

A Mademoiselle HÉLÈNE BARDAC

107798



Dolly

BERCEUSE

POUR

VIOLON

*avec accompagnement de PIANO*

PAR

GABRIEL FAURÉ

Op. 56.

Prix net : 2 fr.

*La même pour Piano et Violoncelle. Pr. 6<sup>f</sup>*

*..... Piano et Flûte ..... Pr. 6<sup>f</sup>*

*..... Piano seul ..... Pr. 5<sup>f</sup>*

*..... Piano à 4 mains ... Pr. 6<sup>f</sup>*

*Partitions pour tous pays*

*Les partitions sont en vente chez les Libraires et chez les*

Paris J. HAMELLE, Editeur

Anc<sup>ien</sup> M<sup>aison</sup> MAHO

22 Boulevard Malesherbes 22

U.S.A. Copyright 1898. J. HAMELLE

*Paris - France*

M.  
131

# DOLLY

## BERCEUSE

G. FAURÉ

Op. 56 — n° 1

Allegretto moderato.

VOLON. *Dolce.*

PIANO. *pp*

Una corda.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system has a *Cresc.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The second system has a *Poco cresc.* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The third system has a *Cresc.* marking in the bass staff. The fourth system has a *Cresc.* marking in the bass staff. The fifth system has a *p* marking in the bass staff. The music is characterized by flowing lines and harmonic textures.

Musical score system 1. The top staff is a single melodic line with the instruction *Sempre dolce.* The bottom part is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and the instruction *Dolce.* The music features a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with long, flowing phrases.

Musical score system 2. This system continues the piano accompaniment and melodic line from the first system. The piano part maintains its rhythmic pattern, while the melody continues with similar phrasing.

Musical score system 3. The piano part continues with the same accompaniment. The melodic line shows a slight increase in dynamics, with the instruction *Cresc.* appearing in both the top and bottom staves.

Musical score system 4. The piano part continues. The melodic line concludes with a series of notes marked with a hairpin. The instruction *Rit.* (Ritardando) is placed above the staff, and *Dim.* (Diminuendo) is placed below the staff, indicating a deceleration and decrease in volume.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a fermata over a chord in the second measure. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over a chord in the second measure. The left hand accompaniment continues. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with the instruction *Sempre pp*. The left hand also begins with *Sempre pp*. The system concludes with the instruction *Slentando.* and a double bar line.

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

## PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. <b>Le Papillon et la Fleur</b> , mélodie transcrite . . . . .	1.70
— 1, n° 2. <b>Mai</b> , mélodie transcrite . . . . .	1.70
— 2, n° 1. <b>Dans les Ruines d'une Abbaye</b> , mélodie transcrite . . . . .	1.70
— 2, n° 2. <b>Les Matelots</b> , mélodie transcrite . . . . .	1.70
— 16. <b>Berceuse</b> , pour violon, transcrite . . . . .	2 »
— 17, n° 1. <b>1<sup>re</sup> Romance sans paroles</b> . . . . .	1.70
— 17, n° 2. <b>2<sup>e</sup> Romance sans paroles</b> . . . . .	1.70
— 17, n° 3. <b>3<sup>e</sup> Romance sans paroles</b> . . . . .	1.70
— 19. <b>Ballade</b> . . . . .	3 »
— 25. <b>Impromptu (mi b)</b> . . . . .	2 »
— 26. <b>Barcarolle (la mineur)</b> . . . . .	2 »
— 30. <b>Valse-Caprice (la majeur)</b> . . . . .	2.50
— 31. <b>2<sup>e</sup> Impromptu (la mineur)</b> . . . . .	2.50
— 32. <b>Mazurka (si b majeur)</b> . . . . .	2.50
— 33, n° 1. <b>Nocturne (mi b majeur)</b> . . . . .	2 »
— 33, n° 2. <b>2<sup>e</sup> Nocturne (si majeur)</b> . . . . .	2 »
— 33, n° 3. <b>3<sup>e</sup> Nocturne (la b majeur)</b> . . . . .	2 »
— 34. <b>3<sup>e</sup> Impromptu (la b)</b> . . . . .	2.50
— 36. <b>4<sup>e</sup> Nocturne (mi b)</b> . . . . .	2 »
— 37. <b>5<sup>e</sup> Nocturne (si b)</b> . . . . .	2.50
— 38. <b>2<sup>e</sup> Valse-Caprice (re b)</b> . . . . .	2.50
— 41. <b>2<sup>e</sup> Barcarolle (sol)</b> . . . . .	2.50
— 42. <b>3<sup>e</sup> Barcarolle (sol b)</b> . . . . .	2.50
— 44. <b>4<sup>e</sup> Barcarolle (la b)</b> . . . . .	2 »
— 46, n° 2. <b>Clair de Lune</b> , mélodie transcrite . . . . .	1.70
— 50. <b>Pavane</b> , transcrite . . . . .	2 »
— 56. <b>Dolly</b> . Six pièces à quatre mains, transcrites par A. Corrot . . . . .	
N° 1. <b>Berceuse</b> . . . . .	1.70
N° 2. <b>Mi-a-ou</b> . . . . .	2 »
N° 3. <b>Le Jardin de Dolly</b> . . . . .	2 »
N° 4. <b>Kitty-Valse</b> . . . . .	2 »
N° 5. <b>Tendresse</b> . . . . .	2 »
N° 6. <b>Le Pas Espagnol</b> . . . . .	2 »
Les six numéros en recueil . . . . .	5 »
— 59. <b>3<sup>e</sup> Valse-Caprice (sol b)</b> . . . . .	3 »
— 62. <b>4<sup>e</sup> Valse-Caprice (la b)</b> . . . . .	3 »
— 63. <b>6<sup>e</sup> Nocturne (re b majeur)</b> . . . . .	2.50
— 66. <b>5<sup>e</sup> Barcarolle (fa b mineur)</b> . . . . .	2.50
— 70. <b>6<sup>e</sup> Barcarolle (mi b)</b> . . . . .	2 »
— 73. <b>Thème et Variations</b> . . . . .	4 »
— 74. <b>7<sup>e</sup> Nocturne (ut b mineur)</b> . . . . .	3 »
— 78. <b>Sicilienne</b> transcrite . . . . .	2 »
— 84. <b>Pièces brèves</b> . . . . .	
N° 1. <b>En mi b majeur</b> . . . . .	1.70
N° 2. <b>En la b majeur</b> . . . . .	1.70
N° 3. <b>En la mineur</b> . . . . .	1.70
N° 4. <b>En mi mineur</b> . . . . .	1.70
N° 5. <b>En ut b mineur</b> . . . . .	1 »
N° 6. <b>En mi mineur</b> . . . . .	1.70
N° 7. <b>En ut majeur</b> . . . . .	1.70
N° 8. <b>En ré b majeur (8<sup>e</sup> Nocturne)</b> . . . . .	2 »
Le recueil complet . . . . .	6 »
— <b>Fileuse</b> extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i> , transcrite par A. Corrot . . . . .	2 »

## PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. <b>Tarentelle</b> , arrangée . . . . .	2.50
— 17. <b>Trois Romances sans paroles</b> , arrangées : . . . . .	
N° 1. <b>En la b</b> . . . . .	2 »
N° 2. <b>En la mineur</b> . . . . .	2 »
N° 3. <b>En la b</b> . . . . .	2 »
— 50. <b>Pavane</b> arrangée . . . . .	2.50
— 56. <b>Dolly</b> . Six pièces : . . . . .	
N° 1. <b>Berceuse</b> . . . . .	2 »
N° 2. <b>Mi-a-ou</b> . . . . .	2 »
N° 3. <b>Le Jardin de Dolly</b> . . . . .	2 »
N° 4. <b>Kitty-Valse</b> . . . . .	2.50
N° 5. <b>Tendresse</b> . . . . .	2 »
N° 6. <b>Le Pas Espagnol</b> . . . . .	2.50
Les six numéros en recueil . . . . .	7 »
— 57. <b>Shylock</b> , musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . . .	
N° 1. <b>Prélude et Chanson</b> (piano et chant) . . . . .	1.70
N° 2. <b>Entr'acte</b> (à 4 mains) . . . . .	2 »
N° 3. <b>Madrigril</b> (piano et chant) . . . . .	1.75
N° 4. <b>Epithalame</b> (à 4 mains) . . . . .	2 »
N° 5. <b>Nocturne</b> . . . . .	1.75
N° 6. <b>Final</b> . . . . .	2.50
Les six numéros en recueil . . . . .	7 »
— 68. <b>Allegro Symphonique</b> . . . . .	3 »
— 80. <b>Pelléas et Mélisande</b> , suite d'orchestre, arrangée . . . . .	
N° 1. <b>Prélude</b> . . . . .	1.75
N° 2. <b>Fileuse</b> . . . . .	2 »
N° 3. <b>Molto adagio</b> . . . . .	4 »
La suite complète . . . . .	4 »

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. <b>1<sup>er</sup> Quatuor (ut mineur)</b> arrangé . . . . .	12 »
— 19. <b>Ballade</b> , piano et orchestre, arrangée . . . . .	5 »
— 62. <b>4<sup>e</sup> Valse-Caprice</b> , arrangée . . . . .	6 »
— 80. <b>Pelléas et Mélisande</b> , suite d'orchestre, arrangée . . . . .	
N° 1. <b>Prélude</b> . . . . .	2 »
N° 2. <b>Fileuse</b> . . . . .	2 »
N° 3. <b>Molto adagio</b> . . . . .	6 »
La suite complète . . . . .	6 »

## MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
<b>Premier volume</b> : 20 mélodies . . . . .	10 »
<b>Deuxième volume</b> : 25 mélodies . . . . .	10 »
Chaque volume est publié en 2 tons.	
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. <b>Le Papillon et la Fleur</b> . . . . .	1.70
— 1, n° 2. <b>Mai</b> . . . . .	1.70
— 2, n° 1. <b>Dans les Ruines d'une Abbaye</b> . . . . .	1.70
— 2, n° 2. <b>Les Matelots</b> . . . . .	1.50
— 3, n° 1. <b>Seule</b> . . . . .	1.50
— 3, n° 2. <b>Sérénade toscane</b> . . . . .	1.70
— 4, n° 1. <b>Chanson du Pêcheur (Lamento)</b> . . . . .	1.70
— 4, n° 2. <b>Lydia</b> . . . . .	1.50
— 6, n° 2. <b>Justesse</b> . . . . .	1.70
— 6, n° 3. <b>Sylvie</b> . . . . .	1.70
— 7, n° 1. <b>Après un rêve</b> . . . . .	1.70
— 7, n° 2. <b>Hymne</b> . . . . .	1.70
— 7, n° 3. <b>Barcarolle</b> . . . . .	1.50
— 8, n° 1. <b>Au Bord de l'eau</b> . . . . .	1.70
— 8, n° 2. <b>La Rançon</b> . . . . .	1.70
— 8, n° 3. <b>Ici-bas</b> . . . . .	1 »
— 11. <b>Cantique</b> , de J. RACINE . . . . .	2 »
— 18, n° 1. <b>Neil</b> . . . . .	1.75
— 18, n° 2. <b>Le Voyageur</b> . . . . .	1.50
— 18, n° 3. <b>Automne</b> . . . . .	1.75
— 23, n° 1. <b>Les Berceaux</b> . . . . .	1.50
— 23, n° 2. <b>Notre Amour</b> . . . . .	1.75
— 23, n° 3. <b>Le Secret</b> . . . . .	1 »
— 27, n° 1. <b>Chanson d'amour</b> . . . . .	1.70
— 27, n° 2. <b>La Fée aux chansons</b> . . . . .	1.75
— 39, n° 1. <b>Aurore</b> . . . . .	1.75
— 39, n° 2. <b>Fleur jetée</b> . . . . .	1.75
— 39, n° 3. <b>Le Pays des rêves</b> . . . . .	1.75
— 39, n° 4. <b>Les Roses d'Ispahan</b> . . . . .	1.75
— 43, n° 1. <b>Noël</b> . . . . .	1.75
— 43, n° 2. <b>Nocturne</b> . . . . .	1.50
— 46, n° 1. <b>Les Présents</b> . . . . .	1 »
— 46, n° 2. <b>Clair de Lune</b> . . . . .	1.75
— 47, n° 1. <b>O Salutaris</b> . . . . .	1.50
— 51, n° 1. <b>Larmes</b> . . . . .	1.75
— 51, n° 2. <b>Au Cimetière</b> . . . . .	1.75
— 51, n° 3. <b>Spleen</b> . . . . .	1.75
— 51, n° 4. <b>La Rose</b> . . . . .	1.75
— 57, n° 1. <b>Chanson de Shylock</b> . . . . .	1.75
— 57, n° 3. <b>Madrigril</b> . . . . .	1.75
— 58. <b>Cinq Mélodies</b> (un volume in-8°), net . . . . .	5 »
— 58, n° 1. <b>Mandoline</b> . . . . .	1.75
— 58, n° 2. <b>En Sourdine</b> . . . . .	1.75
— 58, n° 3. <b>Green</b> . . . . .	1.75
— 58, n° 4. <b>A Clymène</b> . . . . .	1.75
— 58, n° 5. <b>C'est l'extase</b> . . . . .	1.75
— 61. <b>La Bonne Chanson</b> , 9 mélodies : . . . . .	
N° 1. <b>Une sainte en son auréole</b> . . . . .	7 »
N° 2. <b>Puisse l'aube grandir</b> . . . . .	7 »
N° 3. <b>La lune blanche luit dans les bois</b> . . . . .	7 »
N° 4. <b>J'allais par des chemins perdus</b> . . . . .	7 »
N° 5. <b>J'ai presque peur, en vérité</b> . . . . .	7 »
N° 6. <b>Avant que tu ne t'en ailles</b> . . . . .	7 »
N° 7. <b>Donc ce sera par un clair jour d'été</b> . . . . .	7 »
N° 8. <b>N'est-ce pas ?</b> . . . . .	7 »
N° 9. <b>L'hiver a cessé</b> . . . . .	7 »
Les neuf mélodies réunies en un recueil . . . . .	7 »
— 67, n° 1. <b>Salve Regina</b> . . . . .	1.50
— 67, n° 2. <b>Ave Maria</b> . . . . .	1 »
— 76, n° 1. <b>Le Parfum impérissable</b> . . . . .	1.75
— 76, n° 2. <b>Arpège</b> . . . . .	2 »
— 83, n° 1. <b>Prison</b> . . . . .	1.50
— 83, n° 2. <b>Soir</b> . . . . .	1.75
— 85, n° 1. <b>Dans la Forêt de Septembre</b> . . . . .	2 »
— 85, n° 2. <b>La Fleur qui va sur l'eau</b> . . . . .	2 »
— 85, n° 3. <b>Accompagnement</b> . . . . .	2 »
— 87. <b>Le plus doux chemin</b> . . . . .	1.75
— <b>Pie Jesu</b> , extrait du Requiem . . . . .	1.75

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. <b>Puisqu'ici-bas</b> , duo . . . . .	2 »
— 10, n° 2. <b>Tarentelle</b> , duo . . . . .	2 »
— 11. <b>Cantique</b> de RACINE, quatuor ou chœur . . . . .	2 »
Chaque partie séparée . . . . .	» 30
Le même, pour 2 voix de femmes . . . . .	» 2.50
Parties vocales . . . . .	» 40
— 12. <b>Les Djinns</b> , chœur à 4 voix . . . . .	3 »
Chaque partie séparée . . . . .	» 50
— 22. <b>Le Ruisseau</b> , chœur pour voix de femmes . . . . .	2 »
Chaque partie séparée . . . . .	» 25
— 29. <b>La Naissance de Vénus</b> , scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition . . . . .	6 »
Parties de chant, chaque . . . . .	» 60
— 35. <b>Madrigril</b> , quatuor ou chœur . . . . .	2.50
Chaque partie séparée . . . . .	» 40
— 47, n° 2. <b>Maria, Mater gratiæ</b> , duo . . . . .	1.75
— 48. <b>Requiem</b> , pour soli et chœurs . . . . .	10 »
— 48, n° 7. <b>In Paradisum</b> , chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . . .	2 »
Partie de chant séparée . . . . .	» 40
— 50. <b>Pavane</b> , chœur à 4 voix mixtes . . . . .	2.50
Chaque partie séparée . . . . .	» 30

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) suite

	Prix nets
Op. 52. <b>Caligula</b> , drame d'A. DUMAS (musique de scène) . . . . .	
Partition piano et chant . . . . .	5 »
Partie de chant seule . . . . .	1 »
— 54. <b>Ecce Fidelis</b> , p <sup>o</sup> soprano, ténor et baryton . . . . .	1.75
— 55. <b>Tantum ergo</b> , p <sup>o</sup> tenor solo, avec chœur . . . . .	2.50
Chaque partie séparée . . . . .	» 25
— 65, n° 1. <b>Ave Verum</b> , duo ou chœur . . . . .	2 »
— 65, n° 2. <b>Tantum ergo</b> , chœur à 3 voix de femmes . . . . .	1.75
Partie de chant séparée . . . . .	» 40
— 72. <b>Pleurs d'or</b> , duo (mezzo-soprano et baryton) . . . . .	2 »
Le même, soprano et ténor . . . . .	2 »
— 82. <b>Prométhée</b> , tragédie lyrique en 3 actes . . . . .	10 »
La même, chant seul . . . . .	2.50

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. <b>Lamento</b> , transcrit pour violoncelle et piano . . . . .	2 »
Le même, pour violon et piano . . . . .	2 »
— 15. <b>1<sup>er</sup> Quatuor (ut mineur)</b> , pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12 »
— 16. <b>Berceuse</b> p <sup>o</sup> piano et violon (ou violoncelle). La même, pour piano et flûte (ou hautbois) . . . . .	2 »
— piano et alto . . . . .	2 »
— 17. <b>Trois Romances sans paroles</b> , transcrites p <sup>o</sup> violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	
N° 1. <b>En la b</b> . . . . .	2 »
2. <b>En la min</b> . . . . .	2 »
3. <b>En la b</b> . . . . .	2 »
— 17, n° 3. <b>Romance</b> , transcrite pour piano, violon et violoncelle . . . . .	2.50
— 23, n° 1. <b>Les Berceaux</b> , mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	2 »
— 24. <b>Élégie</b> , pour violoncelle et piano . . . . .	2 »
La même, transcrite pour violon et piano . . . . .	2 »
— pour piano et alto . . . . .	2 »
— 28. <b>Romance (si b)</b> , pour violon et piano . . . . .	2.50
— 45. <b>2<sup>e</sup> Quatuor (sol mineur)</b> pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12 »
— 56, n° 1. <b>Berceuse</b> , extraite de <i>Dolly</i> , transcrite pour violon (ou violoncelle) . . . . .	2 »
— 57, n° 5. <b>Nocturne</b> de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano . . . . .	1.75
— 69. <b>Romance (la majeur)</b> pour violoncelle et piano . . . . .	2 »
— 75. <b>Andante</b> pour violon et piano . . . . .	2 »
— 77. <b>Papillon</b> pour violoncelle et piano . . . . .	3 »
Le même, pour violon et piano . . . . .	3 »
— 78. <b>Sicilienne</b> , pour violoncelle et piano . . . . .	2 »
La même, pour violon et piano . . . . .	2 »
— 79. <b>Fantaisie</b> , pour flûte et piano . . . . .	4 »

## ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. <b>Dans les Ruines d'une Abbaye</b> , mélodie avec accomp. d'orchestre . . . . .	
— 4, n° 1. <b>Chanson du Pêcheur (Lamento)</b> , mélodie avec accomp. d'orchestre . . . . .	
— 11. <b>Cantique</b> de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes . . . . .	
— 12. <b>Les Djinns</b> , chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	
— 16. <b>Berceuse</b> , pour violon (ou violoncelle) et orchestre . . . . .	
Partition . . . . .	3 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 17, n° 3. <b>Romance</b> , pour violon (ou violoncelle) et orchestre . . . . .	4 »
Partition . . . . .	3 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 19. <b>Ballade</b> , pour piano avec accompagnement d'orchestre . . . . .	3 »
Partition . . . . .	7 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 24. <b>Élégie</b> , pour violoncelle (ou violon) et orchestre . . . . .	7 »
Partition . . . . .	4 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 28. <b>Romance (si b)</b> , pour violon et orchestre . . . . .	5 »
— 29. <b>La Naissance de Vénus</b> , pour soli, chœur et orchestre . . . . .	
— 35. <b>Madrigril</b> , quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre . . . . .	
— 39, n° 4. <b>Les Roses d'Ispahan</b> , mélodie avec accompagnement d'orchestre . . . . .	
— 46, n° 2. <b>Clair de lune</b> , mélodie avec accompagnement d'orchestre . . . . .	
— 48. <b>Requiem</b> , pour soli, chœurs, orgue et orchestre . . . . .	
Partition . . . . .	25 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 50. <b>Pavane</b> , p <sup>o</sup> orchestre avec chœur (ad lib.) . . . . .	30 »
Partition . . . . .	4 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 52. <b>Caligula</b> , musique de scène pour le drame d'A. DUMAS . . . . .	5 »
Partition . . . . .	15 »   Parties d'orchestre . . . . .
— 57. <b>Shylock</b> , d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare) . . . . .	18 »
Partition d'orchestre . . . . .	10 »
Parties d'orchestre . . . . .	12 »
— 77. <b>Papillon</b> , pour violoncelle (ou violon) et	