

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

HENRY LEMOINE & C^{ie}

Éditeurs. - 17, Rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

VIENT DE PARAÎTRE :

NOTIONS SCOLAIRES de Musique

PAR

Albert LAVIGNAC

Professeur d'Harmonie au Conservatoire National de Musique

LIVRE DE L'ÉLÈVE

Ouvrage conforme aux programmes actuels de l'Enseignement primaire divisé en 80 Leçons ; chaque leçon renfermant : 1^o Un exposé des principes théoriques. 2^o Un questionnaire et des devoirs à écrire en dehors du cours. 3^o Des exercices de Solfège et chants avec paroles.

Cartonné, Prix net : 1 fr. 50

LIVRE DU PROFESSEUR

Renfermant la solution des devoirs. - Réponses au questionnaire. - Dictées

Broché, Prix net : 1 fr.

HENRY LEMOINE

Nouvelle Edition de la METHODE DE PIANO

Revue et modifiée par THÉODORE LACK

La Méthode complète, *prix net* : 6 fr.

La première partie, séparée, *net* : 3 fr. - La deuxième partie, séparée, *net* : 3 fr. 50

A. REUCHSEL

PROFESSEUR AU LYCÉE DE LYON

DIX CHANSONS MORALES & PITTORESQUES

A UNE VOIX

à l'usage des Lycées, Collèges, Écoles primaires, etc.

Chant seul, *net* : 0 fr. 35 — Avec accompagnement de Piano, *net* : 1 fr.

60 PETITS AIRS FRANÇAIS

DU XVII^e SIÈCLE

Sur des Fables choisies dans le goût de LA FONTAINE

ARRANGEMENTS & ACCOMPAGNEMENTS

DE

Léopold DAUPHIN

En deux recueils. — Chaque recueil sans acc^t 0 fr. 75 *net* — Avec acc^t 3 fr. *net*

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT
POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE
dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

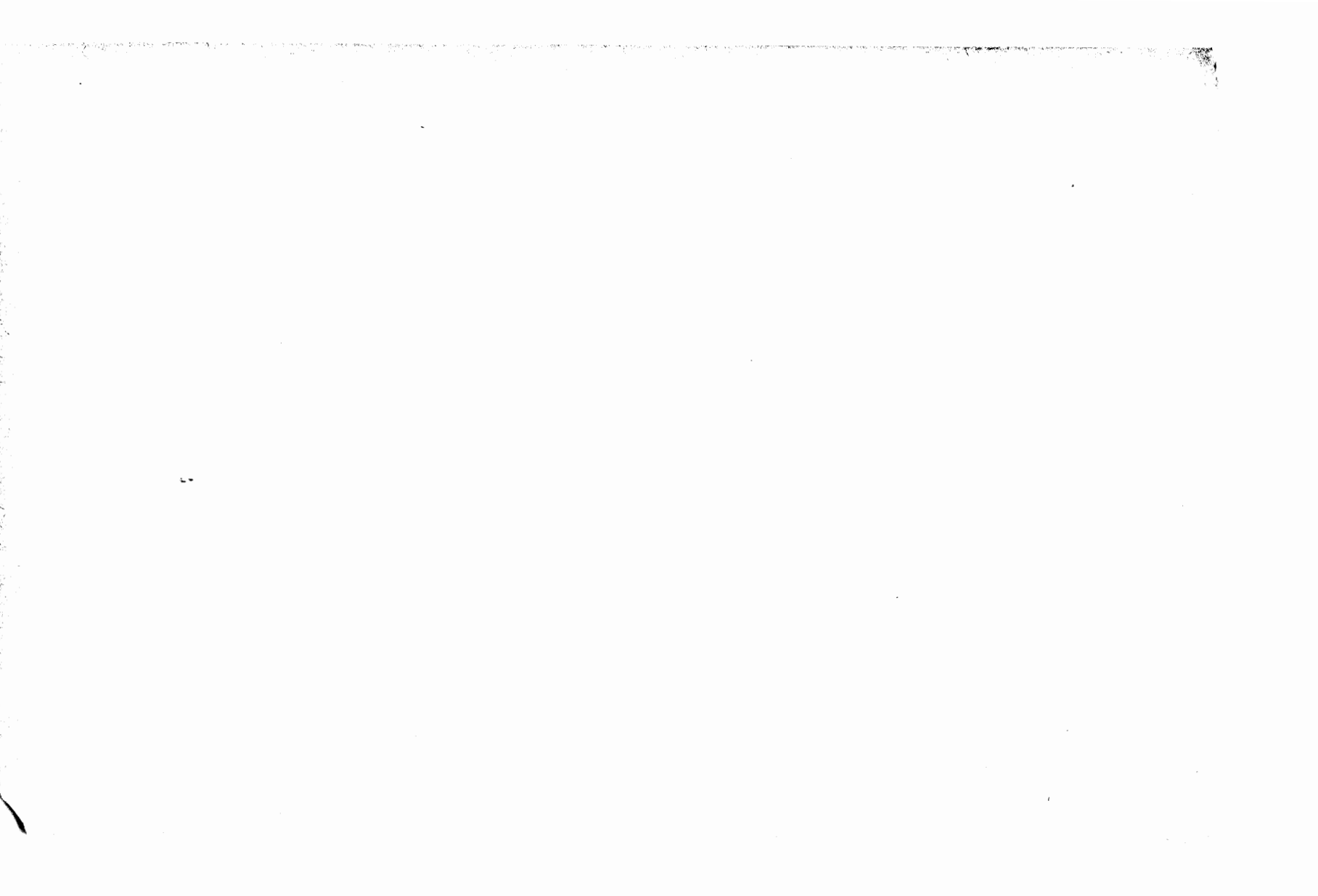
- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals
de J.-S. BACH (texte latin).
6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVI^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.



HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées



OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES

1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.
2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.
3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.
4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.

1. CONFIANCE EN DIEU.

(Wie wohl ist mir.)

Andantino quasi Allegretto 92 = 

SOPRANOS *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | *Rinf.* Que de la nuit re - naître au jour; |

CONTRALTOS *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | *Rinf.* Que de la nuit re - naître au jour; |

TÉNORS *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | *Rinf.* Que de la nuit re - naître au jour; |

BASSES *p* Il n'est bon-heur plus dé - si - ra - ble | *Rinf.* Que de la nuit re - naître au jour; |

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | *mf* Que le re - pos dans ton a - mour. |

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | *mf* Que le re - pos dans ton a - mour. |

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | *mf* Que le re - pos dans ton a - mour. |

p Il n'est re - pos plus dé - lee - ta - ble | *mf* Que le re - pos dans ton a - mour. |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me. |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me. |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me. |

p Nos yeux s'a - breu - vent à sa flam - me, | La joie i - nonde, em - plit notre â - me. |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re. |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re. |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re, |

mf Quand tu re - viens vers nous, Sei - gneur! | *p* Les cieux des - cen - dent sur la ter - re. |

L'homme, ou - bli - eux de sa — mi - sè - re, | Ne sent plus rien que son bon - heur.

L'homme, ou - bli - eux de sa mi - sè - re, | Ne sent plus rien que son bon - heur.

L'homme, ou - bli - eux de sa — mi - sè - re, | Ne sent plus rien que son bon - heur.

L'homme, ou - bli - eux de sa — mi - sè - re, | Ne sent plus rien que son bon - heur.

II

La mort peut bien pa - raître obs - cu - re | Et re - dou - ta - ble sans la foi; |

La mort peut bien pa - raître obs - cu - re | Et re - dou - ta - ble sans la foi; |

La mort peut bien pa - raître obs - cu - re | Et re - dou - ta - ble sans la foi; |

La mort peut bien pa - raître obs - cu - re | Et re - dou - ta - ble sans la foi; |

p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.
p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.
p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.
p Mais ta pa - ro - le nous ras - su - re | *mf* En ré - vé - lant ta sain - te loi.

p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |
p Dès lors qu'im - por - te la souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |
p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |
p Dès lors qu'im - por - te la — souf - fran - ce A qui tu don - nes l'es - pé - ran - ce |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

mf D'un jour re - vivre en ta clar - té! | *p* Vis donc, mon â - me, sans a - lar - mes, |

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

Rinf. Dieu sè - che - ra là - bas tes lar - mes | *pp* Dans son heu - reuse é - ter - ni - té.

2. SOLEIL COUCHANT.

(Der Tag ist hin.)

Lento 40 = 

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

p Le jour dé - croît | et son é - clat s'ef - fa - ce | Le jour dé - croît | et sans lais - ser de

p Le jour décroît | et son é - clat s'ef - fa - ce | Le jour dé - croît | et sans lais - ser de

p Le jour dé - croît | et son é - clat s'ef - fa - ce | Le jour dé - croît | et sans lais - ser de

p Le jour dé - croît | et son é - clat s'ef - fa - ce | Le jour dé - croît | et sans lais - ser de

p tra - ce | s'é - va - nou - it; | Et triste ou gai, ce jour | tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit. |

pp *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*

p tra - ce | s'é - va - nou - it; | Et triste ou gai, ce jour | tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit. |

pp *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*

p tra - ce | s'é - va - nou - it; | Et triste ou gai, ce jour | tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit. |

pp *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*

p tra - ce | s'é - va - nou - it; | Et triste ou gai, ce jour | tombe à son tour | Dans l'ombre et dans la nuit. |

pp *Rinf.* *mf* *smorz.* *pp*

II

p *Cresc.* *p* *pp*
 Tout passe ain-si; | la vie a son au-ro-re; | Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-clo-re, | Les

p *Cresc.* *p* *pp*
 Tout passe ainsi; | la vie a son au-ro-re; | Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-clo-re, | Les

p *Cresc.* *p* *pp*
 Tout passe ain-si; | la vie a son au-ro-re; | Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-clo-re, | Les

p *Cresc.* *p* *pp*
 Tout passe ain-si; | la vie a son au-ro-re; | Mais nos es-poirs, | Un jour les voit é-clo-re, | Les

Rinf. *mf* *pp* *long silence*
 voit dé-cus. | Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | Quand il n'es-pè-re plus. |

Rinf. *mf* *pp* *long silence*
 voit dé-cus. | Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | Quand il n'es-pè-re plus. |

Rinf. *mf* *pp* *long silence*
 voit dé-cus. | Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | Quand il n'es-pè-re plus. |

Rinf. *mf* *pp* *long silence*
 voit dé-cus. | Le pau-vre cœur hu-main | dit: «A de-main!» | Quand il n'es-pè-re plus. |

III

pp *Cresc.* *p* *pp*

Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | Ceux

pp *Cresc.* *p* *pp*

Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | Ceux

pp *Cresc.* *p* *pp*

Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | Ceux

pp *Cresc.* *p* *pp*

Où sont pas-sés, | ray-ons de ma jeu-nes-se, | Où sont pas-sés, | es-poirs de ma vieil-les-se, | Ceux

Rinf. *mf* *pp Riten.*

que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | Un noir lin-ceul | Les cache à tout jamais.

Rinf. *mf* *pp Riten.*

que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | Un noir lin-ceul | Les cache à tout ja-mais.

Rinf. *mf* *pp Riten.*

que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | Un noir lin-ceul | Les cache à tout ja-mais.

Rinf. *mf* *pp Riten.*

que j'ai-mais? | Je me re-trou-ve seul! | Un noir lin-ceul | Les cache à tout ja-mais.

3. CANTIQUE DE PENTECÔTE

(Kommt, Seelen, dieser Tag)

Andantino quasi allegretto 104 =

SOPRANOS

Chantons le jour bé - ni - dont l'au - be ra - di - eu - se | Rap - pelle à nous, chré -

CONTRALTOS

Chantons le jour bé - ni, - le jour - dont l'au - be ra - di - eu - se | Rap - pelle à nous, chré -

TÉNORS

Chantons le jour bé - ni, - le jour dont l'au - be ra - di - eu - se | Rap - pelle à nous, chré -

BASSES

Chantons le jour bé - ni, - le jour - dont l'au - be ra - di - eu - se | Rap - pelle à nous, chré -

- tiens - la da - te glo - ri - eu - se | Où des - cendit - des cieux - l'Es - *Rinf.*

- tiens, chrétiens - la da - te glo - ri - eu - se | Où des - cendit des cieux l'Es - *Rinf.*

- tiens, chrétiens la da - te glo - ri - eu - se | Où des - cendit des cieux l'Es - *Rinf.*

- tiens, chrétiens - la da - te glo - ri - eu - se | Où des - cendit - des cieux l'Es - prit *Rinf.*

prit pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |
 prit pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |
 prit pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |
 pour é - clai - rer | Le monde obscur et tris - te et le ré - gé - né - rer |

II

Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Es -
 Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Esprit des -
 Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Esprit des - cen -
 Soit plei - ne no - tre joie et no - tre chant so - no - re! Qu'a notre appel pi - eux l'Esprit des -

- prit des c'en - de en - co - re! | Et nous pro - digue à tous ses dons con - so - la -
 - c'en - de en - co - re! | Et nous pro - digue à tous ses dons con - so - la -
 - de en - co - re! | Et nous pro - digue à tous ses dons con - so - la -
 - c'en - de en - co - re! | Et nous pro - digue à tous ses dons con - so - la -

- teurs, | Aux â - mes sa lu - miè - re et sa vail - lance aux cœurs.
 - teurs, | Aux â - mes sa lu - miè - re et sa vail - lance aux cœurs.
 - teurs, | Aux â - mes sa lu - miè - re et sa vail - lance aux cœurs.
 - teurs, | Aux â - mes sa lu - miè - re et sa vail - lance aux cœurs.

4. TRISTESSE

(Warum betrübst du dich?)

Andante quasi adagio 54 = ♩

SOPRANOS *p* Pour - quoi cour - ber - ta force au vent de - la - tris - tes - se, | *Rinf.* Ain - si que le ro -

CONTRALTOS *p* Pour - quoi cour - ber ta force au vent de la tris - tes - se, | *Rinf.* Ain - si que le ro -

TÉNORS *p* Pour - quoi courber ta force au - vent de - la - tris - tes - se, | *Rinf.* Ain - si que le ro -

BASSES *p* Pour - quoi cour - ber ta force au vent de la tris - tes - se, | *Rinf.* Ain - si que le ro -

pp - seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | *Rinf.* Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! | *p* *Rinf.* É -

pp - seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | *Rinf.* Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! | *p* *Rinf.* É -

pp - seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | *Rinf.* Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! | *p* *Rinf.* É -

pp - seau quand pas - se l'ou - ra - gan? | *Rinf.* Rap - pel - le - toi, mon cœur le Dieu de ta jeu - nes - se! | *p* *Rinf.* É -

lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa
 lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa
 lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa
 lè - ve - toi vers lui dans un pi - eux é - lan, | Si tu n'as pas pour toi sa

grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.
 grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.
 grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.
 grâ - ce se - cou - ra - ble | Tu chercheras en vain | un autre ap - pui du - ra - ble.

II p

C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je m'aban - donne à - toi, j'es -

Rinf. **pp**

p C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je m'aban - donne à toi, - j'es -

Rinf. **pp**

p C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je - m'a - bandonne à - toi, j'es -

Rinf. **pp**

p C'est toi le Dieu puissant, c'est toi le Dieu fi - dè - le. | Je - m'aban - donne à toi, j'es -

Rinf. **p**

- père en - ta bon - té; | Ta main me con - dui - ra, puis - sante et - pa - ter - nel - le! | Jus

Rinf. **p**

Rinf. **p**

- père en ta - bon - té; | Ta main me con - dui - ra, puis - sante et pa - ter - nel - le! | Jus -

Rinf. **p**

Rinf. **p**

- père en ta bon - té; | Ta - main me con - dui - ra, puis - sante et - pa - ter - nel - le! | Jus -

Rinf. **p**


Rinf. **p**

- père en ta - bon - té; | Ta - main me con - dui - ra, puis - sante et pa - ter - nel - le! | Jus -

- qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -
 - qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -
 - qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -
 - qu'aux sommets di - vins où bril - le ta - clar - té. | Mon cœur, re - prends ta foi! dé -

- pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.
 - pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.
 - pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.
 - pouille ta tris - tes - se | Et chante a - vec transport | le Dieu de ta jeu - nes - se.

5. HYMNE DU MATIN.

*(Anf, anf, mein Herz mit Freuden.)*Andantino quasi allegretto 96 = 

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

Dé - pouille en - fin tes chaî - nes, | Mon cœur, re - prends ta foi: |

Dé - pouille en - fin tes chaî - nes, | Mon cœur, re - prends ta foi: |

Dé - pouille en - fin tes chaî - nes, | Mon cœur, re - prends ta foi: |

Dé - pouille en - fin tes chaî - nes, | Mon cœur, re - prends ta foi: |

Vers les clar - tés se - rei - nes | Des cieux en - vo - le - toi! |

Vers les clar - tés se - rei - nes | Des cieux en - vo - le - toi! |

Vers les clar - tés se - rei - nes | Des cieux en - vo - le - toi! |

Vers les clar - tés se - rei - nes | Des cieux en - vo - le - toi! |

p C'est l'heure où ton Sau - veur, | *poco mf* Plus fort que la dou - leur, | *mf più* Res -

p C'est l'heure où ton Sau - veur, | *poco mf* Plus fort que la dou - leur, | *mf più* Res -

p C'est l'heure où ton Sau - veur, | *poco mf* Plus fort que la dou - leur, | *mf più* Res -

p C'est l'heure où ton Sau - veur, | *poco mf* Plus fort que la dou - leur, | *mf più* Res -

- plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau. |

- plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau. |

- plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau. |

- plen - dis - sant et beau | *f* Sor - tit de son tom - beau. |

pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | Plus fort que la dou - leur, | Res -
pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | Plus fort que la dou - leur, | Res -
pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | Plus fort que la dou - leur, | Res -
pp C'est l'heure où ton Sau - veur, | Plus fort que la dou - leur, | Res -

Poco rinf. *Rinf. più* *Poco rinf.* *Rinf. più* *Poco rinf.* *Rinf. più* *Poco rinf.* *Rinf. più*

-plen - - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau.
 -plen - - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau.
 -plen - - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau.
 -plen - dis - sant et beau | Sor - tit de son tom - beau.

f *f* *f* *f*

6. LE CALVAIRE

(So gehst du nun, mein Jesu, hin.)

Adagio 48 = ♩

SOPRANOS
 CONTRALTOS
 TÉNORS
 BASSES

C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour - be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
 tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop

C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour - be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
 tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop

C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour - be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
 tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop

C'en est donc fait! j'en - tends, je vois | La tour - be san - gui - nai - re | Je vois Jé - sus, por -
 tant sa croix | Gra - vir l'af - freux cal - vai - re | Et sous le poids | de cet - te croix | Trop

p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*

p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*

p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*

p *Rinf.* *Cresc.* *sf* *p*

Smorz. pp lourde à sa fai - bles - se, | *Rinf.* Meur - tri, hu - é, | *Cresc. più sf p* ex - té - nu - é | *Smorz. pp* Le doux martyr s'af - fais - se. |
Smorz. pp lourde à sa fai - bles - se, | *Rinf.* Meur - tri, hu - é, | *Cresc. più sf p* ex - té - nu - é | *Smorz. pp* Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |
Smorz. pp lourde à sa fai - bles - se, | *Rinf.* Meur - tri, hu - é, | *Cresc. più sf p* ex - té - nu - é | *Smorz. pp* Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |
Smorz. pp lourde à sa fai - bles - se, | *Rinf.* Meur - tri, hu - é, | *Cresc. più sf p* ex - té - nu - é | *Smorz. pp* Le doux mar - tyr s'af - fais - se. |


II

p Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | *p* Je - sus at - teint - la - ci - me. | *p* Le voi - là seul, a -
p Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | *p* Je - sus at - teint la - ci - me. | *p* Le voi - là seul, a -
p Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | *p* Je - sus at - teint la - ci - me. | *p* Le voi - là seul, a -
p Oui, c'en est fait! pous - sé, trai - né, | *p* Je - sus at - teint - la - ci - me. | *p* Le voi - là seul, a -

- ban - don - né!.. | La croix prend sa vic - ti - me. | Et coups sur coups, | et clous sur clous | S'en -
 - ban - don - né!.. | La croix prend sa vic - ti - me. | Et coups sur coups, | et clous sur clous | S'en -
 - ban - don - né!.. | La croix prend sa vic - ti - me. | Et coups sur coups, | et clous sur clous | S'en -
 - ban - don - né!.. | La croix prend sa vic - ti - me. | Et coups sur coups, | et clous sur clous | S'en -

- fon - cent et ré - son - nent; | Mais ses doux yeux | le - vés aux cieus | Im - plo - rent et par - don - nent.
 - foncent et ré - son - nent; | Mais ses doux yeux | le - vés aux cieus | Im - plorent et par - don - nent.
 - foncent et ré - son - nent; | Mais ses doux yeux | le - vés aux cieus | Im - plorent et par - don - nent.
 - foncent et ré - son - nent; | Mais ses doux yeux | le - vés aux cieus | Im - plorent et par - don - nent.

7. PAIX DU CIEL.

*(O liebe Seele, zieh' die Sinnen.)*Andante cantabile 108 = 

SOPRANOS



Aux bruits du monde, Toi, mon âme Qu'attend là-haut un

CONTRALTOS



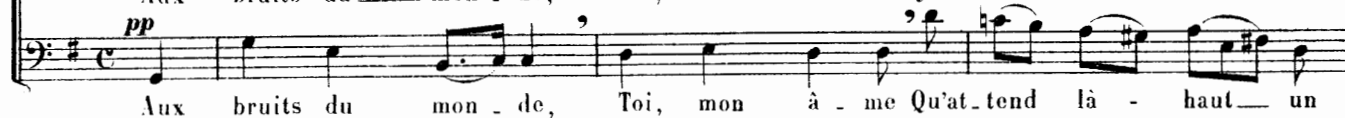
Aux bruits du monde, Toi, mon âme Qu'attend là-haut un

TÉNORS



Aux bruits du monde, Toi, mon âme Qu'attend là-haut un

BASSES



Aux bruits du monde, Toi, mon âme Qu'attend là-haut un



sort divin, | Quand Dieu t'appelle, te réclame Vas-tu fermer l'o



sort divin, | Quand Dieu t'appelle, te réclame Vas-tu fermer l'o



sort divin, | Quand Dieu t'appelle, te réclame Vas-tu fermer l'o



sort divin, | Quand Dieu t'appelle, te réclame Vas-tu fermer l'o

Poco rinf. ⁽⁹⁾ *mf* *p*

reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais OÙ

Poco rinf. *mf* *p*

- reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais OÙ

Poco rinf. *mf* *p*

- reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais OÙ

Poco rinf. *mf* *p*

- reille en - fin? Il est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais OÙ

Poco rinf. *pp* *p*

Dieu lui - mê - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix. Il

Poco rinf. *pp* *p*

Dieu lui - mê - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix. Il

Poco rinf. *pp* *p*

Dieu lui - mê - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix. Il

Poco rinf. *pp* *p*

Dieu lui - mê - me A ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix. Il

Poco rinf. (9) *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

Poco rinf. (9) *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

Poco rinf. (9) *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

Poco rinf. (9) *mf* *p* *Poco*

est des ri - ves aux on - des vi - ves, | aux souf - fles frais Où Dieu lui - mè - me, A

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix.

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et dou - ne une in - ef - fa - ble paix.

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et donne une in - ef - fa - ble paix.

rinf. *pp*

ceux qu'il ai - me | Ré - serve et don - ne une in - ef - fa - ble paix.

8. LA BREBIS ÉGARÉE
(Wo ist mein Schäflein.)

Andantino con moto 72 = ♩

Doux

SOPRANOS
Où re-trou - ver l'a - gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

CONTRALTOS
Où re-trou - ver l'a - gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

TÉNORS
Où re-trou - ver l'a - gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

BASSES
Où re-trou - ver l'a - gneau que j'ai - me Qui du trou-peau s'est sé - pa - ré,

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trê - me |

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trê - me |

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trê - me |

Et par sa faute est é - ga - ré Ce dont j'en - du - re peine ex - trê - me |

Rinf. Ai - dez à ma re - cher - che vai - ne, Ber - gers, trou - peaux, gui - dez mes pas!
Rinf. Ai - dez à ma re - cher - che vai - ne, Ber - gers, trou - peaux, gui - dez mes pas!
Rinf. Ai - dez à ma recherche vai - ne, Bergers, trou - peaux, ——— gui - dez mes pas!
Rinf. Ai - dez à ma re - cher - che vai - ne, Ber - gers, trou - peaux, gui - dez mes pas!

Cresc. Qu'en son ber - cail je le ra - mè - ne Et le rap - por - te — dans mes bras.
Cresc. Qu'en son ber - cail je le ra - mè - ne Et le rap - por - te — dans mes bras.
Cresc. Qu'en son ber - cail je — le — ra — mè - ne Et le rap - por - te dans mes bras.
Cresc. Qu'en son ber - cail je — le — ra — mè - ne Et le rap - por - te dans mes bras.

II

Doux

La route au mal des - cend ra - pi - de, L'as - pect d'en haut en - est char - mant; |

Doux

La route au mal des - cend ra - pi - de, L'as - pect d'en haut en est char - mant; |

Doux

La route au - mal des - cend ra - pi - de, L'as - pect d'en haut en est char - mant; |

Doux

La route au - mal des - cend ra - pi - de, L'as - pect d'en haut en est char - mant; |

Le jeu - ne cœur suit fol - le - ment Sa pen - te dou - ce mais pèr - fi - de

Le - jeu - ne cœur suit fol - le - ment Sa pen - te dou - ce mais per - fi - de

Le jeu - ne - cœur suit fol - le - ment Sa pen - te dou - ce mais per - fi - de

Le jeu - ne cœur suit fol - le - ment Sa pen - te dou - ce mais per - fi - de

Rinf. Non, le jeune hom - me point n'é - cou - - te Le triste ap - pel du - bon pas - teur;

Rinf. Non, le jeune hom - me point n'é - cou - - te Le triste ap - pel du - bon pas - teur;

Rinf. Non, le - jeune hom - me point n'écou - te Le triste ap - pel du - bon pas - teur;

Rinf. Non, le - jeune hom - me - point n'é - cou - - te Le triste ap - pel - du bon pas - teur;

Cresc. Bre - bis per - due, il suit la - rou - te Qui mène au gouf - fre du - mal - heur.

Cresc. Bre - bis per - due, il suit la rou - te Qui mène au gouf - fre du mal - heur.

Cresc. Bre - bis per - due, il suit la - rou - te Qui - mène au gouf - fre du - mal - heur.

Cresc. Bre - bis per - due, il suit la rou - te Qui mène au gouf - fre du - mal - heur.

III

doux (9)
 Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

doux (9)
 Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

doux
 Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

doux
 Mais plaine a - ri - de, mont sau - va - ge, Es - poir dé - çu, mor - tel dan - ger

N'ar - rè - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

N'ar - rè - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

N'ar - rè - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

N'ar - rè - tent point le doux ber - ger; L'a - mour re - lè - ve son cou - ra - ge. |

Rinf. En - fin l'a - gneau per - du qu'il ai - me, L'en - fant pro - digue est dans ses bras!

Rinf. En - fin l'a - gneau per - du qu'il ai - me, L'en - fant pro - digue est dans ses bras!

Rinf. En - fin l'a - gneau perdu qu'il ai - me, L'enfant pro - di - gue est dans ses bras!

Rinf. En - fin l'a - gneau per - du qu'il ai - me, L'en - fant pro - digue est dans ses bras!

Cresc. L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.

Cresc. L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.

Cresc. L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.

Cresc. L'é - ta - ble s'ou - vre d'el - le mè - me, Le père im - mo - le le — veau gras.

9. HYMNE DES VIERGES.

I Lento 76 =  (Choral: *Wenn wir in höchsten Nöthen sein.*)

SOPRANOS *p* Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quae *Rinf.*

CONTRALTOS *p* Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quae *Rinf.*

TÉNORS *p* Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quae *Rinf.*

BASSES *p* Je - su, co - ro - na vir - gi - num, | Quem ma - ter il - la con - ce - pit, | Quae *Rinf.*

pp so - la vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

pp so - la vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

pp so - la vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

pp so - la — vir - go par - tu - rit: | Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe. |

II *p* *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

p *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

p *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

p *Rinf.*

Qui pa - seis in - ter li - li - a, | Se - ptus cho - re - is vir - gi - num, | Spon -

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

pp

sus de - co - rus glo - ri - a, | Spon - sis - que red - dens prae - mi - a. |

III

p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | *Rinf.* San -
p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | *Rinf.* San -
p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | *Rinf.* San -
p Laus, ho - nor, vir - tus, glo - ri - a, | De - o Pa - tri et Fi - li - o | *Rinf.* San -

- eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. *pp*
 - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. *pp*
 - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. *pp*
 - eto si - mul Pa - ra - eli - to | In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. *pp*

10. SANCTUS.

(Choral: *Heilig, heilig.*)

Largo 72 = 

SOPRANOS *p* *Rinf.* *f*
 San - ctus, san - ctus, | san - ctus | Do - minus De - us Sa - ba -

CONTRALTOS *p* *Rinf.* *f*
 San - ctus, san - ctus, | san - ctus | Do - minus De - us Sa - ba -

TÉNORS *p* *Rinf.* *f*
 San - ctus, san - ctus, | san - ctus | Do - mi - nus De - us Sa - ba -

BASSES *p* *Rinf.* *f*
 San - ctus, | san - ctus | Do - mi - nus De - us Sa - ba -

pp *f*
 - oth! | San - ctus, san - ctus, De - us Sa - ba - oth! |

pp *f*
 - oth! | San - ctus, san - ctus, Sanctus De - us Sa - ba - oth! |

pp *f*
 - oth! | San - ctus, san - ctus, De - us Sa - ba - oth! |

pp *f*
 - oth! | San - ctus, san - ctus, Sanctus De - us Sa - ba - oth! |

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp*
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp*
f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *pp*
f Ple - ni sunt coe - li coe - li et ter - ra, *pp*

Rinf. *f* *p*
 coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | Be - ne -
Rinf. *f* *p*
 coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | Be - ne -
Rinf. *f* *p*
 coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | Be - ne -
Rinf. *f* *p*
 coe - li | et ter - ra | glo - ri - a tu - a. | Be - ne -

di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in
 di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in
 di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in
 di - etus qui ve - nit, | qui ve - nit, | qui ve - nit | in

pp *Rinf.* *mf*
pp *Rinf.* *mf*
pp *Rinf.* *mf*
pp *Rinf.* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!
 no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!
 no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!
 no - mi - ne Do - mi - ni. | Ho - san - na in ex - cel - sis!

f *Riten.*
f *Riten.*
f *Riten.*
f *Riten.*

11 CHANT DE PÂQUES

(Choral: *Erstanden ist der heil'ge Christ.*)

Moderato 66 = 

SOPRANOS
 Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

CONTRALTOS
 Sur - re - xit Christus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

TENORS
 Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

BASSES
 Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, | al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia! Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ia! Hu - ma - no pro so - la - mi - ne, | al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

II

In hoc pascha-li gau-di-o, alle-lu-ia alle-lu-ia! | Be.

In hoc pascha-li gau-di-o, alle-lu-ia alle-lu-ia! | Be.

In hoc pascha-li gau-di-o, alle-lu-ia alle-lu-ia! | Be.

In hoc pascha-li gau-di-o, alle-lu-ia alle-lu-ia! | Be.

Smorz. ne-di-ca-mus Do-mi-no. *f* Alle-lu-ia, alle-lu-ia!

Smorz. ne-di-ca-mus Do-mi-no. *f* Alle-lu-ia, alle-lu-ia!

Smorz. ne-di-ca-mus Do-mi-no. *f* Alle-lu-ia, alle-lu-ia!

Smorz. ne-di-ca-mus Do-mi-no. *f* Alle-lu-ia, alle-lu-ia!

12. HYMNE DE LA PENTECÔTE

(Choral: Herr Gott, dich loben alle wir.)

Allegretto moderato 80 = ♩

SOPRANOS
 Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

CONTRALTOS
 Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

TÉNORS
 Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

BASSES
 Ve - ni ere - a - tor Spi - ri - tus | Men - tes tu - o - rum vi - si - ta | Im -

-ple su - per - na gra - ti - a | Quoæ tu ere - a - sti pe - eto - ra. | Qui

-ple su - per - na gra - ti - a | Quoæ tu ere - a - sti pe - eto - ra. | Qui

-ple su - per - na gra - ti - a | Quoæ tu ere - a - sti pe - eto - ra. | Qui

-ple su - per - na gra - ti - a | Quoæ tu ere - a - sti pe - eto - ra. | Qui

f

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

di - ce - ris Pa - ra - eli - tus, | Al - tis - si - mi do - num De - i, | Fons

III *f*

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | De -

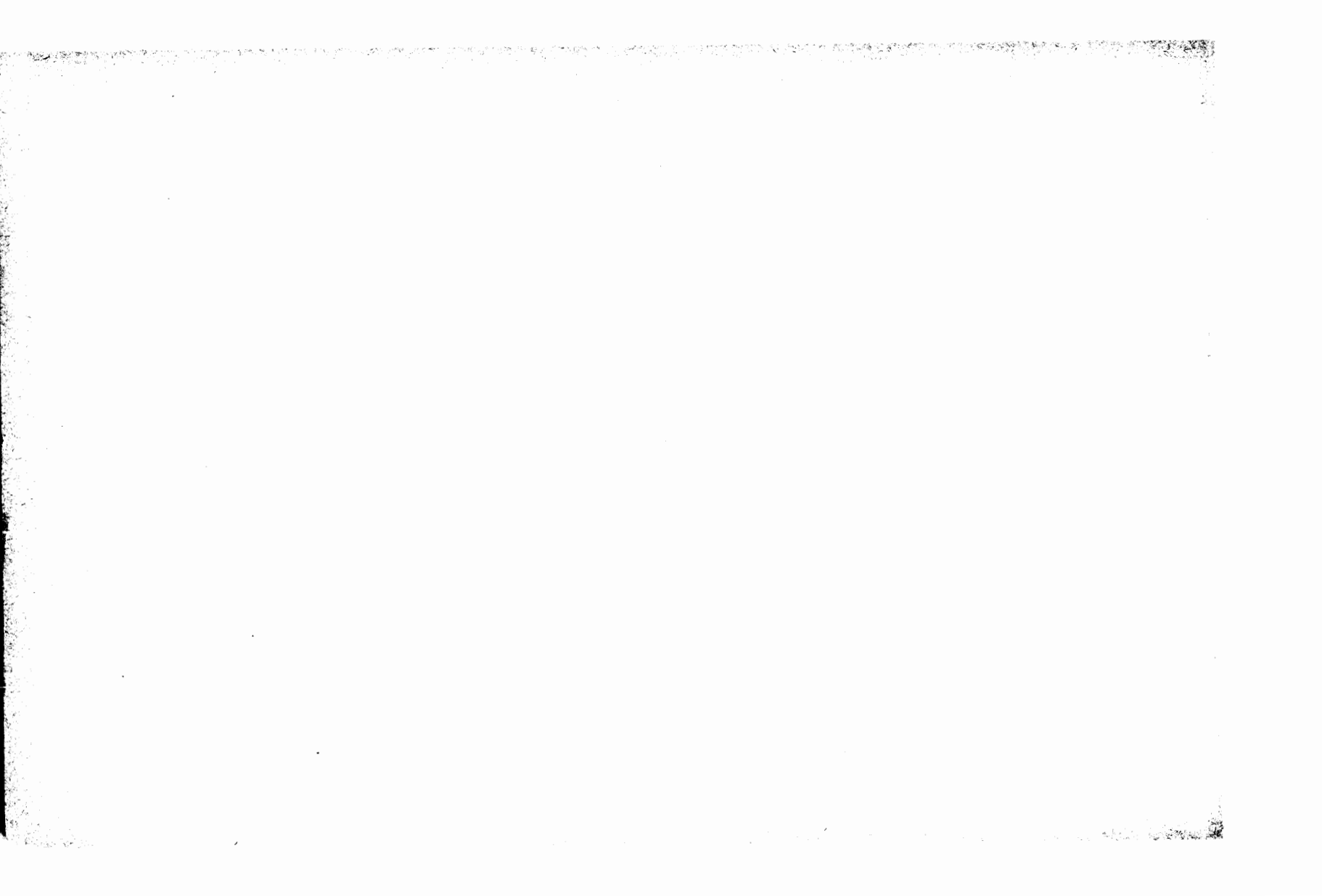
vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | De - *f*

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | De - *f*

vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, | Et spi - ri - ta - lis un - eti - o. | Al - *f*

o Pa - tri sit glo - ri - a! | E - jus - que so - li Fi - li - o, | Cum
 o Pa - tri sit glo - ri - a! | E - jus - que so - li Fi - li - o, | Cum
 o Pa - tri sit glo - ri - a! | E - jus - que so - li Fi - li - o, | Cum
 le - lu - ia! | al - le - lu - ia! | Al -

Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to | Nunc et per o - mne sae - cu - lum. *Riten. poco*
 Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to | Nunc et per o - mne sae - cu - lum. *Riten. poco*
 Spi - ri - tu Pa - ra - eli - to | Nunc et per o - mne sae - cu - lum. *Riten. poco*
 le - lu - ia! | al - le - lu - ia.



HENRY LEMOINE & CIE

Editeurs, - 17, Rue Pigalle, PARIS. - BRUXELLES, Rue de la Régence, 25.

MÉTHODES POUR INSTRUMENTS DIVERS

| | | |
|---|---------------------------------|-------|
| PIANO | | |
| * H. LEMOINE. | Méthode élémentaire... net | 3 » |
| — | Méthode complète... net | 6 » |
| * H. BERTINI. | Méthode élémentaire... net | 20 » |
| — | Méthode complète... net | 40 » |
| * WOLFART. | Méthode pour les enfants... net | 12 » |
| HARMONIUM | | |
| * BATTMANN. | Méthode complète... net | 25 » |
| * BRAUN. | Méthode... net | 15 » |
| VIOLON | | |
| * ALARD. | Méthode complète... net | 12 » |
| HERMAN. | Méthode complète... net | 25 » |
| — | Méthode élémentaire... net | 4 » |
| DANBÉ. | Petite méthode pratique... net | 5 » |
| DOMERC. | Le Guide du violoniste... net | 15 » |
| MAZAS. | Méthode élémentaire... net | 1 50 |
| ALTO | | |
| GEBAUER. | Méthode... net | 12 » |
| VIOLONCELLE | | |
| LÉE. | Méthode complète... net | 10 » |
| — | Petite Méthode... net | 5 » |
| LEBOUC. | Méthode complète... net | 25 » |
| ROMBERG. | Méthode complète... net | 35 » |
| CONTREBASSE | | |
| BOTTESINI. | Méthode complète... net | 15 » |
| — | Méthode, texte anglais, net | 22 50 |
| HARPE | | |
| BOCHSA. | Grande Méthode... net | 30 » |
| — | Petite Méthode... net | 6 » |
| MANDOLINE | | |
| DE CRISTOFARO. | Méthode complète... net | 30 » |
| — | 1 ^{re} partie... net | 15 » |
| — | 2 ^e partie... net | 18 » |
| Existe en anglais et en italien. | | |
| PATIERNO. | Méthode élémentaire... net | 2 50 |
| — | — | 3 sh. |
| — | — | — |
| — | — | — |
| GUITARE | | |
| * AGUADO. | Méthode complète... net | 25 » |
| — | Méthode élémentaire... net | 15 » |
| * SOR. | Méthode complète... net | 20 » |
| CASSELLACCI. | Méthode complète... net | 25 » |
| ROSSLER. | Guide du guitariste... net | 2 » |
| ACCORDÉON | | |
| MERLIN. | Méthode... net | 5 » |
| FLUTE | | |
| * TULOU. | Méthode complète... net | 12 » |
| — | Méthode élémentaire... net | 2 50 |
| * DEVIENNE. | Méthode complète... net | 20 » |
| — | Méthode élémentaire... net | 12 » |
| DORUS. | Méthode pour flûte Beiln, | |
| — | net | 10 » |
| COCHE. | Méthode pour flûte Beiln. | |
| — | net | 48 » |
| CORINX. | Méthode complète... net | 20 » |
| — | Méthode élémentaire... net | 12 » |
| G. PARÉS. | Méthode élémentaire... net | 1 50 |
| Méthode pour Instruments à percussion. par G. PARÉS. net 1 fr. 50 | | |
| Les ouvrages précédés d'un astérisque sont publiés avec texte espagnol. | | |
| La Méthode de Piano de H. LEMOINE est publiée avec texte portugais. | | |

HAUTOBOIS

BROD. Méthode complète... net 20 »
 — La même, revue par Gillet, net 12 »
 — — — — — texte anglais... net 12 »
 G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

CLARINETTE

BLATT. Méthode complète... net 36 »
 G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

BASSON

OZI. Méthode complète... net 30 »
 — Méthode élémentaire... net 12 »
 G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

SAXOPHONE

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

TROMPETTE A PISTONS

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

CORNET A PISTONS

NIESSEL. Méthode à 3 pictons... net 20 »
 BARON. Méthode élémentaire... net 1 50
 G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

COR

DAUPRAT. Méthode complète, revue par Brémond... net 12 »
 GALLAT. Méthode... net 25 »

COR A PISTONS

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

TROMBONE A COULISSE

VOBARON. Méthode complète... net 30 »
 G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

TROMBONE A PISTONS

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50

PETIT BUGLE

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50
 — ou Saxhorn Soprano

BUGLE

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50
 — ou Saxhorn Contralto

ALTO

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50
 — ou Saxhorn Alto

BARYTON

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50
 — ou Saxhorn Baryton

BASSE

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50
 — ou Saxhorn Basse

CONTREBASSE

G. PARÉS. Méthode élémentaire... net 1 50
 — ou Saxhorn Contrebasse

TROMPE DE CHASSE

Bos. Méthode... net 3 »
 Roy Petite Méthode facile... net 5 »

FLAGEOLET

Roy Petite Méthode facile... net 1 fr. 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

Volumes 1 et 1 bis (facile et assez facile)

Solfèges progressifs, en clé de sol et en clé de *fa* 4^e ligne.

Volume 1^{er}

Leçons progressives de différents auteurs spécialement écrites pour l'étude de la clé de *fa* 4^e ligne.

Volumes 2 et 2 bis (moyenne force et assez difficile)

Suite des volumes 1 et 1 bis. Changements de clés avec les 2 clés.

Volume 2^{ier} (Moyenne force).

Leçons progressives en clé de sol et en clé de *fa* 4^e ligne préparatoire au volume 5^{bis}.

Volumes 3 et 3 bis (assez difficile)

Etude des clés d'*ut* 1^{re}, 3^e et 4^e lignes. Changements de clés avec les 5 clés.

Volumes 4 et 4 bis (difficile)

Etude de la clé d'*ut* 2^e ligne et de la clé de *fa* 3^e ligne.

Changements de clés avec toutes les clés.

Volume 5 (très difficile)

Solfèges à changements de clés de différents auteurs modernes.

Volume 5 bis (difficile)

Les mêmes leçons sans changements de clés, en clé de sol et clé de *fa* 4^e ligne.

Volumes 6 et 6 bis (assez facile)

Solfèges à deux voix égales.

Volume 7 (moyenne force à difficile)

Suite des volumes 6 et 6 bis, solfèges à deux voix égales.

Volume 7 bis (moyenne force)

Solfèges à deux voix mixtes.

Volumes 8 et 8 bis (assez facile à difficile)

Solfèges à trois voix, gradués.

Volumes 9 et 9 bis (moyenne force à difficile)

Solfèges à quatre voix, gradués.

Volume 10

Solfèges avec paroles, gradués.