

Compositions

POUR

deux Piano.

Beethoven, L. van Op. 95 Quatuor (F-moll) arr. par <i>M. Balakirew</i> *)	2 50	Rubinstein, A. Op. 25. Premier concert. (E-dur) *)	3 80
Borodine, A. „Au couvent“ de la Petite Suite, arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	40	— Op. 35. Deuxième concert. (F-dur) *)	4 —
— Première Symphonie. (E-dur)	—	— Op. 45. Troisième concert. (G-dur)	5 50
— Deuxième Symphonie. (H-moll)	4 —	— Op. 70. Quatrième concert. (D-moll)	5 50
Burgmüller, F. Op. 105. Douze études choisies. Second piano par <i>C. Kraegen</i>	1	— Op. 73. Fantaisie. (F-dur)	— —
Chopin, Fr. Op. 11. Premier concert. (E-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1 15	— Fantaisie hongroise. (2 Exempl.)	3 50
— Op. 21. Deuxième concert. (F-moll). Second piano seul (Ed. Mikuli)	1 —	— Valse caprice.	1 50
— Op. 73. Rondo. G-dur (Ed. Mikuli)	1 15	— Danses de l'opéra „Le Démon“ arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	2 —
Cui, C. Op. 1. Premier Scherzo.	— —	— Lesghinka de l'opéra „Le Démon“ arr. à 8 mains par <i>E. Langer</i>	2 50
— Op. 2. Deuxième Scherzo (à la Schumann)	— —	— Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon“ arr. par <i>A. Sokol</i> (piano et harmonium) *)	1 30
— Op. 12. Tarantelle originale arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	1 25	— Reminiscences de l'opéra „Le Démon“ arr. par <i>C. L'Hiver</i> (piano et harmonium)	1 50
— Lesghinka de l'opéra „Le Prisonnier du Caucase“ arr. par <i>Jos. Weiss</i> *)	1 15	Safonow, W. Fragment d'une Cantate „Небо и земля“ de <i>Ch. Sieke</i> *)	1 15
Dargomijsky, A. Chœur des fées de l'opéra „Rogdana“ arr. à 8 mains par <i>V. J. Hlavác</i>	1 15	Tschaikowsky, P. Ouverture-Fantaisie „Romeo et Juliette“ *)	2 —
Henselt, Ad. Deuxième polonaise de <i>Ch. Wehle</i> *)	1 25	— „ „ (nouvelle édition)	2 15
Korestchenko, A. Op. 3. Concert-Fantaisie *)	2 60	— „ „ arr. à 8 mains par <i>A. N. Schaefer</i>	2 60
Lacombe, P. Aubade printanière, arr. à 8 mains par <i>M. Steinberg</i>	1 —	— Andantino marziale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par <i>A. N. Schaefer</i>	1 15
Massenet, I. Meditation de l'opéra „Thaïs“ (piano et orgue-harmonium)	— 45	— Finale de la Deuxième Symphonie (Op. 17) arr. par <i>A. N. Schaefer</i>	2 25
Moussorgsky, M. Intermezzo (genre classique) arr. par <i>C. Tschernow</i> *)	1 35		
— „Une nuit sur le mont chauve“ Fantaisie de concert *)	2 50		
Oldenbourg, de P. Prince. Grande marche solennelle, arr. à 4 pianos par <i>W. Kühner</i>	2 50		
— Grande Valse, arr. à 4 pianos par <i>A. de Henselt</i>	2 —		
— Première polonaise, arr. à 4 pianos par <i>A. de Henselt</i>	2 —		
— Deuxième polonaise arr. à 4 pianos par <i>A. de Henselt</i>	2 75		

*) Pour l'exécution il faut deux exemplaires.

Propriété des éditeurs.



W. BESSEL & C^{ie}.

Fournisseurs de la COUR IMPERIALE

ANDANTINO MARCIALE

de la deuxième Symphonie
de P. TSCHAIKOWSKY.

Op.17.

ANDANTINO MARCIALE

изъ второй Симфоніи
П. ЧАЙКОВСКАГО.

Op.17.

arrangement pour deux Pianos par A.Schaefer.

Andantino marziale, quasi moderato. PIANO I.

The musical score for Piano I consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). A first ending bracket labeled '10' spans the first two measures. The first measure is marked with a forte dynamic (**f**), and the second measure is marked with a piano dynamic (*pp*). A section marked 'A' begins in the third measure. The second system continues the piece, ending with a piano dynamic (*p*) in the final measure. The third system features a melodic line in the treble clef with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a fermata over the final measure. The fourth system continues the melodic line in the treble clef, also marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The fifth system, marked 'B' and 'espress.', features a melodic line in the treble clef with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a fermata over the final measure.

C 424
151

leggiero

p

p

mf

dim.

C

p

quasi pizzicato

p dolce

2

mf

p

mf

1.35

D

p

p

pp

p

E

mf

mf

f

f

p

p

pp poco cresc.

mf p

poco cresc. cresc.

f

mf

G poco cresc.

ff f

p

H

mf espress.

mf p leggiero

p

mf dim.

p quasi pizzicato

p pp

ppp 2