

Матео Фальконе.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СЦЕНА.

Музыка Ц. КЮИ.

Piano. *Allegro.* ♩ = 144.

Заканчивается. Гористая и лесистая, живописная местность. Направо домъ и дворъ, окруженный заборомъ съ воротами. По срединѣ двора стогъ сѣна. У забора, въ нишѣ, статуэтка Богородицы. На заднемъ планѣ возвышенная площадка. Ясный, солнечный день.

Andantino. ♩ = 56.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a prominent melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fourth system includes a first ending bracket labeled '1' in the right hand. The music features a variety of dynamics: piano (*p*), mezzo-forte (*m. g.*), and forte (*f*). There are also markings for *trm* (trills) and accents.

The fifth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A trill (*trm*) is marked in the right hand.

trump

Фортунато за сценой играет на рожкѣ.

2) **Meno mosso.** ♩ = 76.

p

mf

Фортунато входитъ, продолжая играть.
a tempo

poco riten.

p

p

Музыкальный фрагмент, включающий введение на фортепиано. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включены динамические обозначения *p* и *f*, а также триолистное ритмическое обозначение.

Выстрѣлы за сценой. Фортунато прислушивается, выходитъ за ворота и оглядывается. Потомъ

Музыкальный фрагмент, включающий введение на фортепиано. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включены динамические обозначения *p* и *f*, а также обозначение *ritenuto*.

возвращается назадъ, ложится и лѣниво грѣется на солнцѣ.

Темпо I. ♩ = 56.

Музыкальный фрагмент, включающий введение на фортепиано. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включены динамические обозначения *p* и *f*.

Вбѣгаетъ раненый Санцьеро, опираясь на ружье.

Музыкальный фрагмент, включающий введение на фортепиано. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы). Включены динамические обозначения *p* и *f*.

Allegro non troppo. ♩ = 96

Фортунато.

mf

Да.

Санпьеро. *f*

Ты сынъ Ма - те - о Фаль - ко - не? Я Сан - пье - ро. Спа -

си ме - ня; я ра - ненъ; е - ге - ря за мно - ю го - нят - ся; о - ни ужъ близ - ко. Не

Фортунато.

всѣ си - лахъ даль - ше я ид - ти. Да я о - динъ. От - ца нѣтъ

mf *p*

Санпьеро.

до - ма; съ нимъ у - шла и мать. Что нужды! Спрячь ме - ня ско - рѣй.

f *mf*

Фортунаго.

Да что о - тець на э - то ска_жетъ?

Ну, не

О - тець те_бя по - хва_лить.

зна - ю;

по_дож - ди, ког - да вернет_ся онъ.

ad libitum

a tempo

Ждать тво_е_го от_ца!

Санпьеро.

Да че_резъ пять ми_нуть о - ни ужъ бу_дутъ

здѣсь!

Ско_рѣ_е спрячь ме_ня, иль я те_бя у_бью!

Фортунато. *mf*

Ружь - е тво - е ряз - ря же - но

и веѣ раз - стрѣля - ны па - трѣ - ны.

Санпьеро (выхватываетъ книжалъ).

Фортунато (отскакивая назадъ).

А э - то что?

А ну - ка, до - го -

Санпьеро.

ни.

Ты не Ма - те - о сынъ.

Онъ не до - зво - лилъ бы схва - тить ме -

ня у сво - е - го по - ро - га.

Фортун.

А ес - ли

Санпьеро.

спрячу я те - бя, что дашь ты мнѣ за э - то? На, вотъ те.бѣ пять

Фортунато.

лирь.

Не бойся ни че - го.

Фортунато прячетъ Санпьеро въ стогъ сѣна, затираетъ слѣды крови и вновь ложится наигрывая.

7 Andantino. $\text{♩} = 56.$

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The vocal line is more melodic and contains some slurs.

Più mosso. ♩ = 76

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. The piano accompaniment has a prominent bass line with sustained notes and moving eighth notes. The vocal line has some rests and then resumes with a melodic phrase.

Più mosso. ♩ = 76.

Вдали показываются Егеря и Гамба, оглядываются, ищут слѣдовъ и приближаются къ

The third system features a vocal line with some rests and a piano accompaniment with a strong bass line. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

Allegro non troppo. ♩ = 100.

The fourth system includes vocal lyrics: "воротамъ." and "ЕГЕРЯ." followed by "Должно быть здѣсь онъ." The piano accompaniment is sparse, with some chords and a few notes. The tempo is marked *Allegro non troppo*.

Allegro non troppo. ♩ = 100.

The fifth system continues with a piano accompaniment that becomes more active, featuring a strong bass line and some melodic fragments. Dynamic markings include *ff*. The tempo remains *Allegro non troppo*.

Гамба. *f*

Дружокъ, здо - ро - во.

Тан. *f*

Вотъ е - го слѣ - ды.

Музыкальный фрагмент для первой системы, включающий скрипку (Гамба) и фортепиано. В скрипке используются динамические обозначения *f* и *mf*. Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

Ка - кой ты сталъ боль - шой!

Не про - бѣ.

Музыкальный фрагмент для второй системы. В скрипке используются динамические обозначения *p* и *mf*. Фортепиано продолжает мелодическое и аккордовое сопровождение.

Фортунаго. *mf*

Галъ ли здѣсь кто ми - мо?

Я до те - бя е - ще да - ле - ко не до -

Музыкальный фрагмент для третьей системы. В скрипке используется динамическое обозначение *mf*. Фортепиано играет мелодическую линию с аккордами.

Гамба. *f*

рось. У - тѣшься, до - ро - стешь.

Но ты ска - жи мнѣ:

не про - бѣ -

Музыкальный фрагмент для четвертой системы. В скрипке используются динамические обозначения *f* и *mf*. Фортепиано играет мелодическую линию с аккордами. В конце системы находится цифра 9 в квадрате.

Фортунаго. *p*

Гамба.

- галь ли здѣсь кто ми мо?

Не про.бѣ - галь ли здѣсь кто ми мо? Ну да. Въ о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef, containing the lyrics: "- галь ли здѣсь кто ми мо? Не про.бѣ - галь ли здѣсь кто ми мо? Ну да. Въ о -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Фортун.

- стро.ко.неч.ной шап.кѣ, въ о - бор.ванной, раз - ши.той краснымъ курт.кѣ? Въ о - стро.ко.неч.ной

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- стро.ко.неч.ной шап.кѣ, въ о - бор.ванной, раз - ши.той краснымъ курт.кѣ? Въ о - стро.ко.неч.ной". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Гамба.

шап.кѣ, въ о - бор.ванной, раз - ши.той краснымъ курт.кѣ? Да, от - вѣ - чай же по - ско -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "шап.кѣ, въ о - бор.ванной, раз - ши.той краснымъ курт.кѣ? Да, от - вѣ - чай же по - ско -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature and time signature remain the same.

- рѣй и словъ мо.ихъ не пов.то.рай.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- рѣй и словъ мо.ихъ не пов.то.рай.". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature and time signature remain the same.

Фортуи.

Се - го - дня у - тромъ нашъ аб - батъ здѣсь ми - мо про - вѣ - жалъ на о - с - лѣ - къ сво -

10

- емъ и спрашивалъ ме - ня онъ объ от - ца здо - ро - вьи, а я е - му от -

Гамба. *f*

- вѣтилъ... Ты ит - ришь: ты значить зна - ешь гдѣ Сан - пье - ро!

Roco più mosso. ♩ = 116.

Е - го мы и - щемъ. Го - во - ри ско - рѣй, гдѣ про - ходилъ онъ? Вѣрно здѣсь е - го ты

11

Roco più mosso. ♩ = 116.

mf
Нѣтъ, я спать.
ви-дѣль? Ты лжешь! Когда стрѣля-ютъ, спать нельзя.

p *mf*

Да мой отецъ стрѣля-етъ громче васъ, а я и тутъ не про-сы-па-юсь.

Гамба.
Что-бъ чортъ тебя по-бралъ! У-вѣренъ я, что ви-дѣль ты Сап-нье-ро и

12

спря-талъ можетъ быть. Подстрѣ-лен-ный не могъ онъ да-ле-ко уй-ти. Да и слѣ-

(Егерямъ)

Г. - довъ не вид-но дальше кро-ви. По-шарь-те-ка въ до-му, быть мо-жетъ.

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Форт. (Егеря входятъ въ домъ.)
mf Росо мено mosso. ♩ = 112.

Г. тамъ онъ. А чтоже скажетъ вамъ о-тець, уз-навъ что, безъ не-го, вы въ домъ е-го входи-ли?

Росо мено mosso. ♩ = 112.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'p' (piano) with a melodic line in the bass clef.

Гамба. (Беретъ Фортунато за ухо.) Росо рiu mosso. ♩ = 116.

Смо-три, ще-нокъ! За-го-во-ришь и-на-че, ког-да те-бѣ от-пу-стимъ

13 Росо рiu mosso. ♩ = 116.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. A box with the number '13' is placed above the piano part. The piano part has a melodic line in the bass clef.

Фортунато. Меню mosso.

Г. штукъ двадцать са-бельныхъ у-да-ровъ. О-тець мой Ма-те-о Фаль-ко-не.

Меню mosso.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'mf' (mezzo-forte) with a melodic line in the bass clef.

Гамба.

Музыкальная запись для гамбы, ноты на одной октаве с флажками.

Да зна-ешь ли, что я те-бя въ тюрму отпра-влю, брошу на со-лону, въ о-ковы за-ку-

Музыкальное сопровождение на фортепиано, ноты для правой и левой руки.

ad libitum

Фортунаго.

-ю... А тамъ и гиль-о-ти-на, коль не скажешь гдѣ Санпьеро. О-

Музыкальное сопровождение на фортепиано, ноты для правой и левой руки.

Meno mosso.

Andantino. ♩ = 76.

Егеръ.

mf

-тецъ мой Ма-те-о Фаль-ко-не. (Ложится и играетъ на рожкъ.) Оставьте е-

Meno mosso.

Andantino. ♩ = 76.

14

Музыкальное сопровождение на фортепиано, ноты для правой и левой руки.

-го. О-пасно ссориться съ Ма-те-о.

Музыкальное сопровождение на фортепиано, ноты для правой и левой руки.