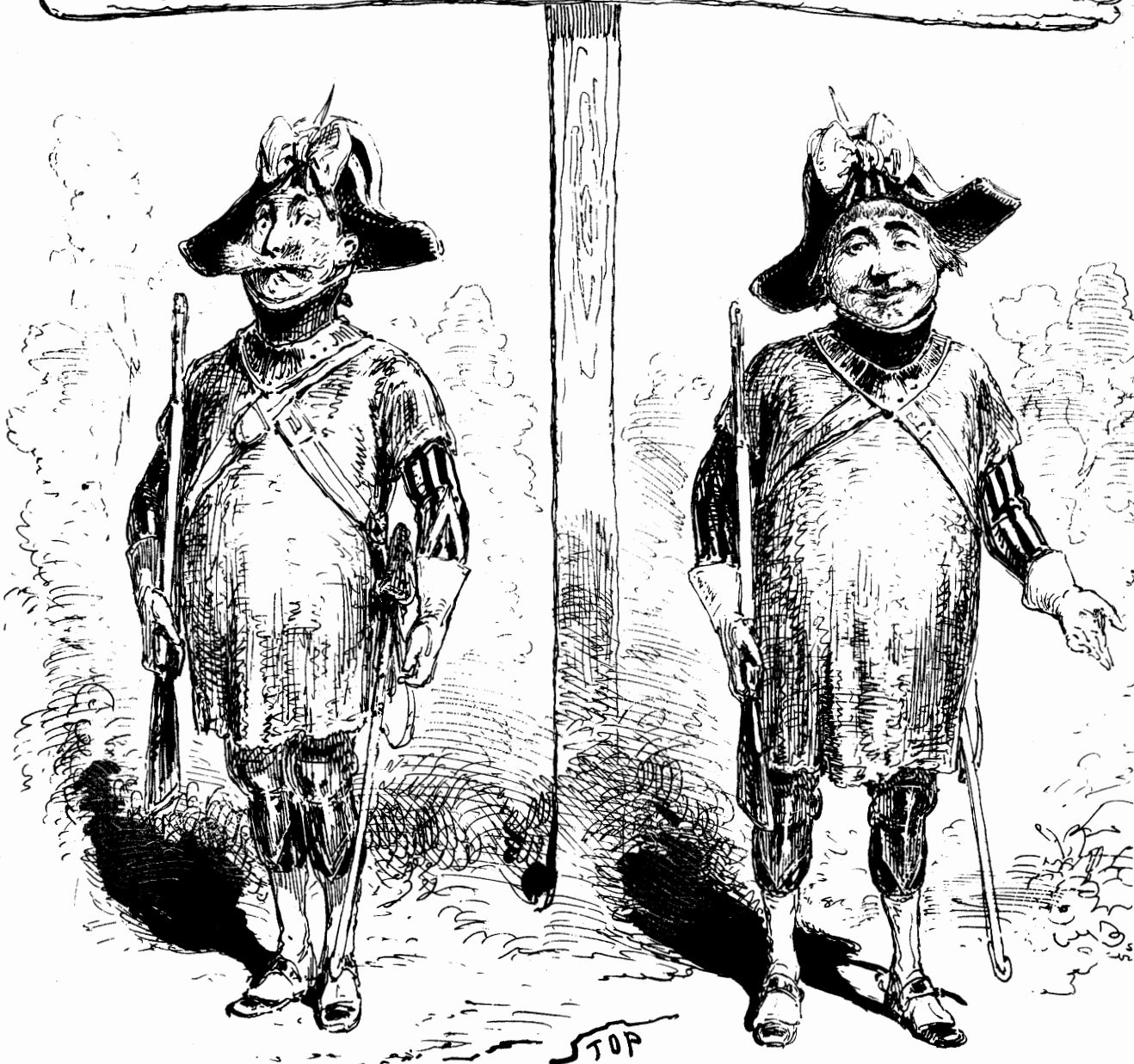


GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE
TROIS ACTES
ET
NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.
HECTOR CRÉMIEUX
ET
ETIENNE TRÉFEU



STOP

NOUVELLE PARTITION PIANO ET CHANT
DE

Piano Solo,
NET: 8^f

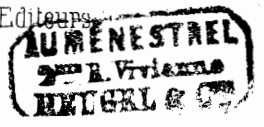
J. OFFENBACH

Prix net:
12 Fr.

Supplément du Théâtre de la Gaité net: 5^f

Paris. AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs
Propriété pour la France et l'Étranger. Londres, Boosey

Imp. Michélet, Paris.





THÉÂTRE DES MENUS-PLAISIRS

NOUVELLE PARTITION

DE

GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.

HECTOR CRÉMIEUX & ÉTIENNE TRÉFEU

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des MENUS-PLAISIRS, le 26 Décembre 1867.

DISTRIBUTION

SIFROY, duc de Curaçao.....	Premier Ténor comique.....	MM. GOURDON.
GOLO, son favori.....	Trial.....	DANIEL BAC.
VANDERPROUT, bourgmestre de la ville.....	Baryton.....	LE RICHE.
CHARLES MARTEL.....	Basse.....	LESAGE.
GRABUGE, sergent d'hommes d'armes.....	Baryton comique.....	GINET.
PITOU, simple fusilier.....	Deuxième Ténor comique.....	GABEL.
NARCISSE, poète de Sifroy.....	Trial.....	LIGNEL.
PÉTERPIP, premier échevin.....	Id.....	LEROY.
SALADIN.....	Id.....	DESTROGES.
DON QUICHOTTE.....	Id.....	PERRON.
RENAUD DE MONTAUBAN.....	Id.....	GUSTAVE.
L'ERMITE DU RAVIN.....	Id.....	DESCHAMPS.
DROGAN, page de Geneviève.....	Première Dugazon.....	M ^{mes} ZULMA BOUFFAR.
GENEVIÈVE, femme de Sifroy.....	Soprano.....	BAUDIER.
BRIGITTE, sa confidente.....	Deuxième Dugazon.....	DE BRIGNY-VARNEY.
ISOLINE, femme de Golo.....	Mezzo-soprano.....	VALLIÈRE.
CHRISTINE, BARBERINE.....	Id.....	COLLAS.
GUDULE, GRUDELINDE.....	Id.....	GOURDON.
FAROLINE, IRÉNÉE.....	Id.....	COLOMBE.
HOUBLONNE, GRISELIS.....	Id.....	ROSE BRUYÈRE.
DOROTHÉE, YOLANDE.....	Id.....	LOUISA.
GRETCHEN, RODOGUNE.....	Id.....	A. ROLAND.
ROSEMONDE.....	Id.....	GUYAS.
ARMIDE.....	Id.....	JACOBUS.
BRADAMANTE.....	Id.....	ANTOINETTE.
DULCINÉE.....	Id.....	LALOUVÈRE.

Seigneurs, Chevaliers, Échevins, Hommes et Femmes du peuple, Pages, Tambours, Marmilons, Musiciens, Folies, Canotières, Bacchantes, Naiades.

AU SEPTIÈME TABLEAU: **TYROLIENNE**, chantée par M. et M^{me} MARTENS et M^{lle} GRETCHEN.

Divertissement dansé par M^{mes} BATAGLINI, FRANZAGO et PIRON.

Costumes dessinés par MM. STOP, BERTALL et CHATINIÈRE, et exécutés par M. et M^{me} MOREAU.

Décors de MM. FROMONT et CAPELLI.— Machines de M. HENRI.

La mise en scène exacte, rédigée par M. FÉRÉNOUX, Régisseur du Théâtre des MENUS-PLAISIRS

Se trouve au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne.

On trouve également, au **MÉNESTREL**, les *Portraits et Costumes* de tous les Artistes, photographiés par M. PESME.

PARIS

AU **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

LONDRES

A. HAMMOND and C^o (JULLIEN'S)

MUSICAL CIRCULATING LIBRARY

5, Vigo street, Regent street

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE & L'ÉTRANGER

DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

Réservés pour tous Pays.

GENEVIÈVE DE BRABANT

DE

J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION réduite pour PIANO et CHANT avec Indications d'Orchestre

PAR M.

MARIUS BOULLARD

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
ACTE I	
Ouverture	1
1. CHOEUR D'INTRODUCTION et COUPLETS DU BOURGEMESTRE, chantés par M. LERICHE : <i>Flamands de tous pays</i>	4
2. RÉCIT et RONDO DU PATÉ, chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Salut! noble assemblée!..</i>	19
2. SÉRÉNADE DU PAGE, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M ^{lle} BAUDIER : <i>En passant sous la fenêtre</i>	33
4. CHOEUR DES CURAÇOIËNS : <i>Curaçoiens, que la Victoire couronne</i>	37
5. COUPLETS DE LA POULE, chantés par M. GOURDON : <i>Une Poule sur un mur</i>	40
6. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR : <i>Travaillons comme des Fées</i>	51
7. COUPLETS DE LA TOILETTE, chantés par M ^{mes} BRIGNI-VARNEY et COLLAS : <i>Cet habit-là ne lui va point</i>	56
7 bis. CHANSON DU PAGE, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Grâce à vous, mesdemoiselles</i>	60
8. TRIO DE LA MAIN et DE LA BARBE, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Ah! madame, vous qui brillez</i>	65
9. COUPLETS DU PATÉ, chantés par M. GOURDON et M ^{lle} BAUDIER : <i>Ah! de mon cœur un trouble s'empare</i>	79
10. COUPLETS DU THÉ, chantés par M. GOURDON : <i>Je ne connais rien au monde</i>	83
11. BOLÉRO DE CHARLES MARTEL, chanté par M. LESAGE : <i>J'arrive armé de pied en cap</i> ...	86
12. FINALE DU 3 ^e TABLEAU : <i>Ciel! qu'ai-je appris!</i>	88
12 bis. GRAND FINALE DU DÉPART POUR LA PALESTINE.....	99
ACTE II	
ENTR'ACTE.....	118
13. TERZETTO, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Fuyons, fuyons l'orage</i>	121
14. COUPLETS DES DEUX HOMMES D'ARMES, chantés par MM. GINET et GABEL : <i>Protéger le repos des villes</i>	128
15. CHANSON DE L'ERMITE, chantée par M. DESCHAMPS : <i>Je suis l'Ermite du ravin</i>	131
16. TRIO et QUARTETTO, chanté par MM. GINET, GABEL et M ^{mes} BAUDIER et ZULMA BOUFFAR : <i>Allons, madame, il faut mourir</i>	133
17. CHOEUR et CHANSON DES COCODETTES : <i>Chantez, chantez, Cocodettes</i>	144
18. RONDE DES INFIDÈLES, chantée par MM. GOURDON, LESAGE et M ^{lle} VALLIÈRE : <i>Pour combattre les Infidèles</i>	152
19. TYROLIENNE, chantée par M. et M ^{mes} MARTENS : <i>Le jour point</i>	155
20. BALLET.....	164
21. FARANDOLE : <i>Place pour la Farandole</i>	174
22. COUPLETS DE LA MÈCHE, chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Geneviève était blonde</i>	198
22 bis. FINALE : <i>Amis, faisons vibrer sous ces dômes brillants</i>	200
ACTE III	
ENTR'ACTE.....	202
23. COUPLETS DE LA BICHE, chantés par M ^{mes} BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Quand on possède une biche</i>	204
24. QUATUOR DE CHASSE, chanté par M ^{mes} ZULMA BOUFFAR, COLLAS et MARTENS : <i>Partons en chasse</i>	206
25. COUPLETS DU RETOUR DE LA PALESTINE, chantés par M. GOURDON : <i>Je viens de la Turquie</i>	214
26. MUSIQUE DE SCÈNE.....	216
27. COMPLAINTÉ DE GOLO, chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR : <i>Golo, monstre plein de crime</i>	219

PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-8°)

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

		Prix net.			Prix net.
BOIELDIEU (A.)	<i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes)	8 »	MONSIGNY	<i>Le Déserteur</i> (3 actes)	7 »
—	<i>Jean de Paris</i> (2 actes)	8 »		Édition Adolphe Adam	
—	<i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte)	6 »	MOZART (W.)	<i>La Flûte enchantée</i> (4 actes)	12 »
	Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.				
CHERUBINI	<i>Les Deux Journées</i> (3 actes)	10 »	—	<i>L'Oie du Caire</i> (2 actes)	10 »
—	<i>Lodoïska</i> (3 actes)	10 »	ROSSINI (G.)	<i>Sémiramis</i> (4 actes)	20 »
DAVID (Félicien)	<i>Le Désert</i> , ode-symphonie	7 »		Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.	
—	<i>La Perle du Brésil</i> (3 actes)	20 »	THOMAS (A.)	<i>Mignon</i> (3 actes)	15 »
	Avec réciatils, paroles françaises et italiennes.				
DUPRATO (J.)	<i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte)	8 »	—	<i>Le même opéra</i> , édit. italienne	20 »
DUPREZ (G.)	<i>Joanita</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Le même opéra</i> , édit. allemande	20 »
GRÉTRY	<i>Richard Cœur de lion</i> (3 actes)	10 »	—	<i>Hamlet</i> (5 actes)	20 »
HÆNDEL (G.-F.)	<i>Judas Machabée</i> , oratorio	2 50	—	<i>Le même opéra</i> , édit. italienne	20 »
—	<i>Le Messie</i> , oratorio	2 50	—	<i>Le même opéra</i> , édit. allemande	20 »
—	<i>La Fête d'Alexandre</i> , ode	5 »	—	<i>Psyché</i> (3 actes)	15 »
	Édition Lamoureux, traduction Wilder.				
HAYDN (J.)	<i>Les Saisons</i> , oratorio	12 »	—	<i>Le même opéra</i> , édit. italienne	20 »
	Édition du Conservatoire				
LIMNANDER (A.)	<i>Les Monténégrins</i> (3 actes)	12 »	VOGEL (A.)	<i>La Moissonneuse</i> (4 actes)	15 »
—	<i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.)	12 »	WEKERLIN (J.-B.)	<i>L'Organiste</i> (1 acte)	7 »
			—	<i>L'Inde</i> (ode-symphonie)	10 »

OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo)	<i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte)	5 »	OFFENBACH (J.)	<i>M. et M^{me} Denis</i> (1 acte)	7 »
GRISAR (Ch.)	<i>La Quenouille de verre</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Dragonette</i> (1 acte)	5 »
HARTOG (Ed.)	<i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte)	7 »	—	<i>Le Fils enchanté</i> (1 acte)	6 »
HÉQUET (G.)	<i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte)	7 »
HERVÉ	<i>Le Petit Faust</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes)	12 »
—	<i>Les Turcs</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i>	6 »
JONAS (E.)	<i>Les Petits prodiges</i> (1 acte)	5 »	—	<i>La Leçon de chant</i> (grande scène)	3 »
LAFORESTERIE (Ch.)	<i>Simonne</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 a.)	5 »
LÉPINE (E.)	<i>Croquignole XXXVI</i> (1 acte)	5 »	—	<i>La Permission de dix heures</i> (1 a.)	7 »
LAFARGUE (G.)	<i>Suzanne au bain</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes)	12 »
OFFENBACH (J.)	<i>Apothicaire et Perruquier</i> (1 acte)	4 »	—	<i>Orphée aux enfers</i> (4 actes)	15 »
—	<i>Barbe-Bleue</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Orphée</i> , anc. édition (3 actes)	10 »
—	<i>La Belle Hélène</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Le Soixante-six</i> (1 acte)	5 »
—	<i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte)	5 »	—	<i>Les Trois baisers du diable</i> (1 a.)	5 »
—	<i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte)	7 »	—	<i>Le Voyage de M^m. Dunanan</i> (3 a.)	7 »
—	<i>Le Château à Toto</i> (3 actes)	12 »	—	<i>Un Mari à la porte</i> (1 acte)	5 »
—	<i>La Chatte métamorphosée</i> (1 ac.)	5 »	PUGET (Loïsa)	<i>La Veilleuse</i> (1 acte)	6 »
—	<i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.)	5 »	THYS (Pauline)	<i>La Pomme de Turquie</i> (1 acte)	5 »
—	<i>Croquefer</i> (1 acte)	5 »	VARNEY (A.)	<i>La Polka des sabots</i> (1 acte)	5 »
—	<i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte)	5 »	DE SAINT-REMY	<i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte)	5 »

OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.)	<i>La Volière</i> (4 rôles)	8 »	GODEFROID (F.)	<i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles)	6 »
—	<i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (4 rôles)	7 »	WEKERLIN	<i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles)	6 »
—	<i>Porte et fenêtre</i> (4 rôles)	5 »	—	<i>La Laitière de Trianon</i> (2 rôles)	6 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

<i>Don Juan</i>	8 »	<i>La Perle du Brésil</i>	10 »	<i>La Belle Hélène</i>	7 »
<i>La Flûte enchantée</i>	8 »	<i>Richard Cœur de lion</i>	7 »	<i>Barbe-Bleue</i>	7 »
<i>L'Oie du Caire</i>	7 »	<i>Le Petit Faust</i>	7 »	<i>Le Pont des soupirs</i>	6 »
<i>Hamlet</i>	10 »	<i>Les Turcs</i>	7 »	<i>Le Château à Toto</i>	6 »
<i>Mignon</i>	10 »	<i>Orphée aux enfers</i>	7 »	<i>Fils enchanté, Jeanne qui pleure</i>	6 »
<i>Psyché</i>	10 »	<i>Geneviève de Brabant</i>	8 »	<i>M. Choufleuri et l'Apothicaire</i>	5 »
<i>Le Désert</i>	10 »	<i>La Chanson de Fortunio</i>	5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i>	5 »

PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<i>Mignon</i>	20 »	<i>La Flûte enchantée</i>	15 »	<i>La Perle du Brésil</i>	20 »
<i>Hamlet</i>	25 »	<i>Psyché</i>	25 »	<i>Le Désert</i>	15 »

GENEVIÈVE DE BRABANT

1

OPÉRA BOUFFÉ à 5 ACTES et 9 TABLEAUX
de

J. OFFENBACH.

Paroles de MM
Hector CRÉMIEUX
et
Etienne TRÉFEU.

NOUVELLE PARTITION
exécutée au Théâtre
des
MENUS-PLAISIRS.

Allegretto. (♩ = 126) **OUVERTURE.**

PIANO. *f* Tutti

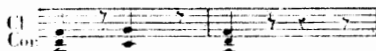


Andante.

f *ritenuto.* (♩ = 60)



Cl.
Cor.



Hautb.



Fl.

Hautb.

Cl.

Fl.

tr.

Hautb.

Cl. Cor.

B♭

G^{nc} - C^{nc}

Allegro moderato. (♩-108)

p

Cl.

B♭

Pist.

Tromb.

p

Pist.
Tromb.

First system of music, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of music, including the instruction "Tutti." in the bass clef staff.

Third system of music, including the instruction "cresc." in the bass clef staff.

Fourth system of music, including the instruction "f" and a time signature change to 9/4.

Fifth system of music, continuing the melodic and rhythmic patterns.

Sixth system of music, including the instruction "f" and a time signature change to 7/4.

Seventh system of music, concluding the page with a final melodic phrase.

CHŒUR D'INTRODUCTION

et

COUPLETS DU BOURGUEMESTRE.

CHRISTINE.

Le
BOURGUEMESTRE.

Dessus.

CHŒUR.
Ténors.

Basses.

Moderato. (♩ = 132)

PIANO.

CHŒUR.

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter notre

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter notre

Fla - mands de tous pa - ys - Réunis Pour fêter notre

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout

Duc Très caduc, De- puis midi debout Pour ne rien voir du tout

Nous nous fa-tignons beau-coup, Rien voir du

Nous nous fa-tignons beau-coup, Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout, Pour ne rien voir du

CHRISTINE (sortant du palais)

tout. Ma-da-me en son pa-lais las-se d'at-ten-dre Le

tout.

tout.

p

B¹¹

Duc qui ne vient pas m'a dit d'al - ler en bas pour voir, in - terro -

- ger... Comment comment y prendre?.. à qui pour me fi - xer puis -

- je donc i - ci m'adresser?.. A qui pour me fi - xer, puis - je donc i - ci m'adres -

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vons pas plus que

CHOEUR
Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vons pas plus que

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vons pas plus que

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré - u - nis Pour fê - ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré - u - nis Pour fê - ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré - u - nis Pour fê - ter notre

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du

Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout, Pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir non, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du

CHRISTINE.

Musical staff for Christine, first line. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The staff contains several measures of music, including rests and notes.

Voi-ci le Bourgue-

Musical staff for Christine, second line. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

tout.

Musical staff for Christine, third line. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

tout.

Musical staff for Christine, fourth line. Bass clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

tout.

All. Mod.^{to} (♩ = 116).

(Entrée du bourguemestre et des échevins.)

Piano accompaniment for the entrance. Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical staff for Christine, fifth line. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

- mestre!

A - vec les éche - vins.

Musical staff for Le Bourg, first line. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

LE BOURG:

Or ça, j'vais parler, mes

Musical staff for Le Bourg, second line. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

A - vec les éche - vins.

Musical staff for Le Bourg, third line. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

A - vec les éche - vins.

Musical staff for Le Bourg, fourth line. Bass clef, key signature of two sharps, common time. Continuation of the previous staff.

A - vec les éche - vins.

CHOEUR.

Orch:

Orchestral accompaniment. Grand staff with treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. Instrumentation includes Clarinet (Cl.) and Bassoon (B^o).

Il va parler!

chers concitoyens. Je vais parler!

Il va parler!

Il va parler!

f *p* *Tutti.* *ff*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The piano part includes markings for 'Tutti' and 'ff'.

Allegretto. (♩ = 112)

Vos échevins, vous édiés Sur mon avis ont pensé Que des choses

Fl. Hautb. Cl. Cors.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes markings for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Cor (Cors.).

inu-tiles Monseigneur se-rait froissé. En gens de cœur et de tête.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

le B. Et vu les cha_ leurs sur_ tout. Dé_ si_ rant que cet_ te fê_ te Fut simple mais

Pist.

CHRISTINE.

Fût simple mais de bon goût,

le B. de bon goût de bon goût, de bon

CHOEUR.

Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

Tutti.

le B. goût, Ah! nous n'avons pas don_ né de bal Ca nous aurait cau_

dim p

1^{re}
B.
- sé trop de mal, Nous n'avons pas don_né de bal, Ça nous au_rait cau -

1^{re}
B.
- sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur au_rait cau -

CHOEUR
Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, Ça leur au_rait cau -

LE BOURG.

Dans un but d'é-co-no-mi-e. Point de feux, d'ex-plo-si-ons!

- sé trop de mal.

- sé trop de mal.

- sé trop de mal.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.

p

1^{re}
B. Et de crainte d'incen-di-e, Point d'illu-mi-na-ti-ons! Offrant, ça doit

B^{II}

1^{re}
B. vous suffi-re, en vo-tre nom, un re-pas Auquel, ce-la va sans di-re,

vous, vous n'assis_tez pas. Non pas! Non

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

f Ah! nous n'assis_terons pas... Non pas...

f Ah! nous n'assis_terons pas... Non pas...

f Ah! nous n'assis_terons pas... Non pas...

Pist.

Hautb.

f tutti.

pas! Ah! nous n'avons pas donné de bal, Ça nous aurait causé trop de mal. Nous n'avons pas

dim. *p*

donné de bal Ça nous aurait cau_sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ça

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ça

f Non, ils n'ont pas donné de bal, Ça

CHOEUR

CHOEUR

CHOEUR

leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur eût
leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal, a leur eût
leur au_rait cau_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don_né de bal. Ça leur eût

LE BOURG.

Ça nous eût causé trop de mal, Ça nous eût cau_sé trop de
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de
cau_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de

p *f*

le
B.

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

f

REP. — Parce que... parce que...

N° 1 bis.

Allegretto.

Le BOURGLEMESTRE

CHRISTINE avec les 1^{rs} Dessus.

Dessus

CHŒUR. Ténors.

Basses.

PIANO. *p*

I. B.

-sé trop de mal, Nous n'avons pas don - né de bal, Ça nous au - rait cau -

I. B.

-sé trop de mal.

CHŒUR. *f* Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur au - rait cau -

f Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur au - rait cau -

f Non, ils n'ont pas don - né de bal. Ça leur au - rait cau -

_sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût
 _sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût
 _sé trop de mal, Non. ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords.

cau - sé trop de mal!
 cau - sé trop de mal!
 cau - sé trop de mal!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the phrase 'cau - sé trop de mal!'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

This system contains only the piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with the harmonic accompaniment.

RÉP. — Le petit pâtissier de la grande place.

N° 2

RÉCIT et RONDO DU PÂTÉ.

Allegro.

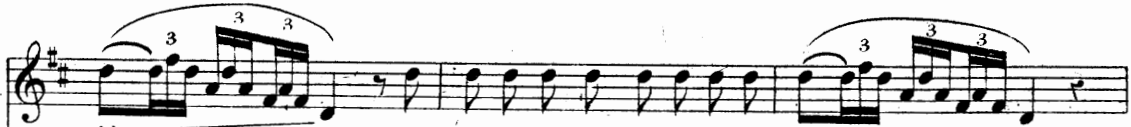
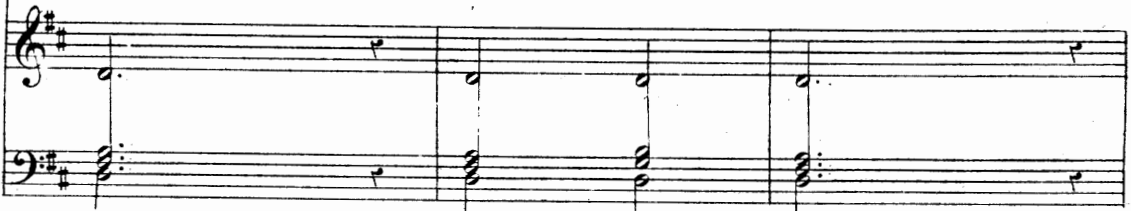
DROGAN. 
 Dessus. 
 CHOEUR.
 Ténors. 
 Basses. 

Sa - lut, salut, noble assem -

Allegro. (♩ = 168)

Piu lento.

PIANO.
f Tutti. 
 Cl.
 Cors.
 Fag.
 Bp.
 Tromb.
p

D. 
 blé e, Je vous apporte un remède cer - tain ;


D. 
 Fait pour une tête couronné_e, Il ne peut qu'être souverain. C'est, messieurs, un pâ -

 Cl.
 Vn.
 Alt.
 Bp.
 Cors.
 Fag.
 Tromb.
p

_te! Con tem_plez ce pâ_té! Atten_dez et regar_

Un pâté! Quel pâté!

Un pâté! Quel pâté!

Un pâté! Quel pâté!

Timb. Quat.

_dez!

Attendons regar_ dons!

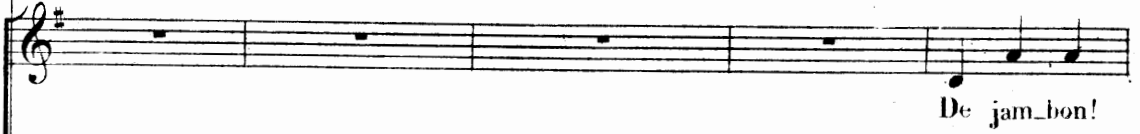
Attendons regar_ dons!

Attendons regar_ dons! (♩ = 176)

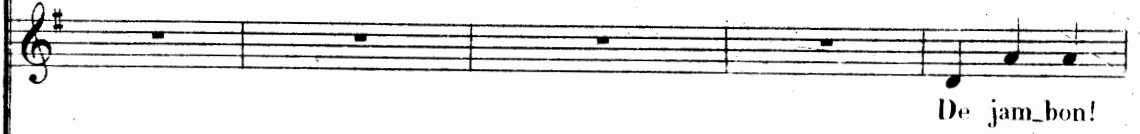
Cl. B[♭] Allegro moderato. Cors. B[♭]

D. 

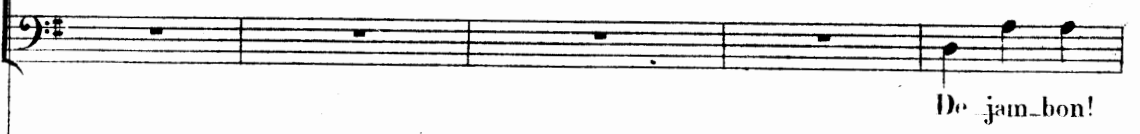
C'est un pâté qui ren_ferme Du veau mêlé de jam_bon!



De jam_bon!



De jam_bon!



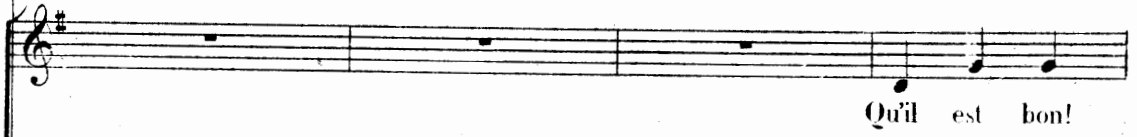
De jam_bon!



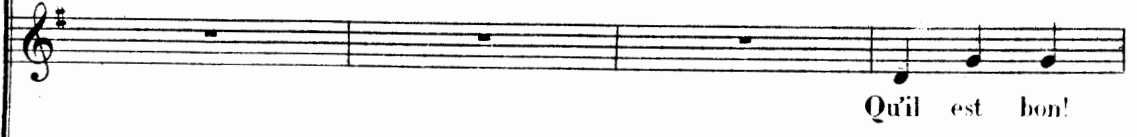
p Cl Cors Bn

D. 

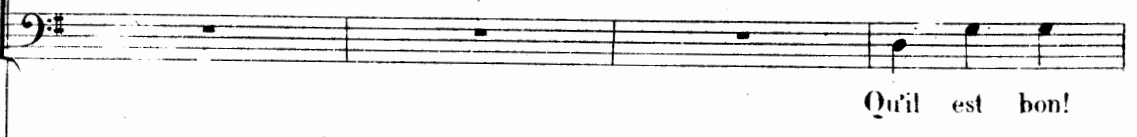
Quoique fait de pâ_te ferme, Aussi léger qu'il est bon!



Qu'il est bon!



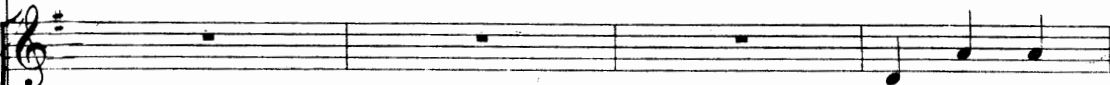
Qu'il est bon!

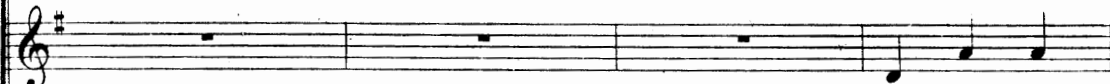



Qu'il est bon!



11.  C'est un pâ_té qui ren - ferme Du veau mêlé de jam - bon'

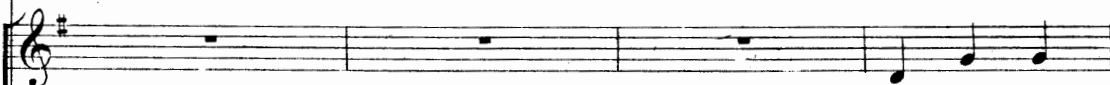
 De jam - bon!

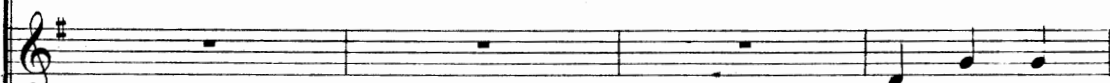
 De jam - bon!

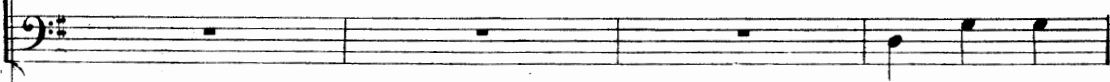
 De jam - bon!

 Cl. Cors.
Bass

11.  Quoique fait de pâ_te ferme Aussi lé_ger qu'il est bon!

 Qu'il est bon!

 Qu'il est bon!

 Qu'il est bon!

 Cl. Cors.
Bass

D. Rafrâchissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,

Fl. Hautb.
Cl. Cors.
B^o

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "Rafrâchissant et to - ni - que, Par son heu - reu - se combi - nai - son,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Above the piano staves, there are three short musical staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^o), each with a few notes.

D. D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bougüe -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bougüe -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The woodwind staves are not present in this system.

D. - mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre

Fl. Hautb.
Cl. Cors.
B^o

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre". The piano accompaniment continues. Above the piano staves, there are three short musical staves for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B^o).

D. maître Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "maître Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé". The piano accompaniment continues. The woodwind staves are not present in this system.

D
de jam_bon! Quoique fait de pâ_te ferme, Aussi lé_ger

De jam_bon!

CHŒUR.
De jam_bon!

De jam_bon!

Cl.
Cors.
Bus

D
qu'il est bon! C'est un pâ_té qui ren_ferme Du veau mêlé

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

p

de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger

De jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

Cl. Cors.
Bⁿ

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (soprano) starts with 'de jam - bon!' followed by 'Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger'. Below it are three staves for vocal harmony (alto, tenor, bass), each with the lyrics 'De jam - bon!'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring chords and a bass line. A 'Cl. Cors.' (Clarinet/Cornet) part is indicated with a Bⁿ (B-flat) note.

qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re. Il lais - se

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Hautb.
Cl.
Bⁿ

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (soprano) starts with 'qu'il est bon!' followed by 'Par sa ver - tu singu - liè - re. Il lais - se'. Below it are three staves for vocal harmony (alto, tenor, bass), each with the lyrics 'Qu'il est bon!'. The piano accompaniment continues with a grand staff. A 'Hautb.' (Horn) part is indicated with a Cl. (Clarinet) and Bⁿ (B-flat) note.

D

der_rière lui La dou_ ce re_ va_les_ cière De l'en_ chan_ teur Du_ barry:

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "der_rière lui La dou_ ce re_ va_les_ cière De l'en_ chan_ teur Du_ barry:". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

D

C'est de la Rei_ ne des fé_ es Qu'il tient ses dons éclatants, Cha_ cu_ ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est de la Rei_ ne des fé_ es Qu'il tient ses dons éclatants, Cha_ cu_ ne". The musical notation remains consistent with the first system, with the vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff.

D

de ses bouchées Vous ra_ jeu_ nit de cinq ans. Si, par a_ mour

Cor.

Vlle

The third system introduces woodwind parts. The vocal line continues with the lyrics: "de ses bouchées Vous ra_ jeu_ nit de cinq ans. Si, par a_ mour". A new staff for the Cor (Cornet) is added, with the instruction "Cor." above it. The Vlle (Violoncelle) part is also indicated. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

D

de la sci_ en_ ce. En at_ ten_ dant, vous vou_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de la sci_ en_ ce. En at_ ten_ dant, vous vou_". The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

D. *lez* Sur vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Ne

Hautb.
Cl.

Fl.

D. vous gé - nez pas, par - lez, par - lez, Par ses effets ines - ti -

Cl.
Pist.
Cors.
Tromb.

Pist.

B \flat

D. - ma - bles Sur Pi - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -

D. - près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos moitiés, Il faut que vous en goû -

-tiez Ah! C'est un pâ_té qui ren-

El
 Cors B²

p

_ferme Du veau mê_lé de jam - bon Quoique fait de pâ_te

De jam - bon

CHOEUR
 De jam - bon

De jam - bon

Cl. Cors B²

ferme Aus_si lé_ger qu'il est bon C'est un pâ_té qui ren-

Qu'il est bon

Qu'il est bon

Qu'il est bon

D

-ferme Du veau mè_lé de jam_bon C'est un pâ_té qui ren-

De jam_bon

De jam_bon

De jam_bon

Cl.
B^b

D

-fer - me Du veau mè_lé de jam_bon Quoique fait de pâ_té

rit.

rit.

suivez.

All^o vivo.

fer - me Aussi lé_ger qu'il est bon Si par a_mour de la sci_

pp Si par a_mour de la sci_

pp Si par a_mour de la sci_

pp Si par a_mour de la sci_

CHQ. UR.

Cl.
B^b

(♩ = 160)

D. *-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -*

-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The top pair (Soprano and Alto) has lyrics: *-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -*. The bottom pair (Tenor and Bass) has lyrics: *-en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -*. The piano accompaniment is in the key of D major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

D. *-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,*

-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

Tutti. cresc.

The second system of music continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: *-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,* (top pair) and *-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au* (bottom pair). The piano accompaniment includes dynamic markings: *Tutti.* and *cresc.* (crescendo). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

D

par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_

marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

f

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line in D major, 7/8 time, with lyrics 'par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_lez, par_'. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, with lyrics 'marmi_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D

_lez.

_bon!

_bon!

_bon!

ff

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyric '_lez.'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyric '_bon!'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. Both are grand staves for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

MARCHÉ DES PÂTISSIERS.

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO. Tutti *f*

di mi nu en do.

p

pp Quasi estinto.

RÉP: que le premier pas est fait.

N° 3.
SÉRÉNADE DU PAGE.

Allegretto.

GENEVIÈVE.

DROGAN.

PIANO.

Allegretto. (♩. = 63)

En pas

D.

- sant sous la fe - nê - tre, — Où pour mon bon - heur Je vous ai vue ap - pa -

D.

- raître, Ah! J'ai per - du mon cœur. Ohé! o - hé! de la fenê - tre! O - hé! o - hé! o -

Fl. 8.

D.

- hé! de la fenê - tre! o - hé! C'est vous ma - da - me que j'ap - pel - le, Mon

B♭

1. *coeur é_tait tendre et fi - dèle Et, cet - te nuit, — j'ai rê - vé Que*

2. *vous l'aviez trou - vé. O - hé! o - hé de la fenê - tre! O - hé! o - hé! o -*

3. *- hé de la fenê - tre! o - hé! — J'ai per - du, j'ai perdu mon cœur — J'ai per -*

4. *- du, j'ai perdu mon cœur.*

GENEVIEVE. (de son balcon)
Vous a - vez sous ma fe - nè - tre —

G. 
 Per - du vo - tre cœur, C'est un ac - ci - dent peut - è - tre.

G. 
 Mais c'est un mal - heur. O - hé! o - hé! de la fenê - tre! o - hé! o -
 8 Fl.

G. 
 - hé! de la fenê - tre! o - hé! L'homme au cœur c'est vous que j'ap - pelle, Car
 8 B^{on}

G. 
 je suis honnête et fi - dè - le Et, si je l'avais trou - vé, Vrai! je

9. *l'au - rai rap - por - té. O - hé! o -*

DROGAN.

O - hé! o - hé! de la fenêtre! o - hé!

Fl. 8.

6. *- hé! sous la fenêtre! o - hé! Ah! — Je n'ai pas, je n'ai pas ton cœur, — Je n'ai*

Ah! — J'ai per - du, j'ai perdu mon cœur, — J'ai per -

8. Cl. *suivez.*

6. *pas, je n'ai pas ton cœur.*

du, j'ai perdu mon cœur.

Ob. *rit. Cor. B²* *f Tutti.*

N. 4.

CHŒUR DES CURAÇOIENS.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Tempo di marcia (♩ = 108)

Ob. Cl.

PIANO.

P

cresc.

For.

f

Tromb.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Curaçoyens, que la vic - toi - re Couronne

Curaçoyens, que la vic - toi - re Couronne

Curaçoyens, que la vic - toi - re Couronne

no_tre Duc si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermouth!

no_tre Duc si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermouth!

no_tre Duc si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermouth!

bitTer et cu_ra_cao! *p* Mar - chons à la vic -

bitTer et cu_ra_cao! *p* Marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

bitTer et cu_ra_cao! Mar - chons à la vic -

- toi - re! Mar - chons au cri de

- chons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

- toi - re! Mar - chons au cri de

gloi - re: Vermouth! bitter et cu - ra - çao! Vermouth! bitter et cu - ra - çao!
 - chons, marchons, marchons, Vermouth! bitter et cu - ra - çao! Vermouth! bitter et cu - ra - çao!

N. 4 bis PETITE MARCHÉ CURAÇOIENNE. RÉP: Noël, Noël, largesse.

PIANO.

Tutti f

N° 5.

COUPLETS DE LA POULE.

All^o vivo.

SIFROID.

PIANO.

All^o vivo. (♩ = 176)

SIFROID.

1^{er} COUPLET. U - ne pou - le - sur un mur, Qui pi - co - tait du pain dur,
 2^e COUPLET. La pou - let - te, que l'amour Tracassait de - puis un jour,

Ap - pelait en co - co - tant, Son coq ab - sent pour l'instant; On é - tait au
 Fré - tillait d'un air co - quet Et gai - ment le pro - vo - quait! Aussi son co -

s. mois de mai Et de_jà l'air enflammé E moustillait jusqu'aux os
-quin de coq, Perché non loin, sur un soc, La voyant fant fré_til_ler

s. Les chats, les chiens, les oi-seaux! Co-co-ri-co
Ren-tra vite au pou-lai-ler.

s. Que ce chant de basse-cour, co-co-ri-co!

s. Renterme d'a-mour! Co co co co co co co co co co

Sop: et Tenors.
s. co co co co co Co co co co co co co co co co

SIFR:

co co co co co. Est-ce u - ne nouvel-le vi-e, Ou l'ef-fet du prin-

s.

- temps Qui me gratte, gra-ti - fi - e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u -

s.

ne nouvel-le vi-e, Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti -

Sop: et Ten: avec SIFR:

- fi - e De l'ar-deur de mes vingt ans? Co - co-ri-co!

Basses.

Co co co co co co co

SIFR:

Sop: et Ten:

J'en ai comme un ver-ti - go! Co - co-ri - co!

co co co co co co co co co co co co co co co

tr

SIFR:

Sop: et Ten:

J'en ai comme un ver-ti - go! Co co co co co co

co co co co co co co co co co co co co co co

tr

8

cresc.

co co co co co co co co co .

co co co co co co co co co .

8

ff

8

1^a2^a

Allegro.

SIFR:

8

Allegro. (♩ = 168)

pp

Ah! que c'est drôle ah! que c'est

drôle ah! que c'est bête! Arrêtez-moi je veux je veux m'élançer,

Tout tourne en moi, le cœur, la tête,

Et ne sais et ne sais sur quel pied danser! Non non ja -

- mais, non ja - mais, non ja - mais Pâ - té n'eut

CHŒUR.

S.

de pareils ef - fets! Non, non, ja - mais, non, non, ja - mais,

CHŒUR.

non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
 non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
 non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
 (♩ = 168)

- té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
 - té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
 - té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -

- mais! non! Est-ce u -

- mais! non!

- mais! non!

1^o Tempo.

p

s. ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti-

s. - fi-e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u - ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-

s. - fet, du printemps Qui me gratte, gra-ti - fi-e De l'ar-deur de mes vingt

ans? Sop: et Ten:

CHŒUR.

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

The first system of the musical score includes a vocal line with lyrics 'ans? Sop: et Ten:' and a choral section with two parts. The lyrics for the choral parts are 'Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-'. Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are '- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos'. The piano accompaniment continues with two staves.

SIFROID.

Co co co co co co co co co co co co co co

pas! Oui, que l'a - - -

pas! 8 Oui, que l'a - - -

The third system features a solo vocal part labeled 'SIFROID.' with lyrics 'Co co co co co co co co co co co co co co'. Below this are two vocal parts with lyrics 'pas! Oui, que l'a - - -' and 'pas! 8 Oui, que l'a - - -'. The piano accompaniment continues with two staves.

S.

co co co co co co co co co co co co co co

- mour - - - - - gui - - - - - de - - - - - nos - - - - -

- mour - - - - - gui - - - - - de - - - - - nos - - - - -

1^a 2^a

S.

co Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui_de nos pas! co co co ri -

pas! Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui_de nos pas! Aujour_ pas Co co co

pas! Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui_de nos pas! Aujour_ pas . Oui

S.

- co! co_co_ri - co! co_co_ri -

co_co_ri - co co_co_ri - co

CHŒUR.

co co co co co co co co co co co co co co

que l'a - - - mour gui de nos pas! Oui

co! co-co-ri-co! co co

-co-co-ri-co! co-co-ri-co!

co co co co co co co co co co co

que l'a-mour gui-de nos pas! Co co co

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "co! co-co-ri-co! co co". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "-co-co-ri-co! co-co-ri-co!". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "co co co co co co co co co co co". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "que l'a-mour gui-de nos pas! Co co co". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

co co co co co co co co co co co

co-co-ri-co! co-co-ri-

co-co-ri-co! co-co-ri-

co co co co co co co co co co co

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "co co co co co co co co co co co". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "co-co-ri-co! co-co-ri-". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "co-co-ri-co! co-co-ri-". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "co co co co co co co co co co co". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

5.

co co co co co co co co co co co co

- co! co - co - ri - co co co co

- co! co - co - ri - co co co co

cresc.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'co co co co co co co co co co co co'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics '- co!' and 'co - co - ri - co co co co' and '- co!' and 'co - co - ri - co co co co' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'cresc.' marking above the right-hand part.

5.

co. co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

RIDEAU

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top four staves are vocal lines, each with lyrics 'co. co co co co.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'RIDEAU' marking above the right-hand part.

Detailed description: This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment. The right-hand part features a complex melodic line with many beamed notes, while the left-hand part provides harmonic support with chords and moving bass lines.

N^o 6.

CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegretto.

GUDULE . DOROTHÉE.
FAROLINE . BIBIANNE.

GRETCHEN . HOUBLONNE.

1^{re} Soprano.

2^{me} Soprano.

CHŒUR.

PIANO .

(♩-108)

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. It features five staves: two for the vocal soloists (Gudule, Dorothee, Faroline, Bibianne and Gretchen Houblonne), two for the choir (1st and 2nd Soprano), and a grand staff for the piano. The piano part includes dynamics such as *f* *Tutti*, *p*, *f*, and *p*. The tempo is marked *Allegretto*.

Musical score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{on}), Horns (C^{or}), and Trombones (T^{imb}). The score features triplets and a section marked *f* *Tutti*. A section is labeled "3 RIDEAU.".

Musical score for string instruments, including Piston/Trombone (Pist. Tromb.). The score features triplets and a section marked *f* *Tutti*.

GUD: DOROT: BIB: col 1^{re} Soprano.

GRET: HOUB: col 2^{me} Soprano.

Musical score for the choir and piano accompaniment. It features three staves: two for the choir (Gudule, Dorothee, Bibianne and Gretchen Houblonne) and a grand staff for the piano. The piano part includes dynamics such as *p*. The lyrics are: "Travaillons comme des fé-es, A-chevons ce beau peignoir!".

CHRISTINE.

Pendant que l'u -

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir.

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir. Fl.

- ne fau - fi - le, Qu'une au - tre coud, di - tes - nous Tous les cancons de la vil - le

GUDULE.

Sur ma - dame et son é - poux. — On dit, en fait de nou - velles, Que ma - da - me,

tous les jours, Brûle pour lui trois chandelles A No - tre - Da - me d'A - tours!

CHŒUR.

Tra vaill_lons com_me des fé_es, A_che_vons ce beau pei_gnoir!

Tra vaill_lons com_me des fé_es, A_che_vons ce beau pei_gnoir!

DOROTHÉE.

On dit que plein

Qu'entre nos mains é_prouvé_es Il soit termi_né ce soir.

Qu'entre nos mains é_prouvé_es Il soit termi_né ce soir. Fl.

D.

de vaill_lance, Le Duc re_vient, mais trop tard, Tant on a peu confi_an_ee.

de vaill_lance, Le Duc re_vient, mais trop tard, Tant on a peu confi_an_ee.

GRETCHEN.

D.

Dans les eaux du mont Poupard... Et c'est pour lui que ma_da_mme fait ces é_lé_

Dans les eaux du mont Poupard... Et c'est pour lui que ma_da_mme fait ces é_lé_

6r

gants ap-prêts? Mais a-lors la pauvre femme En se-ra donc pour ses frais,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'gants ap-prêts? Mais a-lors la pauvre femme En se-ra donc pour ses frais,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CHŒUR.

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!

The second system is for a chorus. It has a choral line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

mains é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir, Qu'en - tre nos

mains é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir, Qu'en - tre nos

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mains é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir, Qu'en - tre nos'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

mains é - prou-vé - es Il soit ter-mi - né ce soir, Qu'entre nos
 mains é - prou-vé - es Il soit ter-mi - né ce soir, Qu'entre nos

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mains qu'entre nos mains Il soit termi - né ce soir.
 mains qu'entre nos mains Il soit termi - né ce soir.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It concludes with a final chord and a fermata over the final note.

RÉP: oui, oui, habillons-le.

N° 7.

COUPLETS DE LA TOILETTE.

BRIGITTE. *All^{to}*

Fl.
H.^b

(♩ = 120)

Cl.
Cor.

PIANO. *p*

1^{er} COUPLET. ... Cet ha-bit là ne lui va point, Il faut lui

2^{me} COUPLET. ... Allons, ti-mide a-do-lescent, Le poing sur

CHŒUR.

mettre ce pourpoint, Il faut lui met-tre ce pour-point, ——— Avec ce

la hanche à pré-sent, Le poing sur la hanche à pré-sent, ——— Le vi-sage

I. *to - quet de ve - lours On le coif - fe - ra tous les jours, ou - vert et joy - eux. Il ne faut plus bais - ser les yeux.*

Ch. *On le coif - fe - ra tous les Il ne faut plus bais - ser les*

B. *Vit-on ja - mais grâ - ces pa - reil - les! Il en rou -*

Ch. *jours. yeux. Vit-on ja - mais grâces pa - reil - les!*

CHRIS:

B. *- git jus - qu'aux o - reilles! Ah!* *rit.*

Ch. *Le fait rougir jus qu'aux o - reilles!*

a Tempo.

Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous,

Ch. Beau chéru -

C. Beau chéru -

a Tempo.

Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux!

Ch. - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a l'air

C. - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a l'air

Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il est gen - til, qu'il a l'air

Ch. doux! Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a l'air

C. doux!

rit.

B
doux, Qu'il a l'air doux

Chr
doux, L'air doux Beau chéru - bin,regar - dez-nous, Qu'il est gen -

Ch.
Beau chéru - bin,regar - dez-nous, Qu'il est gen -

Chr
- til, qu'il a l'air doux! Beau ché-ru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Ch.
- til, qu'il a l'air doux! Beau ché-ru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Chr
- til, qu'il a l'air doux, 1^{re} § 2^{de} doux!

Ch.
- til, qu'il a l'air doux, doux!

Enchaînez le N^o

RÉCIT ET CHANSON DU PAGE.

avec effronterie.

DROGAN.

Fl. *All.^o* (♩ = 176) Oui, palsemeu! je vous re - gar - de, Fl. *H^b*

PIANO. *f* *p*

Et sans le moi_ndre trem_ble_ment:

Or ça, mes

Cl. *B^b*
Tromb.

bel - les, pre - nez gar - de,

Or ça, mes bel - les, pre - nez

gar - de, pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez

Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

crusc.

ar-do!

-ment, Quel changement, quel change-ment!

-ment, Quel changement, quel change-ment!

All.^o vivo.

CHANSON DU PAGE.

DROGAN.

Grâce à vous mes - de - moi - sel - les, Mon cœur saute et bat des
Aux al - lu - res du cos - tu - me Voi - là que je m'ac - cou -

(♩ = 208)

PIANO.

p

ai - les, Com - me l'oi - seau qui du sol Veut ten - ter son
- tu - me, Vos yeux, je vous en pré - viens, Ne font plus bais -

cl.

pre - mier vol. En ce nou - vel é - qui - pa - ge, Ce - la
- ser les miens.

vn^{on}

tient - il aux ha - bits, — A mon a - mour pour le ta - pa - ge

Aux é - mois que j'ai su - bis, Ou bien vraiment

Fl.
H^b
Cors.
f *tutti.*

à ces ha - bits? Ah! — je me sens har - di har - di

Cor.
Pist.
Tromb.
G.C.

har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un pa - ge Je me sens

Cimb.
Cor.
Pist.
Tromb.
G.C.

har - di har - di har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un

pa - ge! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour

Fl. Hrb Cymb

vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis, tant pis, tant pis, tant

Cymb Cl.

crese.

pis, tant pis, tant pis, Tant pis pour vous! Tant pis, tant

Cors.

8 Fl. Hrb

pis!

f

1^o 2^o

REP. C'est égal, il est bien gentil.

N° 7 bis.

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

1^{re} Dessus.

2^e Dessus.

PIANO.

All. *f* Fl. H^b (C^{on}tr. Cl. F^{or}te.)

Beau ché - ru - bin re - gar - dez nous Qu'il est gen -

Beau ché - ru - bin re - gar - dez nous Qu'il est gen -

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

REP. Prenez, mais présez, donc.

N° 8.

TRIO DE LA MAIN ET DE LA BARBE

GENEVIÈVE

BRIGITTE.

DROGAN.

Moderato. Ah! mada - me, ah! ma - da - me, Vous qui bril - lez sur le

PIANO. *f* *p* rit. *And^{no}* (♩ = 60)



trô - ne Par la grâce et la beau - té, Vous me fai - tes u - ne aumône Qui me

stacc.



blesse en ma fier - té; J'en é - prouve un mal ex - trê - me, Quel chagrin vous m'avez

Fl. H^b



fait! Sans or, ve_nant de vous-mê_me, Sans or, ve_nant de vous - même Cette

bour - se suf - fi - sait. Ah! — quel mal vous m'a_vez fait! Ah! mon

rit. **All^{to}** **BRIG.**

Cor. **All^{to}** (♩ - 152)

GEN. **BRIG.**

Dieu quel trou-ble fa - gi - te! Pauvre enfant! il se trouve mal. Dessels An-

GEN. **BRIG.**

-glais! Voici, Bri - git - te, Pauvre pe - tit! Quel sort fa -

GEN.

Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal!

tal! Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal! Mais voyez

f *p*

Très modéré.

donc, voyez donc là Quelle petite main! quelle menotte il a! Quelle petite

f *p*

Allegretto.

GEN.

main!

Sa menotte est douce, douce,

(♩ = 120)

f *dim.*

Cl.
Cor.

Douce comme du satin; En y touchant sans se cousser, Il ne sent rien,

C'est certain Sa me_

BRIG.

Sa menot-te est dou-ce, dou-ce, Dou ce comme du sa tin;

-otte est dou - ce, C'est cer - tain.

En y touchant sans secous-se, Il ne sent rien, C'est certain.

rall.

Sa main blanche est

Fl.
H!

rall.

Sa me - not - te est dou-ce,

dou-ce, dou-ce, Dou-ce comme du sa-tin; Ah! si son cœur me repousse,

C'est cer - tain; Sa me - notte est douce, dou_ ce, Sa me - notte est douce,
 Sa me - notte est douce,
 j'y perds mon la - tin!

Cl.

dou_ ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou_ ce, dou_ ce,
 dou_ ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou_ ce, dou_ ce,
 Sa main blan_ che, Sa main blan_ che, Sa main blanche est douce, dou_ ce, dou_ ce,

Fl.

Cons.

dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, douce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce, dou_ ce,
 dou_ ce, dou_ ce,
 dou_ ce, dou_ ce,
 Sa me - not - te est dou_ ce, dou_ ce.
 Sa main blanche est dou_ ce, dou_ ce.

Fl.

H^b
Cl.
Cons.
B^b

Dou_ce, dou_ce, dou_ce, dou_çc, Ah!

Dou_çce comme du sa_tin; En y touchant sans se_cousse, Il ne sentrien.

Dou_çce comme du sa_tin; Et, si son cœur me re_pousse, J'y veux perdre

Sa menotte est dou_çce, dou_çce, Dou_çce comme du sa_tin;

C'est certain. Sa menotte est dou_çce, dou_çce, Dou_çce comme du sa_tin;

mon la_tin! Sa menotte est dou_çce, dou_çce, Dou_çce comme du sa_tin;

Tutti P

cresc.

En y tou_chant en y tou_ chant sans se_cous_ se, Il ne sent

En y tou_chant en y tou_ chant sans se_cous_ se, Il ne sent

Et, si son cœur et si son cœur me repous_ se, C'est que j'y perds mon la

cresc.

f

rien, Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent
rien Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent
- tin, Tout mon la - tin, C'est cer-tain, C'est cer-tain, C'est que j'y perds, que j'y perds

rien, C'est certain!
rien, C'est certain! La c'en est plus
tout mon la-tin!

Mod^o (♩ - 132)

rien, il res - pi - re; Le voilà souri - ant! Mer - ci! Malgré l'inté -

BRIG.

-rét qu'il m'ins-pi-re, Je ne veux plus qu'il reste i-ci. Si ça voûs est é-

Fl. Cl.

DROG.

-gal, beau pa-ge, Il faut déguerpir promptement. Mais je vou-

Fl. H^b

BRIG. GEN. DROG. BRIG.

-drais... Pas davan-ta-ge, Partez! Par-tez, Partir si brusquement. Mais partez

Cl.

DROG. BRIG. DROG. BRIG. DROG.

donc. Ah! non de grâ-ce! Vite, al-lons Non. Ah! c'est trop fort. Mais vous voy-

Fl. H^b Cl. Fl. H^b B^{ps}

-ez, je suis com-me clou-é sur pla-ce.

cor.

D. GEN. *Ca me re-prend, ah! je suis mort. Ciel! il se retrouve mal en-*

Ge. rit. BRIG. (Souriant) *-cor. Dam., cet enfant est si sen-si-ble. Mais voyez ce duvet soyeux, C'est de la*

Flû: *Flûte*

Tutti, rit. *p*

GEN. *Est-re-pos-sible? non. non.*

B. *bar-be, C'est de la bar-be. Touchez, touchez donc mieux, Puisqu'il ferme les*

Ob. Cl. Fl. *rit. B^{no}*

B. *yeux, Voyez vo-yez, il ferme les yeux. Voyez vo-yez, vo-yez.*

Cl. Fl. Ob. Cl. *1^o tempo*

GEN.

B. La barbe lui pousse pousse pousse A ce pe-tit lu-tin.

Cl. Cor.

BRI.

Gr. Vo-yez donc comme elle est douce, Il ne sent rien, c'est certain. La bar-be lui

Gr. Sa bar-be lui pous-se,

B. pous-se pous-se pousse A ce pe-tit lu-tin. Vo-yez donc comme elle est dou-ce,

Gr. c'est cer-tain.

B. Il ne sent rien, c'est certain. Sa

DROG. rall.

La barbe me pous-se pousse pous-se C'est un

Fl. Ob. rall.

Gc. C'est cer - tain la bar -

B. bar - be lui pousse

D. fait cer.tain Et si son cœur me re_pousse J'y perds mon la - tin

Cl.

Gc. - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse

B. La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse

D. La bar - be me pousse

Gc. pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse pousse

B. pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse

D. C'est que la bar - be me pousse pousse pousse pousse

Fl.

Ge. pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse

B. La bar-be lui pousse pousse pousse A ce pe - tit lu_tin

D. Et si son cœur me re_pousse J'y veux perdre mon la_tin

Fl.
Ob. Cl. Cors.

Bⁿ

Te. ah La bar-be lui

B. Vo-yez donc comme elle est dou_ ce douce Comme du sa_tin La bar-be lui

D. C'est que la bar - be me pousse pousse C'est un fait certain Et si son cœur

Tutti. *p*

Ge. pousse pousse pousse A ce pe - tit lu_tin Mais vo_yez donc mais vo_yez

B. pousse pousse pousse A ce pe - tit lu_tin Mais vo_yez donc mais vo_yez

D. me re_pous_se J'aurai per_du mon la_tin Oui la bar - be me pousse

cresc.

cresc.

cresc.

C. donccommeelle est dou - ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer.

B. donccommeelle est dou - ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer.

D. La bar - be me pous - se me pousse ah! me pousse c'est un fait cer.

The first system of the musical score features three vocal staves (C, B, D) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Gr. -tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer_tain!

B. -tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer_tain!

D. -tain Si son cœur me re - pousse J'y per - drai mon la - tin.

f

rit.

rit.

The second system continues the musical score with vocal parts for Grand Chorale (Gr.), Basses (B.), and Duet (D.). The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *rit.* (ritardando). A *Tutti* marking is placed above the piano part in the final measure of this system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The music concludes with a final cadence.

SIFROID.

Est-ce u - ne nou - vel - le vi - e Ou l'ef -

All^o vivo. (♩ = 200)

PIANO.

f *p*

- fet du printemps Qui me grat - te gra - ti - fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans Est-ce u -

- ne nou - vel - le vi - e Ou l'ef - fet du printemps Qui me grat - te gra - ti - fi - e De l'ar -

- deur de mes vingt ans.

Forti.

N°9.

RÉP: soyons homme
Ah! Geneviève!

COUPLETS DU PÂTÉ

(aux genoux de Geneviève)

SIFROID.

Allegretto. (♩ = 80)

PIANO.

f Tutti.

1^{er} COUPLET. Ah!

2^e COUPLET. Au -

s.

de mon cœur un trouble s'empare, Un frisson me parcourt le dos. C'est
près de vous, ô ma chère âme, Je sens comme un nouvel émoi Ah!

s.

une émo - ti - on hi - zarre, J'ai froid dans la moëlle des os,
si c'est mon cœur qui s'enflamme, Mon Dieu mon Dieu dites - le moi.

Ob.
Cl.

2^e

Fl.

(à lui-même)

s Ah! ça va mal drô_ le de cho_ se! Gueux de pâté Quel trouble il

Flû:

Ob.

Fl. Ob.

s cau_ se! Gueux de pâ_ té! — Gueux de pâ_ té! — L'ex_

Cl. Cors. B^m

p *rit.*

s _cès en tout est un dé_ faut, J'en ai mangé plus qu'il n'en faut L'ex_ cès en tout est

Pic. Ob.

p

Cl. B^m

GEN.

s un dé_ faut, J'en ai man_ gé, J'en ai man_ gé plus qu'il n'en faut.

Ge. *-cès en tout est un dé-faut. Il est é-mu plus qu'il ne faut. L'ex-*

S. *J'en ai man-gé plus qu'il n'en faut. L'ex-*

Tutti. *p* *crese.*

Ge. *-cès en tout est un dé-faut, Hé-las! Il est é-mu plus qu'il ne*

S. *-cès en tout est un dé-faut, Hé-las! J'en ai man-gé plus qu'il ne*

Ge. *faut.*

S. *faut.*

MÉLODRAME.

And.^{mo} Quat.
PIANO. *pp*

Fl.

Ah! le petit
gredin!

Tutti.

8

ENTR'ACTE

et

COUPLETS DU THÉ.

(♩ = 88)

PIANO.

Vois.

Cl.

p

Cors.

f

f

RIDEAU.

Fl.

f

p

più lento.

Mod.^{to}

rit.

Cl.

Fl.

Enchaînez.

COUPLETS DU THÉ.

Andantino.

1^{er} COUPLET.

Je ne connais rien au mon-de, D'ex-cel-lent comme le thé,

2^e COUPLET.

Quand on est calme il a - gi - te, Mais quand on est a - gi - té

3^e COUPLET.

Le thé bien chaud doit se prendre. Craint on par trop le pâ - té,

Cors.

Cors.

♩ = 80

p

Fl. Ob.

Mais faut que le su - cre fon - de, Et qu'il soit bien ap - prê - té.

Le thé vous cal - mie bien vi - te C'est sa dou - ble qua - li - té.

Il faut le fai - re des - cen - dre Voi - là pourquoi j'ai mon thé.

Cors.

Fl. Ob.

Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,
 Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,
 Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,

Ob.
Cl.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are repeated four times across the system.

C'est bien bon, C'est bien bon, C'est bon, c'est bon, c'est bon le thé.
 C'est bien bon, C'est bien bon, C'est bon, c'est bon, c'est bon le thé.
 C'est bien bon, C'est bien bon, C'est ex - ces - sivement bon le thé.

Cors. Cl.

Ob. *col canto.* *Tutti*

B^{on} rit.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line includes a *rit.* marking. The piano accompaniment has a *rit.* marking and a *B^{on}* marking. The woodwinds (Corns and Cl.) have a *col canto.* marking. The system ends with a *Tutti* marking and a crescendo hairpin.

1^a 2^a Pour finir.

This system contains the piano accompaniment for the final section. It features two first endings, labeled 1^a and 2^a, which lead to a final section marked "Pour finir." The piano accompaniment includes a *p* marking and a *f* marking.

BOLÉRO DE CHARLES MARTEL.

Quelle nuit!...

All^o marziale. (♩ = 120)

PIANO. *f* Tutti.

CH: MARTEL.

J'ar_rive amé_dé_pied en cap. On

dit qu'les In-fi_dèles Ont franchi les Alpes par Gap Et pris trois cita_delles; Qu'en

tra_versant la Suisse en long, Dans leur i_tiné_rai_re, Pour être invulnérabl's ils

REFRAIN.

ont Bu tout le vul_né_rai_re, Ah! que je les plains! ah! que je les plains! Ces

Ch. M. *f* *ff* *ff*

pauvres pauvres Sarrazins — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

SIFR: — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

NARC: — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

2 HOMMES d'ARMES. — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

Ch. M. *rit.* *rit.* *rit.* Pour finir.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

2^e COUPLET

Cette ar_mu - re dont la bon_té Ga_ran_tit mes é - paules, Cé -

- sar la mit... au Mont d'Pié_té, Quand il quit_ta les Gau_les; C'est a_v ec ce fer que je tiens Que le

grand A_ le_xandre En deux coupa les neuf gar_diens, Qui gar_daient Lille en Flan - dre!

au Refrain.

3^e COUPLET

Dé - ja tous les peux ré_u_nis Pour cette guer - re Sain_te, Dans

la plaine de Saint-De_nis, Sont a_ prendre l'ab - sinthe; Al - lons debout donc fainé - ants! Il

sa_git d'ù ne fê_te Nous al_lons tous aux mié_ cré_ ants Met - tre Mar_tel en té - te.

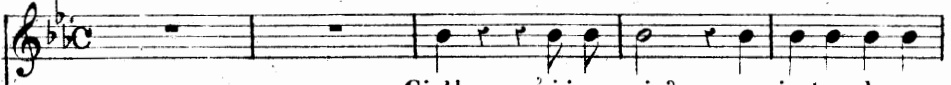
au Refrain.

N. 12.
FINALE.

RÉP.:—Au chemin de
fer du Nord.

All.^{to} moderato.

GENEVIEVE.



Ciel! qu'ai-je appris? que vient-on de me-

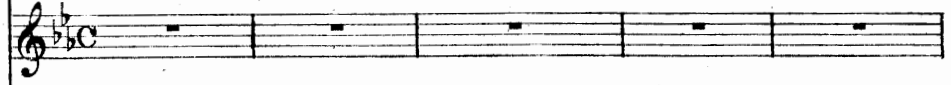
BRIGITTE.
GUDULE.
CHRISTINE.
CATHERINE.



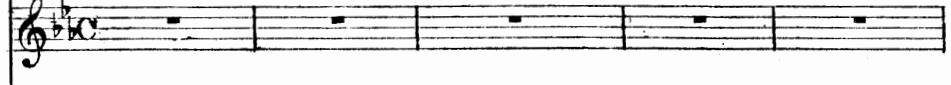
DOROTHEE.
HOUBLONNE.
FAROLINE.



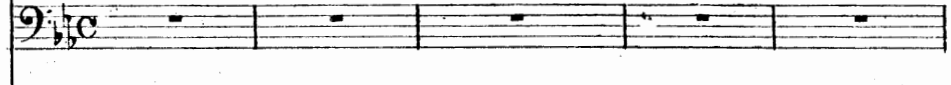
SIFROID.
NARCISSE.



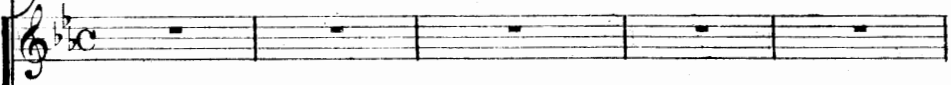
VANDERPROUF.
GOLO.



CH. MARTEL.
PETERPIP.

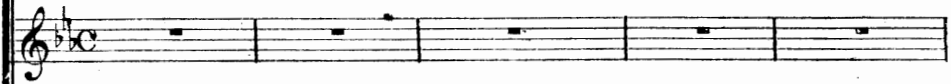


Soprani.



Tenori.

CHŒUR.

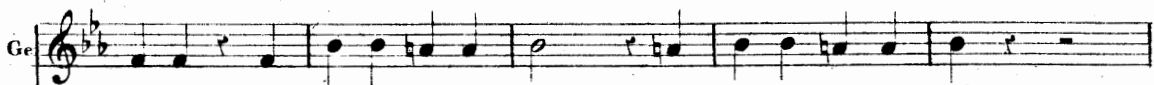


Bassi.



All.^{to} moderato. (♩ = 152)

PIANO.



di-re, Pour des pa-ys loin-tains, des cli-mats é-loi-gnés,



Ge. Vous et tous ces preux a - li - gnés, Quoi! vous par - tez. mon doux

Cl:

Ge. Si - re? Ceux qui vous ont dit ça, — ont dit vrai, ce me

s. sem - ble! Je pars, tu pars, il part, — nous par - tons tous en -

s. semblé je pars tu pars je pars — Et moi! vous me plantez donc

GEN. Più lento.

Nous partons tous

Nous partons tous

Nous partons tous

PIÙ lento.

SIF. **Récit.**

là!

Pour des raisons que je n'ai pas le

(Tout le monde) Comment! vous la plantez donc là!

Comment vous la plantez donc là!

retenu. Bⁿ

s

temps De vous ex-pliquer chère da-me, Mais, at-ten-du qu'on ne peut

s

pas compter plus long temps Sur u-ne femme Qui comme vous, ma-dame, Est in-fidèle à

Doublez le Mouvement.

s

ses serments Qu'un châ-ti-ment ré-cla-me, En fa-ce du So-

Ob:
Cl:
Cor:
Pist:
Bⁿ
Tromb:

Allegro.

Récit.

s. - leil, devant lui, devant tous! Ainsi que ça se fait dans toute tragé-

s. - di_e, Moi, Sifroid, votre é_poux, Toc toc toc toc!

Ah!

Ah!

Ah!

s. Moi je vous ré_pu - di_e!!!

Ah!

Ah!

Ah!

tutti.

TOUT LE MONDE.

Mpd^{to} (♩ - 88)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Mpd^{to} (♩ - 88)'.

Gr.
Br.
Ch.
G.
C.
B.
H.
R.
S.
N.
P.
V.
G.
M.
P.

Juste ciel! Juste ciel! Juste ciel!

jus - te jus - te jus - te

The vocal score is arranged for a large choir with parts for Soprano (Gr.), Alto (Br.), Tenor (Ch.), and Bass (M.P.). The lyrics are 'Juste ciel!' and 'jus - te jus - te jus - te'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *sf*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Gc. ah! jus - - - te ciel!

B. ah jus - - - te ciel!

Ch. jus - - - te ciel!

S. ah! jus - - - te ciel!

NAR. (seul) ah jus - - - te ciel!

Ch. M. (seul) ah! jus - - - te ciel!

Dile d'honneur. Col. Sopr. ah! jus - - - te ciel!

Vand. Golo. Col. Tenor. ah! jus - - - te ciel!

Peter. Col. Bass. ah! jus - - - te ciel!

S. Récit. D'une femme ré-pu-dié-e, Tu sais ce que l'on fait, Go - lo? — Elle

GOLO.

CH. MAR.

G... sera promptement expédiée, Etranglée ou jetée à l'eau (♩ = 152) All^o moderato.

Ch. M.

- tons peux cheva - liers, En avant ar - che! gre - na - diers! Au nom du

Hautb. Fl.

Ge.

ciel! je vous ad - ju - re de m'écou - ter! O mon Si -

SIF.

Non ma foi, non ma foi,

Ge.

- froid, Je t'en con - jure, Ecoute-moi! As - tu donc ou - bli - é dé -

S.

Non, lâchez-moi!

Ge. *-jà, Ce jô-li re-frain que voi-là ah! ah! ah!*

All.^o vivo. (♩-160)

Ge. *U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur, Ap-pelait en*

Ge. *co-co-tant Son coq absent Pour l'instant! Ah!*

STF.

Ge. *ah!*

B. *U-ne pou-le sur un mur Pi-co-tait*

S. *quel-le scie! Lais-sez -*

Ge. U - ne pou - le sur un mur ah!

S. moi Quel - le

Na. Go. U - ne pou - le sur un mur Pi - co - fait

Ch. M. U - ne pou - le sur un mur Pi - co - fait

Ge. u - ne pou - le u - ne pou - le

S. sei - e! lais - sez - moi lais - sez -

Na. Go. u - ne pou - le u - ne pou - le

Ch. M. u - ne pou - le u - ne pou - le

S. - moi! Ça ne peut pas du - rer ain -

Ge.

S. - si; Gar-des, qu'on l'en - traîne hors d'i -

Ge. Ah

S. - ci! CH. MAR. Al -

(Les gardes emmènent Geneviève)

S. par - tons!

SOLO. par - tons!

NAR. par - tons!

Ch. M. - lous, al - lous, par - tons, par - tons, em - boî - tons le

Ch.
M.

pas. par - tous! Le - che - min de

Ch.
M.

fer du Nord — n'at - tend pas!

SIF.

Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

GOLO.

Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

NAB.

Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

Ch.
M.

Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

8

BRIGITTE. D^{les} D'HONNEUR.

partons, partons, partons, par_tons!

SI ROY.

partons, partons, partons, par_tons!

NARCISSE.

partons, partons, partons, par_tons!

MARTEL.

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

partons, partons, partons, par_tons!

Allegro marcato. (♩ = 116)

ff

Pist:
Tromb:

Changement à vue IV^{me} TABLEAU.

Ob:
Cl:

Tutti.

DÉPART POUR LA PALESTINE.

BRIGITTE, Delle's D'HONNEUR

SIFROY.

NARCISSE.

GOLÉ.

MARTEL.

PETERPIP.

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la

E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez le clair - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne,
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clair - ron son - ne! ah
 E - cou - tez, le clair - ron son - ne! ah

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems, each containing vocal staves and piano accompaniment staves. The lyrics are in French and describe the 'Brabançonne' march. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. The overall structure is a multi-measure rest followed by a series of vocal entries and piano accompaniment.

E - cou - tez - le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez le clai - ron son - ne! al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne, Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez, c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! al -
 E - cou - tez le clai - ron son - ne! al -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in French and describe a Saxon march.

-lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lons, par-lons en Pa-les-ti-ne, Par-lons, par-lons, vail-lants guerri-
 -lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lons, par-lons en Pa-les-ti-ne, Par-lons, par-lons, vail-lants guerri-
 -lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lez, par-tez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-
 -lons, par-lons en Pa-les-ti-ne, Par-lons, par-lons, vail-lants guerri-

-ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chan-ter des chœurs, Oui chan-tous des chœurs!

MARTEL.

No-bles é-poux. Embrassez vos fem-mes. Et vous, nobles da-mes, Em-brassez-nous!

Brigitte, Christine, Dorothée.

Il faut donc, ô mon Dieu! Se dire a-

Gudule, Houblonne.

Il faut donc, ô mon Dieu! Se dire a-dieu!

Farine, Gretchen.

Il faut donc, ô mon Dieu! mon Dieu! mon Dieu! Se dire a-dieu! se dire

Les femmes se jettent à

B
C
D

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

SOP:

Dieu! se dire a dieu! se dire a dieu

Châ - les Mar -

Char - les Mar -

Châ - les Mar -

genoux autour de Charles Martel.

-tel! Grand Charles Mar - tel! f ah

-tel! Grand Charles Mar - tel! f ah

-tel! Grand Charles Mar - tel! ah

SOPRO:

NARC:

COLO:

MARTEL -
PETERPIP.

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

Char - les Mar - tel!

CHOEUR:

S. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel
 A. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel
 T. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel
 B. Char - les Mar - tel!
 P. Char - les Mar - tel!
 S. Char - les Mar - tel!
 A. Char - les Mar - tel!
 T. Char - les Mar - tel!
 B. Char - les Mar - tel!
 P. Char - les Mar - tel!
 S. Ren - dez - nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -
 A. Ren - dez - nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -
 T. Ren - dez - nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -
 B. to - le Mar - tel! (si) de Mar - tel!
 P.

-plets, com-plets au re-tour.
 -plets, com-plets au re-tour.
 -plets, com-plets au re-tour.
 S. *f* Al-lons, par-tous en Pa-les
 N. *f* Al-lons, par-tous en Pa-les
 M. *f* Al-lons, par-tous en Pa-les
 M. ils se-ront com-plets au re-tour. *f* Al-lons, par-tous en Pa-les

f Al-lons, par-tous en Pa-les
f Al-lons, par-tous en Pa-les

f Al-lons, par-tous en Pa-les

Belles
 Whon
 S. Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-tel!

-ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 N. -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 G. -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 M. -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-

Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-tel!
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-
 -ti-ne par-tous par-tous vaillants guer-ri-ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-

f Al-lons, par-tous en Pa-les

défilé général des guerriers.

Et Grand Mar-tel! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

Et Grand Mar-tel! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

bière et ses lau-riers! Le clairon qui son-ne

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

Enflamme nos coeurs, nous serons vainqueurs, C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des choeurs,

où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 où chan_tous des chœurs la la la la la la E - cou_tez le clairon qui sou_ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez le
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez c'est la bra_ban_çon - ne
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez le
 La Bra_ban_çon - ne, Marche sa_xon - ne, E - cou_tez le

Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne
 clai-ron son-ne! ah! E - cou-tez le clai-ron qui son-ne

La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez le
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez c'est la bra-ban-con-ne
 La bra-ban-con-ne, Mar-che sa-xon-ne, E - cou-tez le

serrez le Mouvt.

B
Que le clai - ron son - ne.

S
Que le clai - ron son - ne. Al - lous par -

N
Que le clai - ron son - ne. Al - lous par -

G
Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

C.M.
P
Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

Que le clai - ron son - ne.

Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

Que le clai - ron son - ne. Al - lous, par -

(♩ = 160)

B
Al - lous, par - tez! par - tez!

G
Al - lous, par - tez! par - tez!

F
Al - lous, par - tez! par - tez!

S
- tous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

G
pour la Pa - les - ti - ne

C.M.
- tous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

Al - lous, par - tez par - te -

- tous, pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

- tous pour la Pa - les - ti - ne al - lous, par -

Allons, partons, par-tous!

Allons, partons, par-tous!

Allons, partons, par-tous!

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tez, par-tez, par-tez, par-tous

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

allons par-tez par-tez

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

- tous pour la Pa-les-ti-ne par-tous, par-tous, par-tous, par-tous

fff ah! qu'ils soient com-

fff ah! qu'ils soient com-

ff ah! qu'ils soient com-

- tous! ah! pro-té-ge

- tez ah! pro-té-ge

- tous! ah! pro-té-ge

- tous! ah! qu'ils soient com-

- tous! ah! pro-té-ge

- tous! ah! pro-té-ge

8

plet au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

8

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

S nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

N nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

G nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

8

1^{re} T. = 100

RIDEAU.

ACTE 2^{me}

ENTR'ACTE..

Allegro. (♩ = 116)

Meno vivo

PIANO.

f Tutti.

p

1^o Tempo.

All.^o mod^{to} (♩ = 104)

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Allegro. (♩ = 116)' and 'Meno vivo'. It begins with a piano (*f*) dynamic and a 'Tutti' marking. The second system is marked '1^o Tempo.' and features a piano (*p*) dynamic. The third system is marked 'All.^o mod^{to} (♩ = 104)' and starts with a piano (*p*) dynamic. The remaining three systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics, including accents and crescendos. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a dense, chordal accompaniment in the bass clef. There are several accents (>) above notes in both staves.

Second system of musical notation. It includes a measure rest in the treble clef with the number 132 written above it. The bass clef continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble clef. The time signature changes to 2/4.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The time signature changes to 2/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, sixteenth-note melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano piece. The right hand has a sparse, chordal texture. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *Allegro.* (♩ - 126). The word *RIDEAU.* is written in the left hand. The dynamic is *p*. The system ends with a 3/8 time signature.

Third system of a piano piece. The right hand has a simple melodic line. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic is *cresc.*

Fourth system of a piano piece. The right hand has a simple melodic line. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic is *cresc.*

Fifth system of a piano piece. The right hand has a simple melodic line. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

N° 13.

TERZETTO DE L'ORAGE.

GENEVIEVE.  Fuy - ons, fuy -

BRIGITTE.  Fuy - ons, fuy -

DROGAN.  Fuy - ons, fuy -


PIANO.  *f* Tromb. Timb. *p* **B^b**

Cl. Allegro.  *Cl.* *Cors.*

- ons, l'o - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, — Ne

- ons, l'o - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, Ne

- ons, l'o - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, Ne



flâ - nons pas, — Dus - sions - nous jus qu'au bout du

flâ - nons pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du

flâ - nons pas. Dus - sions - nous jus qu'au bout du



Cl. *Cors.* **B^b**

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter - nos pas.

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter - nos pas.

mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos pas. Eo -

Fuy - ons!

Eo - ra - ge

- ra - ge gron - de,

Tutti.

Fuy - ons! Eo - ra - ge gron - de

gron - de, Eo - ra - ge gron - de

Tutti. Eo - ra - ge gron - de

Fuy - ons, ne flâ - nous pas. Où me

Fuy - ons, ne flâ - nous pas.

Fuy - ons, ne flâ - nous pas.

F

con - dui - sez - vous, beau pa - ge?

Ma - dame, ay - ez con - fi -

Il est si fort mal - gré son

_ance en moi!

â - ge! Cou -

Votre hon - neur est tou - te ma loi! Cou -

Tutti.

f

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are 'â - ge! Cou -' and 'Votre hon - neur est tou - te ma loi! Cou -'. A 'Tutti.' marking and a forte '*f*' dynamic are present.

Re - pre - nons cou - ra -

- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra -

- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra -

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the lyrics 'Re - pre - nons cou - ra -', '- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra -', and '- ra - - - ge! Re - pre - nons cou - ra -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are repeated across three vocal staves.

(coup de tonnerre.)

ge! Ah!

ge! Ah!

ge! Ah!

Detailed description: This system features the vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves show the lyrics 'ge! Ah!', 'ge! Ah!', and 'ge! Ah!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are repeated across three vocal staves.

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons

Cl.
Cor.

p

pas, — Ne flâ - nons pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

pas, — Ne flâ - nons pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

pas, — Ne flâ - nons pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

Cl.
Cor.

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

pas. Fuy - ons!

pas. Eo -

pas. Eo - ra - ge gron - de,

Tutti.

Fuy - ons! Fuy - ons!

- ra - ge gron - de, Fuy - ons!

Fuy - ons!

p *f* *p*

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nons pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nons pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nons pas! Ne

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

cresc. *f*

fuy - ons! fuy -

fuy - ons! fuy -

fuy - ons! fuy -

cresc. *f*

- ons!

- ons!

- ons!

8

f Tutti.

N° 14.

COUPLETS DES HOMMES D'ARMES.

PITOU.

GRABUGE.

PIANO.

All.^o moderato. (♩ = 104)

Tutti.

FIN

Cl.^b

Cl.^b

Pist.

p Tromb.

Cl.^b

Courir sus
C'est bien pé-

Proté - ger le re - pos des vil - les,
Ne pas ja - mais ô - ter ses cot - tes,

aux mau - vais gar - çons,
- ni - ble en vé - ri - té,

Ne par ler qu'à des im - bé
Dormir a - près de lon - gues

En voir de tou - tes les fa - çons,
Rêver c'est la fé - li - ci - té,

- ci - les,
trot - tes,

Un peu de
Sentir la

Pist.
3

p Tutti.

C'est as - sez cal - me i - ci, ser -
Vous me com - blez, ô mon ser -

cal - me a - près vous char - me.
vio - let - te de Par - me,

- gent!
- gent!

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme Mais que

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme!

Pist.

H. b.

c'est un sort ex - i - gent! Ah! qu'il est beau

Ah! qu'il est beau d'être homme

Fl. *cresc.*

d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - gent!

d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex - i - gent!

f Tutti.

RÉP. Je vous donnerai mes dernières instructions, allez!

N° 14 bis.
MÉLODRAME.

All. Mod^{to}

PIANO. *f p* *cresc.* *f*

Fl. *cresc.*

N° 15.

REP. Ah! mais il est en bois!

CHANSON DE L'ERMITE.

ERMITE.

Je suis Per - mi - te du ra - vin, Le

Allegretto. (♩=120)⁸
Fl.

PIANO. *p* cl.

bon er - mi - te du ra - vin; Qui vient me voir en ce ra - vin Me

8-

rit. *rit.* *più rit.*

trouve i - ci soir et ma - tin Je suis Per - mi - te du ra -

8-

rit. *più rit.*

- vin

din. *Tutti.*

N° 15 bis.

RÉP. Eh! bien regarde.

Allegretto. (♩ - 92) MÉLODRAME.

PIANO

pp Quat.

Tutti.

ff

RÉP. Rentre dans ta coquille.

N° 15 ter.

VERMUE.

PIANO

Allegretto.

Fl.

Cl.

rit.

dim.

Tutti

Je suis l'er - mi - te du ra - vin, Le
 bon er - mi - te du ra - vin, Je suis l'er - mi - te du ra -

N° 16

TRIO et QUARTETTO.

Maestoso.

GENEVIEVE.

PITOU.

GRABUGE.

Maestoso. (♩ = 84)

Cl.

Cor.

AL.

PIANO.

B¹

PITOU.

Il faut mourir!

Gr.

- lons, Madame, il faut mou_rir; C'est un moment dé_sa _gré_

Pist. Harm.

Ft.

Tromb.

Dé_sa _gré_a _ble! Rai _son_na _ble!

Gr.

_a _ble, Mais si vous é _tes rai _son _na _ble, On

GEN.

Grâce! grâ_ ce! messieurs les gendar_ mes,

Pas souffrir!

ne vous fe_ ra pas souffrir.

Cl. B^b

Fl. Hautb.

p

Gen.

E_ pargnez ma jeunesse et mes char_ mes!

Ordre formel!

Gen.

Or_ dre formel De vous

Cl.

Gen.

O ciel!.. plu_ tôt la mort!

Couper la gorge!

Gen.

couper la gorge. Nous ne vous forçons

Pist.

Tromb^e

f

P. *Nous ne vous forçons pas!* *la mort ou le tré*

Gra. *pas,* *Allons! choisissez: la mort ou le tré -*

Fl.

GENEVIEVE. *Allegretto.*

Oh! maman, oh! maman, Oh! ma-man, oh! ma-man, oh! ma-

P. *-pas. Choisir - sez le tré - pas!*

Gra. *-pas, Choisir - sez le tré - pas!*

Allegretto: (♩ = 166)

Cl.

p

Cor. B♭

Gra. *-man, oh! ma mamaman, oh! ma mamaman,*

Gen. *C'en est fait, je suis per_du_e! Oh! ma mamaman, oh! ma mamaman,*

cl.

Gen. *Je ne veux pas qu'on me tu_e! Me tu_er a_avec ça, a_avec*

PITOU.

GRAB.

Ab! ah!

Ab! ah!

Cor. Bus

Hautb.

Gen. *ces sabres là! Mais ça coupe! oh la! la! J'en ai*

P. *ah! ah! ah! ah!*

Gen. *ah! ah! ah! ah!*

Gen. froid, Laissez - moi. Oh! ma ma_maman, oh! ma

P. Oh! sa ma_maman, oh! sa

Gra. Oh! sa ma_maman, oh! sa

Gen. mama_man, Je ne veux pas qu'on me tu_e! non! non!

P. mama_man, Ell' ne veut pas qu'on la tu_e! Ah!

Gra. mama_man, Ell' ne veut pas qu'on la tu_e! Ah!

Fl. H. Ah!

Gen. non! non! non! oh! ma - man, oh! ma - man,

P. ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

Gra. ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

Les deux Fl. Hautb. *f*

hommes d'armes le sabre au poing se balancent l'un devant l'autre puis passent du côté opposé en

Tutti.

se prenant par la taille et en valsant.

(♩ = 152)

Cl. Bu. All^{to} vivo. p

BRIGITTE cachée.

GEN.

Ma chère mai - tres - se, cou - ra - ge! — Ah! cet - te

Fl. Hautb.

Gen. *BRIG.*

voix!... — Gagnez du temps. Comptez sur moi, sur

Fl. Hautb.

B.

vo - tre pa - ge, Et vous n'at - ten - drez pas long -

GEN.

B. *_ temps.* — Laissez-moi fai - re ma pri - è - re, Laissez-moi

PITOU.

Allons!

GRAB.

Allons!

Cl.

GRAB.

Gen. fai - re ma pri - è - re. — Rien de mieux!

Fl. Hautb.

Cl.

Cors. *f*

B^o Timb.

PITOU.

Rien de mieux! Pi - eux!

Grav.

C'est un de - voir

1^o tempo.

Cl. *p*

B^o

GEN.
 Bon Er- mite mite, bon Er- mite mite, bon Ermite, empêche un

Musical score for GEN. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Bon Er- mite mite, bon Er- mite mite, bon Ermite, empêche un".

Gen.
 cri- me. Bon Er- mi- te mite, bon Er- mite mite,

Musical score for GEN. system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cri- me. Bon Er- mi- te mite, bon Er- mite mite,".

Gen.
 Viens à mon aide, on m'oppri-me. A ton tour sois bru- tal Et, si

Musical score for GEN. system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Viens à mon aide, on m'oppri-me. A ton tour sois bru- tal Et, si".

PITOU.

Musical score for PITOU system, featuring a vocal line with lyrics: "Ah! ah!".

GRAB.

Musical score for GRAB system, featuring a vocal line with lyrics: "Ah! ah!".

Cors B^b

Hautb.

Musical score for Horn and Clarinet systems, including parts for Cors B^b and Hautb. with dynamic marking *Hautb.*

Gen.
 ça leur fait mal. Voi- là qui m'est é- gal. Mais crois-moi, Hâte-

Musical score for GEN. system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ça leur fait mal. Voi- là qui m'est é- gal. Mais crois-moi, Hâte-".

P.
 ah! ah! ah! ah!

Musical score for P. system, featuring a vocal line with lyrics: "ah! ah! ah! ah!".

Gra.
 ah! ah! ah! ah!

Musical score for Gra. system, featuring a vocal line with lyrics: "ah! ah! ah! ah!".

Musical score for Piano system, featuring piano accompaniment.

Gen. *toi!.. bon er_mite mite, bon er_mite mite, bon ermi_te,sauve-*

P. *queler_mite mite, queler_mite mite, bon ermi_te,reste*

Gra. *queler_mite mite, queler_mite mite, bon ermi_te,reste*

Gen. *moi. Oui, oui, oui, oui, oui sau_ve-moi, Sauve-moi!*

P. *coi Non non non non connais pas connais pas!*

Gra. *coi. Non non non non connais pas connais pas!*

Fl. Hautb.

Futti.

tr.

tr.

MÉLODRAME

Moderato.

PITOU.

GRABUGE.

PIANO. *pp* *Quadr.*

RÉP. Que notre sang retombe sur Golo!

Allegretto. (♩ = 72)

p

RÉP. ya plus de grade maintenant.

PITOU.

Musical score for Pitou and Grab, first system. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features vocal lines for Pitou (treble clef) and Grab (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme! Mais que".

Pit. Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme! Mais que

GRAB. Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme!

Pist. *p*
Cl.

B^o

Musical score for Pitou and Grab, second system. The score continues from the first system. The lyrics are: "c'est un sort ex-i-geant Ah! qu'il est beau".

P. c'est un sort ex-i-geant Ah! qu'il est beau

Gr. Ah! qu'il est beau d'être homme

cresc.

Musical score for Pitou and Grab, third system. The score continues from the second system. The lyrics are: "d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!".

P. d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!

Gr. d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!

f Tutti. RIDEAU

Musical score for Pitou and Grab, fourth system. This system shows the piano accompaniment for the final part of the scene, marked "RIDEAU".

CHŒUR et CHANSON DES COURTISANES.

Allegro (♩ - 200)

ARMIDE, ROSEMONDE

BRADAMANTE, DULCINÉ

SIFROID, NARCISSE.

DON QUICHOTTE, SALADIN.

MARTEL, RENAUD.

TROIS FILS AYMOND.

PIANO.

Tutti.

RIDEAU

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

f Chantez, chantez,

Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons . chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -

- tons!
- tons!
- tons!
- tons!
- tons!
- tons!

ARMIDE. *Piu lento* SIF. NARC.

(♩ = 184) Je bois à Ro - se - mon - de. Mon - de. Mon - de.

MART. TOUS. ARM. SIF.

Mon - de. Mon - de. C'est la rei - ne du de - co - rum. Rrrrum.

Cl Bⁿ Hautb. Tutti. Cors.

NARC. MART. TOUS. ARM.

Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Elle est fem - me du mon - de,

Pist. Tromb.

SIF. NARC. MART. TOUS. ARM.

Mon - de. Mon - de. Mon - de. Mon - de. Jusqu'au mo - ment du punch au

Cl Bⁿ

SIF. NARC. MART. TOUS. ROSEM.

rhum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Un toast à

Hautb. Cors. Pist. Tromb.

SIF. NARC. MART. TOUS. ROSEM.

R. Bra - da - man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Man - te. Qui met

SIF. NARC. MART. TOUS.

R. le casque et le hau - bert. Bert. Bert. Bert. Bert.

ROSEM. SIF. NARC. MART.

Elle a des bras d'a - man - te. Man - te. Man - te. Man - te.

TOUS. ROSEM. SIF. NARC.

Man - te. Qui va - lent bien des bras de fer! Fer. Fer.

Tutti.

MART. TOUS. BRAD. SIF.

Fer. Fer. A la san - té d'ar - mi - de. Mi - de.

NARC. MART. TOUS BRAD.

Mi - de. Mi - de. Mi - de. La belle Ar - mi - de des jar - dins.

Cl.
Bⁿ

Tutti.

SIF. NARC. MART. TOUS. BRAD.

Dins. Dins. Dins. Dins. Qui sait ren - dre ti -

Hautb.

Cors.

Pist.
Tromb.

SIF. NARC. MART. TOUS. BRAD.

- mi - de. Mi - de. Mi - de. Mi - de. Mi - de. Le plus bar -

SIF. NARC. MART. TOUS.

- di des pa - la - dins. Dins. Dins. Dins. Dins.

Cl.
Bⁿ

Hautb.

Cors.

Pist.
Tromb.

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

N° 18

RONDE DES INFIDÈLES.

3^e Couplet
ISOLINE. Vous

2^e Couplet.
SIFROID. Nous

1^{er} Couplet:
MARTEL. Pour

PIANO.
Allegretto (♩=104)
Tutti. *f*

é - tes i - ci, che - valiers, La fleur du gan - di - nis - me, Mais, en rentrant dans
nous sommes bien a - musés A l'ombre de nos ti - tres, Ne prenant ce - lui
combat - tre le Sar - rasin, Nous nous mettons en guerre; Un o - ra - ge nous

Hautb.
Cl.
p

Cor.
Tutti *ff*

Hautb.
Cor.
p

vos foyers, Ar - mez - vous d'hé - ro - is - me: Vos femmes a - vec leurs cousins Vous
des croisés Que pour casser les vi - tres. Ah! dans Asnière, heu - reux coquins, Nous
a soudain Ar - rêtés à Nan - ter - re. Pour - quoi donc contre nos cousins Nos

Tutti *ff*

rit.

at - ten - dent chez el - les. Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

en fai - sons des bel - les. Nous ne sommes pas Sar - ra - sins. Mais nous som -

mains S'ar - me - raient - el - les? Car s'ils sont, eux, des Sar - ra - sins, Nous sommes,

Fl. Hautb. ⁸

rit.

voir des in - fi - dé - les, Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

- mes bien in - fi - dé - les, Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

nous des in - fi - dé - les, Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

CHŒUR.

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -

Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Tutti. cresc.

f

N. voir des in - fi - dè - les!

S. _mes bien in - fi - dè - les!

M. _mes les in - fi - dè - les!

_mes les in - fi - dè - les
_mes bien in - fi - dè - les
voir des in - fi - dè - les

_mes les in - fi - dè - les
_mes bien in - fi - dè - les
voir des in - fi - dè - les

_mes les in - fi - dè - les
_mes bien in - fi - dè - les
voir des in - fi - dè - les

N° 19

TYROLIENNE.

Allegretto. (♩ - 96)

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

BASSE.

PIANO.

Le

p Le jour point, on y voit

jour point, on y voit Assez pour quitter son toit! AL

p Assez pour quitter son toit! Al lons rentrer nos foins!

p Assez pour quit - ter son toit!

lons rentrer nos foins! Là, déjà par la cam - pa - gne J'entends nos chants d'Alle -

Là, déjà par la cam - pa - gne

Al lons rentrer nos foins On chante dans

Hautb. Fl. Cl.

-ma - gne! La olli lli hi! la olli lli ah! toi hi! toi

On chante dans tous les coins olli lli hi! la olli lli ah! toi hi! toi

tous les coins! olli lli hi! la la olli lli ah la toi hi! toi

dim.

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

pp

p

-rec sonciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol.

-rec sonciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

-rec sonciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

p

Quel beau sol! Oh! ia! pour

P Le Tyrol, Quel beau sol! Oh! ia! pour

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'Quel beau sol! Oh! ia! pour'. The second line is another vocal line with lyrics 'Le Tyrol, Quel beau sol! Oh! ia! pour'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a dynamic marking of *P* (piano) at the beginning.

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

Hautb. Fl. Cl. *p*

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The first two lines are vocal lines with lyrics 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra'. The third line is a vocal line with lyrics 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with dynamic markings *p* and instrument abbreviations 'Hautb.', 'Fl.', and 'Cl.'.

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

f *sec.* *très sec.* *tr.* *rit.*

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The first two lines are vocal lines with lyrics 'la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!'. The third line is a vocal line with lyrics 'lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with dynamic markings *f* and performance instructions *sec.*, *très sec.*, *tr.*, and *rit.*

p
Mi -

p
Mi - di sonne au clocher,

f *p*

- di sonne au clocher, Sonne pour nous rapprocher; C'est

Sonne pour nous rapprocher; C'est l'heure du repas.

Sonne pour nous rap - pro - cher;

l'heure du repas. A l'ombre au pied d'un mé - lè - ze

A l'ombre au pied d'un mé -

C'est l'heure du re - pas.

Nous di_nerons à notre ai_ se, ——— La oll llla hi! la oll lli ah!
 - le - ze, Puis nous chanterons là-bas! oll llla hi! la oll lli ah!
 Puis nous chan - te - rons là - bas! oll llla hi! la! la oll lli ah! la

pp
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no_tre pays à nous, Le Tyrol, a -
pp
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no_tre pays à nous, Le Tyrol, a -
pp
 toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no_tre pays à nous, Le Tyrol, a -

dim. *p*

f *p*
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai_mé de nous tous! Le Tyrol,
f
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai_mé de nous tous!
f
 -vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai_mé de nous tous!

f *Tutti.* *p*

Quel beau sol! Oh! ia! pour

Le Tyrol, Quel beauxol! Oh! ia! pour

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in G major. The first vocal line starts with a fermata, then sings 'Quel beau sol!' followed by 'Oh! ia! pour'. The second vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, then 'Le Tyrol, Quel beauxol!' followed by 'Oh! ia! pour'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

Detailed description: This system contains the next two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody with lyrics: 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra' and 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*f*). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!

lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves sing: 'la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!' and 'lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!'. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). Performance markings include 'sec.' and 'très sec.' above the notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines.

rit.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final part of the page. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The music concludes with sustained chords in both hands.

p

L'om.
p
 L'ombre du soir s'étend

f *p* *p* **FIN**

_bre du soir s'étend Sur le travailleur content, L'oi.
 Sur le travailleur content, L'oiseau rentre au buisson,
 Sur le tra - vail - leur con - tent,

_seau rentre au buisson, La nuit descend dans la plai - ne,
 La nuit descend dans la
 L'oiseau rentre au buis - son,

De foin la charrette est plei - ne, ——— La ollllla hi! laoll li ah!

plai - ne, ——— Gagnons gaïment la maison!ollllla hi! laoll li ah!

Gagnons gaï - ment la ——— mai - son!ollllla hi! la! laoll li ah! la

f

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

pp

pp

pp

dim.

p

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol,

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

f

p

f

p

Quel beausol! Oh! ia! pour
 Le Tyrol, Quel beausol! Oh! ia! pour
 Oh! ia! pour
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la
 lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!
 lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!
 lli ah! hi tra lahi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!
 rit.

N^o 20.
BALLET.

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

8

Andante.

Fl.
H^b
p
B[♭]
Cl.

This system shows the beginning of the piece. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is written for piano and includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), and Clarinet in B-flat (Cl.). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl. Solo

This system features a 'Fl. Solo' section. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The flute part has a melodic line with some grace notes.

Fl.
p
Quat.

This system includes a 'Fl.' part and a 'Quat.' (quartet) section. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The flute part has a melodic line.

H^b
Cl.
Fl.

This system features parts for Horn in B-flat (H^b), Clarinet in B-flat (Cl.), and Flute (Fl.). The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

This system continues the piano accompaniment with chords and eighth notes. The flute part has a melodic line.

Cl.
Cors.
B[♭]
Fl.
Cl.

This system includes parts for Clarinet in B-flat (Cl.), Cor Anglais (Cors.), Horn in B-flat (B[♭]), Flute (Fl.), and Clarinet in B-flat (Cl.). The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

8

First system of a piano score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a fermata over the first measure.

Fl.
p
Quat.

Second system of the piano score, including a woodwind part for Flute (Fl.) and a quartet (Quat.) section.

Cl.
Cops.
B♭
Pst.
Trom.
Fl.
H^b
mf
p

Third system of the piano score, featuring woodwind parts for Clarinet (Cl.), Corsage (Cops.), Trumpet (Trom.), Flute (Fl.), and Horn (H^b), along with dynamic markings *mf* and *p*.

Fourth system of the piano score, continuing the complex rhythmic and melodic development.

tr. tr. tr. tr.

Allegretto.
6/8
f
Quat.
Fl.
H^b
Cl.
Cor. B♭

Fifth system of the piano score, marked *Allegretto* in 6/8 time, featuring trills (tr.) and dynamic marking *f*. Includes woodwind parts for Flute (Fl.), Horn (H^b), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cor. B♭).

Sixth system of the piano score, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

Piccolo

First system of the score. The top staff is for the Piccolo. The bottom staff is for woodwinds, with labels: Hautb. (Flute), Cl. (Clarinet), B^{op} (Bassoon), Cors. Pist. (Cor Anglais), Tromb. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

Second system of the score. The woodwind section is labeled Cors. Pist. and Tromb. Timb. with a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of the score. The woodwind section is labeled Tutti. The music continues with various articulations and dynamics.

Fourth system of the score. The woodwind section continues with complex rhythmic patterns and articulations.

Fifth system of the score. The woodwind section continues with complex rhythmic patterns and articulations.

Sixth system of the score. The woodwind section continues with complex rhythmic patterns and articulations. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

168 Allegretto.

Fl. H^b
Cl. Cor. Bⁿ
Pist. Tromb.

p

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for Flute (Fl.) and Horn in B-flat (H^b). The lower staff is for Clarinet in B-flat (Cl. Cor. Bⁿ) and Piston Trombone (Pist. Tromb.). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl. H^b
Cl. Cor. Bⁿ
Pist. Tromb.

p

This system continues the first two staves. The dynamics remain piano (*p*). The musical notation shows a steady rhythmic pattern in both staves.

This system features a more complex melodic line in the upper staff, with many beamed eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tutti. *p*

This system introduces a *Tutti* section, marked with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, while the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

cresc.

This system continues the *Tutti* section, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The music builds in intensity, with the upper staff showing a more active melodic line and the lower staff maintaining its rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The word "cresc" is written in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo marking "Moderato." is placed above the treble staff. In the middle of the system, there is a box containing the following text: "P Cl. Cors. Bⁿ Pist." Below the grand staff, the word "Tromb." is written.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The word "Fl." is written above the treble staff in the first measure, and "H.^b" is written below the treble staff in the second measure. In the middle of the system, there is a box containing the text "Pist." Below the grand staff, the word "Tromb." is written.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. In the middle of the system, there is a box containing the text "Cors. Bⁿ". Below the grand staff, the word "Tromb." is written.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. It includes the instruction "Tutti." above the right hand and "f" below the left hand. Trills (tr) are marked above the right hand in the final two measures.

Third system of the piano score, continuing the "Tutti." and "f" markings. Trills (tr) are also present above the right hand in the final two measures.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the melodic and harmonic textures.

Fifth system of the piano score, concluding the page with dense harmonic accompaniment in both hands.

GALOP.

The first system of the galop consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed between the staves. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the galop. The treble staff features a series of eighth-note patterns, some with trills (*tr*). The bass staff maintains the chordal accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system shows further development of the galop. The treble staff continues with eighth-note patterns and trills. The bass staff accompaniment remains consistent. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of the galop includes a key signature change to one flat (F major or D minor). The treble staff continues with eighth-note patterns and trills. The bass staff accompaniment changes to reflect the new key signature. The system ends with a repeat sign.

The fifth and final system of the galop concludes the piece. The treble staff features eighth-note patterns and trills. The bass staff accompaniment continues in the one-flat key signature. The system ends with a final chord and a repeat sign.

The image displays a page of musical notation, numbered 172, consisting of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and trills. The piece concludes with the instruction "Più presto." in the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in the upper staff and a more active bass line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line. It includes a measure with a fermata and a measure with a repeat sign.

N° 21.

FARANDOLE.

Allegro vivo. (♩ = 132)

ARMIDE, ISOLINE.
ROSEMONDE.

BRADAMANTE.
DULCINÉE.

SIFROID, NARCISSE.

Don QUICHOTTE.
SALADIN.

RENAUD De MONTAUBAN.
MARTEL, 5 FILS AYMOND.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO:

This block contains the first system of the musical score. It includes five vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The characters listed on the left are: ARMIDE, ISOLINE, ROSEMONDE; BRADAMANTE, DULCINÉE; SIFROID, NARCISSE; Don QUICHOTTE, SALADIN; and RENAUD De MONTAUBAN, MARTEL, 5 FILS AYMOND. Below the vocal staves are three staves for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part begins with a *Tutti* marking and a dynamic of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords and single notes.

This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves (Soprani, Ténors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The vocal entries are marked with a dynamic of *f* (forte) and the lyrics "Place pour la".

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

ISOLINE. (♩ = 132)

O-hé du ca - not! je suis la fo - lie As - niè - res! Embarquez, je

BRADAMANTE.

vous conduis Où sont mes ban - niè - res! — Au pa - ys des plaisirs

Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

S. *p* Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

S. *p* Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

p la la la la la la la la la la la la la la la la
Sif. Nar. D. Quich. Sala. col Ténors

p la la la la la la la la la la la la la la la la
Ren. 3 fils Aymond. col Basses.

B la la la la la la la la la la la la la la la la
8

IRENÉE (entrant un bol de punch à la main.)

Voici pour vous mettre en goût, Vous monter la tête; L'ivresse doit

GRISELIS (entrant)

a - vant tout E - tre de la fête. - Bu - vez de ce

punch brûlant Après le cham - pa - gne; Le punch a fait plus gâiment

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "punch brûlant Après le cham - pa - gne; Le punch a fait plus gâiment". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

RODOGUNE.

Battre la cam - pa - gne. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Battre la cam - pa - gne. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

- li - re Et j'ai pour sa - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- li - re Et j'ai pour sa - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

BRADAMANDE.

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,

8
Hautb.

B^{on}

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,". Below the piano part, there are markings "8", "Hautb.", and "B^{on}". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns.

Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,

ad lib
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,

Cl.
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,

Sifroy, Narc. col Ténors.
 Don Quich. Saladin. la la la la la la la la

Renaud.
 5 fils Aymond col Basses. la la la la la la la la

8
 la la la la la la la la

GRUDELINDE.

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! — Embarquez, ne craignez rien

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

8
 la la la la la la la la

sur nos frais ri - va - ges! Le charme des voix vaut bien Ce-lui des breu-

Tromb. Pist.
Fl.
Hautb.

BARBERINE.

- va - ges! — Embarquez, grâce aux houris Qui sont de la fé - te,

Tromb. Pist.
Fl.
Hautb.

Vous aurez le paradis, Celui du pro-phè - te! Au pa-ys desplaisirs

Au pa-ys desplaisirs

Au pa-ys desplaisirs

Sif. Nare. col Ténors.
Don Quich. Saladin. la la la la

3 fils Aymond. col Basses. la la la la

la la la la 8

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines for three different voices, each with the lyrics 'Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!'. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment in the fourth staff.

Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines for three different voices, each with the lyrics 'Au pays des plaisirs Mavoixvousral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -'. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment in the fourth staff.

li - e!

li - e!

li - e!

1^{er} TYROLIEN. Qu'on

la la

2^e TYROLIEN. Qu'on

la la

3^e TYROLIEN. Qu'on

la la

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

remplisse mon ver - re Des vins les plus ex - quis, Moi je veux

(♩ = 120)

P Quat.

Hautb. Gl.

Bon Triangle.

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

fai - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

Quat.

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gne Que con - tre le mau -

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gne Que con - tre le mau -

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gne Que con - tre le mau -

H^b
Et.

B^{on}

- vais!

- vals!

- vais! Boire et ri - re, Boire et ri - re, Sur - tout ri - re, C'est tout di - re

Fl:

Voi - là

Boire et ri-re, Boire et ri-re, Sur-tout ri-re, C'est tout di-re Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.
Pist.

Tromb.

oui - dà! Ce qui me va! Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! oll! llahi! ahi! olliah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

Fl:

bois un premier ver - re oll! lah! ah! olliah! Pour mon pa - ys tou -

bois un premier ver - re oll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -

bois un premier ver - re oll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -

tr

- jours, oll! llahi! ah! olliah! Je prends le second ver - re oll! llahi! ah!

- jours, oll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re oll! hi! hi!

- jours, oll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re oll! hi! hi!

p La la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la

Tutti.

p

tr

olliah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours! Boire et fai-re Bonne chè-re,

la la la la la la.

la la la la la la.

la la la la la la.

Ob Cl
Bⁿ Fcjan

Boire et fai-re Bonne chè-re, Surtout ri-re

Surtout ri-re C'est tout di-re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.
Pist.

Voi - la oui - dà! Ce qui me va!

C'est tout di - re Voi-la oui-dà! Voi-la oui-dà! Voi-là ce qui me va oui-dà!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tromb.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! *p* oll! l!ahi! ahi! olliah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

p *tr*

ver - re oll! llahi! ah! olliah! Pour les a - mis pré - sents, oll!

ver - re oll! hi! hi! ah! Pour les a - mis pré - sents, oll!

ver - re oll! hi! hi! ah! Pour les a - mis pré - sents, oll!

tr *Tutti.*
p

llahi! ah! olliah! Je prends un dernier ver - re oll! llahi! ah! olliah! C'est

hi! hi! ah! Je prends un dernier ver - re oll! hi! hi! ah! C'est

hi! hi! ah! Je prends un dernier ver - re oll! hi! hi! ah! C'est

p La la la la la la la la la la la

p La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

tr *f*

rit. col Sop. 1^o tempo.

pour boire aux ab - sents! Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

pour boire aux ab - sents! Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

col Basse.

pour boire aux ab - sents! Au pa - ys des plaisirs Ma voix vous ral -

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

CHARLES MARTEL entrant

Folles beau -

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Cl. Pist.

C.M. - tés, cap - ti - vés par vos char - mes, Nous, fils de Mars, nous vous rendons les

Tempo di marcia. (♩ - 116)

Tambour

C.M.

ar - mes. Nous vous sui - vons, nous vous sui - vons partout en chan -

Fl. H^b

C.M.

- tant Et tambour bat - tant! — Au ré - giment des amours

ROSEMONDE. (en sapeur)

dim. p

R.

j'ai fait ma carriè - re Ren - contrez - vous tous les jours De marche plus fiè - re? Oui

ARMIDE.

A.

nous en sommes les sapeurs, Les sapeurs imber - bes! Pour con - quérir les cœurs, Ah!

Fl. H^b

1^{re} Pist. Tromb.

col 1^{re} Sop.

Armi. *sommes-nous super_bes, Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour*

col 1^{re} Sop.

Rose *Toutes les petites Dames. Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour*

col 1^{re} et 2^{es} Sop.

col Basse.

C.M. *Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour*

Pour

Pour

Pour

Gors. *f*

conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?

conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?

conquérir les cœurs. Pour conquérir les cœurs?

Tutti. *Più vivo.*

Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo_

Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo_

Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo_

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

p

- li - e! Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs

- li - e! Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs

- li - e! Au pa_ys des plaisirs Ma voix vous ral_li - e, Enflammés de désirs

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Suivez la fo - lie!

Suivez la fo - lie!

Suivez la fo - lie!

la la lala! Amis, fai_sous vi - brer sous ces

la la lala! Amis, fai_sous vi - brer sous ces

la la lala. Amis, fai_sous vi - brer sous ces
serrez le mouv.

f *ff*

dò - mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

dò - mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

dò - mes brillants Nos chants les plus bru_yants! — Que nos voix en dé -

- lire ex - citent nos transports! A - yons le diable au corps! A - mis, fai -
 - lire ex - citent nos transports! A - yons le diable au corps! A - mis, fai -
 - lire ex - citent nos transports! A - yons le diable au corps! A - mis, fai -

8

- sons vi - brer sous ces dō - mes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —
 - sons vi - brer sous ces dō - mes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —
 - sons vi - brer sous ces dō - mes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —

— Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A yons le dia - ble au —
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A yons le dia - ble au —
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A yons le dia - ble au —

8

Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e, Enflammés
 Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e, Enflammés
 corps! La la la la la la la la la la
 corps! La la la la la la la la la la
 corps! La la la la la la la la la la
 serrez.

ff

de désirs, Suivez la fo-li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,
 de désirs, Suivez la fo-li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

Enflammés de désirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

- vant!

RÉP: voyons la mère; mais ils sont gris!

N° 22.

COUPLETS DE LA MÈCHE.

(♩ - 100) §

DROGAN.

Ge-neviève é tait blonde Et ces cheveux sont gris;
 -dame é tait fri-sée, Oui, mais l'é-ve-ment

PIANO.

pp Cors.

D

Ah! rien de plus simple au monde, N'en soy-ez pas surpris: C'est
 Dont vot' femme est tré-pas-sé-e Vous dé-fris' jo-li-ment! Elle

Pist.

Fl. 3

Ob. 3

D

l'é-mo-ti-on vi-ve Qui les a fait blanchir, Mais faut pas que ça vous pri-ve D'un mo-
 a-vait ce-s larmes Mouillé ces cheveux-là, Ce qui res-te de ses charmes C'est pas

Pist.

- ment de plaisir Pre-nez la mèche est belle Et gardez lui mor - bleu! En
lourd le voilà!

Cl.

B^{on}

Cors.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

sou-venir de ceLle Qui fut vo - tre cheveu . Pre-nez la mèche est belle Et gardez-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'B^{on}' marking is present at the end of the system.

- là, morbleu! Prenez donc,prenez donc,prenez donc,ces cheveux tels qu'ils sont!

rit. 3

3

3

3

Fl.
Ob.

rit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a triplet of eighth notes marked 'rit.' and '3'. The piano accompaniment also features triplets. There are markings for 'Fl.' and 'Ob.' on the right side of the piano part.

1^a 2^a

Ma -

Cl.

Cors.

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which are primarily piano accompaniment. It features two first endings, labeled '1^a' and '2^a', with repeat signs. The piano part includes markings for 'Cl.', 'Cors.', and a dynamic marking '*p*'.

N° 22^{bis}
FINALE.

Vivo. (♩ - 192)

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Pistons.

PIANO.

ff Tutti.

A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos
A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos
A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos

chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex_
chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex_
chants les plus bru_yants! Que nos voix en dé_lire ex_

-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! A_mis, fai_
-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! A_mis, fai_
-ci_tent nos transports! A_yons le diable au corps! A_mis, fai_

8

- sous vi - brer sous ces dō - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -
 - sous vi - brer sous ces dō - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -
 - sous vi - brer sous ces dō - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -
 - ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -
 - ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -

RIDEAU.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part features a fermata over a chord in the right hand. The word "RIDEAU." is written in the piano part. The system ends with a fermata over a chord in the piano part.

- ons le diable au corps!
 - ons le diable au corps!
 - ons le diable au corps!

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and moving lines in both hands. It includes triplets in the right hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring chords and moving lines in both hands. It includes triplets in the right hand.

ACTE 3^{me}

ENTR' ACTE.

All^o maestoso. (♩. = 76)

PIANO. *f* Tutti.

Pist. Solo. *p* riten. Cor Solo. *f* Tutti.

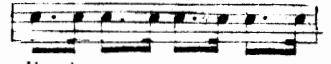
Pist. Solo. *p* riten.

B^{2^o} Moderato (♩. = 96) Pist. Solo. riten. Cor. Quat.

P^{1^o} Fl.

Cor. B^{2^o}

P¹ Fl.



Hornb.

3 3

Cor. B¹

Fl. 3 3 3 3

tr tr

Allegretto. (♩ = 120)

riten.

f Tutti.

RIDEAU.

RÉP: ça demande à être dorloté.

N° 25.

COUPLETS DE LA BICHE.

Allegretto (♩ = 88)

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 88 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a flourish marked 'Fl.' and a dynamic of 'f'. The piece consists of four measures.

GENEVIEVE.

G

1^{er} COUPLET. Quand on pos_sède u - ne bi_che, Il faut fai_mer, la ser_
 2^e COUPLET, Bien souvent, quand, pour leur plai_re; On croit a_voir fait au

The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The first couplet is followed by the second couplet. The piano part includes a flourish marked 'Fl.' and 'H^b'.

G

_vir Et, que l'on soit pauvre ou ri_che, Se pri_ver pour la nour_
 mieux. On a peine à sa_tis_fai_re Leur ins_tinct ca_pri_ci_

rit.

The vocal line continues with the third couplet. The piano accompaniment includes a flourish marked 'Fl.' and a 'rit.' (ritardando) marking. The piece concludes with a final flourish in the piano part.

G
rit. C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour
eux

BRIGITTE au 2^d Couplet seulement.

C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour

Cor.

Fl. Cl.

G rit. plus rit. peu qu'on les fâche, Les biches, oui dà, Mon Dieu! ça vous là che, Ça vous plan te là.

B rit. plus rit. peu qu'on les fâche, Les biches, oui dà, Mon Dieu! ça vous là che, Ça vous plan te là.

Ob.

Cor.

Bon

RÉP: cachez-vous et attendez.

Nº 24.

QUATUOR DE CHASSE.

Allegro moderato. (♩. - 96)

PIANO.

mf Cl Cors

Cor solo

f

Detailed description: This system shows the first four measures of the piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. The first two measures feature a melody in the right hand with a mezzo-forte (mf) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The third measure has a repeat sign. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure begins a new melodic phrase in the right hand with a forte (f) dynamic, while the left hand remains silent.

pp

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. The right hand continues with a melodic line, starting with a piano-piano (pp) dynamic in measure 7. The left hand remains silent throughout this system.

p Quat - cres - - - cen - - - do

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The right hand has a melodic line with lyrics underneath: "Quat - cres - - - cen - - - do". The left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic is piano (p).

p

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The right hand has a melodic line with a piano (p) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

DROGAN
1^{re}
G.^{re} CHASSE.

1^{re} Par-tous en chas-se, devan-çous le so-leil

2^{me} Par-tous en chas-se, devan-çous le so-leil

3^{me} Par-tous en chas-se, devan-çous le so-leil.

4^{me} Par-tous en chas-se, devan-çous le so-leil

PIANO. Cors., Cl. *pp*

V^{lle} C. B.

(imitant le Cor la bouche fermée)

toi toi ou

(imitant le Cor)

toi toutou.

rit

Partous en chas-se, devançous le so-

Partous en chas-se, devançous le so-

(de Chasse bouche fermée) Partous en chas-se, devançous le so-

toi ou toi ou toi Partous en chas-se, devançous le so-

rit.

leil (imitant le Cor de Chasse avec la bouche fermée)

leil tou tou ou tou (imitant le

leil tou - tou

Vcllo C.B. *antiqué.*

f Le gi hier

Cor de Chasse (la bouche fermée) Le gi - - hier est en pla - ce

f le gi - hier

f Le gi

il lui faut donner l'éveil *p* (bouche fermée)

il lui faut donner l'éveil (bouche fermée)

don - ner l'éveil (bouche fermée) tou -

- hier donner l'éveil *p* tou

(bouteille fermée)

rit.

Tou

Oui, entendez-

Oui, entendez-

tou

Oui, entendez-

pp

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Tou'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Oui, entendez-'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'tou' and 'Oui, entendez-'. The fifth staff is the piano accompaniment, marked *pp*.

vous le cor qui son - ne! Qui, entendez-vous dans

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top three staves are vocal lines with the lyrics 'vous le cor qui son - ne! Qui, entendez-vous dans', 'vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans', and 'vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans'. The bottom two staves are the piano accompaniment.

rit.

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

ral

Detailed description: This system contains the final five staves of music. The top three staves are vocal lines with the lyrics 'les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -', 'les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -', and 'les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, marked *ral*.

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix!

(bouche fermée.)

dim.

oui, en - tendez.

oui, en - tendez.

oui, en - tendez.

pp

vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans
 vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans
 vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans

rit.
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -

rall

partons, par -
 -son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -
 -son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -
 -son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons, par -

Cl.
Cors.

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au,

- tous, partons au bois, chas - seurs a - droits, partons par - tous, par - tous au

bois, chas - seurs a - droits (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits!

bois, chas - seurs a - droits!

partons!

partons!

partons!

partons!

Tutti

REP: et vous, messieurs, venez

No. 24^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto. (♩ = 112)

PIANO.

f Tutti.

First system of the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords, while the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The music is in 6/8 time and G major.

Second system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, and the bass staff maintains the harmonic foundation.

Third system of the score, for woodwinds. The treble staff is labeled 'Cl. Cors. B^{is}' and 'P'. It contains a melodic line for the woodwinds. The bass staff provides harmonic accompaniment. The dynamics range from *p* to *pp*.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

COUPLETS

RETOUR DE LA PALESTINE

Moderato (♩ = 100)

PIANO.

Clar.
P^{ns} *p*
Cots. *Bon*
Tromb.

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction *Bon* (good).

Quat
pp

The second system of piano accompaniment continues the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a performance instruction *Quat* (quatre). The accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

SIFROID. §

1^{er} COUP! Je viens de la Tur, j'ten fich' de la Tur, j'ten fich' de la Tur.
2^{me} COUP! Je rentre en mon do, je rentre en mon do, je rentre en mon do.

Fl.
Cl.
Cots

This section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1^{er} COUP! Je viens de la Tur, j'ten fich' de la Tur, j'ten fich' de la Tur. 2^{me} COUP! Je rentre en mon do, je rentre en mon do, je rentre en mon do." The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady accompaniment. A performance instruction *Fl. Cl. Cots* is present.

- qui - e, Rap - por - tant le sac, rap - por - tant le sac a -
- mai - ne, C'est Mars qui me ra, c'est Mars qui me ra, c'est

The final section of the 'Sifroid' section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- qui - e, Rap - por - tant le sac, rap - por - tant le sac a - - mai - ne, C'est Mars qui me ra, c'est Mars qui me ra, c'est". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style as the previous section.

vec ma buffle_fri_e; Ay_ant bat_tu bat_tu bat_tu les plus fameux guer-
Mars qui me ra_mè_ne; Courbez le front, le front, le front à mon su_per_be as-

8 ^{1^{re} Fl}

riers, Couvert de laur de laur de laur de laur oui de lau_riers,
-pect! De veux ma toque ma toque ma toque a_vec vo_tre res_pect,

Ay_ant bat_tu bat_tu bat_tu les plus fa_meux guer_riers,
Cour_bez le front le front le front à mon su_per_be as_pect,

Tutti.

Couvert de laur de laur de laur de laur oui de lau_riers!
De veux ma toque ma toque ma toque a_vec vo_tre res_pect!

1^{re} 2^{de}

8-7 8-7

PETITE MARCHÉ DES HOMMES D'ARMES

PIANO. Moderato

pp Tamb. Qual.

Cresc. *f*

Op. 26.

REP: = rasons les murs.

PIANO. Tutti. Allegro (♩=200).

f *tr*

tr

Cu-ra-gao
Cel. SOP.

Cu-ra-gao

Maestoso (♩ = 104)

Cu-ra-gao

- iens, que la vie - toi - re Couronne - no - tre due - si - beau, Qu'il tri -

- iens, que la vie - toi - re Couronne - no - tre due - si - beau, Qu'il tri -

COMPLAINTE DE GOLO.

Mlegretto (♩ = 126)

DROGAN.

Musical score for DROGAN and PIANO, first system. The DROGAN part is a single melodic line in 2/4 time, starting with a rest and then moving to the notes G4, A4, B4, C5. The PIANO accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a 'Tutti' marking. The piano part includes a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking appearing later in the system.

Go - lo, mons_tre

plein de cri - mes. Ah! fré_mis en con_templant Le grou-pe de tes vic-ti_mes.

En commençant par Dro-gan. Trem - ble, trem - ble, mons_tre! me re -

-connais-tu? Trem - ble, trem - ble, tremble de_vant la ver-tu!

Trem - ble, trem - ble, tremble de_vant la ver-tu!

Trem - ble, trem - ble, tremble de_vant la ver-tu!

Trem - ble, trem - ble, tremble de_vant la ver-tu!

Piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The piano part provides harmonic support for the vocal lines, featuring a variety of chordal textures and melodic lines. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The piano part includes a 'Tutti' marking and a 'Haut.' (Haut) marking. The piano part includes a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking appearing later in the system.

2^e COUPLET.

La dé - ca - pi - té vi - van - te, Ge - ne - viè - ve de Bra - bant, Puis Brigit - te,

GENEVIEVE et BRIG.

sa sui - van - te, Qui sort d'un gouf - fre bé - ant! - Trem - ble trem - ble

Tutti

mons - tre! me re - connais - tu? Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

f

Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

f

Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

f

Trem - ble, trem - ble, trem - ble devant la vertu.

3^e COUPLET.

Contempleces deux homms d'armes L'un gascon. l'au - tre flamand, Qui pé - ri - rent

GRABUGE et PITOU.

dans les larmes Mais, qui vont bien à présent - Trem - ble! trem - ble!

Monstre me re - connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

4^e COUPLET.

Il devrait pour la cinquième Nous payer un supplément. Il va la voir

YSOLINE. (se démasquant)

tout de même Et paiera s'il est content. Trem - ble! trem - ble!

Tutti

Monstre! me re - connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

f Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

f Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

f Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -

- blez!

- blez! Chan-

- blez! Chan-

- ble! Chan-

Soyez l'instrument
Quat. de son supplice

All^o moderato. (♩ = 96)

Cl.
P^{pp} Pist.
Corns.
B^{us}

- tons chan_tons pour Ge - ne - vie - ve Nos chants les plus joy -

- tons chan_tons pour Ge - ne - vie - ve Nos chants les plus joy -

- tons chan_tons pour Ge - ne - vie - ve Nos chants les plus joy -

- eux! De son tri - om - phe enfin se - le - ve Le jour le jour trois fois heu -

- eux! De son tri - om - phe enfin se - le - ve Le jour le jour trois fois heu -

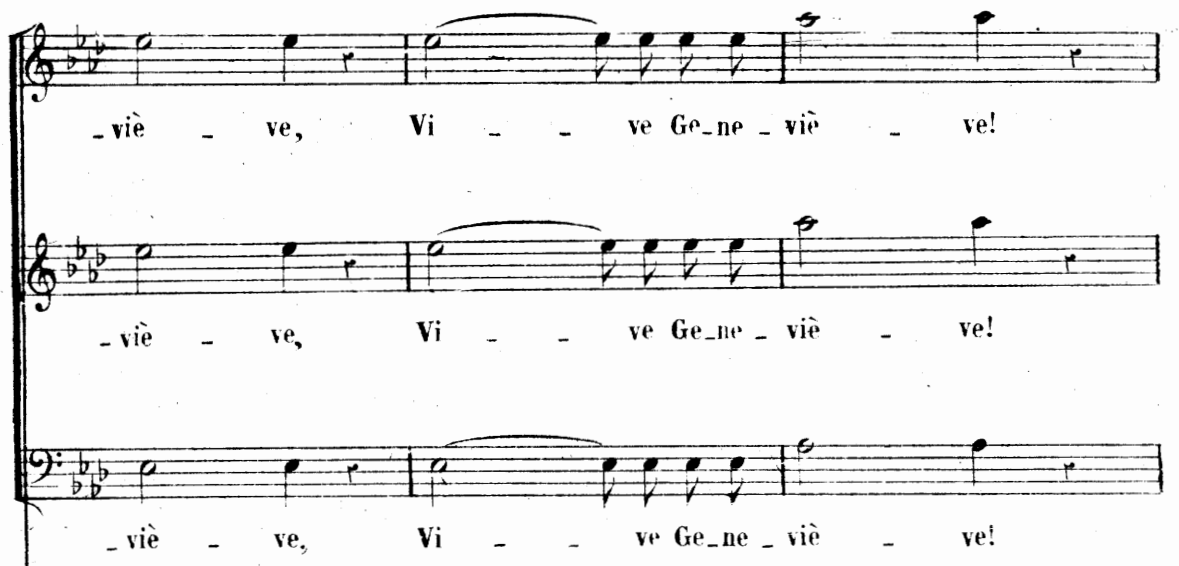
- eux! De son tri - om - phe enfin se - le - ve Le jour le jour trois fois heu -

- reux. Chan-tons, chantons pour Ge-ne-viè - ve Nos chants les plus joy-
 - reux. Chan-tons, chantons pour Ge-ne-viè - ve Nos chants les plus joy-
 - reux. Chan-tons, chantons pour Ge-ne-viè - ve Nos chants les plus joy-


- eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le
 - eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le
 - eux! De son tri - om - phe enfin se lè - ve Le jour le

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge-ne-
 jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge-ne-
 jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge-ne-

8



-viè - ve, Vi - - ve Ge - ne - viè - ve!
-viè - ve, Vi - - ve Ge - ne - viè - ve!
-viè - ve, Vi - - ve Ge - ne - viè - ve!



8-
RIDEAU.

