

à Monsieur Ernest CHAUSSON

PHIDYLÉ

Poésie de
LECONTE de LISLEMusique de
HENRI DUPARC

N°2 VOIX MOYENNES

CHANT *Lent et calme* *doux et sans nuances*

PIANO *Lent et calme* *p*

L'herbe est molle ausommeil sous les frais peupliers,

Aux pen_tes des sources moussu es Qui dans les prés en fleurs germant

dim.

— par mille is_su _ es, Se perdent sous les noirs hal _ liers. — Re -

dim. *rall.*

Cette mélodie est publiée avec Orchestre.

Tous droits réservés

A.R.

a Tempo
très doux

- po - - - se, - - - ô Phi-dy-

a Tempo

pp

-lé.
expressif et soutenu

Mi-di sur les feuil-

-la - ges Ray - onne, et t'in - vite au som-

Un peu plus vite

-meil.

sempre p

sempre p

Par le trèfle et le thym, —

seu - - les, en plein soleil, —

Chan-tent les a - beil - les vo - la - - ges;

poco più f

soutenu Un chaud par - fum cir -

poco più f

culé au dé-tour des sen-tiers, ————— La

rou-ge fleur des blés s'in-cli-ne, Et les oi-

dim.

-seaux, ra-sant de l'ai-le la col-li-ne, Cherchent

sempre dim.

poco rall. a Tempo l'om-bre des é-glan-tiers.

poco rall. a Tempo

très doux

Re -

*poco a poco rall.***I^o Tempo**

- po

se,

ô

Phi.dy -

I^o Tempo
pp

- lé,

cantabile

Re-po -

*poco rit.***a Tempo**

se,

ô

Phi.dy - lé,

*poco rit.***a Tempo***expressif*

pp *rit.*

Re - po - - se, ô Phi.dy-

dim. *rit.*

a Tempo

-lé.

a Tempo

pp *poco a poco cresc.*

8bassa

cresc. *molto*

8

f avec ampleur

Mais quand l'Astre in - cli -

- né sur sa courbe é - cla -

- tan - te, Ver -

meno f *cresc.*

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

dim. *dim.* *p*

ton plus beau sou - rire et

8-1

dimin.

ton meil - leur bai - - -

dimin.

più f

- ser Me ré - com -

poco a poco cresc.

8---1 8-----

più p

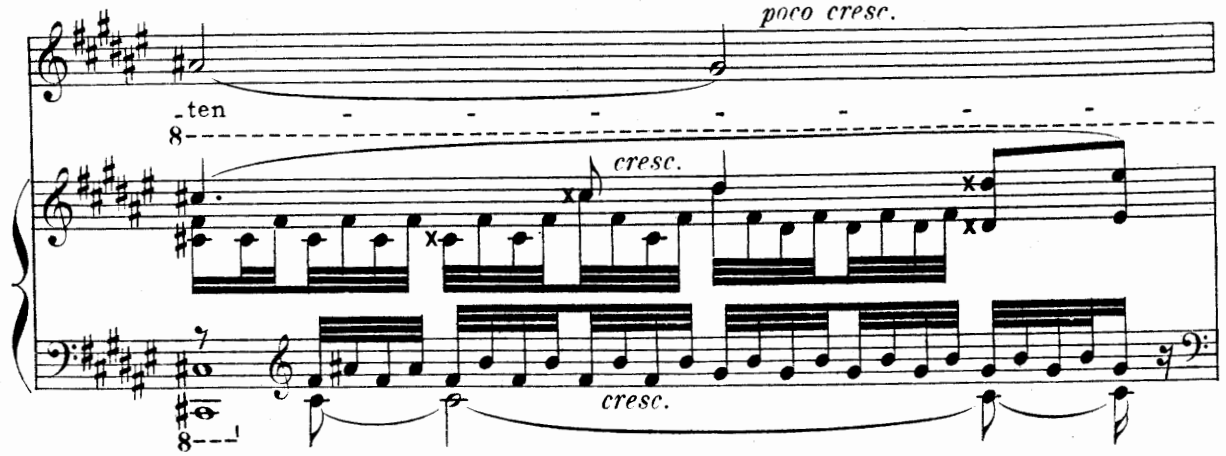
- pen - - - sent, me ré - com -

8---1 8---1

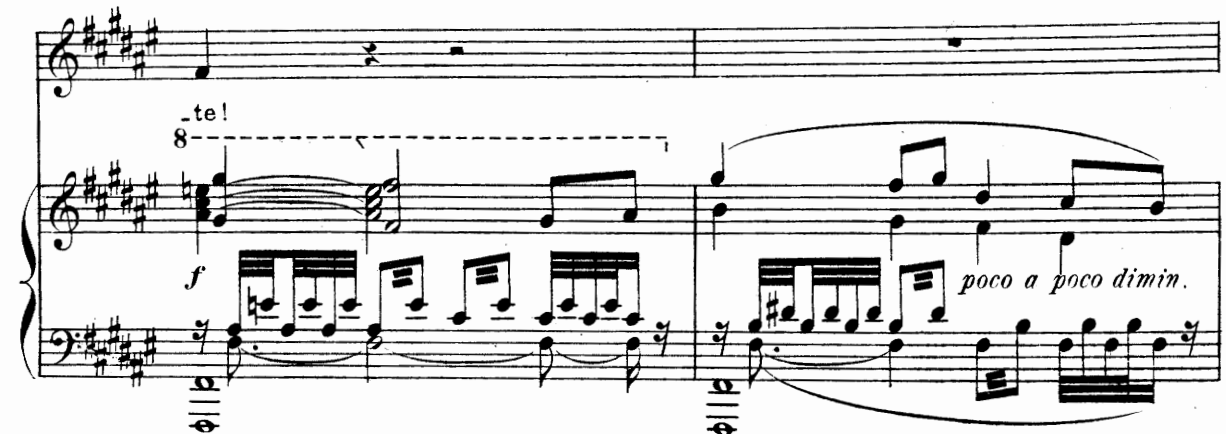
- pen - - - sent de l'at -

più p *poco a poco cresc.*

8---1

poco cresc.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a long note with the lyrics "-ten" and a dashed line indicating a breath mark. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *cresc.*



Second system of musical notation. The vocal line has a long note with the lyrics "-te!" and a dashed line. The piano accompaniment continues with complex rhythms. Dynamics include *f* and *poco a poco dimin.*



Third system of musical notation. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns. Dynamics include *sempre dim.*



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with complex rhythms. Dynamics include *dimin.*



Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns. Dynamics include *poco marcato* and *sempre dimin.*