

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

OUVRAGES DE F.-A. GEVAERT

publiés chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

TRAITÉ D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

SOMMAIRE DES ÉTUDES CONTENUES DANS LE TRAITÉ :

- Étude préliminaire.** Constitution du Système général des sons musicaux.
2^e Étude. Le Diatonique dans la Musique homophone.
3^e Étude. Le Diatonique dans la Musique polyphonie.
4^e Étude. Le Majeur diatonique dans l'Art moderne.
5^e Étude. Le Mineur moderne et les variantes mixtes du Majeur.
6^e Étude. Les modifications chromatiques du Majeur et du Mineur.
7^e Étude. Accords mêlés d'éléments spécialement mélodiques.
8^e Étude. (Suite de la précédente).
9^e et dernière Étude. Les Transitions d'un Système Tonal à un autre.

NOUVEAU TRAITÉ D'INSTRUMENTATION

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

Ce traité contient des notions approfondies sur le mécanisme, l'étendue, les moyens d'exécution et les propriétés expressives de chacun des instruments utilisés par les maîtres anciens et modernes.

COURS MÉTHODIQUE D'ORCHESTRATION

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

Le but de cet ouvrage est : 1^o. De faciliter au jeune musicien l'acquisition des procédés de métier dont la connaissance est aussi nécessaire à l'instrumentateur que la connaissance des lois de la versification est nécessaire au poète. Pour atteindre ce but, démontrer d'une manière aussi nette que le comporte la matière, les principes fondamentaux de la technique de l'instrumentation, déduits de la pratique des grands Maîtres depuis HAYDN jusqu'à WAGNER, principes qui se rapportent avant tout à la mise en œuvre des éléments ordinaires et constants de l'ensemble orchestral.
2^o. Imprimer une direction déterminée aux essais et aux recherches du disciple; éveiller son attention sur les éléments du matériel instrumental peu utilisés jusqu'à nos jours et le mettre ainsi sur la voie de combinaisons nouvelles.

3^o. Stimuler ses facultés imaginatives en lui présentant comme exemples des pages orchestrales signées des noms les plus illustres; élargir son horizon artistique en lui ouvrant des échappées sur le domaine de la poésie de l'instrumentation.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Morceaux d'Étude et de Concours
pour les Conservatoires et les Écoles de Musique

Collection comprenant plus de 350 morceaux, airs et scènes d'opéra pour tous les genres de voix, choisis dans l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ainsi que dans les œuvres des Maîtres du drame sacré J.-S. BACH et G.-F. HÆNDEL, pour servir de leçons de style et de diction. Les indications propres à guider le chanteur et l'accompagnateur (mouvements au mélodisme, respirations, nuances, etc.) ont été multipliées dans cette édition.

La Collection est publiée en volumes pour chaque genre de voix et en morceaux séparés.

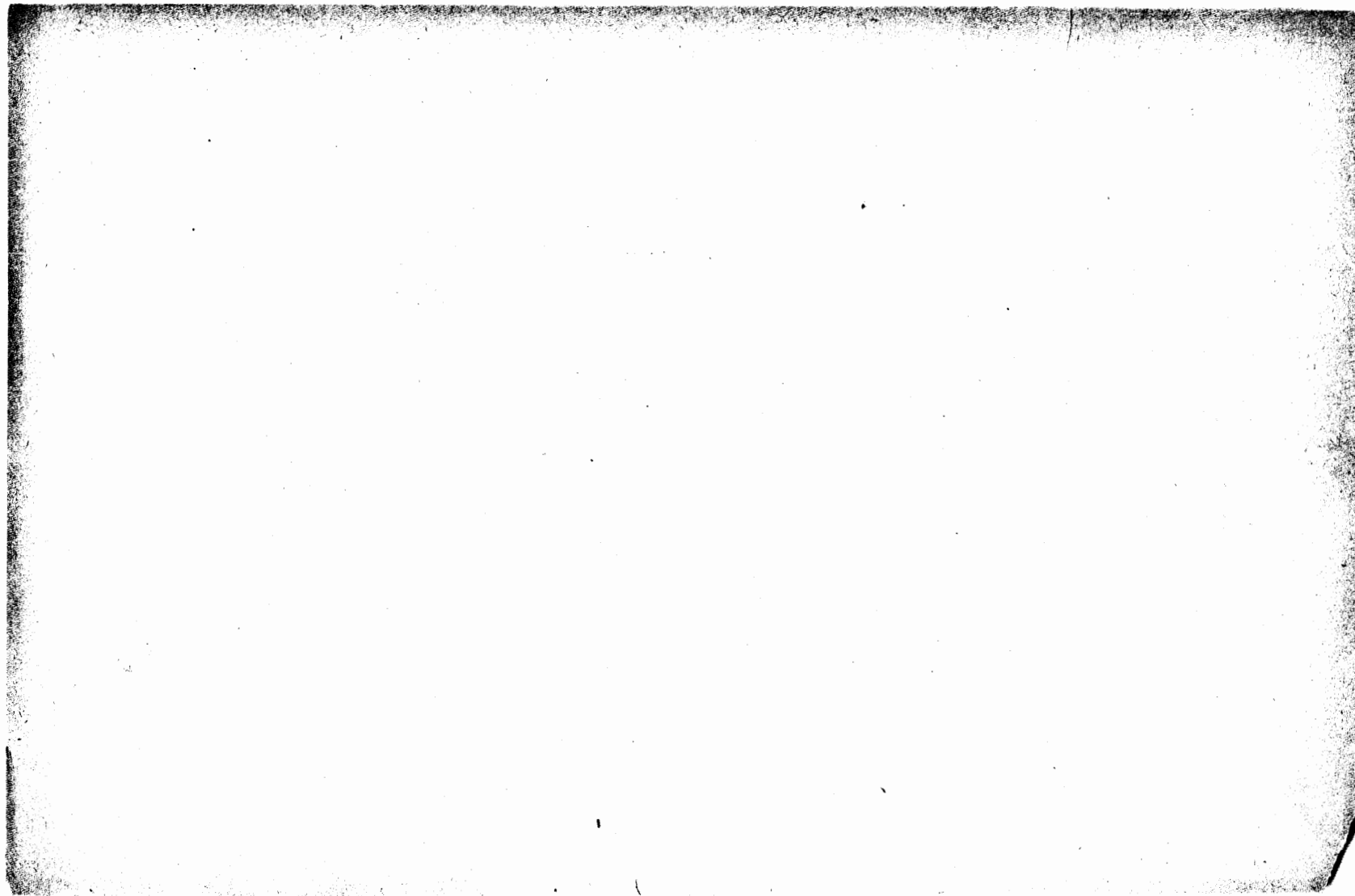
PARTITIONS des OPERAS FRANÇAIS de GLUCK

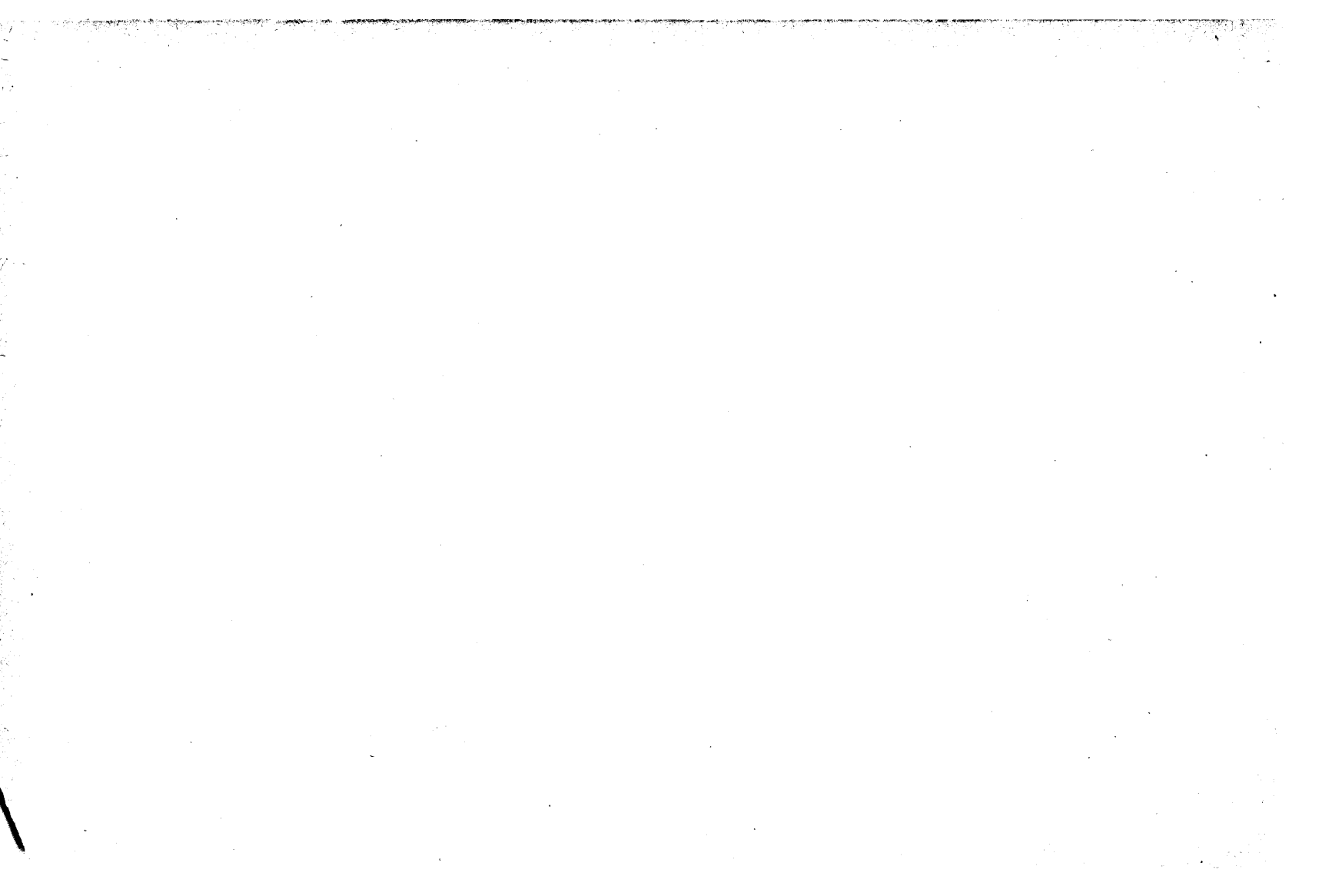
Réduites pour Chant et Piano, précédées d'un Avant-propos et annotées.

Orphée et Euricide, tragédie-opéra	12 »	Armide, tragédie lyrique	12 »
Alceste, tragédie-opéra.	12 »	Iphigénie en Tauride, tragédie-opéra	12 »
Iphigénie en Aulide, tragédie-opéra	12 »	Echo et Narcisse, drame-lyrique.	8 »

J.-S. BACH. - *La Passion de Jésus-Christ*, selon l'évangile de Saint-Matthieu, version française de G. ANTHEUNIS, adaptation du texte biblique et réduction piano et chant par GEVAERT 12 »

G.-F. HÆNDEL. - *Samson*, Oratorio, Poème de MILTON, traduction française de G. LAGYE, réduction piano et chant par GEVAERT 10 »





84220

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ETUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

et continuée par A. BÉON

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noëls du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 8^e FASCICULE. Huit Chansons françaises du XVI^e et du XVII^e siècle, harmonisées à 4 voix mixtes (Copyright by Henry Lemoine et Cie, 1911).

CLOSED
SHELF

2060
G 51

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 44
Reproduction, traduction et exécution réservées.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES


1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.
2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.
3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.
4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.

5. Les élèves dont la voix est de mauvaise qualité et la prononciation vicieuse ne doivent pas être admis à chanter dans l'ensemble avant que ces défauts rédhibitoires ne soient suffisamment corrigés. Jusque-là on fera bien de les exercer à part, comme dans un cours de chant individuel.


6. Le son doit être attaqué spontanément, sans dureté, mais avec assurance et fermeté. On s'attachera à éviter de mettre une aspiration devant les mots commençant par une voyelle. On s'abstiendra également de prendre le son en dessous, soit en commençant un membre de phrase, soit en quittant une syllabe pour articuler la suivante, soit en passant d'un son à un autre sur la même syllabe. — L'intensité du son ne doit pas s'affaiblir pendant toute la durée de la syllabe, à moins d'indication contraire, et l'interruption du son pendant l'émission des consonnes interposées entre les voyelles doit être à peine perceptible.

7. La consonne par laquelle commence un mot important de la phrase (verbe, adjectif ou substantif) doit être émise avec plus d'intensité, surtout lorsqu'elle est placée sur un temps faible, que celles qui séparent les diverses voyelles appartenant à un même mot. Les consonnes qui se prononcent à la fin d'un mot, soit isolé, soit lié au suivant, exigent une articulation plus faible encore. Toutes les consonnes en général doivent être prononcées nettement et avec rapidité, de façon à ne pas interrompre sensiblement le son.

8. En chantant les morceaux compris dans cette collection, on ne fera pas de nuances en dehors de celles qui sont indiquées. Maintenir le même degré d'intensité pendant un certain temps est infiniment plus difficile que de le varier. Les morceaux qui ne portent pas d'indication de nuances doivent être chantés d'un bout à l'autre à voix ordinaire (*mf* ou *mp*).

9. La délimitation des registres est un sujet trop complexe pour être traité d'une manière sommaire; on ne fera donc ici que deux observations nécessaires, applicables aux études chorales : 1° les voix de femme et d'enfant (sopranos, contraltos) ne doivent pas monter en voix de poitrine au-dessus du *mi*  ; 2° les ténors

III

éviteront de chanter en voix de poitrine (ouverte ou claire) à l'aigu du même *mi* b_3 , noté pour le ténor ainsi 

3° les basses commenceront à sombrer après le *ré* b_3  en montant.

10. Les respirations doivent être les mêmes pour tous les chanteurs d'une même partie ; il est indispensable de les faire observer strictement dès la première lecture d'un morceau. Si dans les chœurs suivants elles se trouvaient être trop clairsemées pour le degré d'avancement du cours, on n'en augmentera pas le nombre ; on animera plutôt un peu le mouvement au début de l'étude, sauf à l'élargir ensuite peu à peu.

11. En dehors des arrêts de la voix indiqués par la notation musicale, nous distinguons trois espèces de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) Les *respirations complètes* marquées entre les mots du texte par une petite barre verticale. Elles séparent les vers, lesquels coïncident d'habitude avec les membres de la période musicale ;

b) Les *demi-respirations* désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles se trouvent à la césure des vers, et marquent les subdivisions de la phrase mélodique et grammaticale ;

c) Les *respirations de nécessité* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la texture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles peuvent être supprimées avec avantage dès que la plus grande partie du chœur sera suffisamment exercée à soutenir la voix (c'est-à-dire à conserver la respiration) en chantant.

1. L'ORAI SON DOMINICALE.

And^{te} sostenuto, 44 = ♩

1^{re} SOPRANOS

Musical staff for 1st Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody begins with a piano (p) dynamic marking and includes a fermata over the first measure.

Pa-ter no-ster qui es in cœ-lis, | Sancti-fi - ce-tur no-men tu-um. Ad - ve - ni - at

2^{de} SOPRANOS

Musical staff for 2nd Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody begins with a piano (p) dynamic marking and includes a fermata over the first measure.

Pa-ter no-ster qui es in cœ-lis, | Sancti-fi - ce-tur no-men tu-um. Ad - ve - ni - at

CONTRALTOS

Musical staff for Contraltos, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody begins with a piano (p) dynamic marking and includes a fermata over the first measure.

Pa-ter no-ster qui es in cœ-lis, | Sancti-fi - ce-tur no-men tu-um. Ad - ve - ni - at

Musical staff for the first vocal part of the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody includes a fermata over the first measure.

re-gnum tu - um Fi - at vo - luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - ra.

Musical staff for the second vocal part of the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody includes a fermata over the first measure.

re-gnum tu - um Fi - at vo - luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - ra.

Musical staff for the third vocal part of the second system, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody includes a fermata over the first measure.

re-gnum tu - um Fi - at vo - luntas tu - a si - cut in cœ - lo et in ter - ra.

ten-ta-ti - o-nem Sed li-be-ra nos a ma - lo

ten-ta-ti - o-nem Sed li-be-ra nos a ma - lo, a ma - lo

- o - nem Sed li-be-ra nos a ma - - - lo

mf *Cresc.* 3 *f*

Cresc. assai. 3

mf *Cresc.* 3 *f*

li - be - ra nos a ma - lo. Pa - ter no - ster

li - be - ra nos a ma - lo. Pa - ter no - ster

li - be - ra nos a ma - lo. Pa - ter

ff 3 *p* *pp*

ff 3 *p* *pp*

ff 3 *p* *pp*


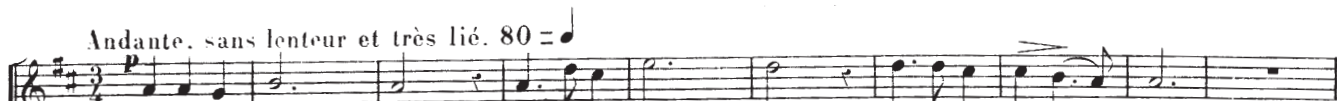
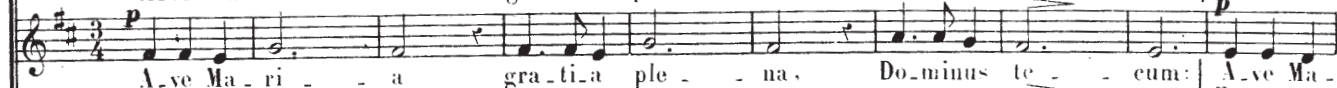
qui es in coe - - lis, | in coe - - lis.

qui es in coe - - lis, | Pa - - - ter. *ppp*

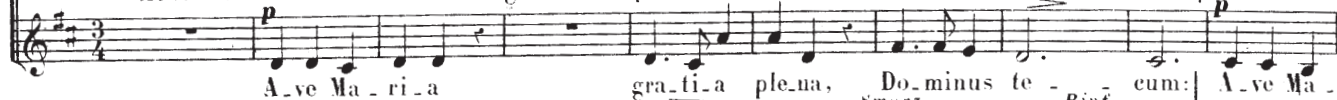
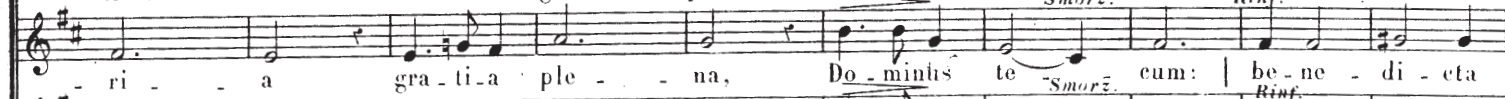
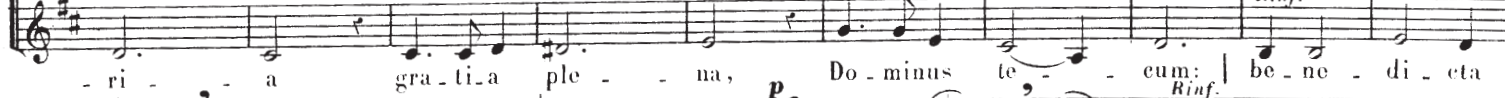
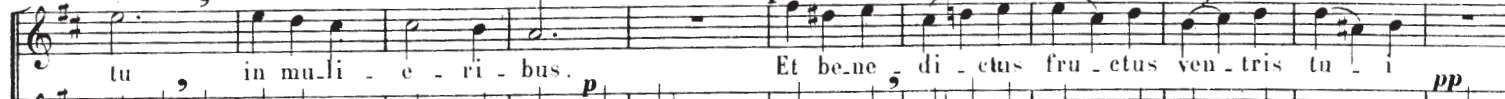
no - ster, | Pa - - - ter Pa - ter no - ster..

Smorz. *ppp*

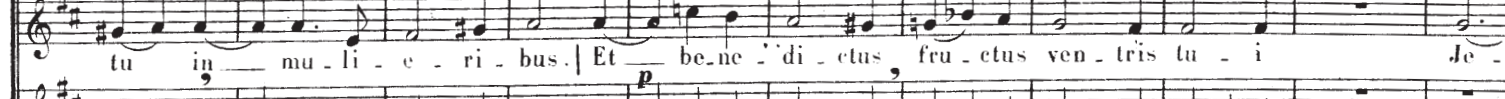
2. LA SALUTATION ANGÉLIQUE.

Andante, sans lenteur et très lié. 80 = 1^{re} SOPRANOSA - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na, Do - minus te - - eum: | *p*2^{de} SOPRANOSA - ve Ma - ri - - a gra - ti - a ple - - na, Do - minus te - - eum: | *p* A - ve Ma -

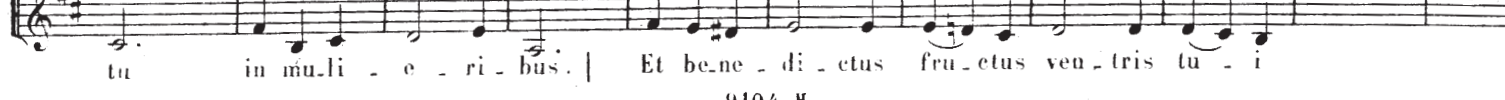
CONTRALTOS

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - eum: | *p* A - ve Ma -A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te eum: | *Smorz.* be - ne - di - eta- ri - - a gra - ti - a ple - - na, Do - minus te eum: | *Smorz.* be - ne - di - eta- ri - - a gra - ti - a ple - - na, Do - minus te eum: | *Smorz.* be - ne - di - eta

tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i



tu in mu - li - e - ri - bus. | Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je -



tu in mu - li - e - ri - bus. | Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

pp Je - sus. Je - sus. *p* Sancta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

pp Je - sus. Je - sus. *p* Sancta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

pp Je - sus. Je - sus. *p* Sancta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

o - - ra pro - no - - bis, pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc *sf* et in ho - ra mor - tis no - strae, *pp*

o - - ra pro - no - - bis, pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc *sf* et in ho - ra mor - tis no - strae, *pp*

o - - ra pro - no - - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc *sf* et in ho - ra mor - tis no - strae, *pp*

Cresc. *mf* in ho - ra mor - tis no - - strae. | *p* A - - men. *pp* A - ve Ma - ri - a.

Cresc. *mf* in ho - ra mor - tis no - - strae. | *p* A - - men. *pp* A - ve Ma - ri - a.

Cresc. *mf* in ho - ra mor - tis no - - strae. | *p* A - - men. | a - men - | a - - men -

3 PROSE DE LA FÊTE DE PÂQUES

Allegretto. $92 = \text{♩}$ 1^{re} SOPRANOS2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

0 fi - li - i, et fi - li - æ, | Rex cœ - le - stis, rex glo - ri -

- æ, | Mor - te sur - re - xit ho - di - e. | Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al -

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | Al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | Al - le - lu - ia.

II Tempo.

Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne | Et Ja - co - bi et Sa - lo -
 me, | Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. | Al - le - lu - ia, Al -
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia. | Al - le - lu - ia. | Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 III Tempo.

p
In al - bis se - dens an - ge - lus | Res - pon - dit mu - li - e - ri -

Cresc. Al - le - lu - ia, Al -
- bus. | Qui - a sur - re - xit Do - mi - nus. | *f* Al - le - lu - ia, Al -
f Al - le - lu - ia, Al -

Ritén. *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Ritén. *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Ritén. *ff* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

IV Tempo.

mf In hoc fe - sto san - ctis - si - mo | *f* Sit laus et ju - bi - la - ti -

mf In hoc fe - sto san - ctis - si - mo | *f* Sit laus et ju - bi - la - ti -

mf In hoc fe - sto san - ctis - si - mo | *f* Sit laus et ju - bi - la - ti -

p Riten. o. | *f* Tempo. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. | Al - le - lu - ia. Al -

p Riten. o. | *f* Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. | Al - le - lu - ia, Al -

p Riten. o. | *f* Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. | Al - le - lu - ia, Al -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | *Riten.* *ff* Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | *Riten.* *ff* Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, | *Riten.* *ff* Al - le - lu - ia.

4. PROSE DE LA FÊTE DES SEPT DOULEURS.

And^{te} sostenuto. 66 = ♩

I SOLO.

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa | Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa. |

SOLO.

SOLO.

SOLO.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa | Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa. |

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa | Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa. |

Rinf. Smorz. **pp** II CHOEUR. **p**

Dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, | con - tri - sta - tam

Rinf. Smorz. **pp** CHOEUR. **p**

Dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, | con - tri - sta - tam

Rinf. Smorz. **pp** CHOEUR. **p**

Dum pen - de - bat fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, | con - tri - sta - tam

et do - len - tem, | Per tran - si - vit gla - di - us O quam tri - stis et af - fli - eta |
 et do - len - tem, | Per tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - eta |
 et do - len - tem, | Per tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - eta |
 Fu - it il - la be - ne - di - eta | Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ moe - re - bat
 Fu - it il - la be - ne - di - eta | Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ moe - re - bat
 Fu - it il - la be - ne - di - eta | Ma - ter u - ni - ge - ni - ti! Quæ moe - re - bat
 et do - le - bat, | Et tre - me - bat cum vi - de - bat | Na - ti pœ - nas in - cly - ti.
 et do - le - bat, | Et tre - me - bat cum vi - de - bat | Na - ti pœ - nas in - cly - ti.
 et do - le - bat. | Et tre - me - bat cum vi - de - bat | Na - ti pœ - nas in - cly - ti.

5. HYMNE DE L'OFFICE DE NUIT (Matines)

Poésie de Racine
d'après le bréviaire romain

Mod^{to} non lento. 88 =

1^{re} SOPRANOS

2^{es} SOPRANOS

CONTRALTOS

pp Tan-dis que le som-meil, ré-pa-rant la na-tu-re, | Tient enchai-nés, le tra-

pp Tan-dis que le som-meil, ré-pa-rant la na-tu-re, | Tient enchai-nés le tra-

p *Cresc.* Nous rompons ses li-ens, ô clar-té toujours pu-re! | *pp* Pour te lou-

Cresc. -vail et le bruit, | *Cresc.* Nous rompons ses li-ens, ô clar-té toujours pu-re! | *pp* Pour te lou-

Cresc. -vail et le bruit, | *Cresc.* Nous rompons ses li-ens, ô clar-té toujours pu-re! | *pp* Pour te lou-

Rinf. -er dans la pro-fon-de nuit, | *Rinf.* pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit. *Smorz.*

Rinf. -er dans la pro-fon-de nuit, *Rinf.* | pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit. *Smorz.*

-er dans la pro-fon-de nuit, pour te lou-er dans la pro-fon-de nuit.

Qu'à te cher - cher no - tre
 Que dès no - tre ré - veil no - tre voix te bé - nis - se | Qu'à te cher - cher no - tre
 Que dès no - tre ré - veil no - tre voix te bé - nis - se | Que no - tre

cœur empres - sé | Tof - fre ses premiers vœux; et que par toi fi - nis - se | Le jour par
 cœur empres - sé | Tof - fre ses premiers vœux; et que par toi fi - nis - se | Le jour par
 cœur Tof - fre ses premiers vœux; et que par toi fi - nis - se | Le jour par

toi sain - te - ment commen - cé | Le jour par toi sain - te - ment commen - cé.
 toi sain - te - ment commen - cé | Le jour par toi sain - te - ment commen - cé.
 toi sain - te - ment commen - cé | Le jour par toi sain - te - ment commen - cé.

III

Rinf. *mf*

L'as - tre dont la pré - sence é - car - te la nuit som - bre Vien - dra bien - tôt re -

Rinf. *mf*

L'as - tre dont la pré - sence é - car - te la nuit som - bre Vien - dra bien - tôt re -

Rinf. *mf*

L'as - tre dont la pré - sence é - car - te la nuit som - bre Vien - dra bien - tôt re -

f *p*

- commen - cer son tour: | 0 vous noirs en - ne - mis qui vous glissez dans l'om - bre Dis - pa - rais -

f *p*

- commen - cer son tour: | 0 vous noirs en - ne - mis qui vous glissez dans l'om - bre Dis - pa - rais -

f *p*

- commen - cer son tour: | 0 vous noirs en - ne - mis qui vous glissez dans l'om - bre Dis - pa - rais -

p

- sez à l'ap - pro - che du jour! — Dis - pa - rais - sez!

f

- sez à l'ap - pro - che du jour! — Dis - pa - rais - sez!

mf

- sez à l'ap - pro - che du jour! — Dis - pa - rais - sez!

IV *pp*

Nous t'im-plo-rons, Sei-gneur: tes bon-tés sont nos ar-mes De tout pé-ché rends-nous

Nous t'im-plo-rons, Sei-gneur: De tout pé-ché rends-nous

Nous t'im-plo-rons, Sei-gneur: tes bon-tés sont nos ar-mes | De tout pé-ché rends-nous

Fais que t'ay-ant chan-té dans ce sé-jour de lar-mes, | Nous te chan-

purs à tes yeux: | Fais que t'ay-ant chan-té dans ce sé-jour de lar-mes, | Nous te chan-

purs à tes yeux: | Fais que t'ay-ant chan-té dans ce sé-jour de lar-mes, | Nous te chan-

-tions dans le re-pos des cieux | Nous te chan-tions dans le re-pos des cieux.

-tions dans le re-pos des cieux, | Nous te chan-tions dans le re-pos des cieux.

-tions dans le re-pos des cieux, Nous te chan-tions dans le re-pos des cieux.

V Un peu retenu

ppp Ex - au - ce, Pè - re saint, Notre ar - den - te pri - è - re Ver - be, son Fils, Es - prit, leur nœud di -

ppp Ex - au - ce, Pè - re saint, Notre ar - den - te pri - è - re Ver - be, son Fils, Es - prit, leur nœud di -

ppp Ex - au - ce, Pè - re saint, Notre ar - den - te pri - è - re Ver - be, son Fils, Es - prit, leur nœud di -

ff - vin, | Dieu, qui tout é - cla - tant de ta pro - pre lu - miè - re | *p* Rè - gnes au ciel - sans prin -

ff - vin, | Dieu, qui tout é - cla - tant de ta pro - pre lu - miè - re | *p* Rè - gnes au ciel - sans prin -

ff - vin, | Dieu, qui tout é - cla - tant de ta pro - pre lu - miè - re | *p* Rè - gnes au ciel - sans prin -

pp - ci - pe et sans fin, *p* Rè - gnes, Sans prin - eipe, *ppp* et sans fin.

pp - ci - pe et sans fin, Re - gnes au ciel, Sans prin - eipe, *ppp* et sans fin.

pp - ci - pe et sans fin, Rè - gnes Sans prin - eipe - et sans fin.

ppp *Riten.* *Lunga*

6. HYMNE DE L'OFFICE DU JOUR (Laudes).

Andantino quasi allegretto 50 = ♩ .1^{re} SOPRANOS2^{de} SOPRANOS

CONTRALTOS

L'oiseau vi-gi-lant nous ré-veil-le: Et ses chants redou-blés sem-blent chasser la nuit:

sus se fait en-ten-dre à l'à-me qui som-meil-le. Et l'appelle à la vie, où son jour nous con-duit.

sus se fait en-ten-dre à l'à-me qui som-meil-le, Et l'appelle à la vie, où son jour nous con-duit.

jour sont ou-ver-tes, Le soleil peint le ciel de ray-ons é-cla-tants:

Loin de nous- cet-te nuit dont nos

Loin de nous- cet-te nuit dont nos

à mes cou-vertes Dans le chemin du crime ont er-ré si longtemps. L'imitons la lu-mière

à mes cou-vertes Dans le chemin du crime ont er-ré si longtemps. L'imitons la lu-mière

pu-re De l'astre é-tin-ce-lant qui com-men-ce son cours et de la fraude obs-

pu-re De l'astre é-tin-ce-lant qui com-men-ce son cours Enne-mis du men-son-

Et que la vé-ri-té bril-le en tous nos dis-cours, Et que la vé-ri-té bril-le en tous nos dis-cours.

- eu-re | Et que la vé-ri-té bril-le en tous nos dis-cours, Et que la vé-ri-té bril-le en tous nos dis-cours.

- ge Et que la vé-ri-té brille en tous nos discours, Et que la vé-ri-té brille en tous nos dis-cours.

pp et très lié *Cresc.*
 Du haut de sa sainte demeure Un Dieu toujours veillant nous regarder de mar-

pp et très lié *Cresc.*
 Du haut de sa sainte demeure Un Dieu toujours veillant nous regarder de marcher

pp et très lié *Cresc.*
 Du haut de sa sainte demeure Un Dieu toujours veillant nous regarder de mar-

p *Smorz.* *pp*
 cher, nous observe à toute heure Et la plus sombre nuit ne sau-

pp *pp* *pp*
 Il nous voit, Et la plus sombre nuit ne sau-

pp
 cher nous entend, Et la plus sombre nuit ne sau-

pp
 -rait nous ca-cher, la plus sombre nuit ne saurait nous ca-cher,

pp
 -rait nous ca-cher, la plus sombre nuit ne saurait nous ca-cher, nous ca-cher.

pp
 -rait nous ca-cher, ne saurait nous ca-cher.

mf Très large

Gloi - re à toi, Tri - ni - té pro - fon - de, | Pè - re. Fils. Es - prit saint: qu'on a -

Gloi - re à toi. Tri - ni - té pro - fon - de, | Pè - re. Fils, Es - prit saint: qu'on a -

Gloi - re à toi, Tri - ni - té pro - fon - de, | Pè - re, Fils, Es - prit saint: qu'on a -

Cresc. assai

- do - re tou - jours, | Tant que l'as - tre des temps é - clai - re - ra le mon

- do - re tou - jours, | Tant que l'as - tre des temps é - clai - re - ra le mon

- do - re tou - jours, | Tant que l'as - tre des temps é - clai - re - ra le mon

p

- de | Et quand les siè - cles même au - ront fi - ni leur cours.

- de | Et quand les siè - cles même au - ront fi - ni leur cours.

- de | Et quand les siè - cles même au - ront fi - ni leur cours.

7. HYMNE DE L'OFFICE DU SOIR. (Vêpres)

Poésie de Racine
d'après le bréviaire romain

Adagio maestoso. 50 =

1^{re} SOPRANOS *p* Source é - ternel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - raine et très sainte u - ni - *Riten poco*

2^{es} SOPRANOS *p* Source é - ternel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - raine et très sainte u - ni - *Riten poco.*

CONTRALTOS *p* Source é - ternel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - raine et très sainte u - ni - *Riten poco.*

pp Tempo. *f* - té, | Le vi - si - ble so - leil va fi - nir sa car - riè - re, Fais lui - re dans nos

pp Tempo. *f* - té, | Le so - leil va fi - nir sa car - riè - re; Fais lui - re

pp Tempo. *f* - té, | Le vi - si - ble so - leil va fi - nir sa car - riè - re; Fais lui - re

Smorz e riten poco *p* **pp** Un peu léger.

cœurs l'in-vi-si-ble clar-té, l'in-vi-si-ble clar-té. Qu'au doux con-

dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té | Fais luire dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té. Qu'au doux con-

dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té | Fais luire dans nos cœurs l'in-vi-si-ble clar-té. | Qu'au doux con-

-cert de tes lou-an-ges No-tre voix et commence et fi-nis-se le jour; Et que notre âme en-fin

-cert de tes lou-an-ges No-tre voix et commence et fi-nis-se le jour; Et que notre âme en-fin

-cert de tes lou-an-ges No-tre voix et commence et fi-nis-se le jour; Et que notre âme en-fin

Chante a-vec tes saints an-ges Le can-ti-que é-ter-nel de ton cé-este a-mour

Chante a-vec tes saints an-ges Le can-ti-que é-ter-nel de ton cé-este a-mour

Chante a-vec tes saints an-ges | Le can-ti-que é-ter-nel de ton cé-este a-mour

Vibrato. *Sf* *Smorz e riten poco p* *pp* *En peu léger.*

Rinf. *p*

p Sour - ce é - ter - nel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - rai - ne et très sainte u - ni -

p Sour - ce é - ter - nel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - rai - ne et très sainte u - ni -

p Sour - ce é - ter - nel - le de lu - miè - re, *pp* Tri - ni - té sou - ve - rai - ne et très sainte u - ni -

pp *Tempo.* - té, | Le vi - si - ble so - leil va fi - nir sa car - riè - re; *f* Fais lui - re dans nos

pp *tempo.* - té, | Le so - leil va fi - nir sa car - riè - re; *f* Fais lui - re

pp *tempo.* - té, | Le vi - si - ble so - leil va fi - nir sa car - riè - re; *f* Fais lui - re

f Smorz e riten poco. cœur l'in - vi - si - ble clar - té, l'in - vi - si - ble clar -

f *Vibrato.* dans nos cœur l'in - vi - si - ble clar - té | Fais lui - re dans nos cœur l'in - vi - si - ble clar -

f *Vibrato.* dans nos cœur l'in - vi - si - ble clar - té | Fais lui - re dans nos cœur l'in - vi - si - ble clar -

f *Vibrato.* Smorz e riten poco.

pp Sotto voce. *poco rinf.* *rinf*

- té A-do-rons le Père su-prè-me. | Prin-ci-pe sans prin-ci-pe, a-bi-me de splen-deur. | Le

pp Sotto voce. *poco rinf.* *rinf*

- té A-do-rons le Père su-prè-me. | Prin-ci-pe sans prin-ci-pe, a-bi-me de splen-deur. | Le

pp *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

- té A-do-rons le Père su-prè-me. | Prin-ci-pe sans prin-ci-pe, a-bi-me de splen-deur. | Le

più *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

Fils, Ver-be du Père, en-gen-dré dans lui-mè-me. | L'Es-prit, des deux qu'il lie, a-mour, don-

più *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

Fils, Ver-be du Père, en-gen-dré dans lui-mè-me. | L'Es-prit, des deux qu'il lie, a-mour, don-

più *Sempre cresc.* *mf* *ff* *mf*

Fils, Ver-be du Père, en-gen-dré dans lui-mè-me. | L'Es-prit, des deux qu'il lie, a-mour, don-

p *f* *Dimin.* *p*

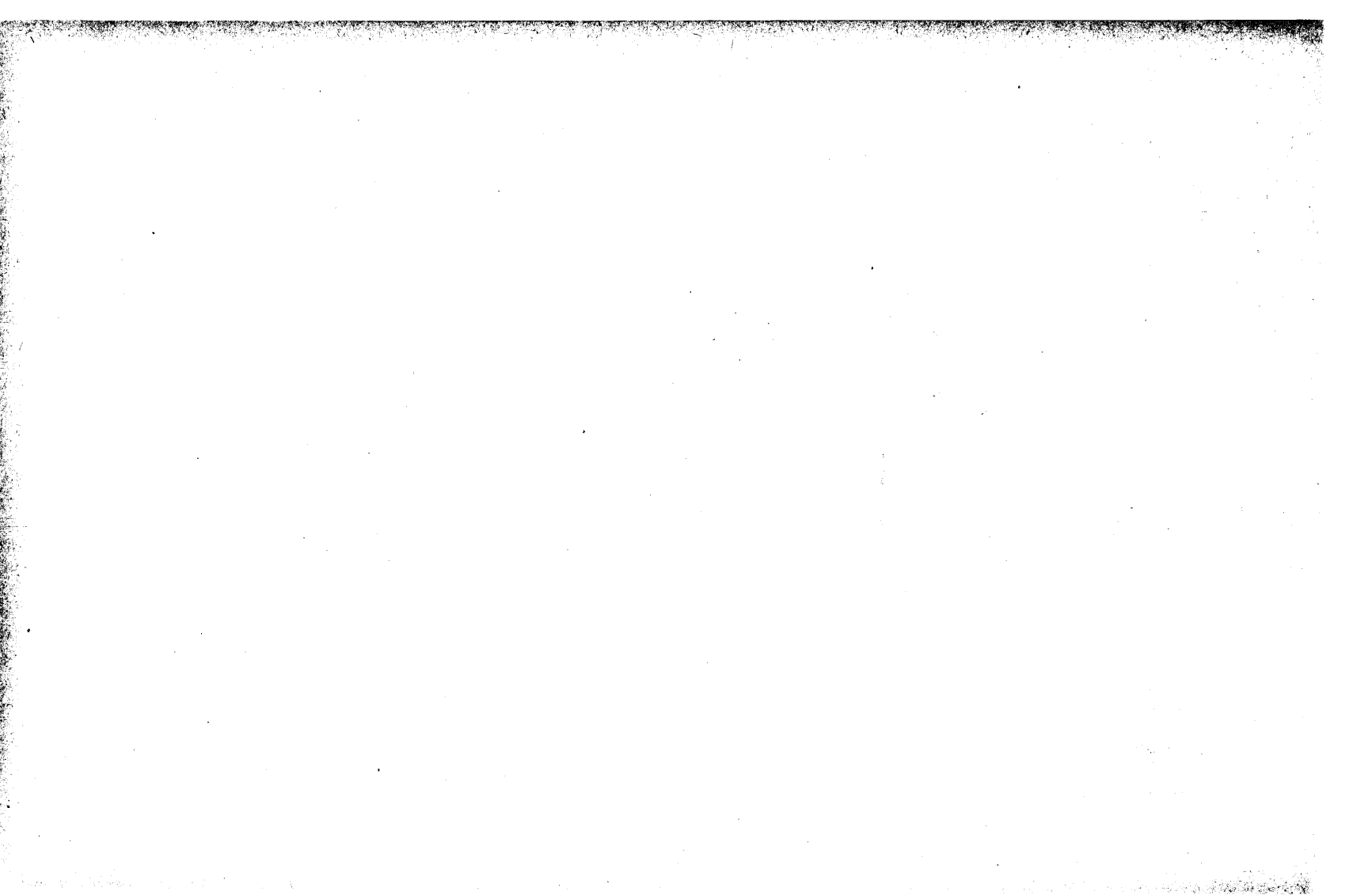
— paix, — ar-deur, a-mour, don, — paix, — ar-deur, — ar-deur.

p *f* *Dimin.* *p*

— paix, — ar-deur, a-mour, don, — paix, — ar-deur, — ar-deur.

p *f* *Dimin.* *p*

— paix, — ar-deur, a-mour, don, — ar-deur, — ar-deur.



OUVRAGES DE ALBERT LAVIGNAC

publiés chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

NOTIONS SCOLAIRES DE MUSIQUE

Inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses Ecoles Communales

Première Année :

Le livre de l'élève, cartonné	1.50	Le livre de l'élève, cartonné	3 »
Le livre du professeur, broché	1 »	Le livre du professeur, broché	1.25

Deuxième Année :

THÉORIE COMPLÈTE

des principes fondamentaux DE LA MUSIQUE MODERNE

Un volume grand in-8°, cartonné, net : 3 fr.

Cet ouvrage présente sous une forme aussi brève et pratique que possible l'ensemble des connaissances nécessaires pour la lecture, l'écriture et la compréhension du système musical de nos jours.

Chacun des 12 chapitres qu'il renferme est suivi d'un questionnaire dont les réponses se trouvent à la fin du volume.

Abrégé de la Théorie, Un volume in-8°, cartonné 0.50

COURS COMPLET DE DICTÉE MUSICALE

Un volume grand in-8°, broché, net : 20 fr.

1. - 400 Leçons. Intonation.	facile	4. - 203 Leçons. Rythme et Intonation.	d.
2. - 345 — Rythme.	—	5. - 180 — Dictées.	a. d. et d.
3. - 252 — Dictées mélodiques. <i>fm. f. a. d.</i>		6. - 180 — Dictées.	d. et tr. d.

Chaque Partie séparée, brochée, net : 3.50

SOLFÈGES MANUSCRITS SUR TOUTES LES CLÉS

Six volumes progressifs avec accompagnement de piano, chacun : 5 fr.

Les mêmes, sans accompagnement, chaque volume, net 2 fr.

1. - 70 Leçons, 10 sur chaque clé	f.	3 ter. - Mêmes leçons, en clé de Sol 2 ^e , Fa 4 ^e .	
2. - 30 — sur 2, 3 et 4 clés.	f.	Ut 4 ^e et Ut 3 ^e , édition gravée, sans accomp.,	
3. - 50 — à clés de clés sur les 5 clés. <i>a. d.</i>		pour les voix de femmes (net : 1.50).	
3 bis. - Mêmes leçons en clé de Sol 2 ^e , Fa 4 ^e et		4. - 50 Leçons sur toutes les clés.	d.
Ut 4 ^e , édition gravée, sans accompagnement,		5. - 25 — sur toutes les clés.	d.
pour les voix d'hommes (net : 1.50).		6. - 25 — sur toutes les clés.	tr. d.

COURS D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Un volume grand in-8°, cartonné, net : 10 fr.

Ce Cours contient le résumé des principes essentiels qui sont la base de l'art d'écrire correctement la musique, suivi d'exercices pratiques.

Corrigé des Exercices, Un volume broché, net 2 50

COLLECTION DES LEÇONS D'HARMONIE

Augmentée de nombreuses leçons écrites spécialement pour cet ouvrage par MM. TH. DUBOIS, MASSENET, GUIRAUD, LEO DELIBES. CÉSAR FRANCK, CH. LENEVEU, DUPRAT, AD. BARTHE PESSARD, TAUDOU, BAZILLE, CH. M. WIDOR, G. FAURÉ, GUILMANT, X. LEROUX, CHAPUIS SAMUEL ROUSSEAU, MARTY et PAUL VIDAL, professeurs au Conservatoire.

Trois Recueils progressifs, Chaque recueil, net 10 fr.

La partie donnée (livre de l'élève), pour chaque recueil, net 5 fr.

