

PAUL KNÜPFER GEWIDMET.



Die Heinzelmännchen

Gedicht von August Kopisch.

für

eine tiefe Bassstimme und grosses Orchester

componirt von

HANS PFITZNER

— o OP. 14. o —

Orchester-Partitur Mk. 9 netto. Orchester-Stimmen Mk. 12 netto.
Klavierauszug Mk. 4.

*Alle Rechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1903 by Julius Feuchtinger, Stuttgart.*

Stuttgart,
Julius Feuchtinger.



Die Heinzelmännchen.

Gedicht von August Kopisch.

Hans Pfitzner, Op. 14.

Breit und gemächlich (aber die ersten 2 Takte etwas schneller).

Flöte I. II. III.
(C II u. III wechseln mit Piccolo)

Hobo I. II.

Englisch Horn.

1 Clarinette in B.

1 Clarinette in Es.

Bass-Clarinette in B.

Fagott I. II.

Contrafagott.

4 Hörner in F.

3 Trompeten in F.

Posaune I. II.

Posaune III.

Bass-Tuba.

Pauken.

Kleine Trommel.

Becken u. Triangel.

Xylophon.

1 Harfe.

Violin I.

Violin II.

Bratschen.

Singstimme.

Violoncelle.

Contrabasse.

rit.

A

Flg. I. *mf* sehr gebunden und gedehnt.

Flg. II. *mf*

Hr. II. *mf*

F. *mf*

Pos. I. *mf*

Pos. II. *mf* II. schleifen schleifen *p* sul G.

Vi. I. *p* mit Dämpfer *p* ziehen ziehen *mf* *p* ziehen ziehen *mf* *p* ziehen ziehen *mf*

Vi. II. *p* mit Dämpfer *p* ziehen ziehen *mf* *p* ziehen ziehen *mf* *p* ziehen ziehen *mf* Dämpfer ab.

Br. *p* *arco*

Singst. war zu löbn es doch vordem mit Keinzelmännchen so be-quem! Demer, war man faul, man sehr gebunden und gedehnt.

Vcl. *pizz.* *arco* *mf*

C.-B. *pizz.* *arco* *mf* sehr gebunden und gedehnt. **A**

Bass-Cl. B. *mf*

Flg. I. II. *mf*

Flg. *p* *dim.*

Pos. I. II. I. schleifen schleifen *p*

Bass-Tuba *p* *dim.*

Vi. I. *dim.*

Vi. II. *mf* ziehen ziehen *dim.* sehr gebunden und gedehnt. *dim.*

Br. *mf* *dim.*

Singst. leg - - te sich hin auf die Bank und pfleg - - - - te sich. *espr.*

Vcl. *espr.*

C.-B. *espr.*

B bedeutend schneller, (aber 4^{tel} schlagen!)

Solo.

Engl. Horn. *f*

Cl. B. *p*

Bass-Cl. B. *p*

I. Fag. *mf*

II. *p*

Ofg. *pp*

Bass-Tuba. *mf*

Vi. I. *mp*

Vi. II. *mp*

Br. *pp*

Singst. *p*
Da kamen bei Nacht, eh' man's ge-

Vcll. C.-B.

B

Rec. (H. III) *mf*

Engl. Horn. *mf*

Bass-Cl. B. *mf*

I. Fag. *p*

II. *p*

Ofg. *p*

II. Hr. F. *p*

III. *p*

Br. *mit Dämpfer* *pizz.* *f*

Singst. *pizz.*
sacht die Mörnerlein und schwärmten, und klappten und lärmten, und rupften und zupften, und hüpfsten
eines allein *pizz.*

Vcll. *pizz.* *mf*

Flcc. (H. III)
 Gr. II I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. F.
 Cl. Es.
 Bass-Cl. B.
 Fag. I. II.
 Cfg.
 Hr. F.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Vcll.
 C.-B.

und trübten und putzten und schabten. Und,
 Voll allein

Perc. (Dr. III.)
 Gr. Tr. I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. F. & C.
 Bass. u. B.
 Fag. I. II.
 Ofg.
 Hr. I. II.
 Trpt. I. II.
 Pos. u. Tuba.
 Pfr.
 Beck.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Cell.
 C-B.

in f-F.
p cresc.
Becherz.
pizz.
arco
mf dim.
p
Alle Vell.
p
pizz.
in B.

eh' ein Faustpetz noch er-wacht
 war all sein To² gewerk bereits ge-

etwas zurückhaltend

Fag.
I. II. *f*

Kr.
F. *f*

F.
Tript. *f*

Ph.
in B. *f*

Ob. I.
f

Ob. II.
f

Bor.
f

Singsst.
macht.

Viol.
f

C.-B.
f

Ho. I.
F.

Pos. u. Tuba.
a 2.
p

Ob. I.
p

Ob. II.
p

Bor.

Singsst.
Die Zim - mer - - - ker - - - te streck - - ten sich hin

[zusammen]

Viol.
pizz.

C.-B.
pizz.

in F. *rit.*

Hr. F.
 III. II.
 Ps.
 u.
 Tuba.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 auf die Spahn' und reck - - - ten sich.
 Vcll.
 C.-B.

Tempo I, beschleunigt. *rit.*

I.
 Gr. F.
 II.
 Hob. I.
 I.
 Fag. I.
 I.
 F.
 Hr.
 E.
 Trpt.
 I. F.
 Pos. III.
 Tuba.
 2 Solo.
 Vl. I.
 Die Übrigen.
 Vl. II.
 2 Solo.
 Br.
 Die Übrigen.
 Singst.
 In-des-sen kam die Gei-ster-schar und sah, was da zu
 Vcll.
 C.-B.

Picc.
(*F. III.*)

I.
G. Fl.
II.

Hob. *a2.*

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es

Bass-Cl. B.

Fag.

Hr. F. *II.* *mf*

Tromp. F. *mit Dämpfer* *II.* *f*

Xyloph. *glissando*

Vi. I.

Vi. II.

Bra.

Strngst.

Vcll.

und sta - - chen, und hie - - ben und bra - - chen, be-rap-pen, und

wieder zurückhaltend

Picc. (H. III.)
 Gr. Fl. I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Bass-Cl. B.
 Fag.
 Hr. F.
 Trpt. I. ff
 Pos. u. Tuba.
 Pk.
 Trgl.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vcl. p
 Str.
 Singst.
 Vcl. p
 C.-B. p

wieder zurückhaltend

Kob.
Cl. B.
Cl. Es.
Fag.
Pos. u. Tuba.
W. I.
W. II.
Tr.
Sings.
Wcl.
C-B.

(nicht)
(nicht)
(freundlich)

Beim Bä-ckermeister war nicht Not, die Hei-nzel-män-nchen backten Brot, die faulen

Cl. B.
Bass
Cl. B.
Fag.
Cfag.
Tuba.
Tr.
Sings.
Wcl.
C-B.

F (dasselbe Tempo, eher etwas zurückhalten)
(Dämpfer auf)
(mit Dämpfer)

Bersche leg-zen sich, die Hei-nzel-män-nchen regten sich, und-

Cl. B.
 Bass Cl. B.
 Fag.
 Ofag.
 I. Trpt. F.
 II.
 Tuba
 W. II. *(mit dem Holz des Bogens auf die Rückseite des Instruments)*
 Br.
 Singst.
 Vcll.

äch-zten da-her mit derer Stü-cken schwer, und kne-te-ten tüchtig, und wo-gen es rich-tig

Cl. B.
 Bass Cl. B.
 Fag.
 Ofag.
 II. Trpt. F.
 III.
 I. Trpt. F.
 II.
 III.
 Tuba
 W. II.
 Br.
 Singst.
 Vcll.

II. (gestopft)
III. (gestopft)
mit Deckmuffen. ff

und hoben und schoben, und segten, und backten, und klopfen und hachten.

ritard.

G

I. II. Gr. II.
 III.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Bass.
 Cl. F.
 Fag.
 Oboe

II. Hr. F.
 III.
 I.
 Fpt. II.
 F.
 III.
 Trgl.
 Triangel.

Vi. I.
 Vi. II.
 Br.

Singst.
 Die Bursche schnarchten noch im Chor. Da rüchte schon das Brot, das neue, vor!

Cell.
 Contrabasso.
 (on 3 Basses)

ritard.

G

16

I. II. *a2.* *3* *v*

Gr. Fl. *3* *v* *2. u. 3. Flöte nehmen Piccolo.*

III. *a2.*

Hob. *a2.*

Engl. Horn. *mf*

Cl. B.

Bass-Cl. B.

Fag. *a2.*

Frgl.

Vi. I.

Vi. II.

Br. *pizz.*

Singst. *Beim Fei - - - scher*

Wcl. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

Engl. Horn.

Cl. B.

Bass-Cl. B.

Fag.

Vi. I. *mf*

Vi. II.

Br. *arco* *arco* *mf* *mf*

Singst. *ging es just so zu: Ge-sett und Barsche tag in Ruh*

Wcl. *arco* *mf*

C.-B. *arco* *mf*

H schneller (aber 4^{tel} schlagen)

2 Picc. (N. II. III.) *p* I. *f* *a2.* *f* *a2.*

Hob. *f* *a2.*

Engl. Horn. *f*

Cl. B. *f*

Cl. Es. *f*

Bass-Cl. B. *f*

Fag. *a2.* *mf*

Kyloph. *pizz* *f*

Br. *mf* *sfz* *f*

Singst. *f*

Vcll. *f*

(Ein Vcll. Solo.)

Wo- des- sen kamen die Märrlein her und hachten das Schweim die Kreuz und Bier.

H schneller (aber 4^{tel} schlagen)

2 Picc. (N. II. III.) *a2.*

H. I. *a2.* *f*

Hob. *a2.*

Engl. Horn. *a2.*

Cl. Es. *a2.*

Bass-Cl. B. *a2.* *f*

Fag. *a2.*

Kyloph. *a2.*

Br. *a2.* *sf*

Singst. *a2.*

Vcll. *flucht, mit der Bogenspitze.)*

das ging so ge- schwind wie die Mühl' im Wind, die Klappern mit Beilern, die

a2.

2te nimmt gr. Fl.

2 Picc. (V. T. III)
 Fl. I.
 Hob. *a2.*
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Bass Cl. B.
 Fag.

I.
 II.
 III.
 IV.
 Trpt. F.
 I. II.

Kylop.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.

Singst.
 Ein Vcll.
 C.-B.

schnitzten an Speilen, die spülten und wühlten, die mengen und mischten, die stopften und wischten,

gestopft

gestopft

mit Dämpfer.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

I. Fag. II.

Hr. F. I. II.

I. Trpt. F. II.

Pos. u. Tuba.

Pf.

Trgt.

Harp.

Viol. I.

Viol. II.

B.

Singst.

Vcll.

C.-B.

mf *offen.*

f *gestopft*

in B. F (tief).

Triangel.

f *mf*

p *f* *ppizz.* *arco* *f* *arco* *f* *arco*

f *ppizz.* *f* *arco* *f* *arco*

f *ppizz.* *f* *arco* *f* *arco*

That der Gesell die Augen auf, Wapp! hing die Wurst schon da im Ausverkauf.
 Alle Velle. *arco* *ppizz.* *arco*

Rec.
(R. II)

Gr. Fl.
I. II. *a 2.*

Fl. B.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Fag.

Hr. I.

I. Trpt. F.

II.

Pos. u. Tuba.

Ph.

Fagl.

W. I.

W. II.

Tr.

Singst.

Vcll.

C.-B.

Picc.
(F. II)

Gr. Fl.
I. II.

Hob.

Engl. Horn.

Cl. B.

Cl. Es.

Bass-Cl. B.

Fag.

Hr. F.

I.

Trpt. F.
II. III.

Pos. a.
Tuba.

Pk.

Trgl.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Singst.

Cell.

C.-B.

a2.

(2te Note nimmt Piccolo.)

p.

f.

ppizz.

p.

ppizz.

p.

rit. molto **K** *langsames Tempo.*

Flöt. *p*

Engl. Horn. *3*

Vi. I. *pizz.*

Vi. II. *pizz.*

Bf. *arco* *pizz.*

Singsst. *Einst halt' ein Schneider gro-sser Pein. der*

Vcll. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

rit. molto **K** *langsames Tempo.*

zögernd

I. Solo.

Kob. I. *f*

Cl. B. *f*

Cl. Es. *f*

Fag. *f*

I. Ffpt. I. *mf*

Vi. I. *arco* *f* *p*

Vi. II. *arco* *f* *arco* *f*

Bf. *f*

Singsst. *Staat's rock sollte fertig sein.*

Vcll. *arco* *f* *p*

C.-B. *f*

zögernd

L viel schneller (aber 4^{tel} schlagen) tr

(No. II.) Picc.
 (No. III.)
 Hob.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Harfe.
 Pfl. I.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vl. III.
 Singst.
 Cell.

(mit Papierstreifen zwischen den Saiten)
 ff
 8
 (glissando)
 8
 3
 (glissando)
 ff
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff
 3
 Da schlüpfen sie frisch in den Schneider-tisch und schnitter und

L viel schneller (aber 4^{tel} schlagen.)

2 Picc. (No. II. III.)
 Hob.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Fagoph.
 Harfe.
 Pfl. I.
 Pfl. II.
 Pfl. III.
 Die übrigen Pfl.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Cell.

a2.
 a2.
 I.
 I.
 I.
 chromatisch glissando
 glissando
 glissando
 (am Steg) arco
 (am Steg) arco
 (am Steg) arco
 (am Steg) arco
 8
 A und E Saite zusammen angestrichen
 (hinten dem Steg)
 (ebenso)
 pizz.
 ff
 pizz.
 ff
 rüchlen und nähen und sticken und fassen und passen, und

M wieder langsamer
(leicht)

Hob. *p*
 Engl. Horn. *mf* *p*
 Bass- u. B. *mf* *p*
 I. II. Hr. I. *pp* *a2.* *f*
 I. II. Trpt. F. *f* *a2.*
 III. *f*
 Vl. I. *pizz.* *arco* *f*
 Vl. II. *pizz.* *arco* *f*
 Br. *pizz.* *f arco* *f*

Singst. *pizz.* *arco*
 Wcl. *pizz.* *f*
 C.-B. *pizz.*

war Bürgermeisters Lock bereits gemacht

M wieder langsamer

I. II. Hr. F. *a2.* *rit.*
 Trpt. F. *rit. e dim.*
 I. II. *rit. e dim.*
 Vl. I. *rit. e dim.* *p*
 Vl. II. *rit. e dim.*
 Br. *rit. e dim.*
 Singst. *rit. e dim.*
 Wcl. *rit. e dim.*
 C.-B. *pizz.*

Hob.

Cl. Es.

Hr. F.

Fl. I.

Fl. II.

Br.

Singst.

Vcll.

C.-B.

mf

pizz.

p

p

p

p

pizz.

p

Neu-gie-rig war des Schneiders Weib und macht sich die-sen Zeit-ver-treib

Gr. Fl.

I. II.

Cfg.

Kleine Trommel.

Fl. I.

Fl. II.

Hr.

Singst.

Vcll.

C.-B.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

(schlaff gespannt)

(mit dem Holz des Bogens auf der A-u.-D-Saite.)

(mit dem Holz des Bogens auf der A-u.-D-Saite.)

(mit dem Holz des Bogens)

streut Erbsen hin die andre Nacht; die Heirzelmännchen können

viel schneller (halbe schlagen)

N

Picc. (Fl. III.)
 Cor. II.
 I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Bass Cl. B.
 Fag.
 C. Fag.
 Hr. I.
 I. II.
 Trpt. F.
 III.
 Pos. u. Tuba.
 Pk.
 Kleine Trl.
 Beck.
 Tympan.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vr.
 Singst.
 Walt.
 C. Fg.

in St. D. F tief.
(schlaff gespannt)
pp
glissando
ff
pizz.
arco
sacht.
pizz. Eins fällt nun aus, schlägt hin und aus,
ff

N *viel schneller (halbe schlagen)*
J. F. 2009

Picc.
(St. III.)
Gr. Tr.
I. II.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. F.
Bass-Cl. B.
Fag.
Gfag.
Hr. F.
I. II.
Trpt. F.
III.
Pos. ez.
Tuba.
Pk.
Kleine Trommel
Beck.
Stylph.
Vi. I.
Vi. II.
Br.
Sings.
Vcll.
C.-B.

a2.
ff
tr
Becken.
glissando
ppizz.
arco
die gleiten von Steu-fern die plum-pern in Steu-fern

Picc. (Fl. III.)
 Gr. Fl. I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Fag.
 Trpt. F. I. II.
 Beck.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Singst.

Picc. (Fl. III.)
 Gr. Fl. I. II.
 Hob.
 Engl. Horn.
 Cl. B.
 Cl. Es.
 Trpt. F. III.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Br.
 Singst.
 Cell.

die fallen mit Schallen die Lar-men und

(nimmt grosse Flöte.)

Picc.
(No. III.)
Gr. Fl.
I. II.
Hob.
Engl.
Hörn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-
Cl. B.
Fag.
Oflag.

Hr.
F.
I. II.
F. III.
Pos.
u.
Tuba.
Pk.
Kleine
Trommel.
Beck.

Harfe.

Vi. I.
Vi. II.
Br.

Sings.
Voll.
C.-B.

P

Langsam.

Langsam.

(Tempo wie ganz zu Anfang.)

I. II. *G. P.* *p*

Cl. F.

III.

Hob.

Bass-Cl. B. *p*

Fag. *p*

Gfag. *p*

Ph. *(tief F.)* *G. P.*

Harfe. *glissando* *p*

Vi. I. *Dämpfer ab.* *G. P.*

Vi. II. *Dämpfer ab.*

Br. *Dämpfer ab.*

Singst. *G. P.*

Well. *arco* *pp*

C.-B. *pp*

verschwinden all'!

U auch, nur sind sie able fort, und

P

G. P.

I. *G. P.* *p*

Cl. F.

Fag. *mf*

Gfag.

Br. *mf*

I. II. *schleifern* *schleifern*

Vi. I. *schleifern* *schleifern*

Vi. II.

Br.

Singst. *keines mehr ist hier am Ort! man kann nicht mehr, wie sonsten, ruh'n, man muss nur al-les*

Well. *pp*

C.-B. *pp*

Bass-Cl. B. *mf*

Cfag.

Vi. I. *p*

Vi. II. *p*

Br. *f*

Singst. *sel-ber thun!* *Ein jeder muss fein selbst fleissig sein; muss kratzen und*

Vcll. *f*

C.-B. *f*

Gf. Fl. I. II.

Hob. *I.*

Fag. *a2. mf*

Hr. F. *a2. mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II.

Br. *mf*

Singst. *(missmutig)* *schaben und rennen und traben und schmiegebn und biegebn und*

Vcll. *mf*

C.-B. *mf*

Gr. Fl. I. II. *a 2.* *R* *mp* *espr.*

Hob. *a 2.* *p* *espr.*

Cl. B. *p*

Fag. *f*

Hr. F. *a 2.* *p* *espr.*

Trpt. I. II.

Pos. u. Tuba. *p cresc.* *mf* *mp*

Pk.

Klarfe.

Vi. I. *mf*

Vi. II. *geteilt* *cresc.* *mf*

Br.

Singst. *mf* *(mit Sehnsucht)*
 klopfen, und kochen, und kochen, und backen! Ach! — Ach!

Vcll. *mf*

C.-B. *mf* *R*

