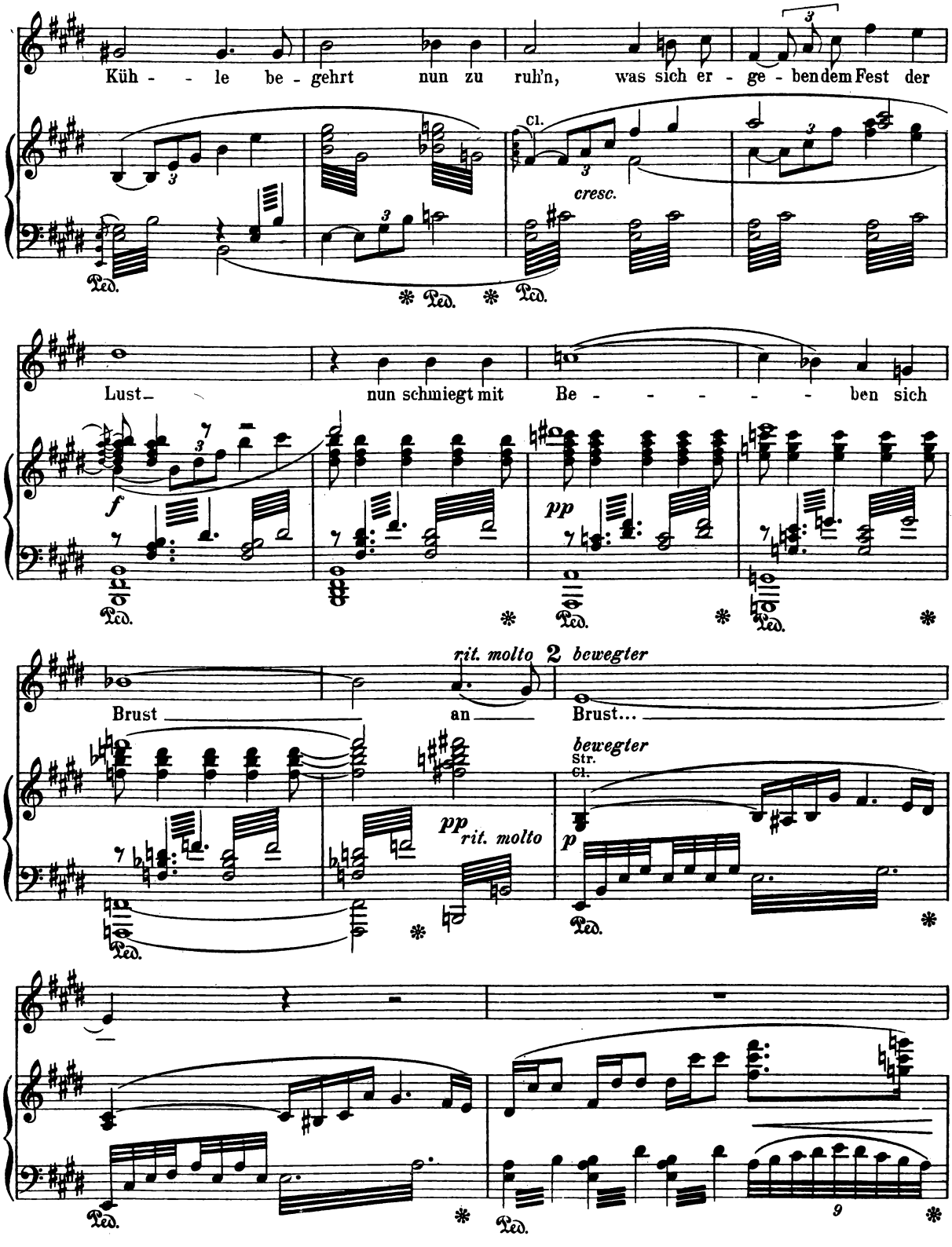
Richard Strauss, Op. 33 Nº 1

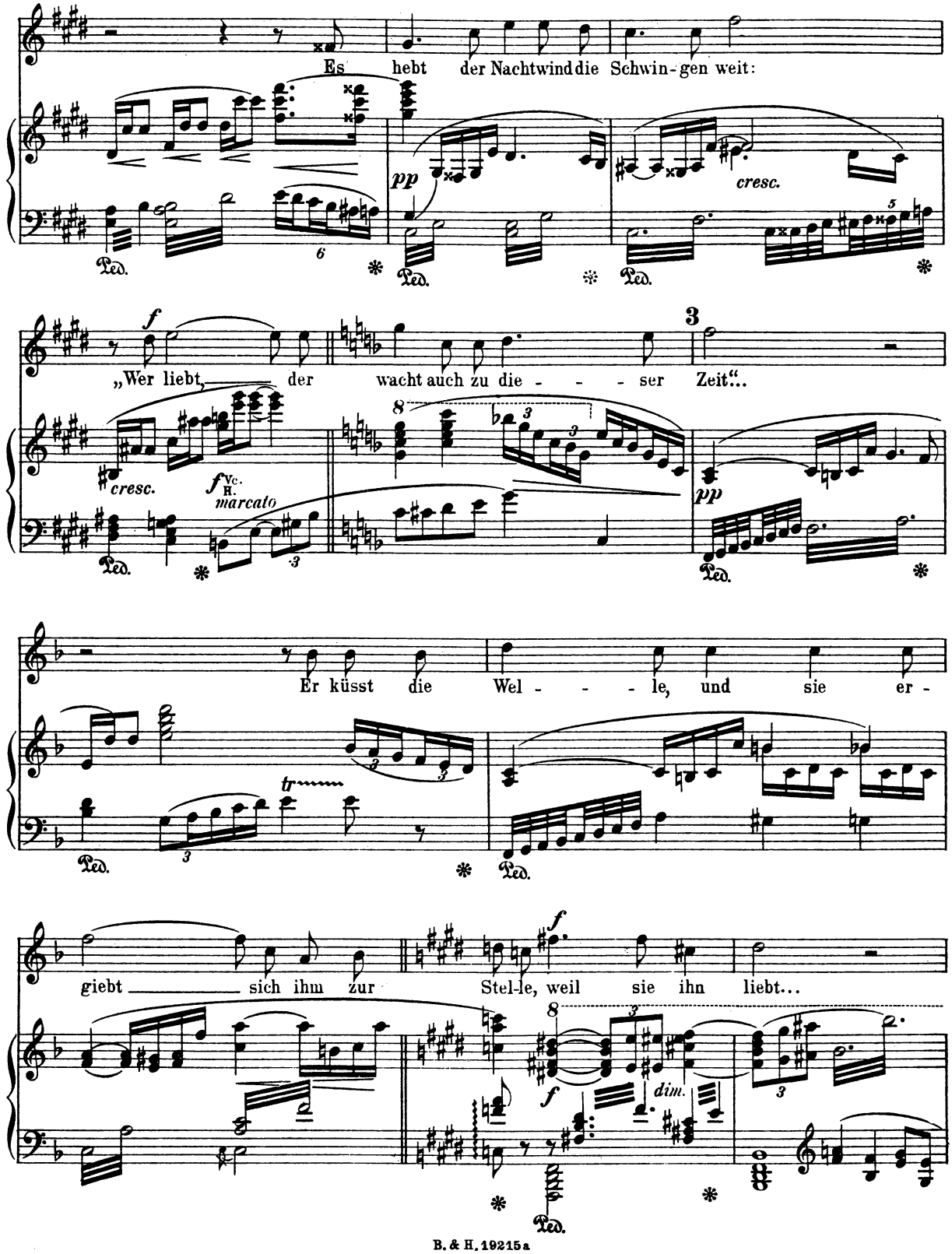


Copyright 1897 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

o


Küh - - le be - gehrt nun zu ruh'n, was sich er - ge - ben dem Fest der
cl.
cresc.
Ped.
Lust_ nun schmiegt mit Be - - - - - ben sich
f
pp
rit. molto
2
bewegter
Brust an Brust...
Str.
cl.
p
9


Es hebt der Nachtwind die Schwin-gen weit:

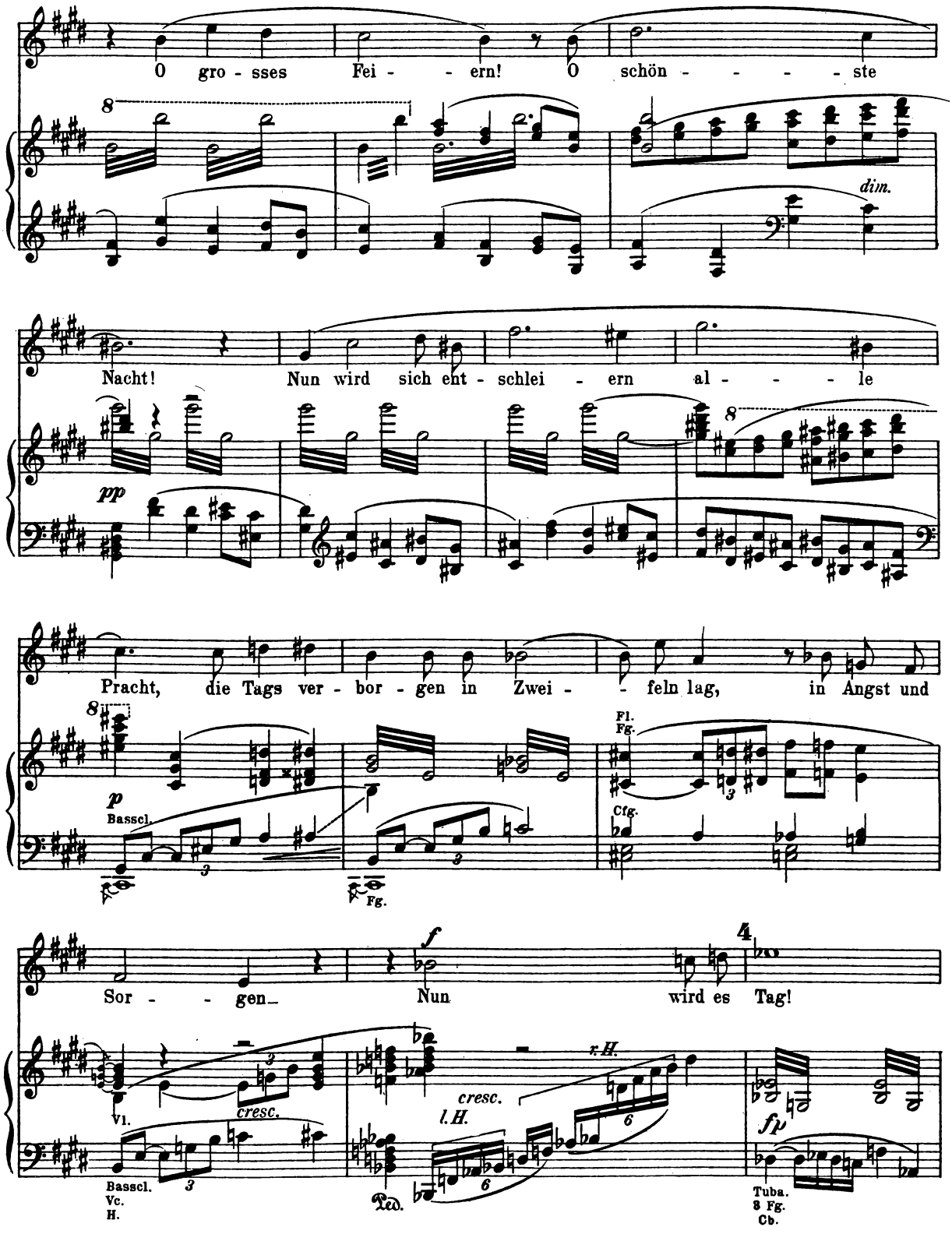
„Wer liebt, der wacht auch zu die - - - ser Zeit"...

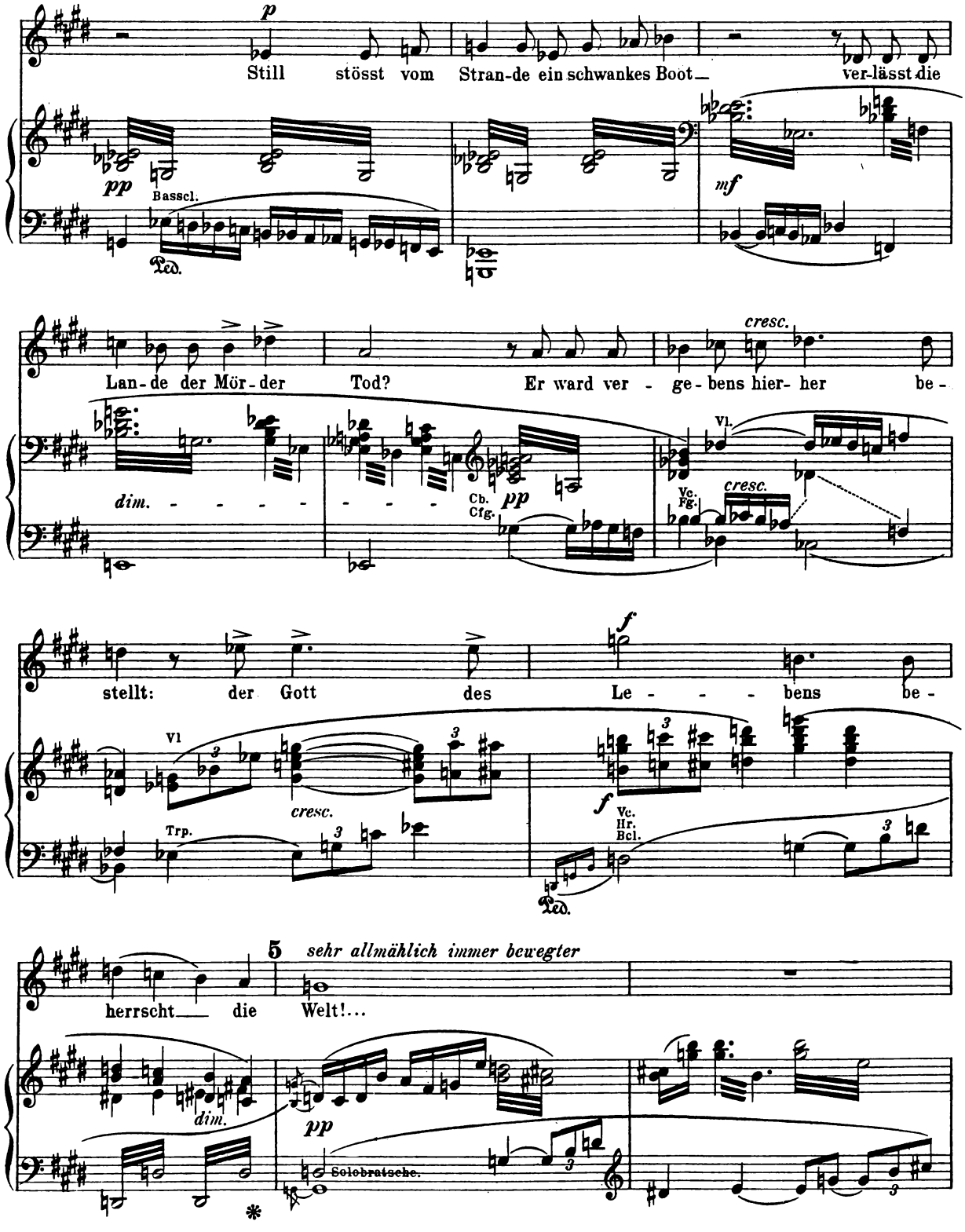
marcato

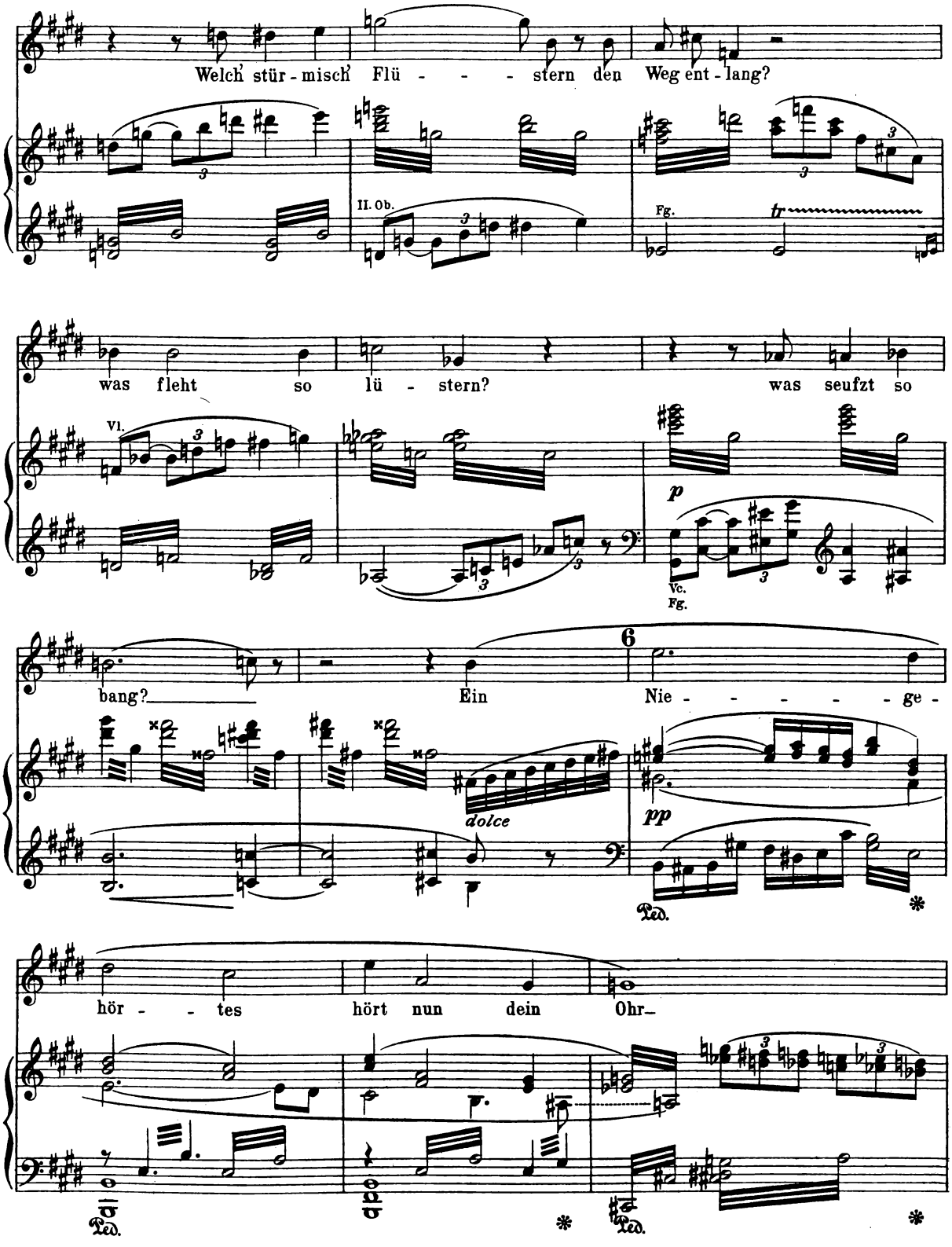
Er küsst die Wel - - - le, und sie er-

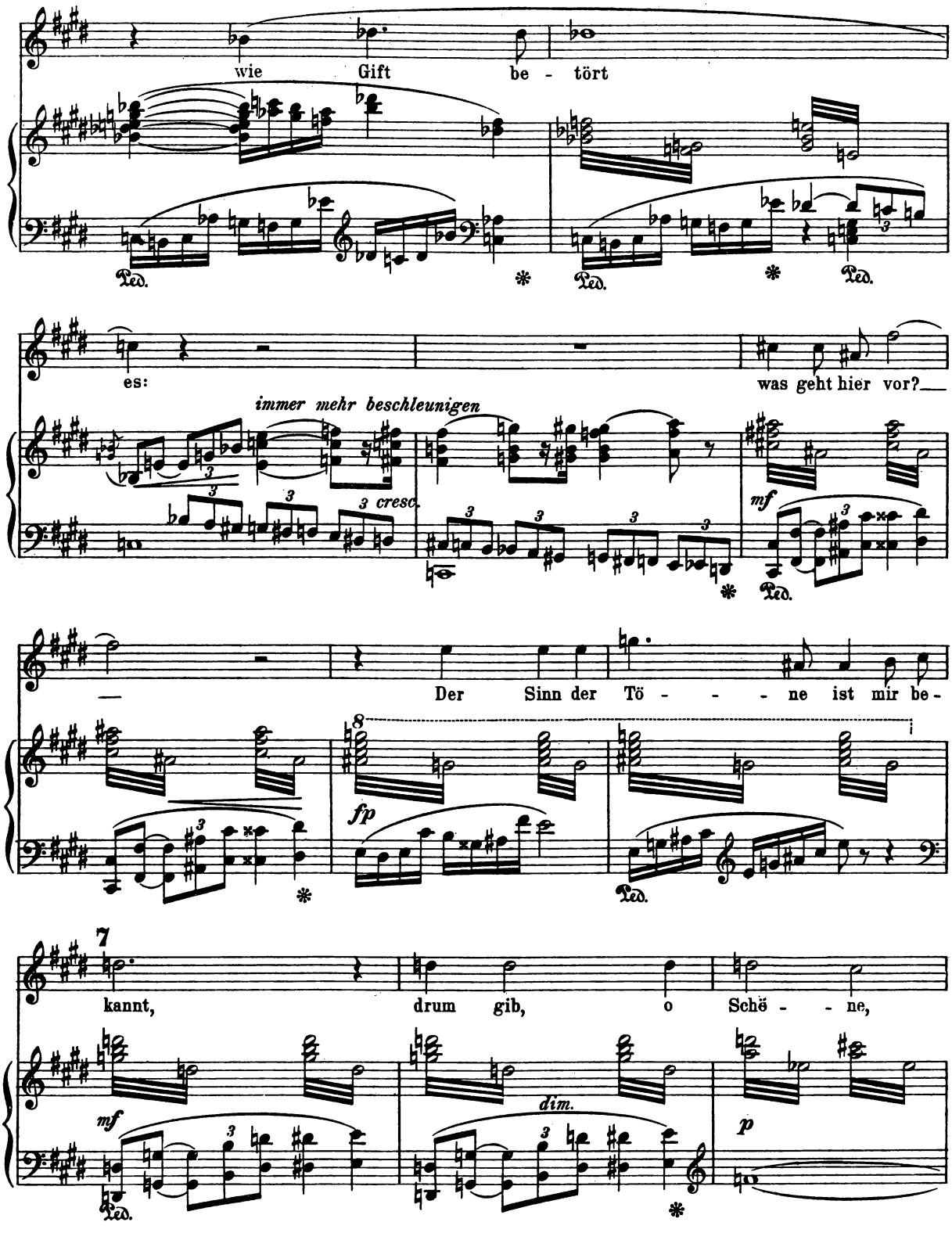
giebt sich ihm zur Stel-le, weil sie ihn liebt...

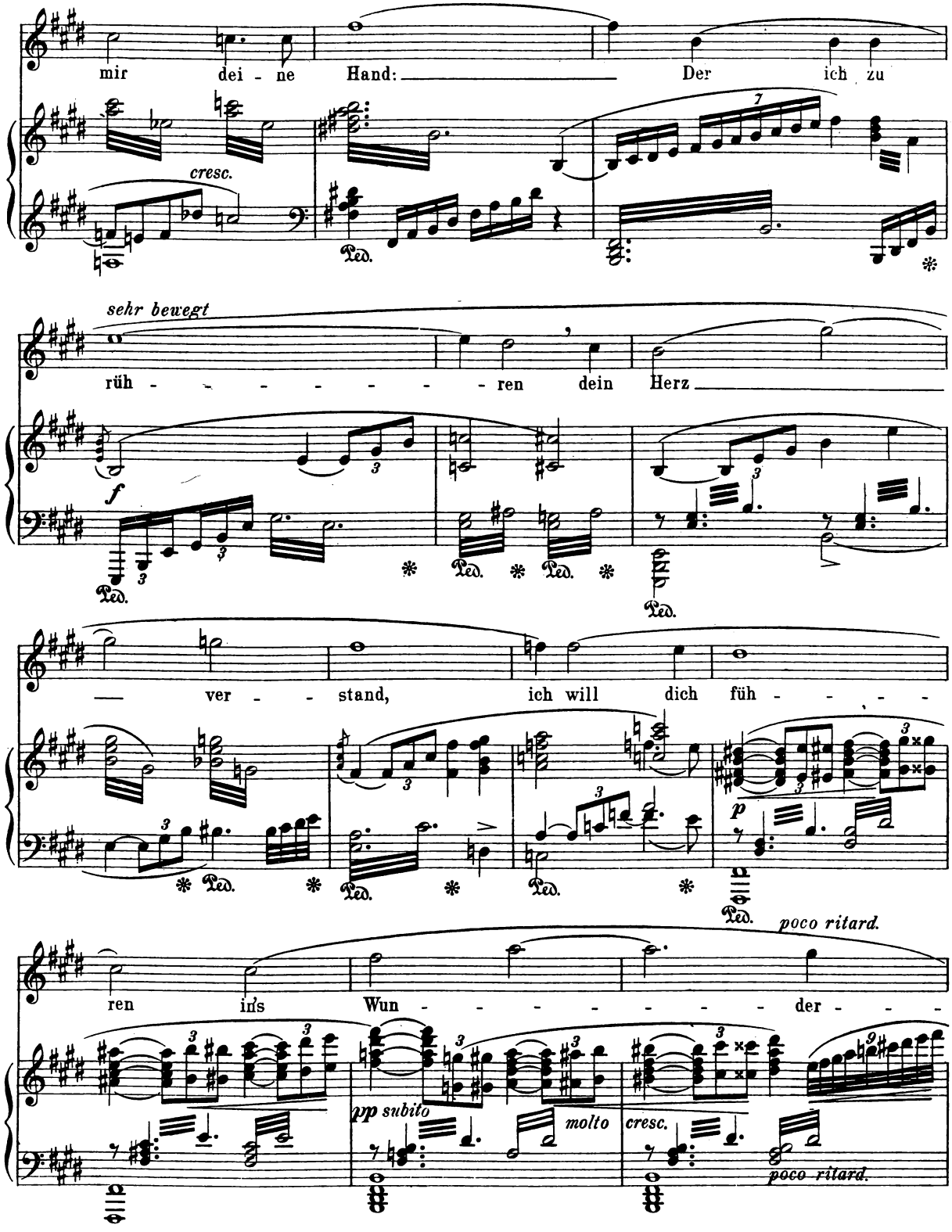
dim.

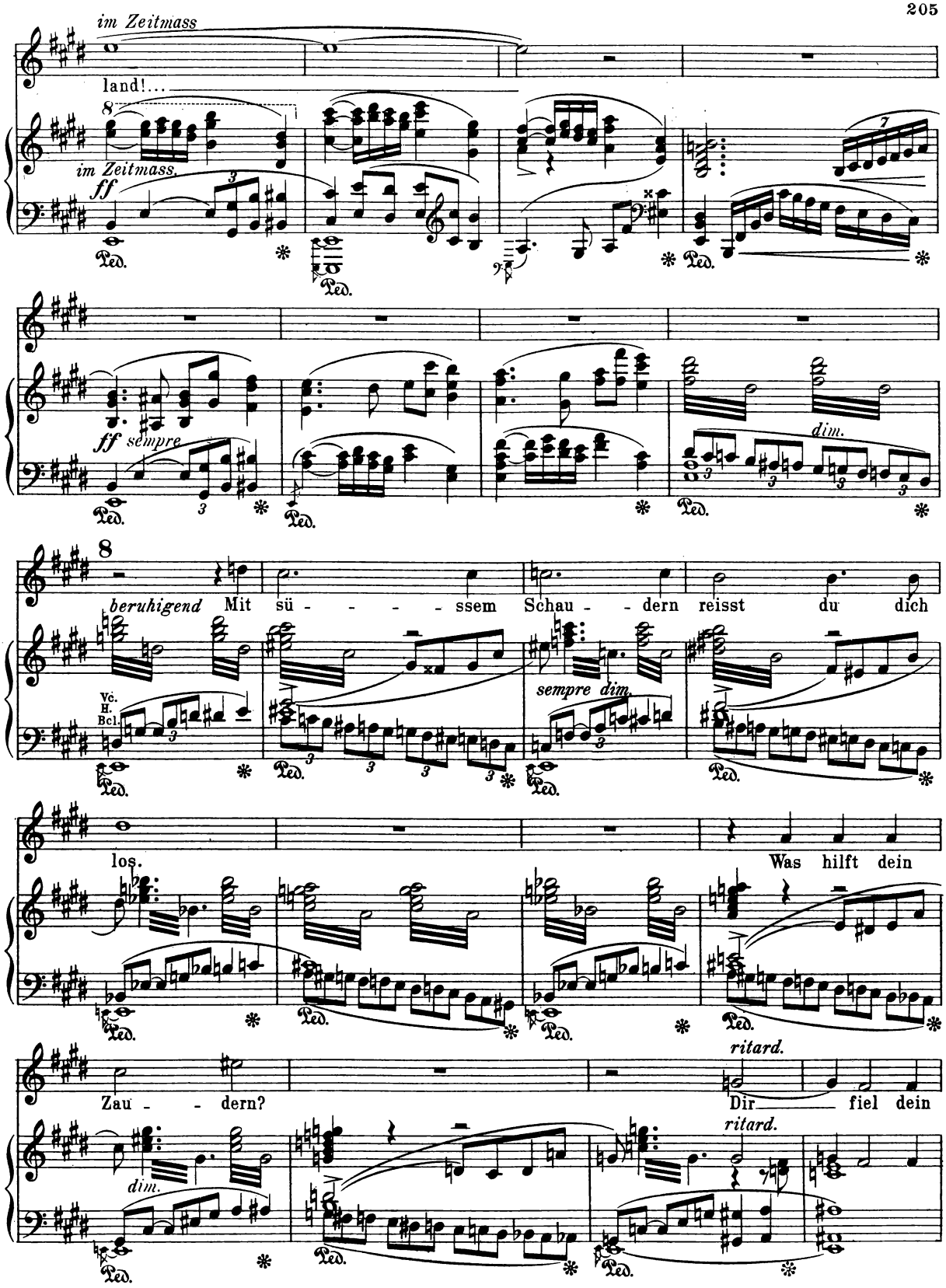

O gro - sses Fei - - - ern! O schön - - - - - ste
dim.
Nacht! Nun wird sich ent - schlei - ern al - - - - le
pp
Pracht, die Tags ver - bor - gen in Zwei - - feln lag, in Angst und
p
Bassel.
Fg.
Fl.
Fg.
Clg.
Sor - - - gen_
f
Nun wird es Tag!
4
Vl.
cresc.
Bassel.
Vc.
H.
l.H.
cresc.
r.H.
Ped.
fp
Tuba.
B Fg.
Cb.

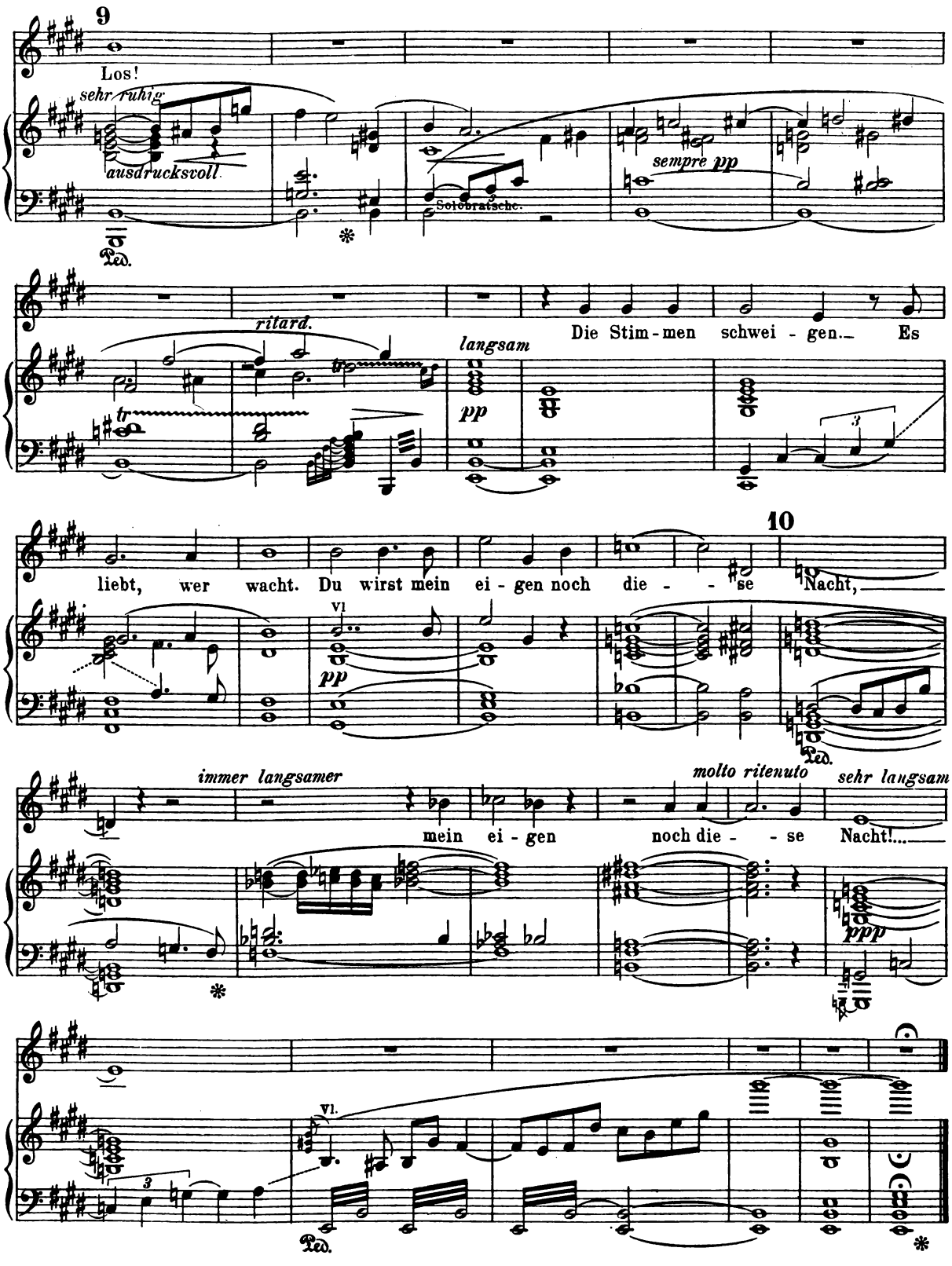

p
Still stösst vom Stran-de ein schwankes Boot— ver-lässt die
pp
Basscl.
Ped.
mf
Lan-de der Mör-der Tod? Er ward ver - ge-bens hier- her be-
dim. - - - - -
- - - -
Cb.
Cfg.
pp
cresc.
Vl.
Vc.
Fg.
cresc.
stellt: der Gott des Le - - - - bens be-
f
Vl
cresc.
Trp.
f
Vc.
Hr.
Bcl.
Ped.
5
sehr allmählich immer bewegter
herrscht— die Welt!...
dim.
pp
Solobratsche.


Welch' stür - misch' Flü - - - - stern den Weg ent - lang?
II. Ob.
Fg.
tr
was fleht so lü - stern?
was seufzt so
VI.
p
Vc.
Fg.
bang?
Ein
Nie - - - - - ge -
6
dolce
pp
Ped.
hör - - tes
hört nun dein
Ohr-
Ped.
Ped.


wie Gift be - tört
Ped.
es:
was geht hier vor?
immer mehr beschleunigen
3 cresc.
mf
Ped.
Der Sinn der Tö - - - - ne ist mir be -
8
fp
Ped.
7
kannt, drum gib, o Schö - - ne,
mf
Ped.
dim.
p


mir dei - ne Hand: Der ich zu
cresc.
Ped.
sehr bewegt
rüh - - - - - - - - ren dein Herz
f
Ped.
— ver - - stand, ich will dich füh - - - -
p
poco ritard.
ren ins Wun - - - - - - - der - - -
pp subito
molto
cresc.
poco ritard.


im Zeitmass
land!...
im Zeitmass.
ff
ff sempre
dim.
beruhigend Mit sü - - - - ssem Schau - - dern reisst du dich
Vc.
H.
Bcl.
sempre dim.
los.
Was hilft dein
Zau - - dern?
dim.
ritard.
Dir fiel dein
ritard.
Ped.

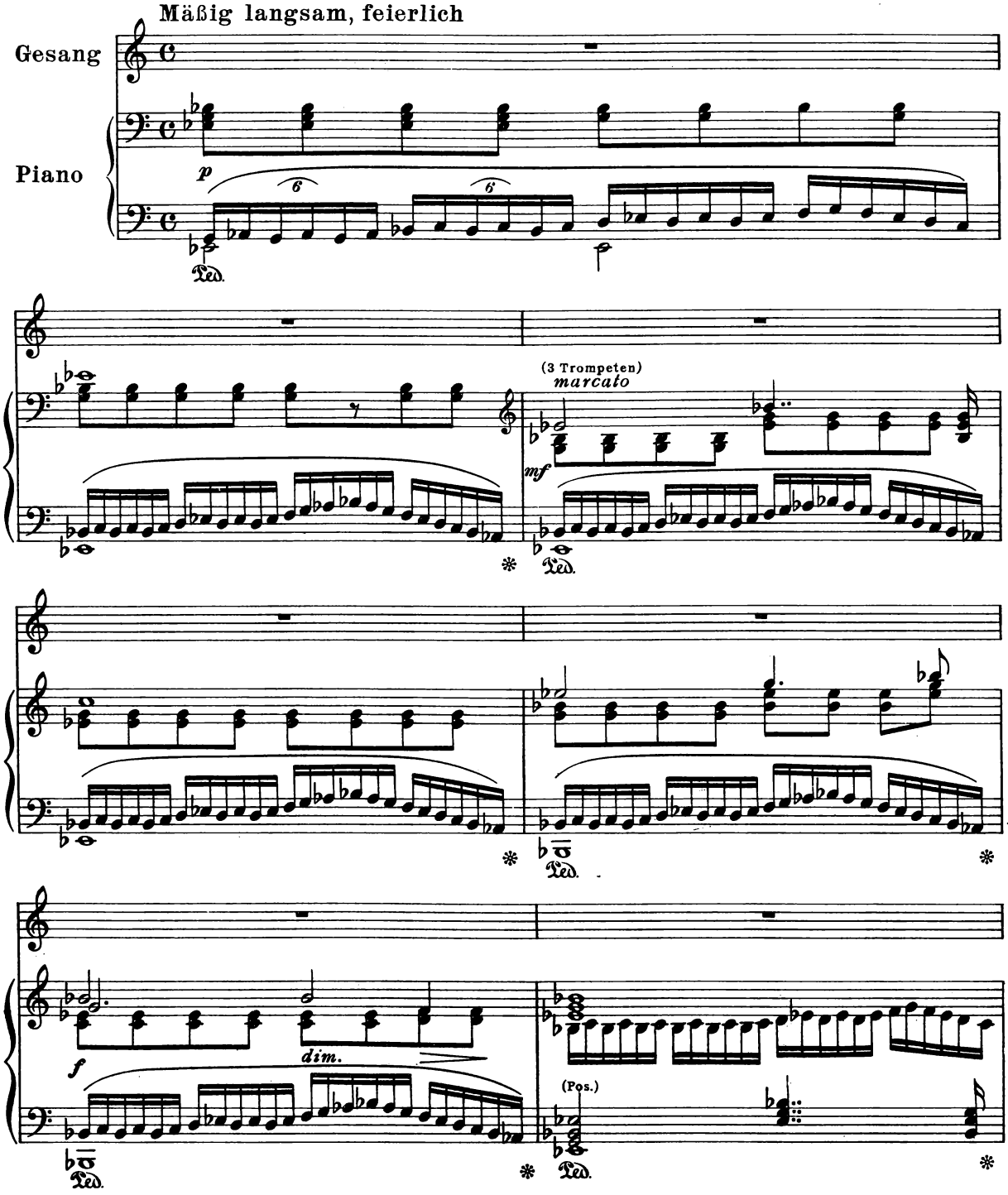

9
Los!
sehr ruhig
ausdrucksvoll
Ped.
Solobratsche.
sempre pp
ritard.
tr
langsam
pp
Die Stim - men schwei - gen. Es
liebt, wer wacht. Du wirst mein ei - gen noch die - - se
10
Nacht,
Vl
pp
Ped.
immer langsamer
molto ritenuto
sehr langsam
mein ei - gen noch die - - se Nacht!...
ppp
Vl.
Ped.

Gesang der Apollopriesterin

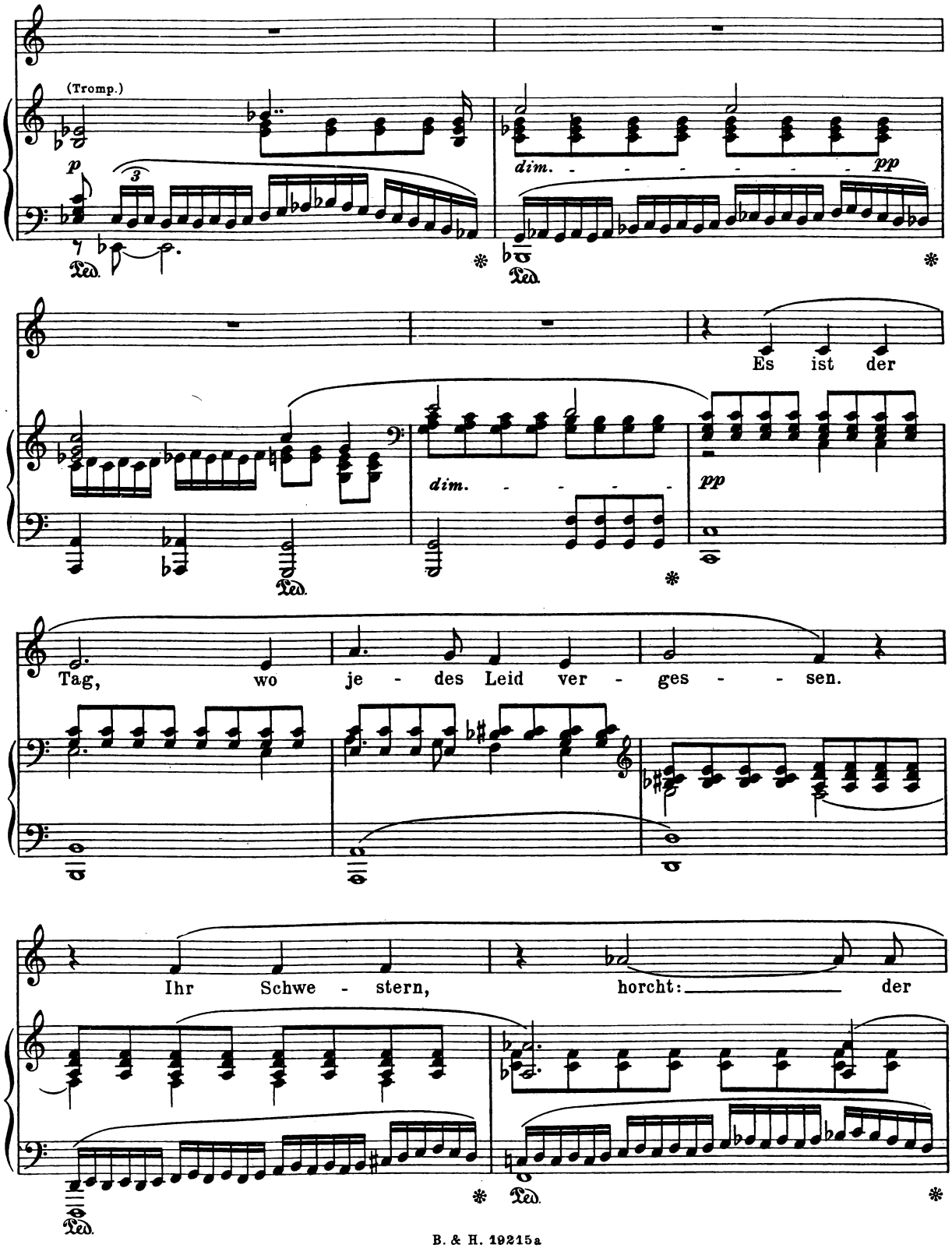
(Emanuel von Bodmann)

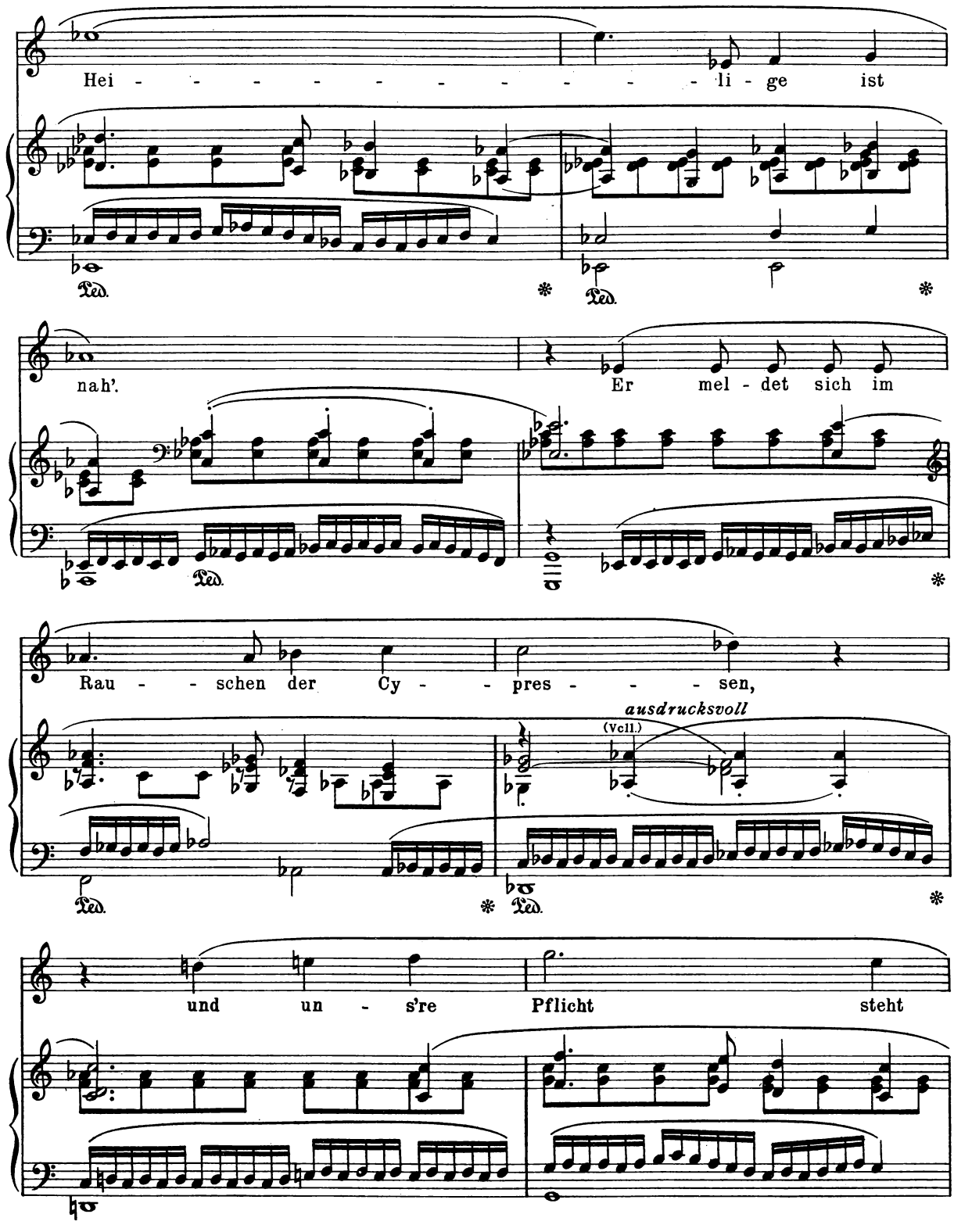
Richard Strauss, Op.33 Nº 2

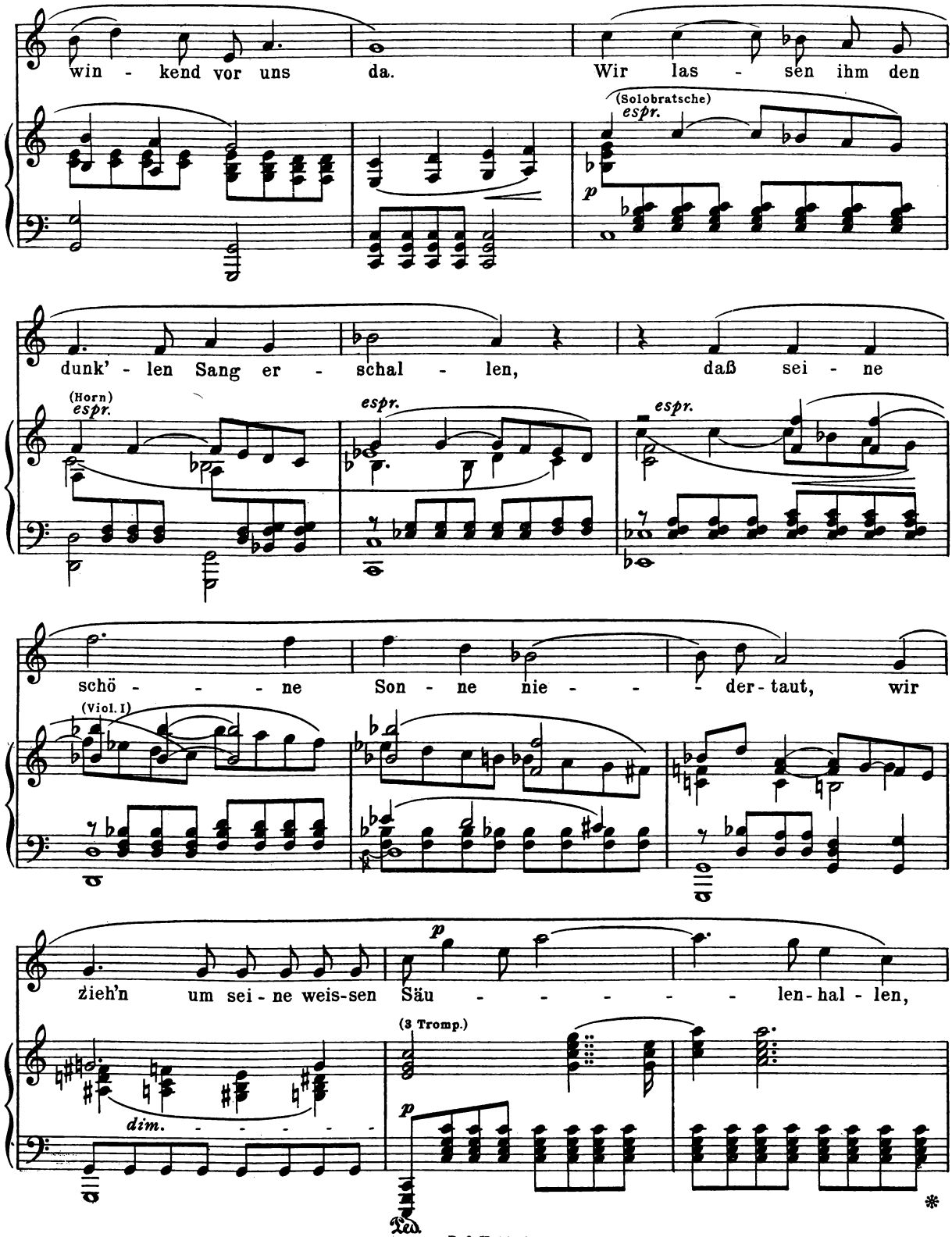
Klavierauszug von Hermann Bischoff

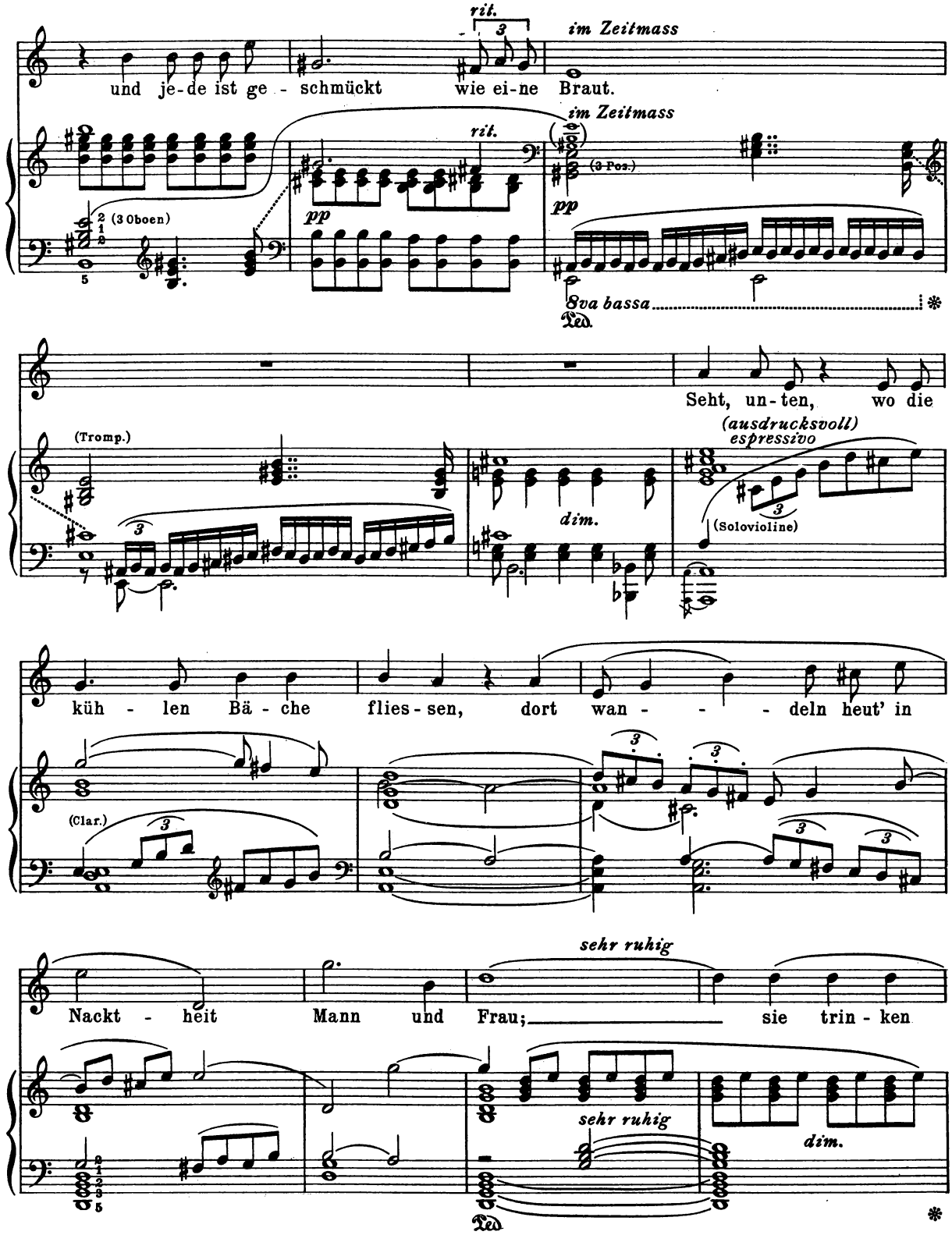


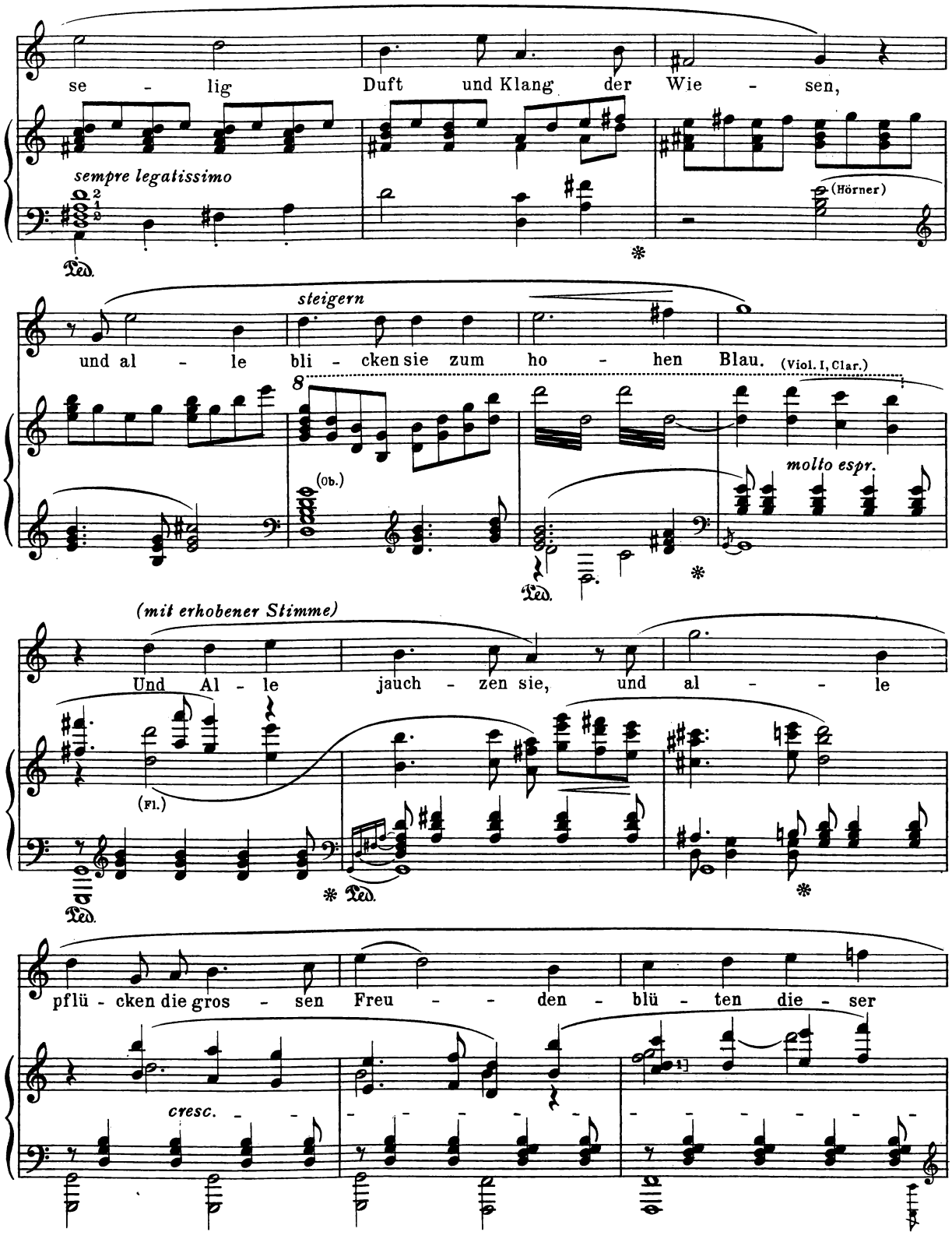
Copyright 1897 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

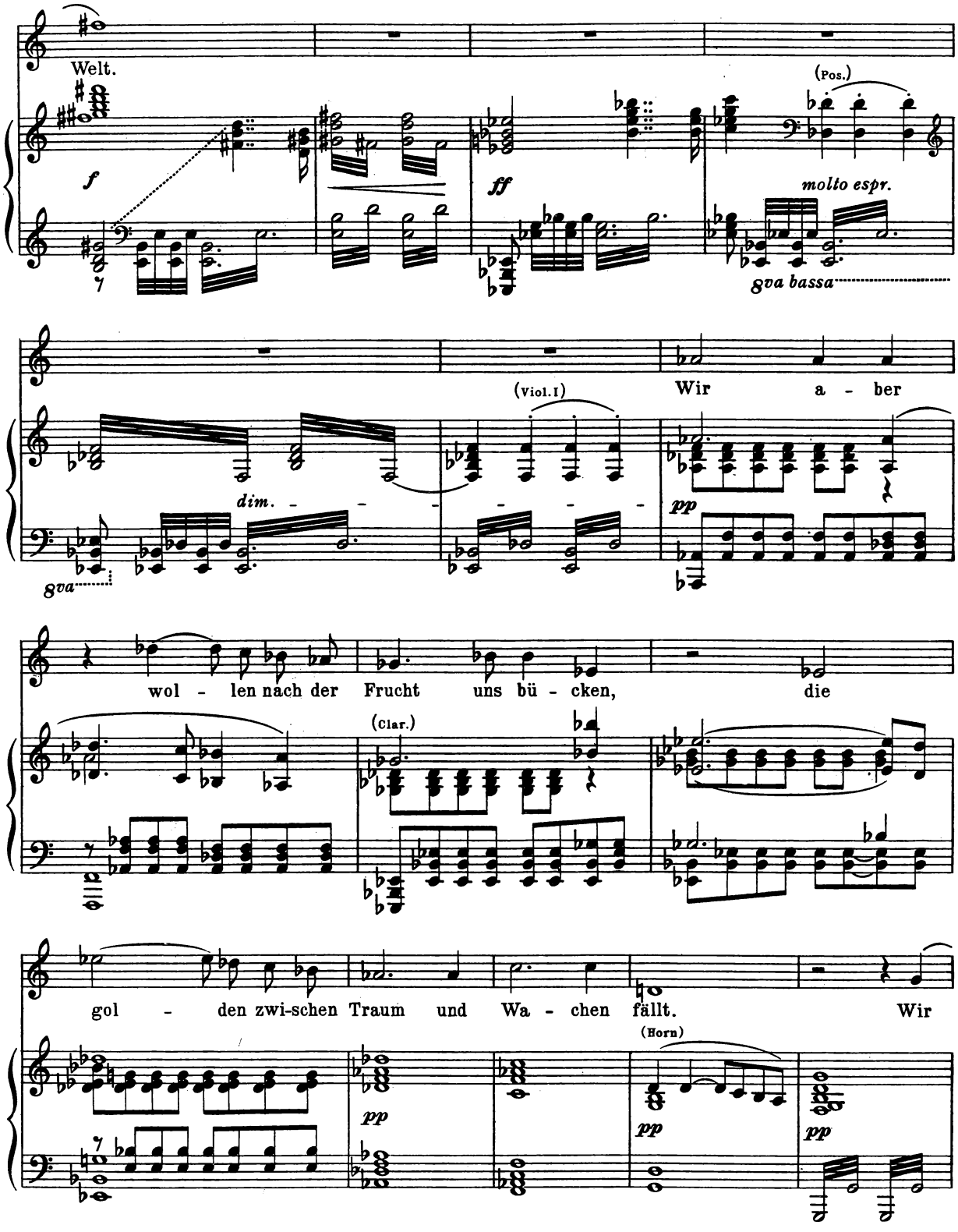

(Tromp.)
p
dim.
pp
Ped.
Es ist der
Tag, wo je - des Leid ver - ges - - sen.
Ihr Schwe - stern, horcht: der

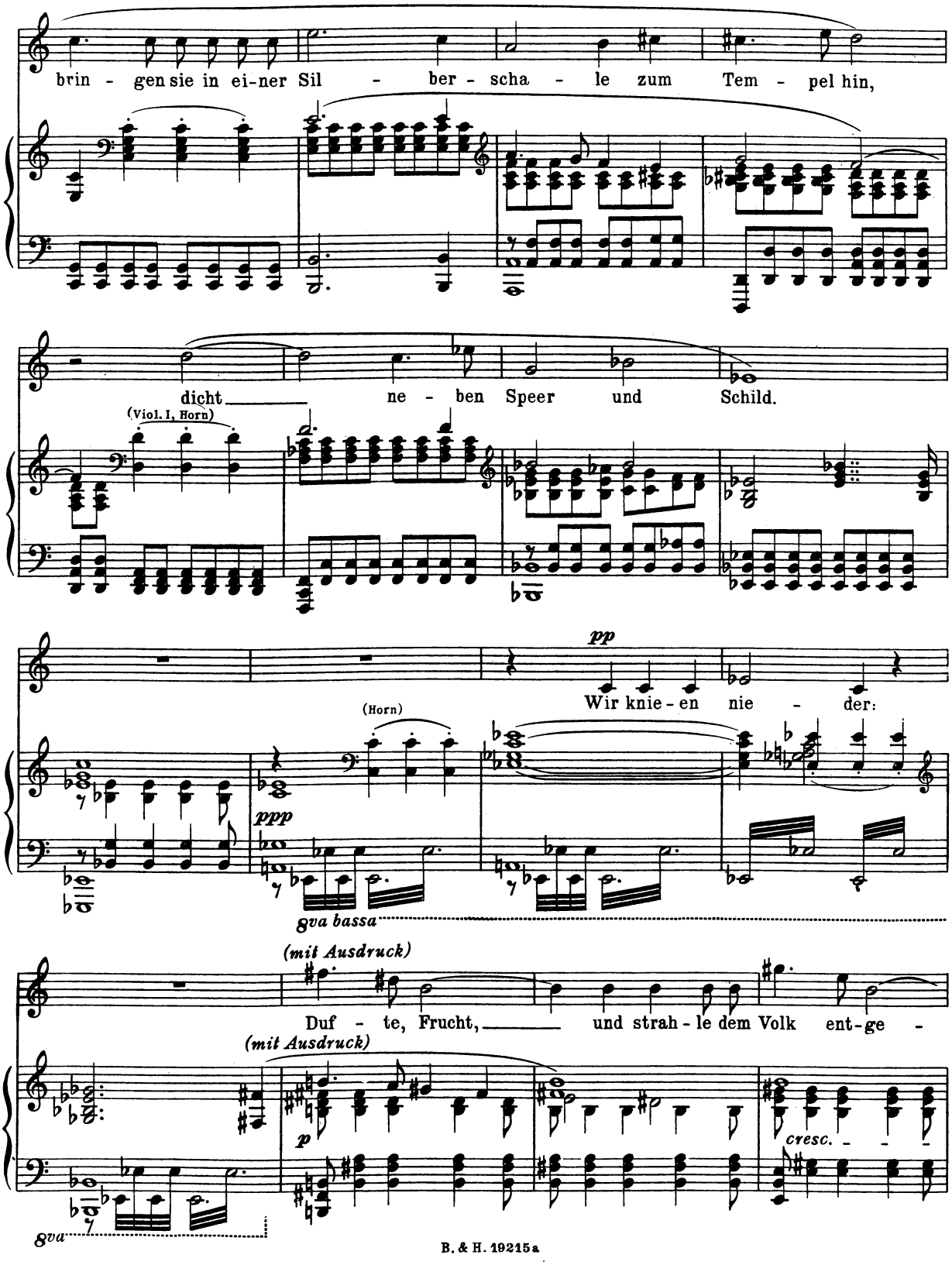

Hei - - - - - - - - - - - li - ge ist
Ped.
nah'.
Er mel - det sich im
Rau - - schen der Cy - - pres - - - - sen,
ausdrucksvoll
(Vcll.)
und un - s're Pflicht steht

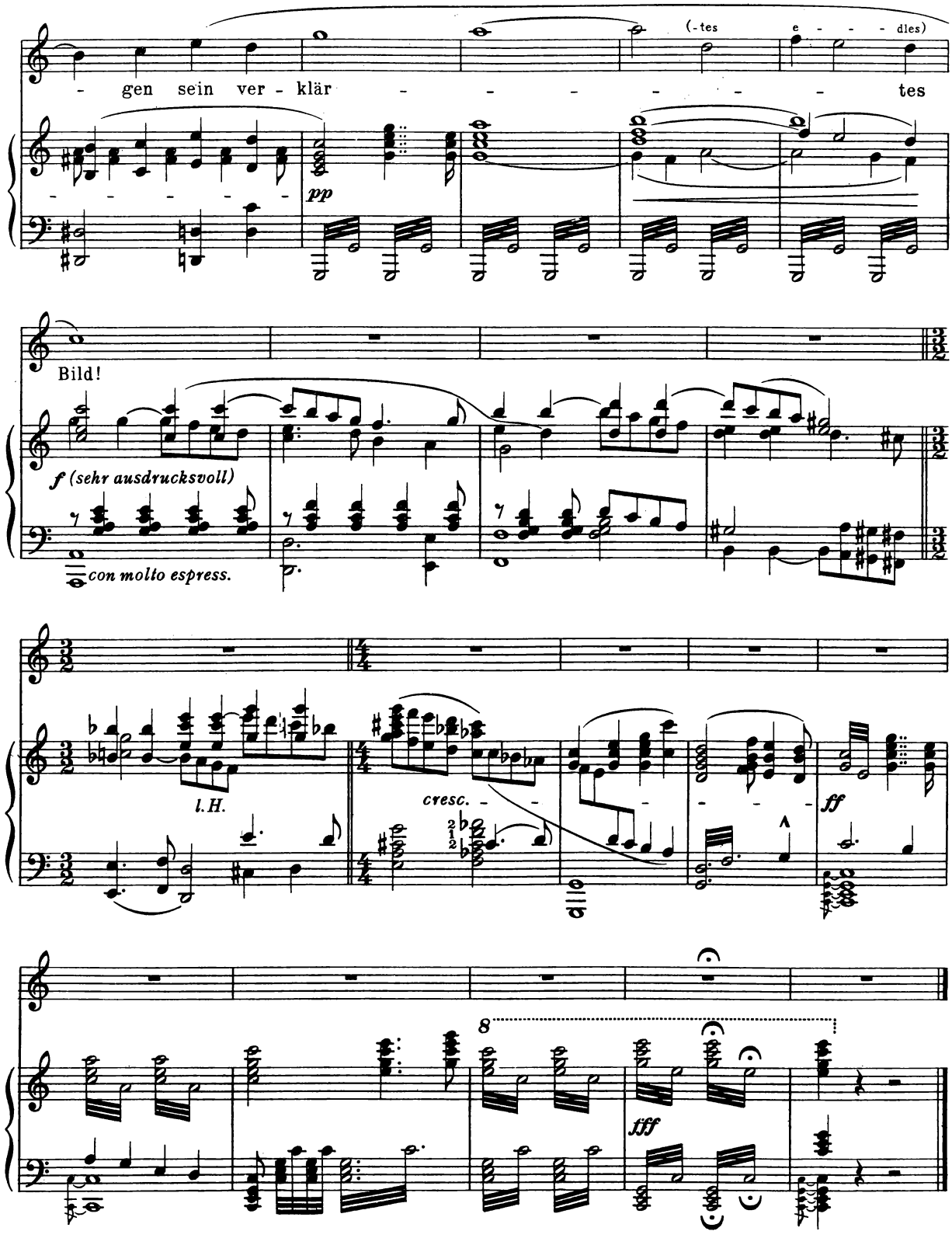

win - kend vor uns da. Wir las - sen ihm den
(Solobratsche)
espr.
p
dunk' - len Sang er - schal - len, daß sei - ne
(Horn)
espr.
espr.
espr.
schö - - - - ne Son - ne nie - - - der - taut, wir
(Viol. I)
zieh'n um sei - ne weis-sen Säu - - - - - len - hal - len,
p
(3 Tromp.)
dim.
p
Ped.
*


rit.
im Zeitmass
und je-de ist ge - schmückt wie ei-ne Braut.
(3 Oboen)
pp
(3 Pos.)
8va bassa
Ped.
Seht, un-ten, wo die
(Tromp.)
dim.
(ausdrucksvoll)
espressivo
(Solovioline)
küh - len Bä - che flies - sen, dort wan - - - deln heut' in
(Clar.)
sehr ruhig
Nackt - heit Mann und Frau; sie trin - ken
dim.


se - lig Duft und Klang der Wie - sen,
sempre legatissimo
(Hörner)
steigern
und al - le bli - cken sie zum ho - hen Blau.
(Viol. I, Clar.)
(Ob.)
molto espr.
(mit erhobener Stimme)
Und Al - le jauch - zen sie, und al - - le
(Fl.)
pflü - cken die gros - sen Freu - - den - blü - ten die - ser
cresc.


Welt.
f
ff
(Pos.)
molto espr.
8va bassa
(Viol.I)
dim.
8va
Wir a - ber
pp
wol - len nach der Frucht uns bü - cken, die
(Clar.)
gol - den zwi-schen Traum und Wa - chen fällt. Wir
(Horn)
pp
pp
pp

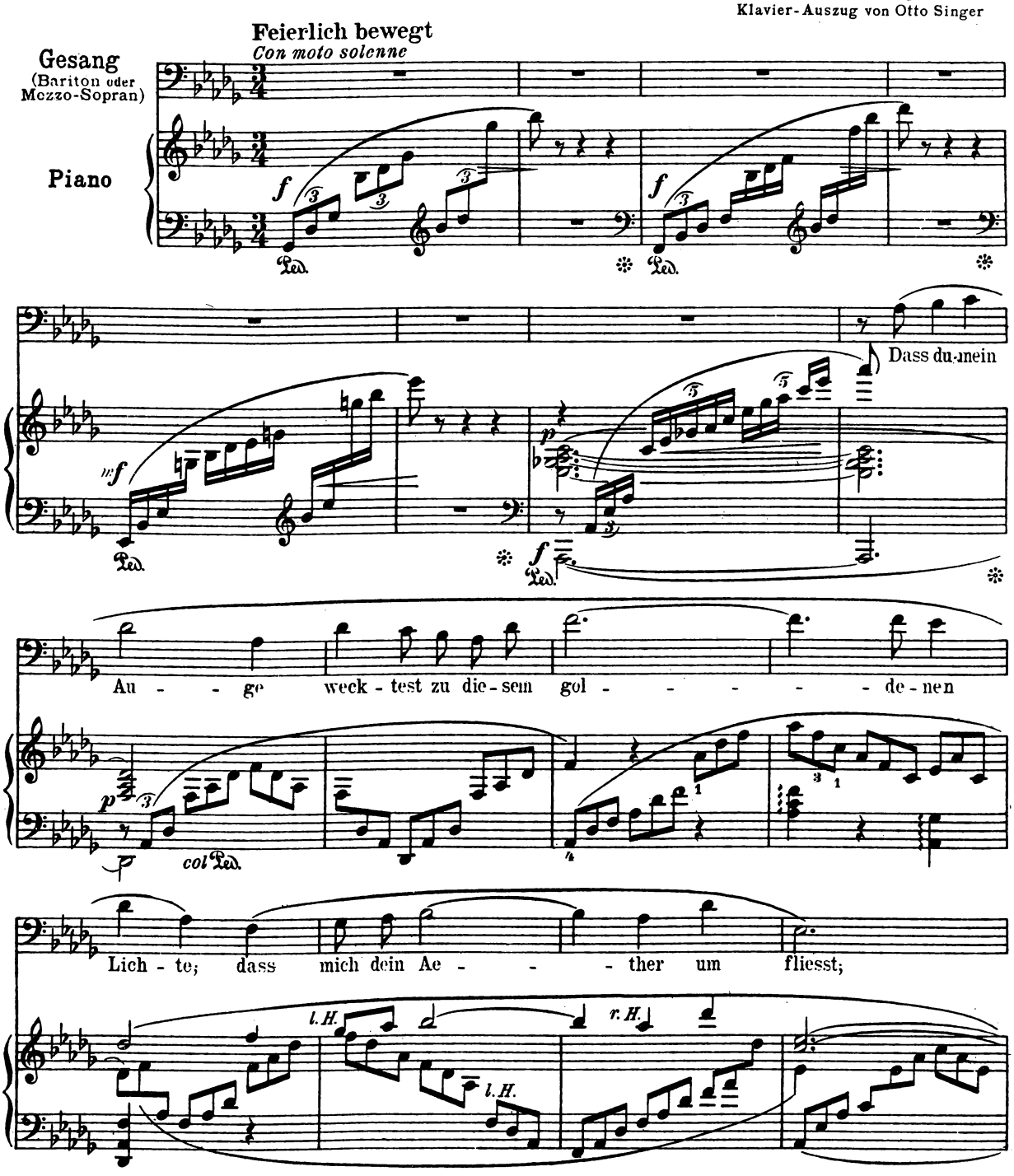

brin - gen sie in ei-ner Sil - ber - scha - le zum Tem - pel hin,
dicht ne - ben Speer und Schild.
(Viol. I, Horn)
pp
Wir knie - en nie - der:
(Horn)
ppp
8va bassa
(mit Ausdruck)
Duf - te, Frucht, und strah - le dem Volk ent-ge -
(mit Ausdruck)
p
cresc.
8va


- gen sein ver - klär - - - - - - - tes
(- tes e - - - dles)
pp
Bild!
f (sehr ausdrucksvoll)
con molto espress.
l. H.
cresc. - -
ff
8
fff

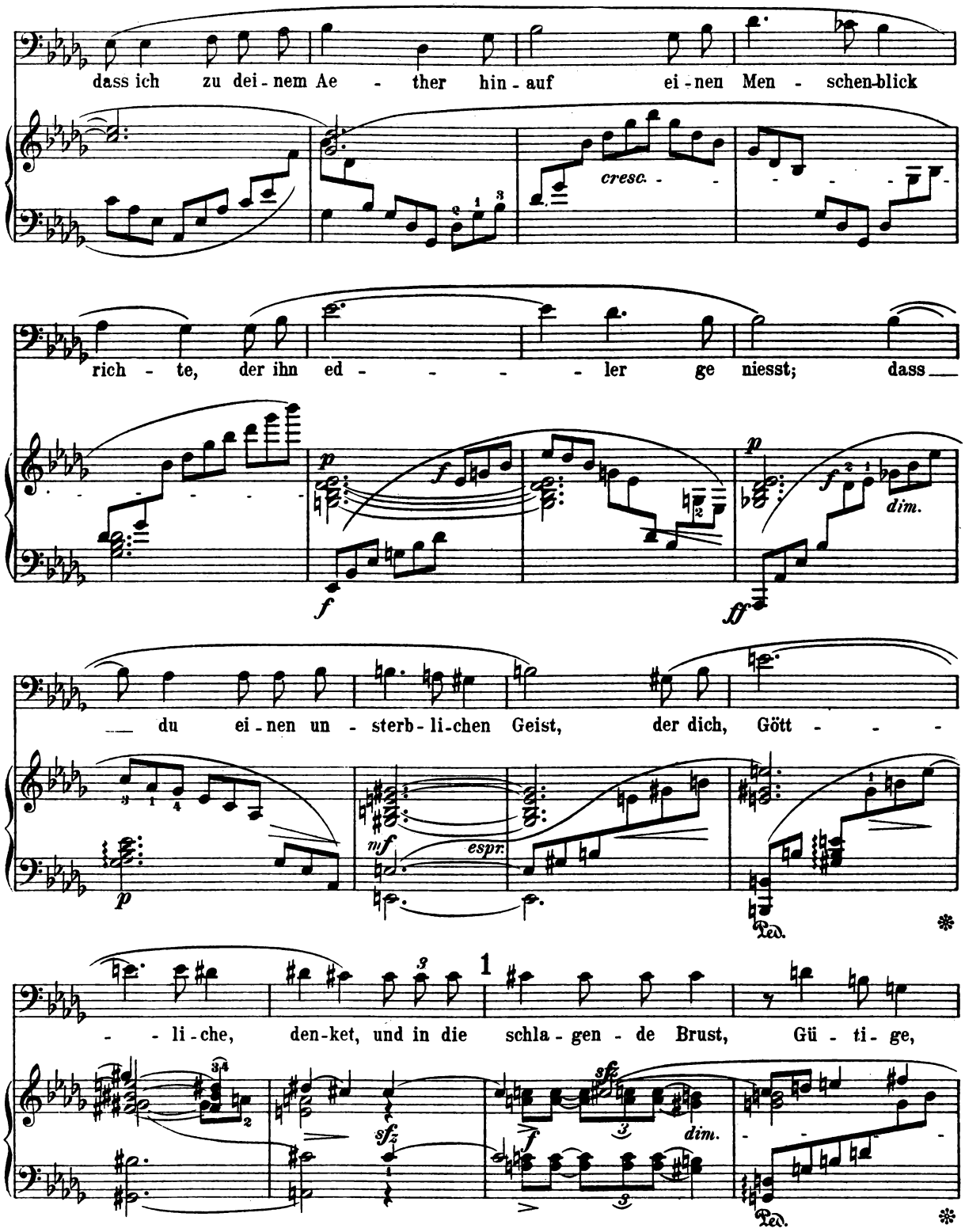
Hymnus

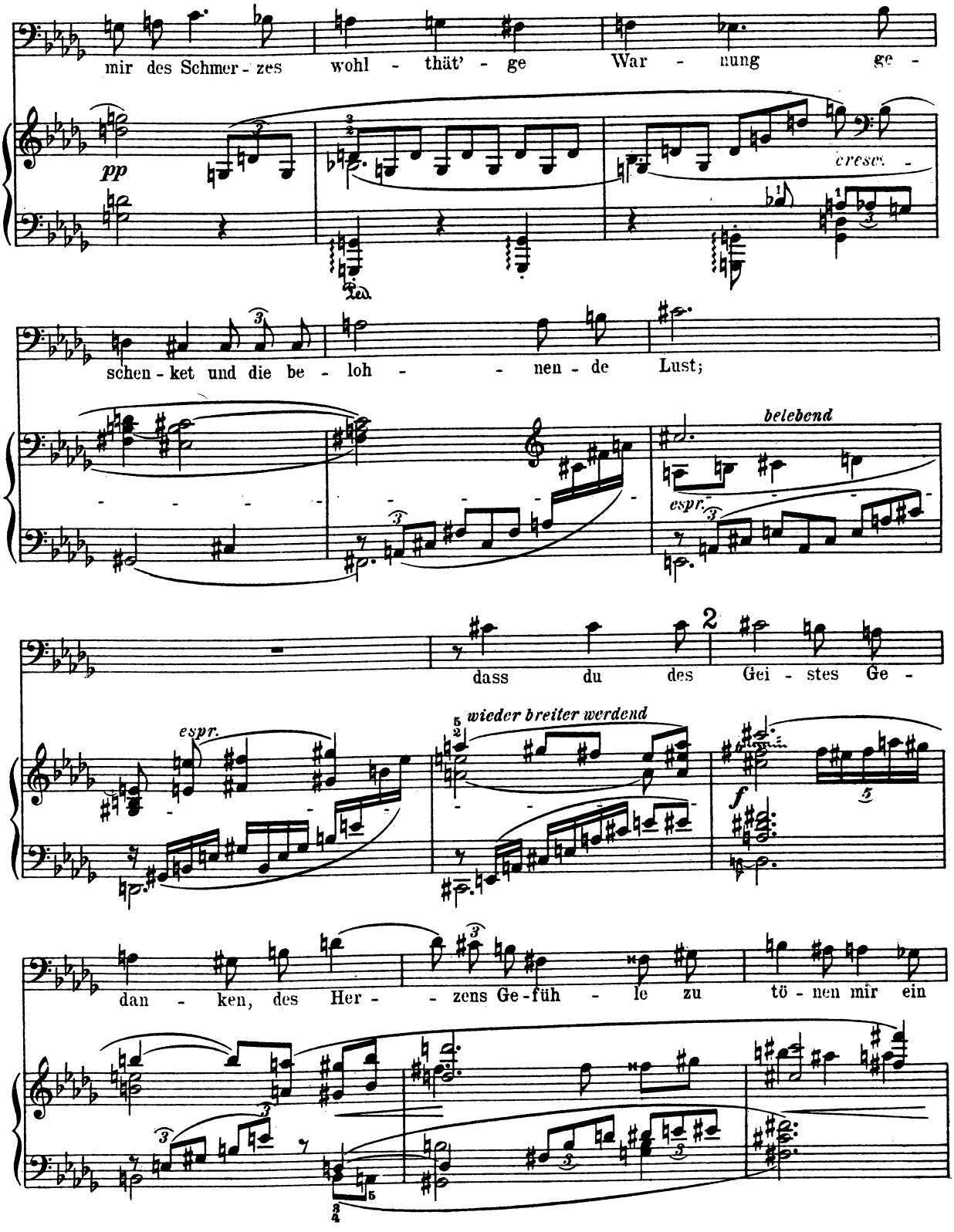
(Friedrich von Schiller)
(Im Oktober 1788)

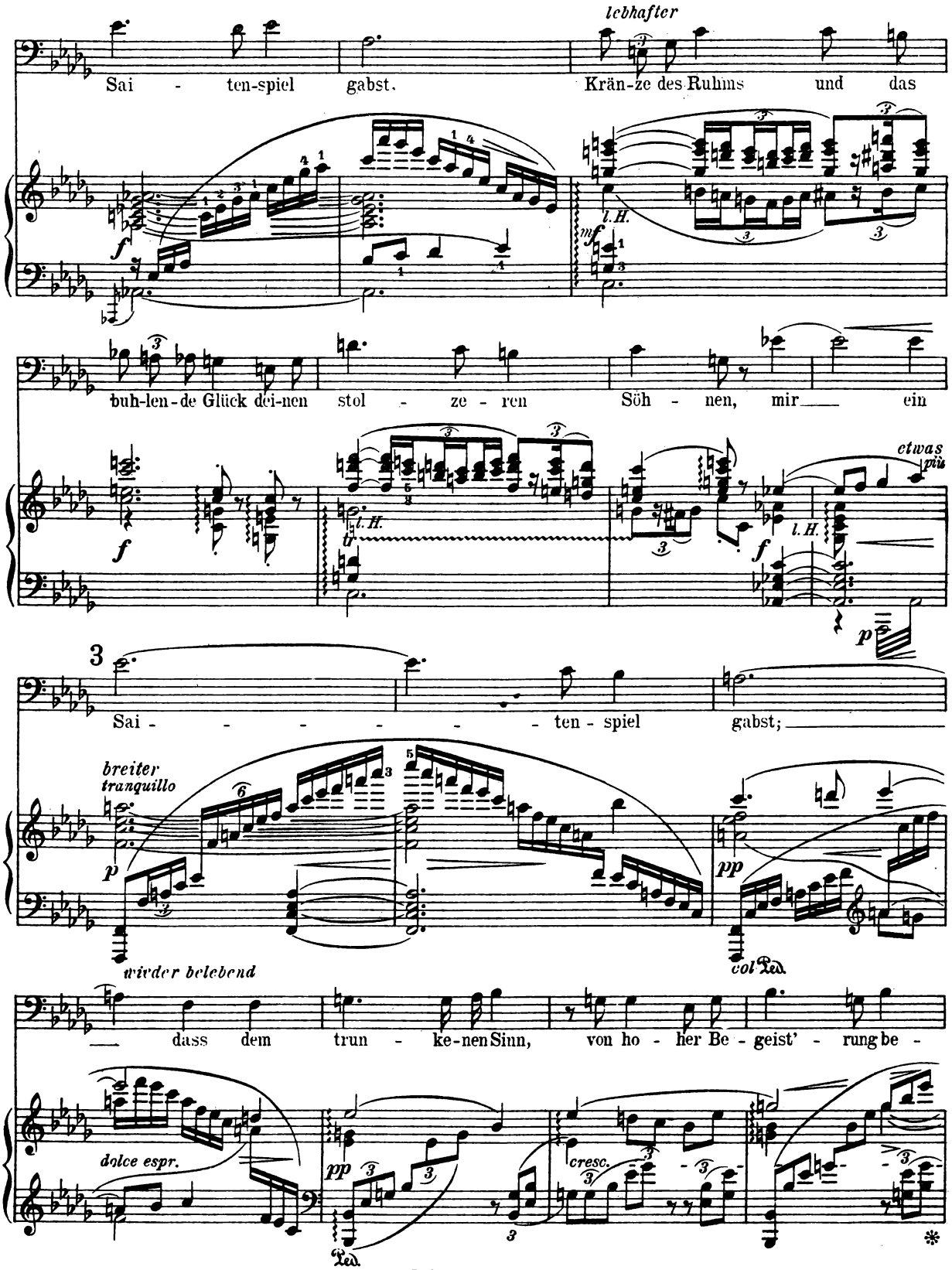
Richard Strauss, Op. 33 No 3
Klavier-Auszug von Otto Singer

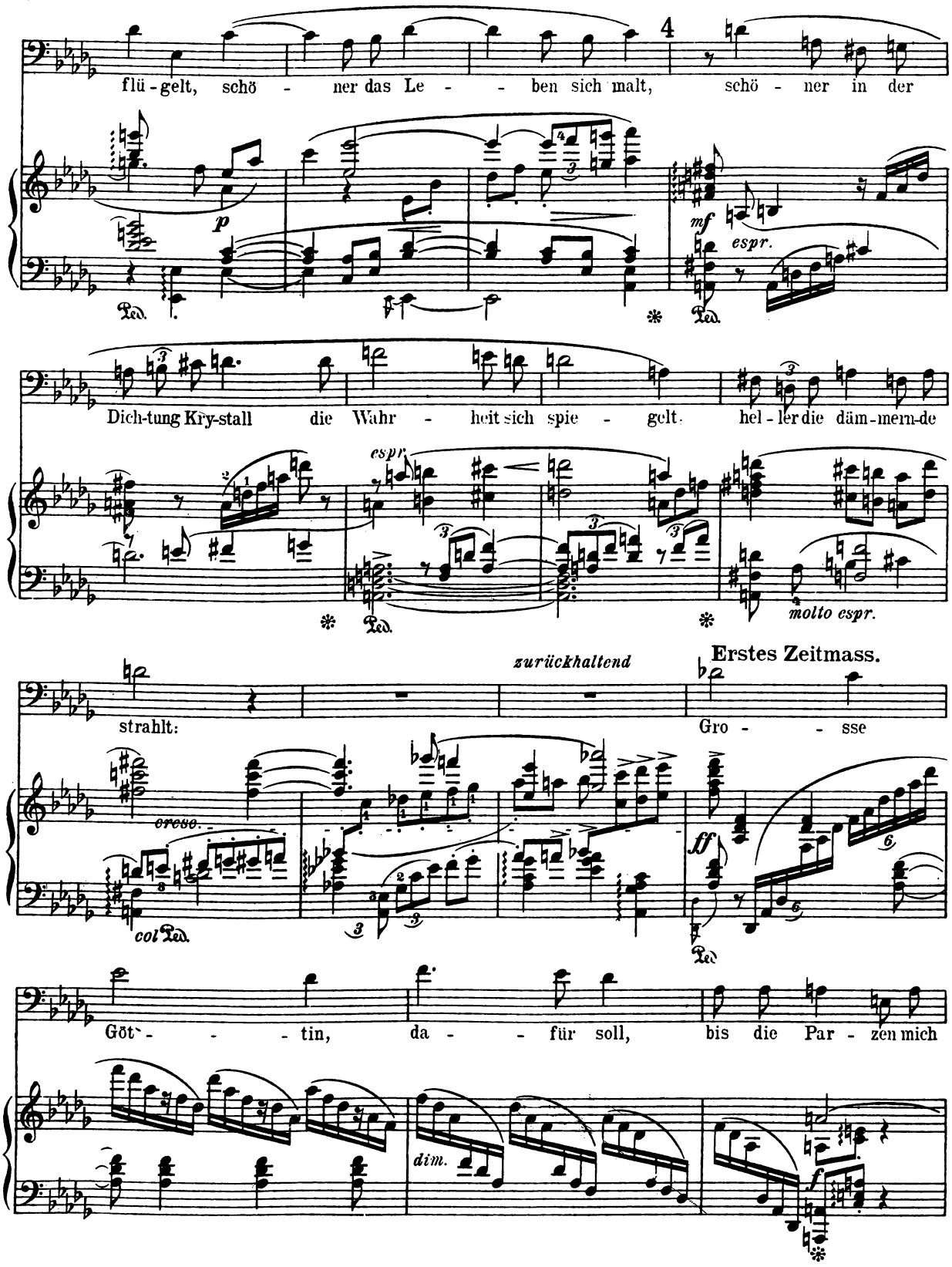


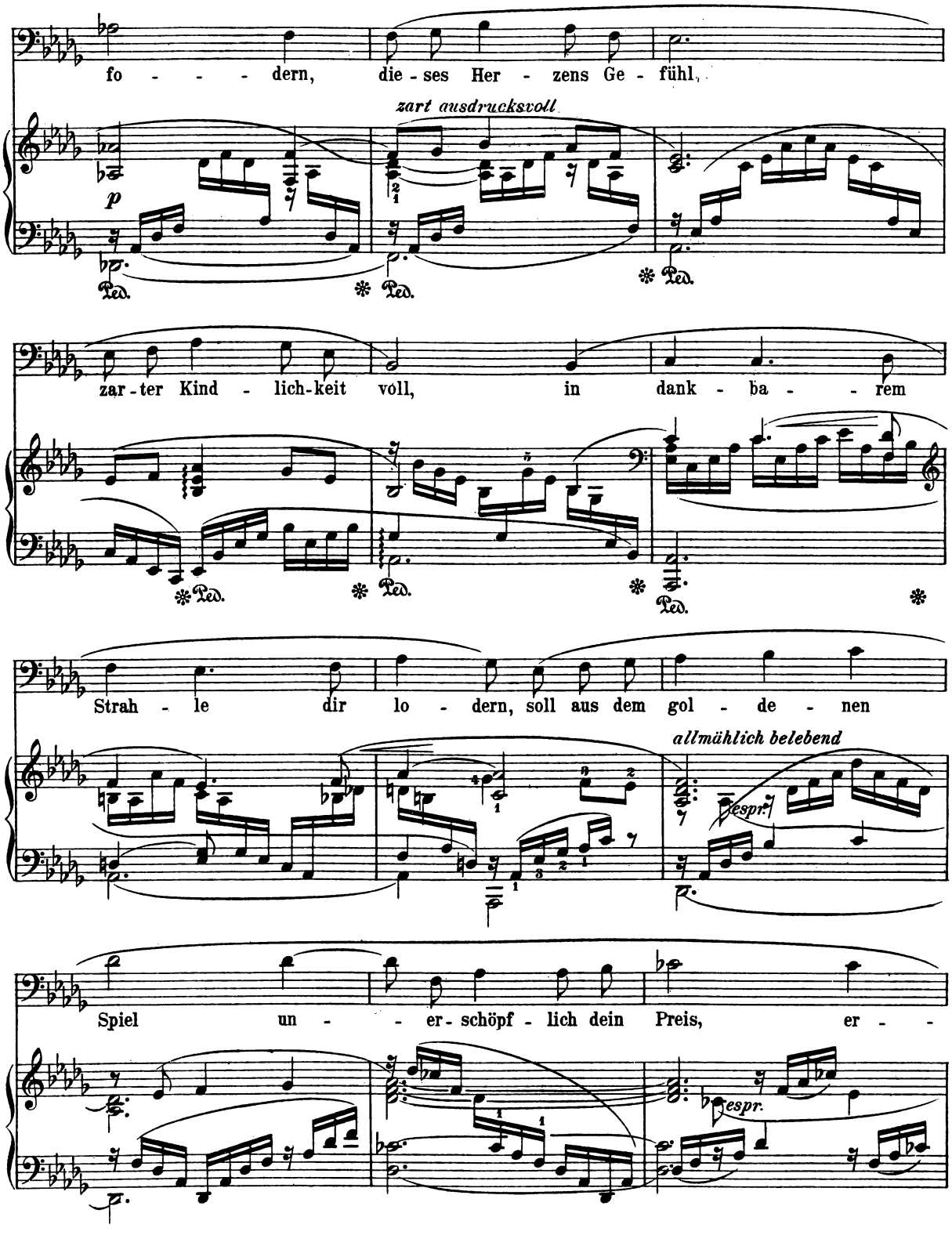
Copyright 1897 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Eigenthum der Verleger für alle Länder

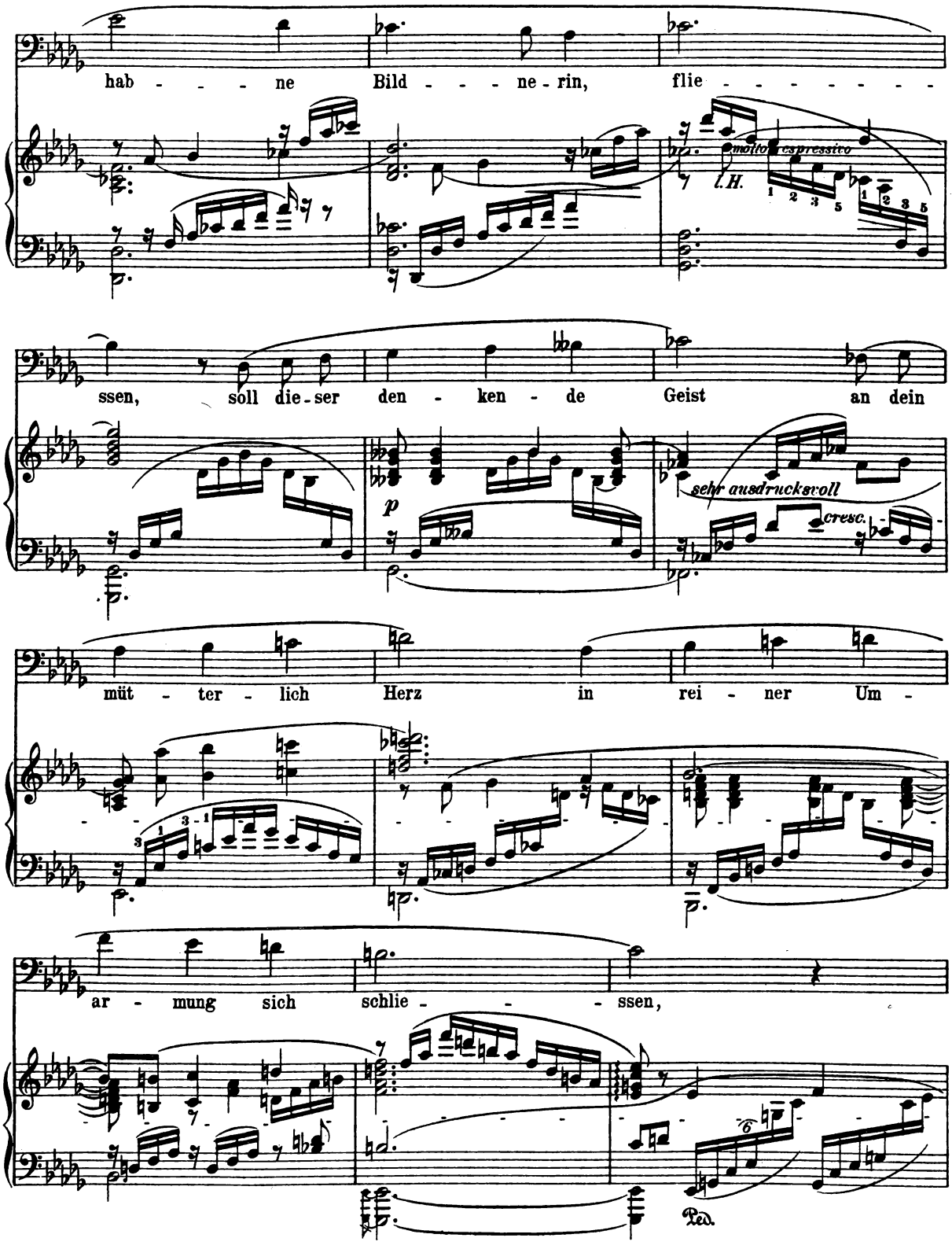

dass ich zu dei - nem Ae - ther hin - auf ei - nen Men - schen-blick
cresc.
rich - te, der ihn ed - - - - - ler ge niesst; dass
dim.
du ei - nen un - sterb - li - chen Geist, der dich, Gött - - -
espr.
- - li - che, den - ket, und in die schla - gen - de Brust, Gü - ti - ge,
dim.

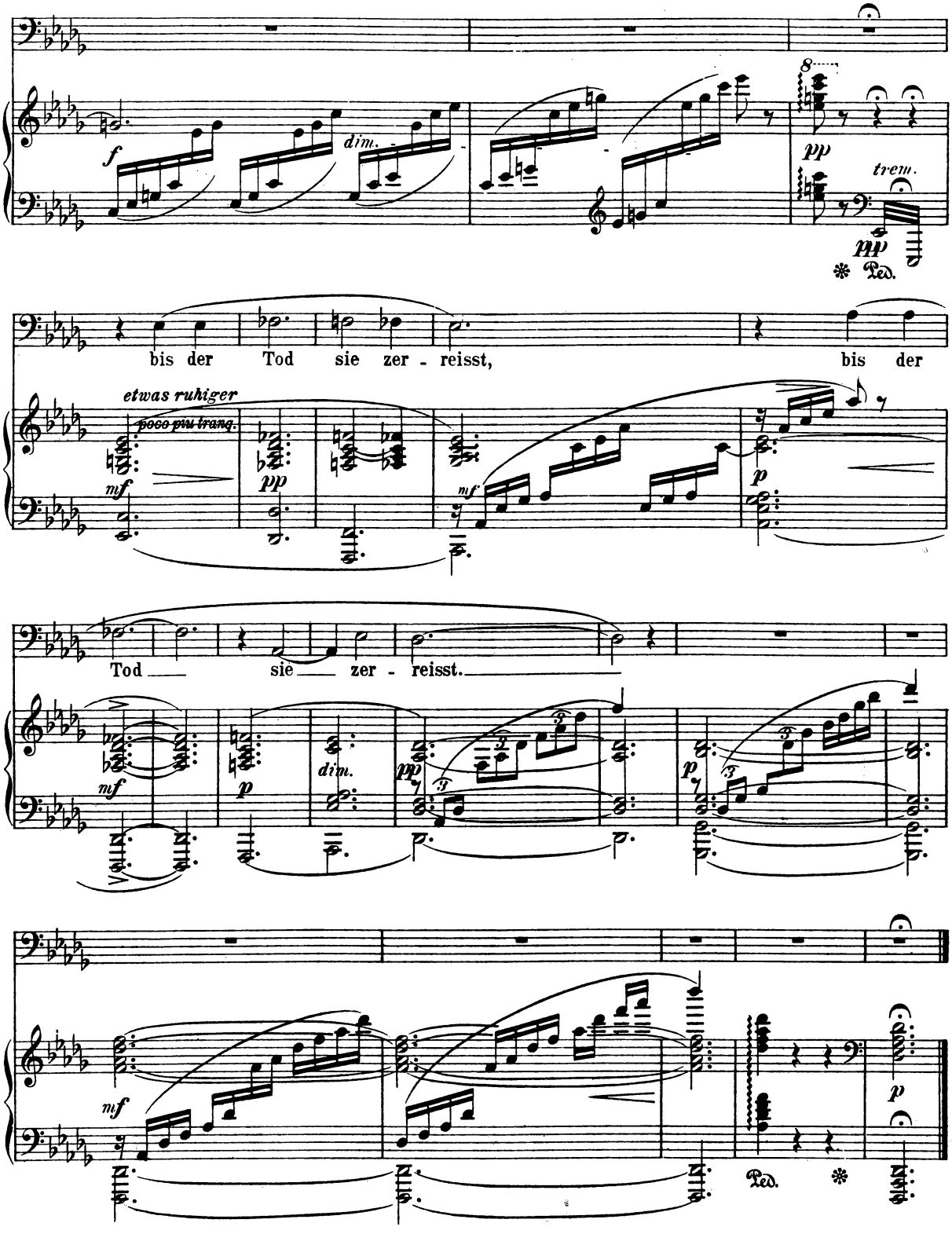

mir des Schmer - zes wohl - thät' - ge War - nung ge -
pp
cresc.
Ped.
schen - ket und die be - loh - - nen - de Lust;
belebend
espr.
dass du des Gei - stes Ge -
espr.
wieder breiter werdend
f
dan - ken, des Her - - zens Ge-füh - le zu tö - nen mir ein


lebhafter
Sai - ten-spiel gabst. Krän-ze des Ruhms und das
l.H.
buh-len-de Glück dei-nen stol - ze - ren Söh - nen, mir ein
etwas più
l.H.
Sai - - - - - - ten - spiel gabst;
breiter tranquillo
wieder belebend
col Ped.
dass dem trun - ke-nen Sinn, von ho - her Be - geist' - rung be -
dolce espr.
cresc.
Ped.


flü - gelt, schö - ner das Le - - ben sich malt, schö - ner in der
p
mf
espr.
Dich-tung Kry-stall die Wahr - heit sich spie - gelt. hel - ler die däm-mern-de
espr.
molto espr.
zurückhaltend
Erstes Zeitmass.
strahlt:
Gro - - sse
cresc.
ff
Göt - - - tin, da - - für soll, bis die Par - zen mich
dim.
f


fo - - - - dern, die - ses Her - zens Ge - fühl,
zart ausdrucksvoll
p
Ped.
zar - ter Kind - lich - keit voll, in dank - ba - - rem
Strah - le dir lo - dern, soll aus dem gol - de - nen
allmählich belebend
espr.
Spiel un - - er - schöpf - lich dein Preis, er - -
espr.


hab - - - - ne Bild - - - - ne - rin, flie - - - - - - - - -
molto espressivo
l.H.
ssen, soll die - ser den - ken - de Geist an dein
p
sehr ausdrucksvoll
cresc.
müt - ter - lich Herz in rei - ner Um -
ar - mung sich schlie - - - - ssen,
Ped.

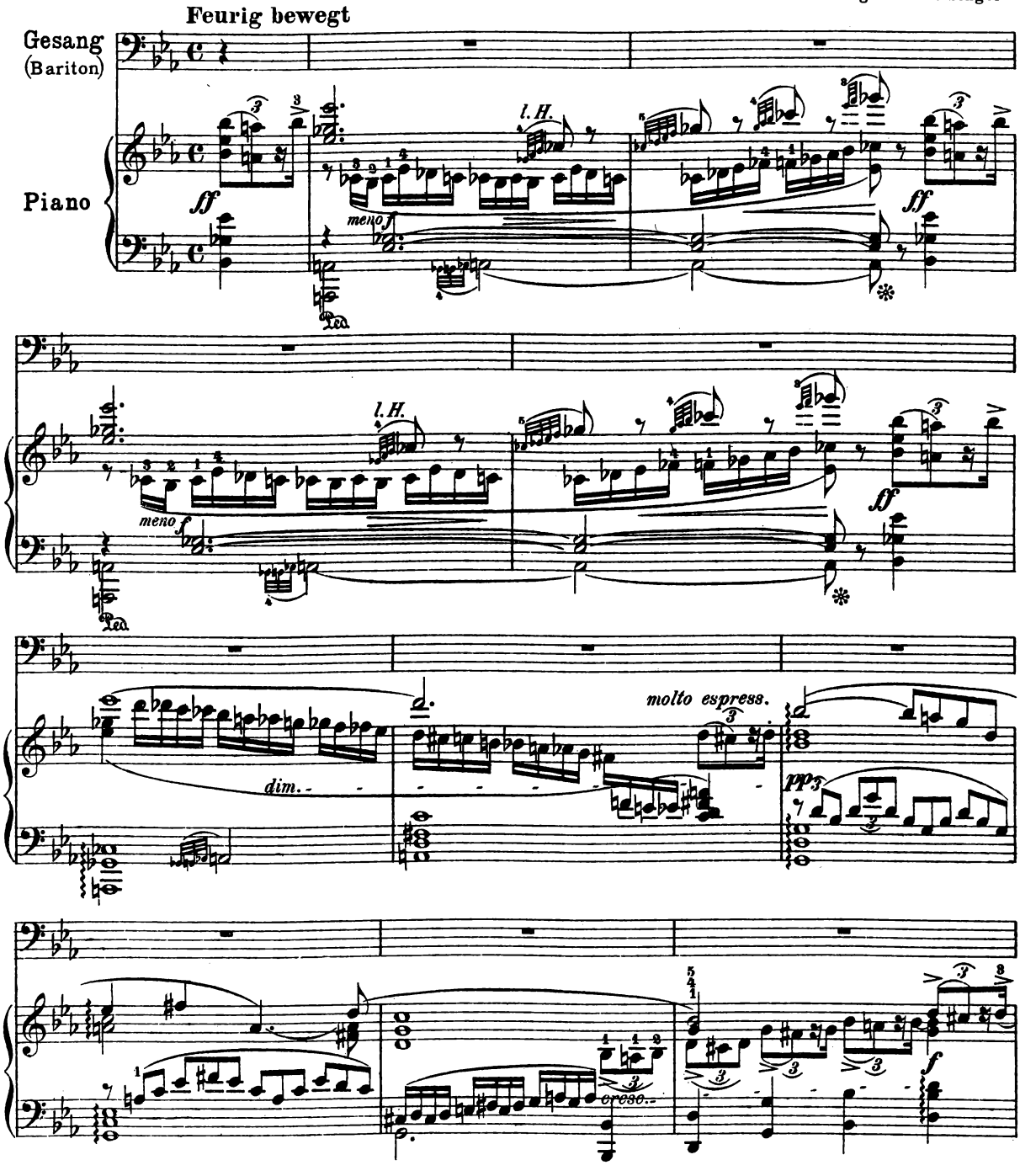

f
dim.
8
pp
trem.
ppp
Ped.
bis der Tod sie zer - reisst, bis der
etwas ruhiger
poco piu tranq.
mf
pp
mf
p
Tod sie zer - reisst.
mf
p
dim.
pp
p
mf
Ped.
p

Pilgers Morgenlied

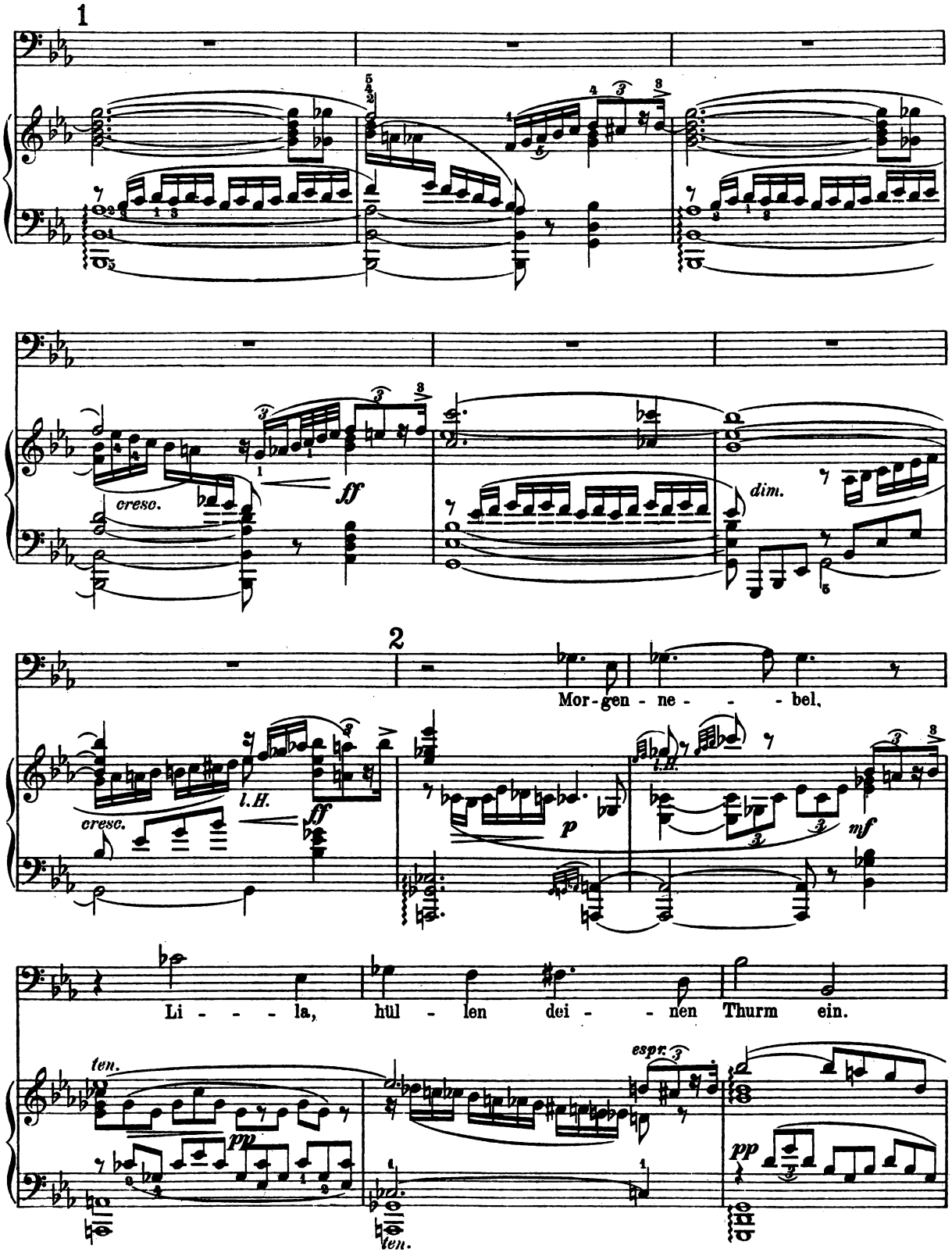
An Lila

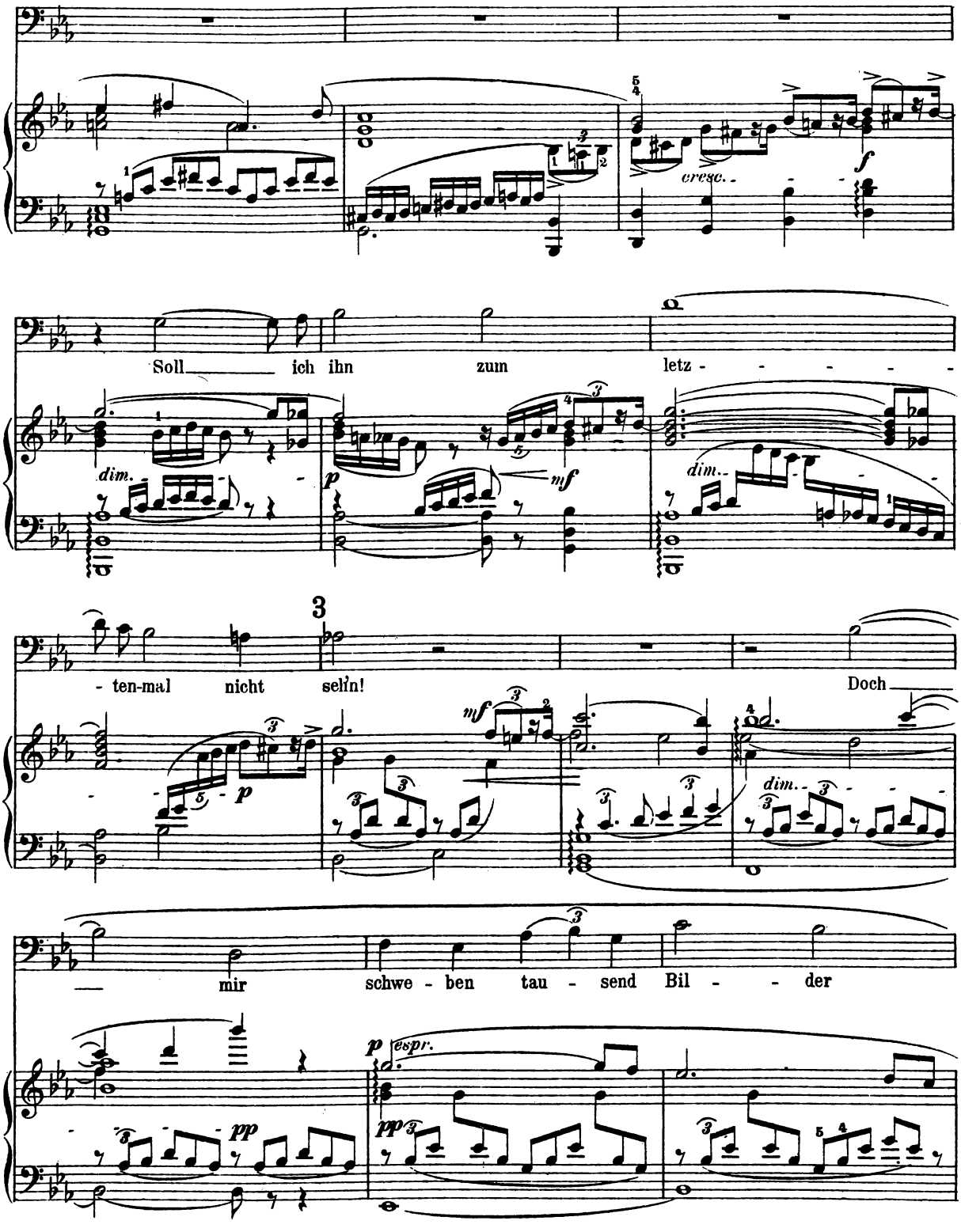
(Goethe)

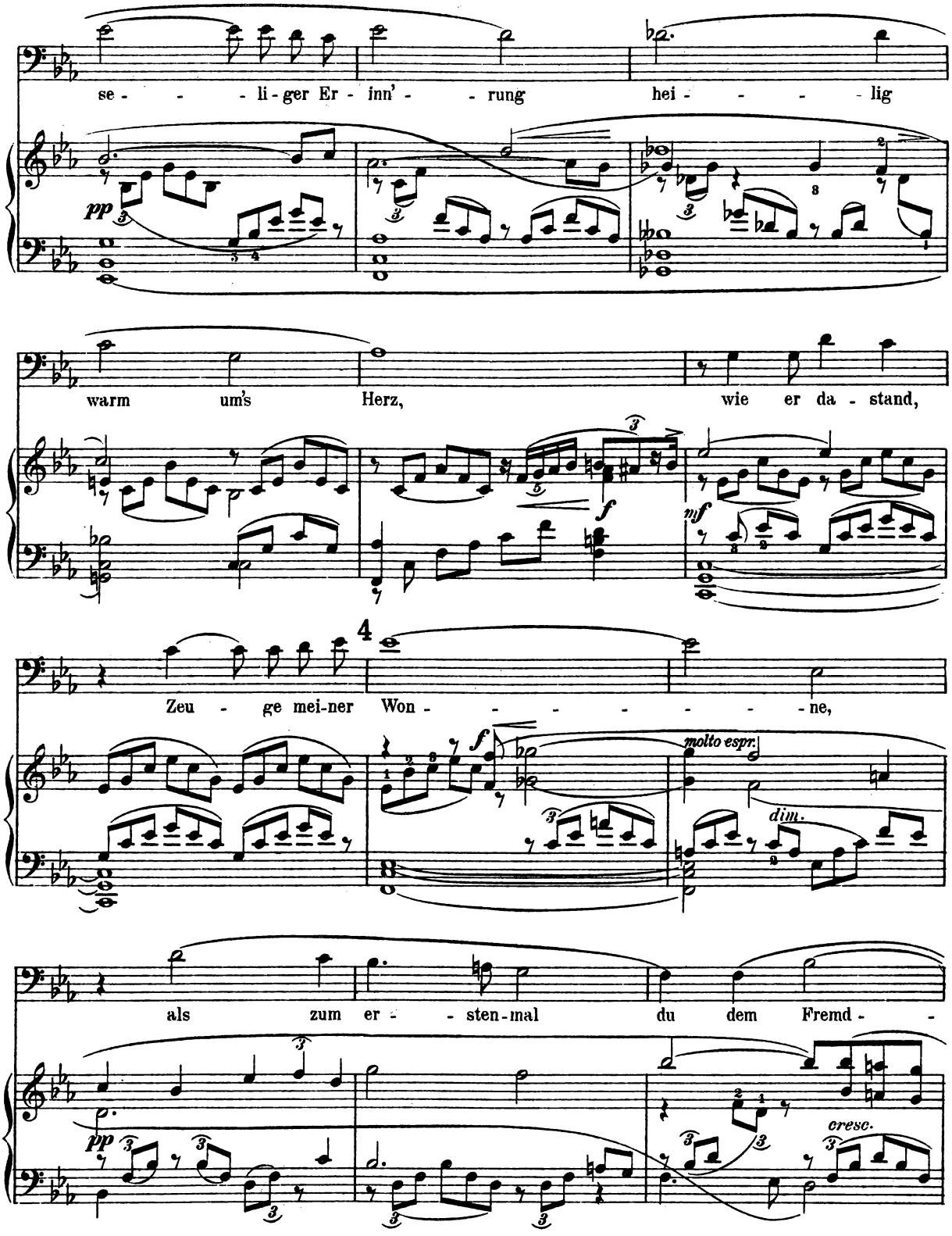
Richard Strauss, Op. 33 No. 4
Klavier-Auszug von Otto Singer

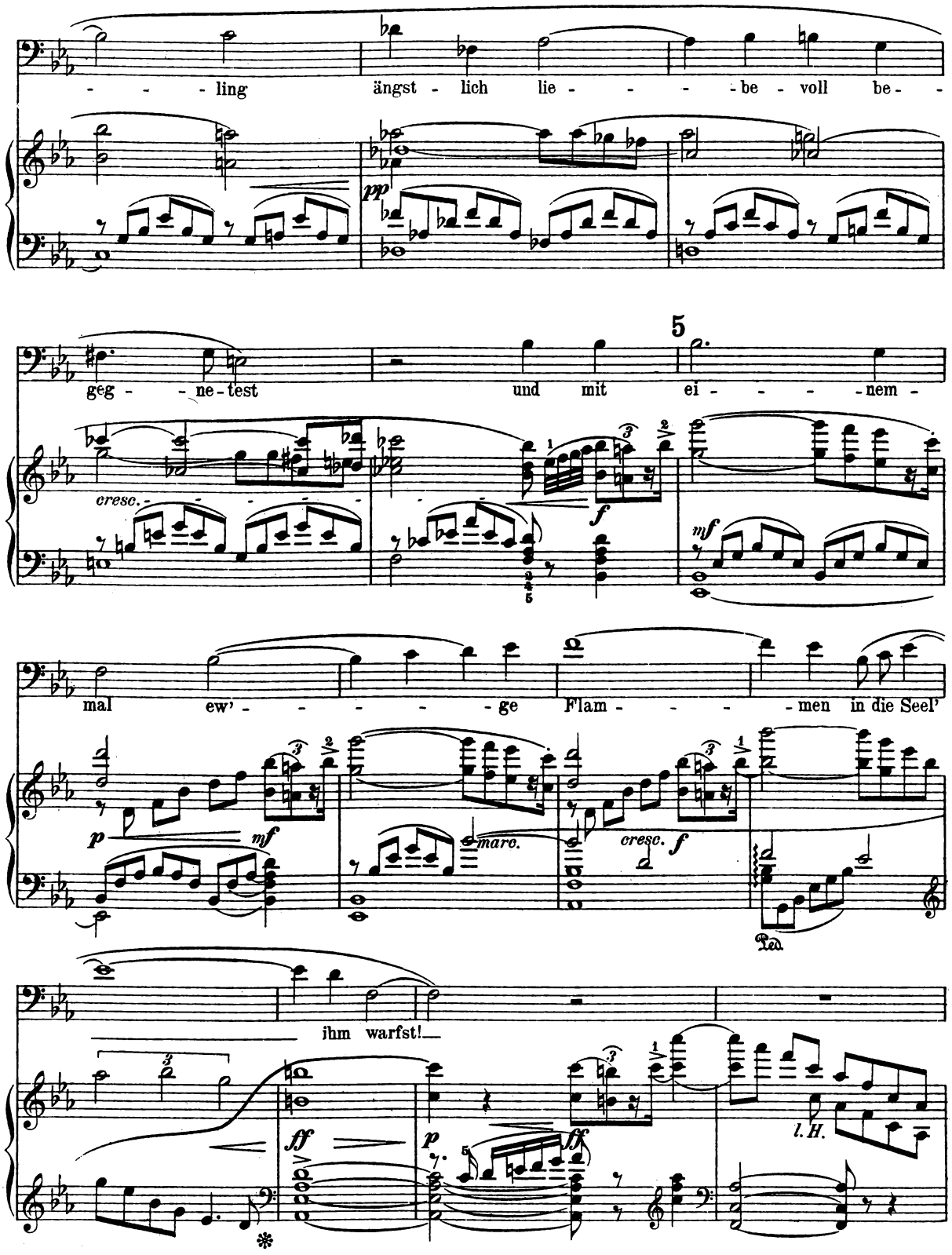


Copyright 1897 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Eigenthum der Verleger für alle Länder
B.& H. 19215a
Ed. Bote & G. Bock, Berlin


1
cresc.
ff
dim.
2
Mor-gen - ne - - - bel,
l.H.
cresc.
ff
p
mf
Li - - - la, hül - len dei - - nen Thurm ein.
ten.
pp
espr.
pp
ten.


cresc.
f
Soll ich ihn zum letz - - - - -
dim.
p
mf
dim.
3
- ten-mal nicht selin!
Doch
p
mf
dim.
mir schwe - ben tau - send Bil - - der
pp
p espr.
pp

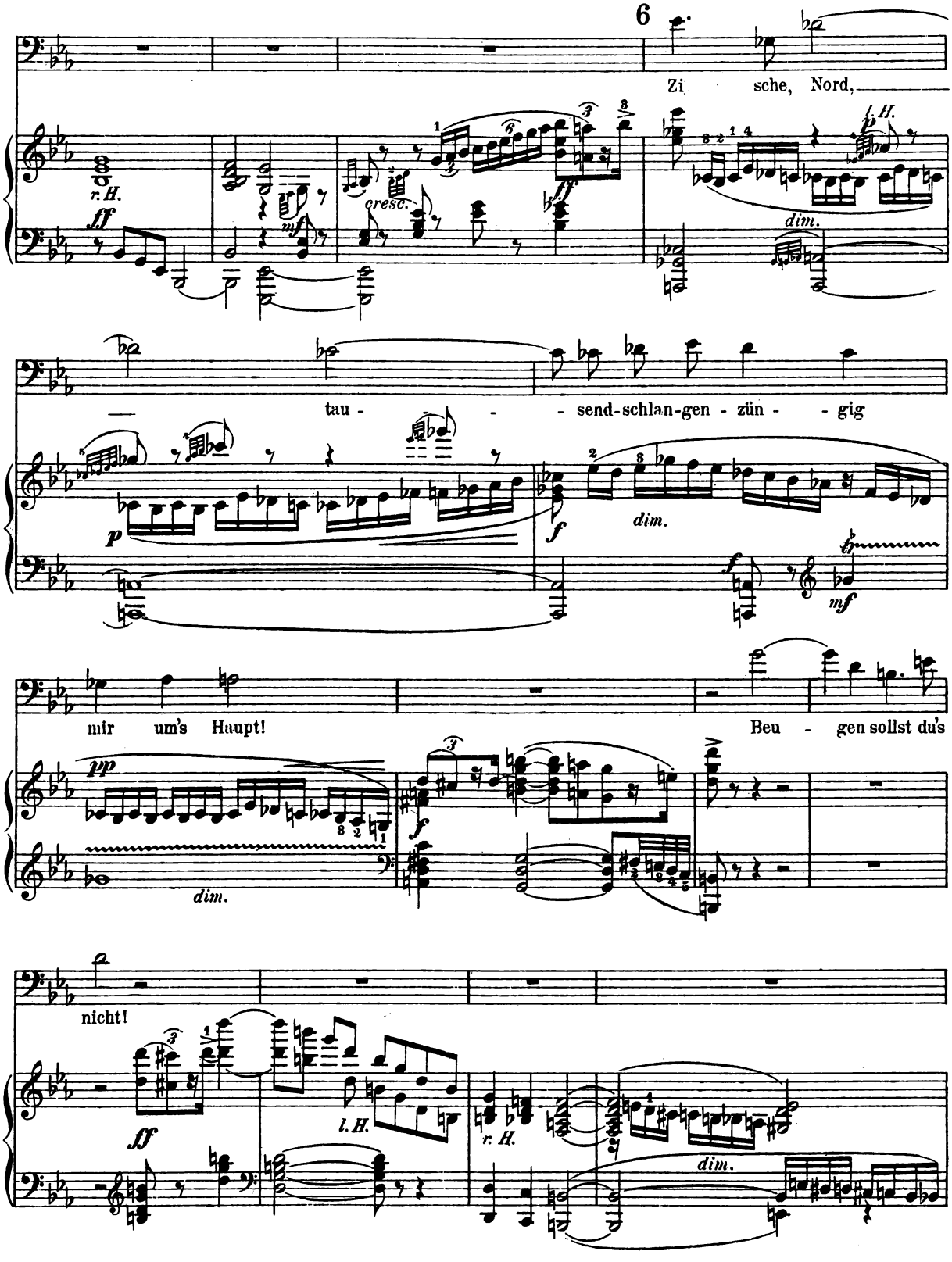

se - - - li - ger Er - inn' - - rung hei - - - - lig
pp
warm um's Herz, wie er da - stand,
f
mf
4
Zeu - ge mei-ner Won - - - - - - - ne,
molto espr.
dim.
als zum er - - sten-mal du dem Fremd - -
pp
cresc.

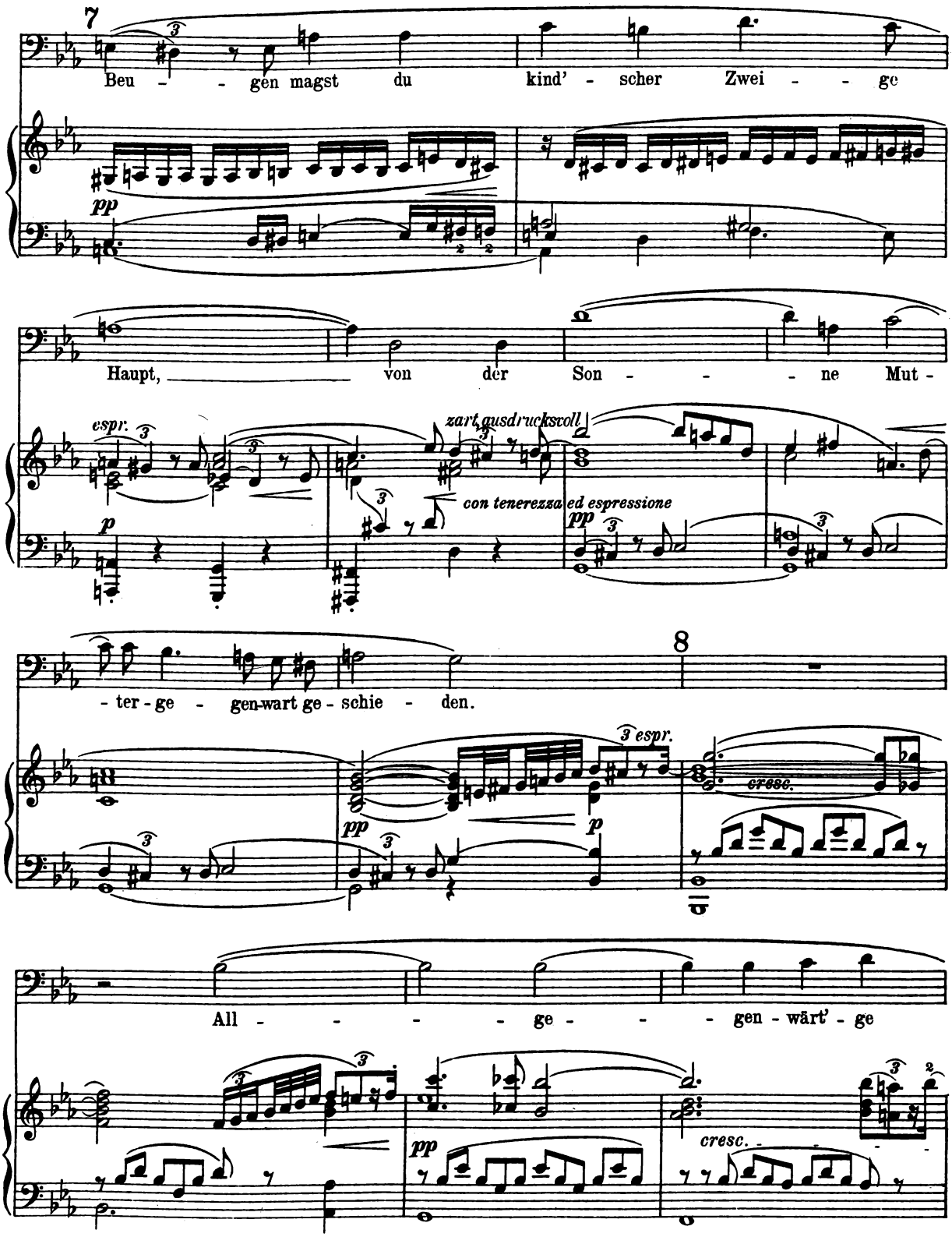

- - - ling ängst - lich lie - - - - be - voll be -

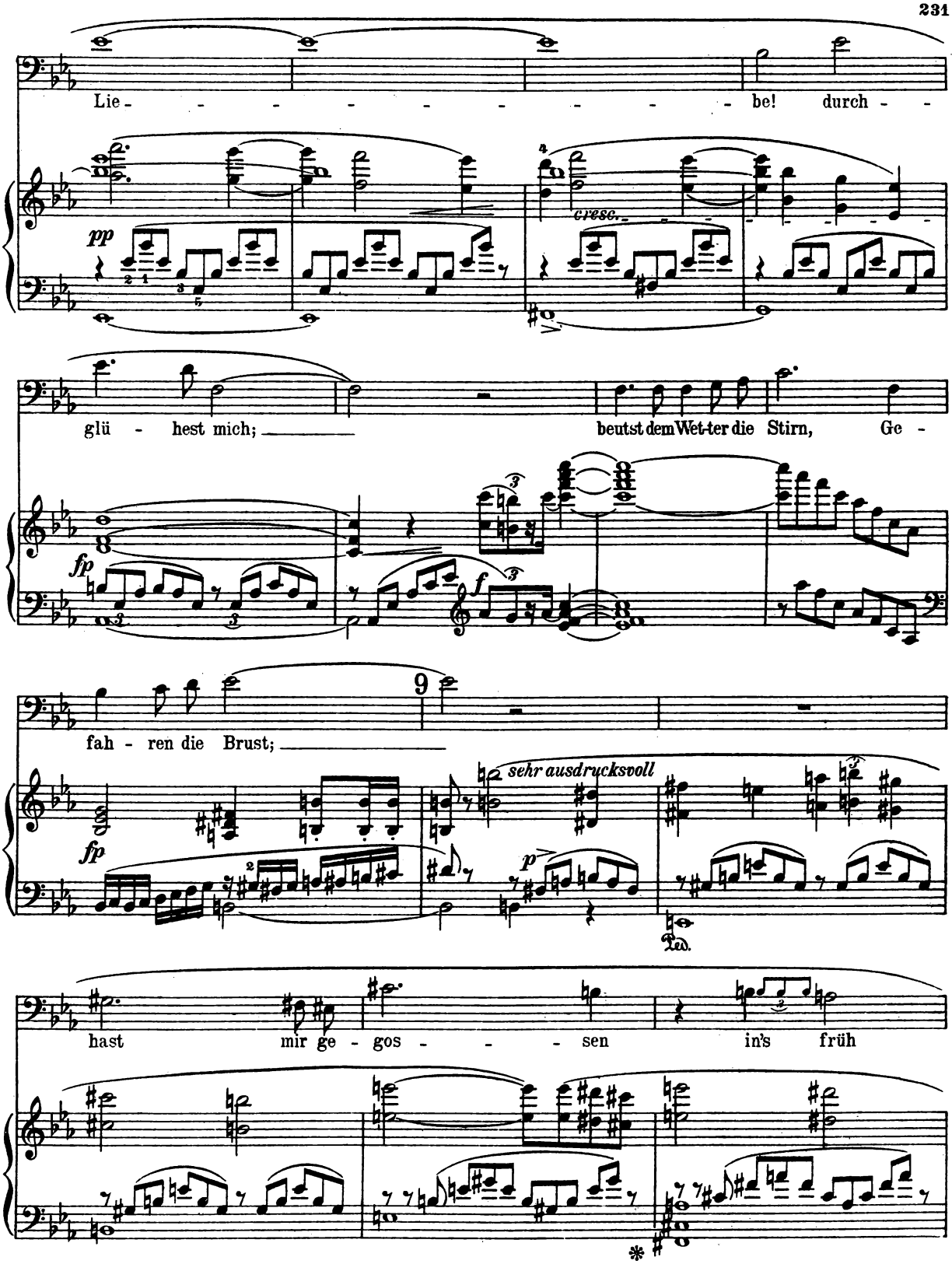
geg - - ne - test und mit ei - - - - nem -

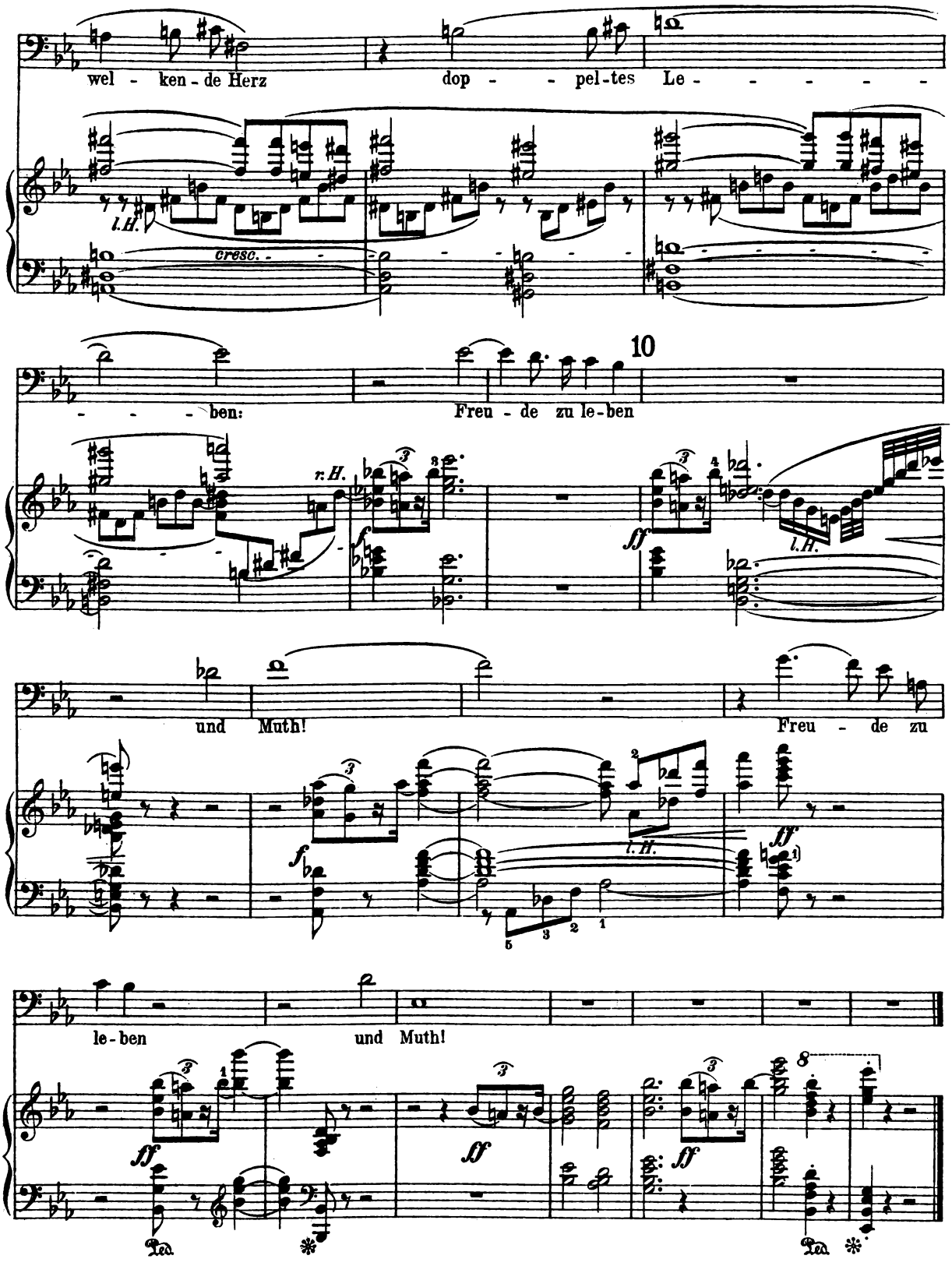
mal ew' - - - - - ge Flam - - - - men in die Seel'

ihm warfst!


6
Zi sche, Nord,
r.H.
cresc.
l.H.
dim.
tau - - - send-schlan-gen - zün - - gig
dim.
mf
mir um's Haupt!
Beu - gen sollst du's
dim.
nicht!
l.H.
r.H.
dim.


7
Beu - - gen magst du kind' - scher Zwei - - ge
pp
Haupt, von der Son - - - ne Mut -
espr.
zart, ausdrucksvoll
con tenerezza ed espressione
pp
- ter - ge - gen-wart ge - schie - den.
8
3 espr.
pp
p
cresc.
All - - - - ge - - - gen - wärt' - ge
pp
cresc.


Lie - - - - - - - - - - - - be! durch - -
pp
cresc.
glü - hest mich; beutst dem Wet-ter die Stirn, Ge -
fp
f
9
fah - ren die Brust;
fp
sehr ausdrucksvoll
p
Ped.
hast mir ge - gos - - - - sen in's früh
*


wel - ken - de Herz dop - - pel - tes Le - - - - - - - - - ben:

cresc.

Freu - de zu le - ben

und Muth!
Freu - de zu

le - ben und Muth!