

"HYMNE COMENIUS"

Profil général

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute 1 and 2, Clarinet Bb 1 and 2, Saxophone Alto 1 and 2, Bassoon, Cor F, Trompette Bb, Timbales, Cymbales, Piano 1 and 2, and a mixed choir (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The string section consists of Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a metronome marking of 120. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout. The lyrics are in French and are provided for the choir parts.

Flûte 1
Flûte 2
Clarinette Bb 1
Clarinette Bb 2
Saxophone Alto 1
Saxophone Alto 2
Basson
Cor F
Trompette Bb
Timbales
Cymbales
Piano 1
Piano 2
Voix du peuple
Soprano
Contralto
Tenor
Bass
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

CHOEUR MIXTE

f C'est un rêve pro-di-gieux ce-lui qui gran-dit naït jai-llit é-clot, Des pa-ys si di-ffé-rants a-yant tous le même sen-ti-ment.

13

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

B♭ Cl. 1 *mp* *f*

B♭ Cl. 2 *mp* *f*

A. Sax. 1 *mp* *f*

A. Sax. 2 *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Cor *mp* *f*

B♭ Tpt. *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

Pno. 1 *mp* *f*

Pno. 2 *mp* *f*

Voix *mp* *f*
 On par - tage nos cul - tures on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu - rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

S *mp* *f*
 On par - tage nos cul - tures on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

CAlt. *mp* *f*
 On par - tage nos cul - tures on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

T *mp* *f*
 On par - tage nos cul - tures on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

B *mp* *f*
 On par - tage nos cul - tures on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu - rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

Vln. I *mp* *f*

Vln. II *mp* *f*

Alto *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

23

Fl. 1 *molto rit.*

Fl. 2 *molto rit.*

B♭ Cl. 1 *molto rit.*

B♭ Cl. 2 *molto rit.*

A. Sx. 1 *molto rit.*

A. Sx. 2 *molto rit.*

Bsn. *molto rit.*

Cor. *molto rit.*

B♭ Tpt. *molto rit.*

Timp. *molto rit.*

Cym. *molto rit.*

Pno. 1 *molto rit.*

Pno. 2 *molto rit.*

Voix
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment *molto rit.* se - ti - ment.

S
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment *molto rit.* se - ti - ment.

CAlt.
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment *molto rit.* se - ti - ment.

T
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment *molto rit.* se - ti - ment.

B
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment *molto rit.* se - ti - ment.

Vln. I *molto rit.*

Vln. II *molto rit.*

Alto *molto rit.*

Vc. *molto rit.*

Cb. *molto rit.*

Choeur mixte

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît

f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît

f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît

f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît

5

S

C.

T

B

jai - llit é - clot, Des pa - ys si di - ffé - rants a - yant tous

jai - llit é - clot, Des pa - ys si di - ffé - rants a - yant tous

jai - llit é - clot, Des pa - ys si di - ffé - rants a - yant tous

jai - llit é - clot, Des pa - ys si di - ffé - rants a - yant tous

10

S
le même sen - ti - ment. *mp* On par - tage nos cul - tures

C.
le même sen - ti - ment. *mp* On par - tage nos cul - tures

T
le même sen - ti - ment. *mp* On par - tage nos cul - tures

B
le même sen - ti - ment. *mp* On par - tage nos cul - tures

15

S
on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve

C.
on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve

T
on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve

B
on sur - monte tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve

19

S
c'est sim - ple - ment l'Eu - rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

C.
c'est sim - ple - ment l'Eu - rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

T
c'est sim - ple - ment l'Eu - rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

B
c'est sim - ple - ment l'Eu - rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux

23

S
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si

C.
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si

T
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si

B
ce - lui qui gran - dit naît jai - llit è - clôt Des pa - ys si

28

S
di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment

C.
di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment

T
di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment

B
di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment *molto rit.*

di - ffé-rents A - yant tous le même sen - ti - ment se —

33 *molto rit.*

S
se - - - - - ment.

C.
se - - - - - ment.

T
se - - - - - ment.

B
se - - - - - ment.

ti - ment.

Piano pour accompagner le chœur "HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

Measures 1-5. Dynamics: *f*.

Measures 6-11. Dynamics: *f*.

Measures 12-17. Dynamics: *mp*.

Measures 18-23. Dynamics: *f*.

Measures 24-29. Dynamics: *f*.

Measures 30-34. Dynamics: *molto rit.*

Voix du peuple

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît jai - llit é -

6
clot, Des pa - ys si di - ffé - rants a - yant tous le même

11
sen - ti - ment. *mp* On par - tage nos cul - tures on sur - monte

16
tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu -

20
rope en scène. *f* C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît

25
jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé - rents A - yant tous

30
le même sen - ti - ment *molto rit.* se ————— ti - ment.

Chiffrement guitare "HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada



 f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît jai - llit é -



 clot, Des pa - ys si di - ffé - rants a - yant tous le même



 sen - ti - ment. *mp* On par - tage nos cul - tures on sur - monte



 tous les murs, Et on ap - prend qu'il n'est pas un rêve c'est sim - ple - ment l'Eu -



 rope en scène. f C'est un rêve pro - di - gieux ce - lui qui gran - dit naît



 jai - llit è - clôt Des pa - ys si di - ffé - rants A - yant tous



 le même sen - ti - ment *molto rit.* se ————— ti - ment.

Flûte 1

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12 *mp*

18 *f*

24

30 *molto rit.*

Flûte 2

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12 *mp*

18 *f*

24

30 *molto rit.*

Clarinete B \flat 1

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12 *mp*

18 *f*

24

30 *molto rit.*

Clarinete B \flat 2

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

f

6

11

mp

17

f

23

29

molto rit.

Saxophone Alto 1

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12 *mp*

17 *f*

22

28

33 *molto rit.*

Saxophone Alto 2

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12

mp

17

f

22

28

33

molto rit.

Basson

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12

mp

18

f

24

30

molto rit.

Cor F

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

7

mp

14

20

f

26

32

molto rit.

Trompette B \flat

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

f

6

12 8 *f*

25

31 *molto rit.*

Timbales

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

11

8

f

24

29

molto rit.

Cymbales

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada



7



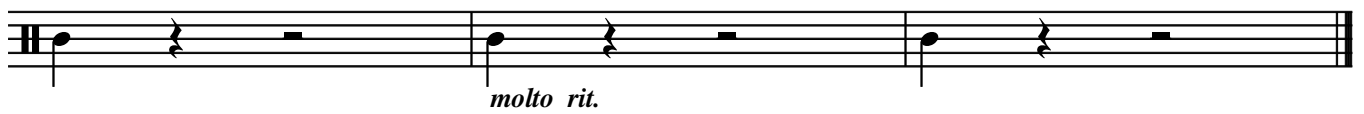
13



26



32



Piano 1

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

Measures 1-6 of the piano score. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Measures 7-12 of the piano score. The melodic line continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. The dynamic marking *f* is maintained.

Measures 13-18 of the piano score. The right hand introduces a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is indicated.

Measures 19-24 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of this system.

Measures 25-30 of the piano score. The melodic line continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent. The dynamic marking *f* is maintained.

Measures 31-36 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *molto rit.* (molto ritardando) is indicated in the second measure of this system.

Piano 2

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

The musical score is written for Piano 2 and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro maestoso* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The music is composed by Manuel Alexandre Prada.

System 1 (Measures 1-6): The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. A dynamic marking of *f* is present. A slur covers the first six measures.

System 2 (Measures 7-12): The right hand continues the melodic line with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A slur covers the first six measures.

System 3 (Measures 13-18): The right hand plays a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

System 4 (Measures 19-24): The right hand plays a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A slur covers the last six measures.

System 5 (Measures 25-30): The right hand plays a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A slur covers the last six measures.

System 6 (Measures 31-36): The right hand plays a melodic line of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *molto rit.* is present. A slur covers the last six measures.

Violon I

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alexandre Prada

f

6

12 *mp*

18 *f*

24

30 *molto rit.*

Violon II

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

f

6

12

mp

18

f

24

30

molto rit.

Alto

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

f

6

12

mp

18

f

24

30

molto rit.

Violoncelle

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada



Contrebasse

"HYMNE COMENIUS"

Allegro maestoso ♩ = 120

Musique composé par Manuel Alejandro Prada

f

6

mp

12

18

f

24

30

molto rit.