

Margarita dai Corai

Capriccio Primo. A 5.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 5

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

3

Gai _____ che can - t'i Gai che can - t'i Gai E

— Le - ua su che can - - - - t'i Gai

Le - ua su che can - t'i Gai

Mar - ga - ri - ta dai Co - rai Le - ua

- ri - ta dai Co - rai Le - ua su che can - t'i Gai

11

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru ch'al lo fà ben an - cha lu E mi che non gha pen - so

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru ch'al lo fà ben an - cha lu E mi che non gha pen - so

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru ch'al lo fà ben an - cha lu E mi che

ch'al lo fà ben an - cha lu

Me Ma - ri è yn tur - lu - ru E mi che non gha pen - so

14

la la di - ridon E mi che non gha pen - so E mi che non gha pen - so

la la di - ridon la la di - ridon E mi che non gha pen - so

non gha pen - so E mi che non gha pen - so la la di - ri -

E mi che non gha pen - so E mi che non gha pen - so

E mi che non gha pen - so

17

la la di-ridon Me Ma - riè an-dà a Pa - ui - a A comprar la Mal - ua-

la la di-ridon Me Ma - riè an-dà a Pa - ui - a A com-prar la Mal - ua-si - a

don la la di-ridon Me Ma - riè an - dà a Pa - ui - a

la la di-ridon Me Ma - riè an - dà a Pa - ui - a A com -

la di-ridon Me Ma - riè an - dà a Pa - ui - a

20

- si - a Per far la sup - p'a l'A - sen

Per far la sup - p'a l'A - sen Per

A com -prar la Mal - ua - si - a Per far la sup-p'a l'A - sen

prar la Mal - ua - si - a Per far la

A com -prar la Mal - ua - si - a Per far la sup - p'a l'A - -

22

Per far la sup - p'a l'A - sen la la di - ri-don Me Ma - ri è yn

far la sup - p'a l'A - sen la la la la di - ri-don Me Ma - ri è yn

la sup - - - p'a l'A - sen la la di - ri-don Me Ma - ri è yn

sup - p'a l'A - sen Per far la sup - p'a l'A - sen la la di - ri-don Me Ma - ri è yn

- - sen Per far la sup - p'a l'A - sen la la di - ri-don Me Ma - ri è yn

25

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi che non gha pens' E

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi che non gha pen -

Zen - til - 'hom E mi che non gha pens' E mi che non gha

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi che non gha pens' E

Zen - til - 'hom Le da ben ma po - uer hom E mi

29

mi che non gha pens' E mi che non gha pen - - so la la di - ri-don

- so E mi che non gha pen - - so la la di - ri-don

pens' E mi che non gha pens' E mi che non gha pen - so la la di - ri-don E

mi che non gha pens' E mi che non gha pen - - so la la di - ri-don E

che non gha pen - - so la la di - ri-don E

35

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

- don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don di - ri - don di - ri -

37

-don la la di - ri - don la la di - ri - don di - ri - don.

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

-don la la di - ri - don.

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

-don la la di - ri - don la la di - ri - don.

Critical notes:

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
8	Alto	1	“f” in orig.
15	Tenore	5	“g” in orig.
17	Alto	2	“b” in orig.
23	Canto	2	“b” in orig.