

# Märchen-Dichtungen, Singspiele, Festspiele,

für Soli, Chor, mit Instrumental- oder Pianoforte - Begleitung,  
mit Deklamation oder Dialog,  
für Schulen, Lehr-Institute, Vereine etc.

	Mark.		Mark.
(E) <b>Abt, Frz., op. 525. Reisebekannt-</b> <b>schaften, Seidl, Singspiel für</b> <b>Sop., Mez.-Sop., Alt, Ten., Barit., Bass</b> <b>mit Orchester oder Piano.</b>		<b>Abt, op. 550. Sneewittchen, (contin.)</b> Little Snow-white.	
Partitur . . . . . net.	20 —	8 Photographien nach leben-	
Orchester-St. in Abschrift.		den Bildern, compl. net.	3 —
Klav.-Ausg. mit Text . . . . .	4 50	Textbuch . . . . . net.	— 20
Textbuch . . . . . net.	— 40	Libretto (english) . . . net.	— 20
Daraus einzeln:		<b>— op. 569. Hurrah Germania! Francke,</b> Patriotisches Festspiel (3-stimm-	
1. Lied: Seit von Euch ( <i>Sopran</i> ) . . . . .	— 60	Jugendchor) mit Piano & verbind-	
2. Duett: Wenn d. Sonne ( <i>Sop. &amp; Mez.-Sop.</i> ) . . . . .	— 80	ender Deklamation.	
3. Dirndel, i geh' nimmer fort ( <i>Sop. &amp; Ten.</i> ) . . . . .	— 80	Klav.-Ausg. mit Text. net.	2 —
4. Lied: Das Blümle ( <i>Tenor</i> ) . . . . .	— 60	Chor-Stimmen . . . . . net.	1 —
5. Lied: Nun kann ich ( <i>Tenor</i> ) . . . . .	— 60	Textbuch . . . . . net.	— 20
6. Lied: Du hoher Berg ( <i>Bariton</i> ) . . . . .	— 60	<b>— op. 570. Die sieben Raben, Francke,</b> The seven Ravens.	
(E) <b>— op. 526. Rothkäppchen, Francke,</b> Märchen-Dichtung für Soli, (2 Sopr. & Alt), Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		Märchendichtg. für Soli, Chöre (2 Soprane & Alt) mit Piano & verbindender Deklamation.	
Klav.-Ausg. mit Text . . . . .	7 20	(Kl.-Ausg. mit Text . . . . . }	6 —
Solo-Stimmen . . . . .	2 —	{Piano-Score with words. . . }	
Chor-Stimmen . . . . .	2 40	Solo-Stimmen ( <i>Solo-parts</i> ) . . .	3 50
Textbuch . . . . . net.	— 20	Chor-Stimmen ( <i>Chor.-parts</i> ) . . .	2 50
Einzeln:		Textbuch (Libretto) . . . net.	— 20
2a. Rothkäppchens Morgenl. ( <i>Sop. &amp; Chor</i> ) . . . . .	1 50	<b>Kipper, II., op. 55. Der erste Markttag.</b> (die thür. Jungfrauen), <i>Kipper,</i> Singspiel für Soli, (3 Sopr. & 3 Alt), Chöre (Sopr. & Alt) & Piano.	
2b. Dasselbe ( <i>Sopr. ohne Chor</i> ) . . . . .	— 80	Klav.-Ausg. mit Text . . . . .	5 50
3. Lied des Wolfs ( <i>Alt</i> ) . . . . .	— 60	Solo-Stimmen . . . . .	2 50
4. Nachtigall & Rose, Duett (2 <i>Sopran</i> ) . . . . .	1 80	Chor-Stimmen . . . . .	1 —
5. Rothkäppchens Reue ( <i>Sopran</i> ) . . . . .	— 80	Regie-Soufflir-Rollenb. net.	1 —
6. Der Mutter Klage ( <i>Alt</i> ) . . . . .	— 60	Textbuch . . . . . net.	— 20
7. Lied der Nachtigall ( <i>Sopran</i> ) . . . . .	1 80	Einzeln:	
(E) <b>— op. 545. Aschenbrödel, Francke,</b> Märchendichtung für Soli, (Sopran, Mezzo-Sopran & 2 Alt) Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		2. Lied der Frau Nimmersatt ( <i>Alt</i> ) . . . . .	— 80
Klav.-Ausg. mit Text . . . . .	6 —	3a. Duett: „Es ist doch gar nett“ ( <i>Sopran &amp; Alt</i> ) . . . . .	— 80
Solo-Stimmen . . . . .	1 50	3b. Duett: „O Mutterherz“ ( <i>Sopr. &amp; Alt</i> ) . . . . .	— 60
Chor-Stimmen . . . . .	2 40	4. Duett: „Ach es ist die arme Magd“ ( <i>Sopran &amp; Alt</i> ) . . . . .	1 30
Textbuch . . . . . net.	— 20	<b>— op. 56. Conradin Kreutzer,</b> (Henker & Knecht), <i>Kipper,</i> Operetto für Männer-St. m Piano	
(E) <b>— op. 550. Sneewittchen, Francke,</b> Little Snow-white.		Klav.-Ausg. mit Text . . . . .	6 50
Märchendichtung für Soli, (Sopran, Mezzo-Sopran & Alt), Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		Chor-St. (Ten. I. II. & Bass I. II.) . . . . .	2 —
{Klav.-Ausg. mit Text} . . . . .	6 —	Solo-Stimmen . . . . .	3 25
{Piano-Score with words. }		Textbuch . . . . . net.	1 —
Solo-Stimmen . . . . .	1 30	Text der Gesänge . . . net.	— 20
Chor-Stimmen . . . . .	2 40		

Verlag & Eigenthum  
von  
**JOH. ANDRÉ, OFFENBACH a. M.**

~ The works marked with an «E» cannot be sold in England. ~

443448-61

# ROTHKÄPPCHEN.

N<sup>o</sup> 1.

## CHOR.

Maestoso.

Fr. Abt, Op. 526.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

PIANO.

**A**

*f* Wei - chet ihr Schat - ten, leuch - ten - der Pracht!  
Wal - let ihr Mee - re rau - schend em - por!

*f* Wei - chet ihr Schat - ten, leuch - ten - der Pracht!  
Wal - let ihr Mee - re rau - schend em - por!

*ff* a tempo.

*sf*

*mf*

Blei - chet, ihr mat - ten      Lich - ter der Nacht!      Le - ben ent - zün - den - de,  
Er - de, du Heh - re      grü - ne im Flor!      Vög - lein, ihr träu - men - den,

*mf*

Blei - chet, ihr mat - ten      Lich - ter der Nacht!      Le - ben ent - zün - den - de,  
Er - de, du Heh - re      grü - ne im Flor!      Vög - lein, ihr träu - men - den,

*mf*

*mf*

*cresc.*

Won - ne ver - kün - den - de      Sonn' ist er - wacht \_\_\_\_\_,  
Blüm - lein, ihr - säu - men - den,      kommt nun her - vor \_\_\_\_\_,

*cresc.*

Won - ne ver - kün - den - de      Sonn' ist er - wacht \_\_\_\_\_,  
Blüm - lein, ihr - säu - men - den,      kommt nun her - vor \_\_\_\_\_,

*cresc.*

*cresc.*

*mf* *cresc.*

Sonn' ist er-wacht,  
wa - chet nun auf!

Le - ben ent-zün - den - de  
Wäl - der ihr träu - men - den,

Won - ne ver - kün - den - de  
Won - ne ver - säu - men - den,

*mf* *cresc.*

Sonn' ist er-wacht.  
wa - chet nun auf!

Le - ben ent-zün - den - de  
Wäl - der ihr träu - men - den,

Won - ne ver - kün - den - de  
Won - ne ver - säu - men - den,

*mf* *cresc.*

*sf* *ff*

Sonn' ist er - wacht \_\_\_\_,  
wa - chet nun auf \_\_\_\_,

Sonn' ist er - wacht!  
wa - chet nun auf!

*sf* *ff*

Sonn' ist er - wacht \_\_\_\_,  
wa - chet nun auf \_\_\_\_,

Sonn' ist er - wacht!  
wa - chet nun auf!

*f* *ff*

1. *dim.*

2.

Hörst du, wie es mahnend herüber weht?  
Denk an das vergessene Morgengebet.

# LIED.

## Rothkäppchen mit Chor.

Andantino.

*p* Einfach.

Sopran.

PIANO.

Ver - schwun - den ist die dü - stre Nacht, schon

glänzt der Mor - gen frisch und klar. Du hast ge - treu - lich mich be - wacht mit

dei - ner gu - ten En - gel Schaar. Du lie - ber Gott, ich

dan - ke dir, o mach ein bra - ves Kind aus mir! Ich bin noch klein, mein

*p* ruhig und recht einfach.

*innig.*

Herz ist rein, soll Nie-mand drin woh-nen, als Gott nur al-lein. Ich

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Herz ist rein, soll Nie-mand drin woh-nen, als Gott nur al-lein. Ich". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

bin noch klein, mein Herz ist rein, soll Nie-mand drin woh-nen als Gott nur al-

The second system continues the vocal line with the lyrics "bin noch klein, mein Herz ist rein, soll Nie-mand drin woh-nen als Gott nur al-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *mf* and *p*.

*Etwas belebter.*

lein. Ei, gu-ten Mor-gen, ihr Blüm-lein all!

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lein. Ei, gu-ten Mor-gen, ihr Blüm-lein all!". The piano accompaniment features a change in texture, with some chords marked *pp* and *p*. The tempo and dynamics are indicated as *Etwas belebter.*

tha-tet ihr auch schon die Aeu-ge-lein auf? Ei, gu-ten Mor-gen, mit

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tha-tet ihr auch schon die Aeu-ge-lein auf? Ei, gu-ten Mor-gen, mit". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking.

sü - ssem Schall Vö - ge - lein all, lieb Nach - ti - gall!

Darf wohl heu - te nicht spie - len und sin - gen, denn zu Gross - müt - ter - chen muss ich hin -

*etwas lebhafter*  
auf, *f* fri - schen Ku - chen und Wein ihr zu brin - gen.

*lebhafter.*

*mf* *cresc.*

*immer belebter.* *etwas nachlassend.*

*tr sf accel. sf sf poco*

*poco meno.*  
*Blumen und Vögel, lockend.*

**B**

*mf*  
Ach Lenz und Lust — ver - gehn so bald — , o

*mf*  
Ach Lenz und Lust — ver - gehn so bald — , o

*mf*  
Ach Lenz und Lust — ver - gehn so bald — , o

**Tempo I.**

*rallent.* *pf*

komm mit uns — in den tie - fen Wald — , dort drü - ben auf den stil - len

komm mit uns — in den tie - fen Wald — , dort drü - ben auf den stil - len

komm mit uns — in den tie - fen Wald — dort drü - ben auf den stil - len



fromm ——— will ich sein!

Sopr. I.

Höhn ——— da wol - len wir sin - gen und tan - zen so

Sopr. II.

Höhn ——— da wol - len wir sin - gen und tan - zen so

Alt.

Höhn ——— da wol - len wir sin - gen und tan - zen so

The first system of the musical score for 'Rothkäppchen'. It consists of five staves. The top staff is the vocal line for Soprano I, with the lyrics 'fromm ——— will ich sein!'. The second staff is for Soprano II, with lyrics 'Höhn ——— da wol - len wir sin - gen und tan - zen so'. The third staff is for Alto, with lyrics 'Höhn ——— da wol - len wir sin - gen und tan - zen so'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melody with a long note followed by a series of eighth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

fromm ——— will ich sein.

schön ——— !

schön ——— !

schön ——— !

The second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is the vocal line for Soprano I, with lyrics 'fromm ——— will ich sein.'. The second staff is for Soprano II, with lyrics 'schön ——— !'. The third staff is for Alto, with lyrics 'schön ——— !'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, with a long note followed by eighth notes in the vocal lines and a steady eighth-note pattern in the piano accompaniment.

Sopr. I.

*pp*

komm!

komm!

Sopr. II.

*pp*

komm!

komm!

Alt.

*pp*

komm!

komm!

*pp* *rallent.*

Rothkappchen.

*p* tempo I.

Wend ab von mir Ge - fahr und Noth, er -

hal - te mir den fro - hen Sinn. Bleib du bei mir, du lie - ber Gott, wenn

ich so ganz ver - las - sen bin. In dei - ner treu - en Va - ter - hut, da

*pp* recht einfach.

ruh ich si - cher, sanft und gut. Ich bin noch klein, mein Herz ist rein, soll

Nie - mand drin woh - nen, als Gott nur al - lein. Ich bin noch klein, mein

*cresc.*

Herz ist rein, soll Nie - mand drin woh - nen, als Gott nur al - lein.

*p molto legato*

**C** Sopr. I.

*p* O komm hin - ein - ! Hörst - du das Rau - schen und Klin - gen?

Sopr. II.

*p* O komm hin - ein - ! Hörst - du das Rau - schen und Klin - gen?

Alt.

*p* O komm hin - ein - ! Hörst - du das Rau - schen und Klin - gen?

O komm hin - ein - ! nur ein Weil - chen spie - len und

O komm hin - ein - ! nur ein Weil - chen spie - len und

O komm hin - ein - ! nur ein Weil - chen spie - len und

*sf*

sin - gen! *pp* Lau - sche nicht bang den ver - hal - len - den

sin - gen! *pp* Lau - sche nicht bang den ver - hal - len - den

sin - gen! *pp* Lau - sche nicht bang den ver - hal - len - den

*p*

Glo - cken, lust' - ge - Ge - spie - len schon win - ken und lo - cken.

Glo - cken, lust' - ge Ge - spie - len schon win - ken und lo - cken,

Glo - cken, lust' - ge Ge - spie - len schon win - ken und lo - cken,

**Rothkappchen.**

*dim.* O komm hin - ein! Mein Herz ist rein.

*dim.* o komm hin - ein!

*dim.* o komm hin - ein!

*Nach und nach ruhiger.*

*dim.* *p* *mf*

Rothkappchen.

Mein Herz ist rein.

Sopr. I.

*pp* O komm hin - ein!

*pp*

O komm hin -

Sopr. II.

*pp* O komm hin - ein!

*pp*

O komm hin -

Alt.

*pp* O komm hin - ein!

*pp*

O komm hin -

*sempre pp*

*mp*

*poco cresc.*

ein, o komm hin - ein \_\_\_\_\_ !

ein, o komm hin - ein \_\_\_\_\_ !

ein, o komm hin - ein \_\_\_\_\_ !

*ganz verklingend.*

*pppp*

Alt singt er hört, wenn ihr's nicht glaubt  
Im Märchen ist auch das erlaubt.

## № 3.

## Lied des Wolfes.

Allegro marcato.

PIANO.

PIANO. *sf* *p* *pp*

V. 1.  
V. 2. 3.

Hei, das ist ein lu - stig Schwei - fen, wenn ich just nicht hung - rig bin,  
Bin ein lu - sti - ger Ge - sel - le, nicht so bö - se, wie man sagt,  
Doch ich will auch nicht ver - mis - sen, wä - re sonst ein ar - mer Gauch,

durch den dich - ten Wald zu strei - fen mit zu - fried' - nem stil - len  
wenn nicht, al - ler Ue - bel Quel - le, mich der grim - me Hun - ger  
dann und wann den Le - cker - bis - sen, wie er wohl an Sonn - tag

Sinn.. Ha - be kei - ne Noth im Le - ben,  
plagt. Man - ches Schäf - chen muss noch ster - ben,  
Brauch. Hei, ich witt' - re sü - sse Beu - te, *etwas frei.*

*mf* *sf* *sf*

Al - les muss der Wald mir ge - ben, Wenn mich kaum der  
 wenn der Wolf nicht soll ver - der - ben. Drum, da kaum der  
 freu - e dich, lieb Wölf - chen, heu - te! Da dich kaum der

*p*

*p* *mf* *sf* *sf* *p*

Mor - gen weckt, ist mein Tisch - chen schon ge - deckt  
 Mor - gen weckt, sei mein Tisch - chen schon ge - deckt  
 Tag ge - weckt, ist dein Tisch - chen schon ge - deckt

*poco rit.*

*sf* *dim.*

*a tempo.*  
 1-3 Tisch - chen, Tisch - chen, deck dich! Tisch - chen, Tisch - chen, deck dich! Tisch - chen  
*a tempo.*

*sf* *sf*

deck dich! Tisch - chen deck dich!

*sf* *p*



## № 4.

Rothkäppchen hier! so jubelt All.  
Nun auf zum Tanz im schwellenden Moose.

## DUETT.

## Nachtigall und Rose mit Chor.

*ruhiger und etwas frei.*

Nachtigall.  
(I. Sopr.)

*Allegretto.*

Ach, wa- rum sing ich für

PIANO.

*pp legg.*

*p*

Rose. II. Sopr.(Solo.)

mich nur al - lein? *a tempo.* Ach, wa- rum

*pp*

*p*

Nachtigall. I. Sopr.(Solo.)

*a tempo.*

blüh ich so ein - sam im Hain? Ach —, und wie bald — sind die Lie - der ver -

Rose. II. Sopr.(Solo.) *ruhiger.*

weht! Ach —, und wie bald auch die Blü - the ver - geht —

*poco string.*

Sopr. I (Solo.)

Sopr. II (Solo.)

*f* Freu - et euch, Schwestern, der gol - de - nen Zeit.

*f* Freu - et euch, Schwe - stern, der gol - de - nen Zeit,

**D**  
Chor Sopr. I. II.

sin - get, so lang es noch mai't! **Chor Alt.** *f* Freu - et euch, Schwestern, der

sin - get und blü - het, so lang es noch mai't! *f* Freu - et euch, Schwestern, der

*molto cresc.*

**ff**

gol - de - nen Zeit, sin - get und blü - het, so lang

es noch mai't!

*sf*

*poco rit. mf*

*p più rit.*

*mf* E - - he sie schwin - - den, die Ta - - ge voll

E - - he sie schwin - - den, die Ta - - ge voll

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Glanz las - - set uns win - -

Glanz las - - set uns win - -

\* *ped.* \* *ped.*

den die Hän - - de zum Tanz. 1. 2.

den die Hän - - de zum Tanz. 1. 2.

\* *ped.* \* *ped.* \* 1. 2.

Schwingt euch im Reih - - - en, der Ju - - -

Schwingt : euch im Reih - - - en, der Ju - - -

*p* *molto leggiero* *f*

Ad. \* Ad. \* Ad.

gend be - wusst, *f* freut euch im

gend be - wusst, *f* freut euch im

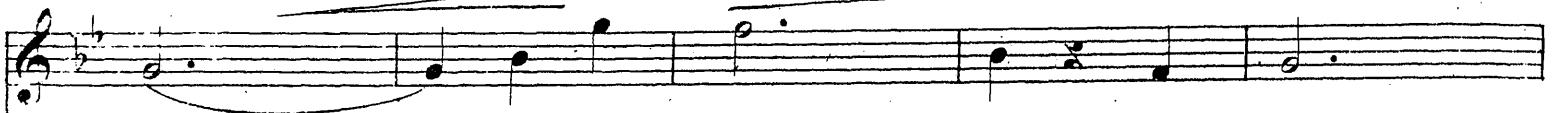
*sf*

\* Ad. \* Ad. \*

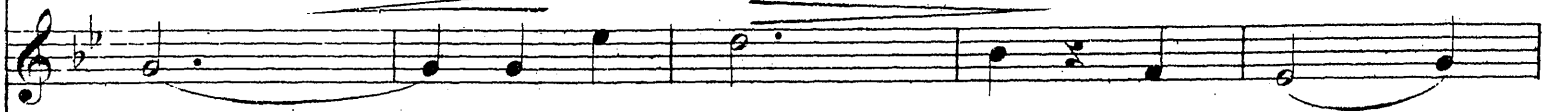
Mai - - en der himm - - li - - schen Lust,

Mai - - en der himm - - li - - schen Lust,

Ad. \*



Schwingt euch im Reihen, der Ju - -



Schwingt euch im Reihen, der Ju - -

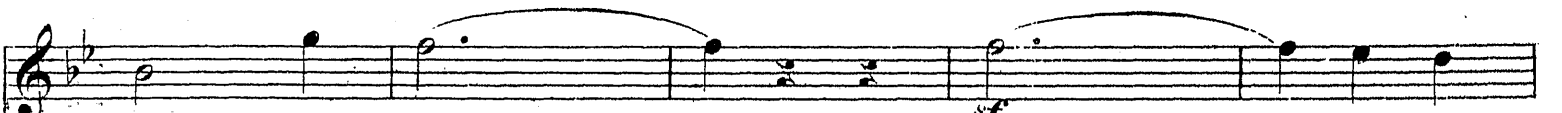


*p* *molto leggero.*

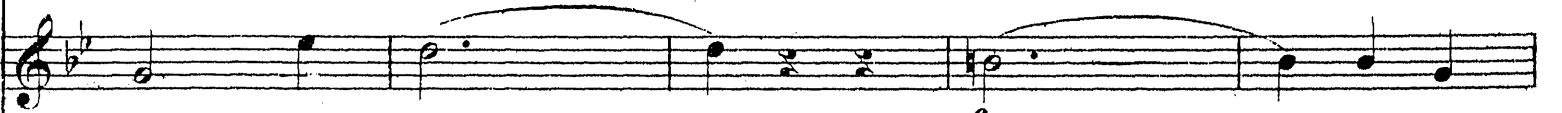
Ped.

\*

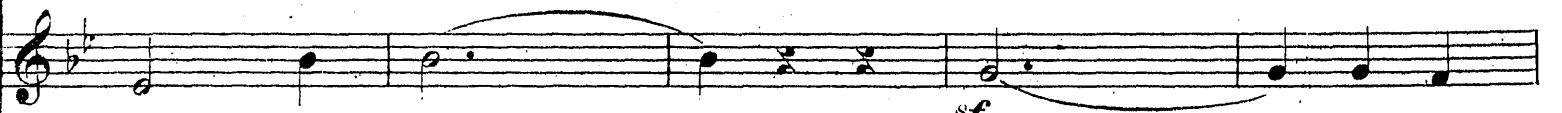
Ped.



gend be - wusst, freut euch im



gend be - wusst, freut euch im



\* Ped.

\* Ped.

\*

Mai - en der himm - - li - schen Lust

Mai - - en der himm - - li - schen Lust

Sopr. I.(Chor.)

Sopr. II. u. Alt.(Chor.)

Flät - - tern die Löck - - - chen, ver - flat - - -

Sopr. I. (Chor.)

tert das Leid - - - , flie - - - gen die Rök - -

Sopr. II. u. Alt. (Chor.)

chen, ver - flie - - - get die Zeit - - - ,

Sopr. I. (Chor.)

Sopr. II. u. Alt. (Chor.)

glü - hen die Wan - gen, er - glüht auch das

The first system of the score features a vocal line for Soprano I and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'glü' followed by a quarter note 'hen', then a half note 'die', a quarter note 'Wan', a quarter note 'gen', a half note 'er', a quarter note 'glüht', and finally a half note 'auch' followed by a quarter note 'das'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Herz Her - zet und küs - set, es

The second system continues the vocal line with a half note 'Herz', a quarter note 'Her', a quarter note 'zet', a half note 'und', a quarter note 'küs', a quarter note 'set', and a half note 'es'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in both the vocal and piano parts.

ist ja nur Scherz! her - zet und

The third system features a vocal line with a half note 'ist', a quarter note 'ja', a quarter note 'nur', a half note 'Scherz!', a half note 'her', a quarter note 'zet', and a half note 'und'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

küs - set, es ist ja nur Scherz!

The fourth system continues the vocal line with a half note 'kü', a quarter note 'set', a half note 'es', a quarter note 'ist', a quarter note 'ja', a quarter note 'nur', and a half note 'Scherz!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

*sf* *poco rall.*

The fifth system shows the vocal line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *poco rall.* (poco rallentando). The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *poco rall.*

*mf* E - - he sie schwin - - den, die Ta - - ge voll.

*mf* E - - he sie schwin - - den, die Ta - - ge voll

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Glanz las - - set uns win - -

Glanz las - - set uns win - -

Ped. \* Ped. \* Ped.

den die Hän - - de zum Tanz.

den die Hän - - de zum Tanz.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

\* Ped. \* Ped. \*



Schwingt euch im Reihen, der An

*p molto leggiero.*

*f*

Red.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is marked *p molto leggiero.* and includes dynamic markings *f* and *Red.* (ritardando).

muth be - wusst, freut euch zu

muth be - wusst, freut euch zu

*sf*

*f*

\* Red. \* Red. \*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *f*, and is marked with *\* Red. \* Red. \** (ritardando).

zwei - - en der himm - - li - - schen Lust \_\_\_\_\_,

zwei - - en der himm - - li - - schen Lust \_\_\_\_\_,

*ped.*

\*

*ped.*

\*

Schwingt \_\_\_\_\_ euch im Rei - - - - hen, der An - - -

Schwingt \_\_\_\_\_ euch im Rei - - - - hen, der An - - -

*p* molto *leggiero.*

*f*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

muth be - wusst \_\_\_\_\_ , freut \_\_\_\_\_ euch zu

muth be - wusst \_\_\_\_\_ , freut \_\_\_\_\_ euch zu

muth be - wusst \_\_\_\_\_ , freut \_\_\_\_\_ euch zu

\* Ped. \* Ped. \*

zwei - - en der himm - - li - schen Lust \_\_\_\_\_.

zwei - - en der himm - - li - schen Lust \_\_\_\_\_.

zwei - - en der himm - - li - schen Lust \_\_\_\_\_.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Wolf.

Wolf.

Rothkäpp - chen,

*p*

Rothk. *p*

Rothk. *p*

frömm!

ich komm, ich komm!

Wolf.

Wolf.

Roth - käpp - chen, zu mir!

*immer langsamer.*

*immer nachlassend.*

*p*

**E** Presto.  
Chor.

**E** Presto.  
Chor.

*f* Weh, der Wolf, ent - flieht von hier!

*pp* *p* *ff* *sf*

Verstummt ist all das fröhe Thun.  
Nur das Gewissen will nicht ruhn.

# № 5. LIED.

## Rothkäppchen.

Poco moderato.

einfach.

Sopran.

Weiss

PIANO.

First system of the musical score. The Soprano part has a whole rest. The Piano part consists of two staves with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score. The Soprano part has the lyrics: "nicht, mir ist um's Herz so schwer, als hätte ich grosse Sünd' be-". The Piano part continues with accompaniment.

Third system of the musical score. The Soprano part has the lyrics: "gan - gen, ich finde keine Lie - der mehr und mich be - schleicht ein heim - lich". The Piano part continues with accompaniment.

Fourth system of the musical score. The Soprano part has the lyrics: "Ban - gen. Ge - wiss, ich kann die Nacht nicht ruhn, weil ich dem Spie - len nach - ge -". The Piano part continues with accompaniment. Dynamics include *poco rall.*

han - gen! Ich will es auch nicht wie - der thun nicht

*p*

wie - der thun, ich will es auch nicht wie - der thun, nicht wie - der thun.

*pp*

*pp*

*pp*

*Etwas belebter.*

Sie lock - ten mich auch

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*p*

gar so sehr, und ach, sie lo - cken im - mer wie - der, viel

*p*

*leicht.*

tau - send Blu - men rings um - her, da - zu die lie - ben sü - ssen Lie - der. ()

*gehalten*

ru - fet, win - ket im - mer zu, Gott sen - det sei - ne Eu - gel  
*ten. ten.*

*leicht.*

*ten. ten.*

nie - der, dass ich es doch nicht wie - der thu, nicht

*mp*

wie - der thu, dass ich es doch nicht wie - der thu, nicht wie - der thu.

*mp*

*mf* *f* *p* *pp*

Da sinkt sie betend auf die Kniee  
O treuer Gott, erhöre sie.

N<sup>o</sup> 6.

## CHOR.

Andante.

Sopran I. *p*

Fürch - te dich nicht! Der Herr wird dich  
Fürch - te dich nicht! Der Herr will dich

Sopran II. *p*

Fürch - te dich nicht! Der Herr wird dich  
Fürch - te dich nicht! Der Herr will dich

All. *p*

PIANO. *p*

hö - ren! Lie - ssest du auch im ver - bo - te - nen Spiel,  
wah - ren, will dich er - ret - ten aus Dun - kel und Graus.

hö - ren! Lie - ssest du auch im ver - bo - te - nen Spiel,  
wah - ren, will dich er - ret - ten aus Dun - kel und Graus.



*p* *cresc.*

dich von den lo ecken den Stim men be  
 Sen det die mäch ti gen himm li sehen

*p* *cresc.*

dich von den lo ecken den Stim men be  
 Sen det die mäch ti gen himm li sehen

*p* *cresc.*

thö ren, reu i gen Kin dern ver  
 Schaa ren, treu dich zu lei ten zum

thö ren, reu i gen Kin dern ver  
 Schaa ren, treu dich zu lei ten zum

*mf* *p*

zei het Er viel. Ge het dein Weg auch durch  
 himm li schen Haus. Sieh dort den Glanz, der das

*mf* *p*

zei het Er viel. Ge het dein Weg auch durch  
 himm li schen Haus. Sieh dort den Glanz, der das

*mf* *p*

Nacht erst zum Licht, rein ist dein Herz, drum  
 Dun - kel durch - bricht! Gott ist dir nah! drum

*sf* *mf*

fürch - te dich nicht! Rein ist dein Herz!  
 fürch - te dich nicht! Gott ist dir nah!

*sf* *p*

Fürch - te dich nicht! *D.C.*  
 Fürch - te dich nicht!

*D.C.* *D.C.* *D.C.* *p dim.*

Doch Stund' auf Stunde schnell verriint.  
Und keine bringt ihr frohe Kunde.

## № 7.

## LIED.

(für Mezzo-Sopran oder Alt.)

## Die Mutter.

*Poco agitato.* *poco meno.*

**PIANO.** *mf*

Wer bringt von mei-nem lie-ben Kind mir lang er-sehn-te, fro-he  
Ob sie im Wald vom Weg ver-irrt? O Vög-lein, weit in die-sen

*rit.* *a tempo.* *pp* *mf*

Kun-de? Traf'st du es, flücht'-ger Mor-gen-wind viel-  
Bäu-men, sagt mir, als ihr vor-bei-ge-schwirrt, saht

*rit.* *pp* *mf*

leicht auf dei-ner frü-hen Run-de? Ihr Wol-ken schnell, du hast-ger Quell; Habt  
ihr viel-leicht sie ruhn und träu-men? Ich fühl es klar: ihr droht Ge-fahr. Ge-

*rit.* *unruhig.* *pp*

ihr die Klei-ne nicht ge-sehn? Was ist mit mei-nem Lieb ge-  
äng-stet bin ich bis zum Tod. Hilf, lie-ber Gott, mir aus der

*p* *rit.* *rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, pp, p), articulation (accents), and performance instructions (Poco agitato, poco meno, rit., a tempo, unruhig.). The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

schehn — ? Wer nie ein theu-res Kind be - ses - sen, weiss nicht, was sor - get und ent -  
 Noth — ! Sie hat der Mut - ter Wort ver - ges - sen, von flücht - ger Lust des Tags be -

zückt. Das Mut - ter - herz nur kann er - mes - sen, wie Lie - be  
 rückt. Ein Mut - ter - herz nur kann er - mes - sen, wie Lie - be

quält und doch be - glückt. Das Mut - ter - herz nur kann er - mes - sen, wie Lie - be  
 quält und doch be - glückt. Ein Mut - ter - herz nur kann er - mes - sen, wie Lie - be

*dim.*

*dim.*  
 quält und doch be - glückt.  
 quält und doch be - glückt.

*D.C.*

*dim.*

Muss dieser doch zu schrecklich sein,  
Im dunkeln Bauch des Wulfs zu sterben.

№ 8.

CHOR UND LIED.

Nachtigall.

nur wenig an-  
schwellen. a tempo.

Allegro.

Sopran I. *p* tra - ra a tempo.

Sopran II. *p* Tra - ra *pp* tra - ra *p* tra - ra ! a tempo.

Alt. *p* Tra - ra *pp* tra - ra *p* tra - ra a tempo.

PIANO.

Hört ihr des Wald-horns Me - - lo - die - en von fer - ne sanft her -

Hört ihr des Wald-horns Me - - lo - die - en von fer - ne sanft her -

*Belebt.*

ü - ber zie - hen? Der Jä - gers-mann ist da, nun ist die Ret - tung

ü - ber zie - hen? *f* Der Jä - gers-mann ist da, nun ist die Ret - tung

*leicht*

nah, nun ist die Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung nah! Husch,

nah, die Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung nah! Husch,

husch, durch Baum und Busch, husch, husch, husch, husch, durch Baum und Busch, durch Dickicht und

husch, durch Baum und Busch, husch, husch, husch, husch, durch Baum und Busch,

Dorn fol - get dem munt - ren Jä - ger - horn, durch Dickicht und

durch Dickicht und Dorn fol - get dem munt - ren Jä - ger - horn,

*f* Dorn \_\_\_\_\_ fol-get dem muntren Jä - ger - horn —! Tra - ra —, tra - ra —, der

*f* durch Dickicht und Dorn fol-get dem muntren Jä - ger - horn —! Tra - ra —, tra - ra —, der

*f*

*f*

*f*

*mf*

## Sopr. Solo Nachtigall.

*mf* Wei - let

Jä - gersmann ist nah —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra , tra - ra , tra - ra —!

*f*

Jä - gersmann ist nah —, tra - ra —, tra - ra —, tra - ra , tra - ra , tra - ra —!

*f*

Sopr. Solo.

*pp*  
 Lei - se, lei - se lauscht der Wei - se, die zu uns ihn mäch - tig zieht.

*pp*  
 Lei - se, lei - - se, lauscht der Wei - - se, die zu ihm mich mäch - tig  
*pp*  
 Lei - se, lei - - se, lauscht der Wei - - se, die zu ihm mich mäch - tig  
*pp*

Sopr. Solo.  
 Jä - gers - mann! o hör mein Lied, o hör mein Lied!  
 zieht hör das Lied!  
 zieht hör das Lied!



## Praeludium ad lib.

Sopran Solo.

Wiid wiid, wiid wiid, a

a wiid *mf* wiid, wiid a a

## Andantino.

Sopran Solo.

PIANO.

Es singt ein Vög - lein tief im Hain bei Tag und Nacht ein  
Es blüht ein Rös - chen tief im Hain, wo sie kein su - chend

sü - sses Lied. Es klagt und sucht und lockt im Wald das Lied: o fänd ich  
Vög - lein sieht. Der jun - ge Lenz hat sie er - weckt, nun blüht sie ein - sam

dich doch bald, das Lied vom ro - then Rö - se - lein, vom ro - then Rö - se -  
und ver - steckt, hört lo - cken nicht das Vö - ge - lein, hört nicht das Vö - ge -

**F** Sopr. I. (Chor)

S. Solo) lein. Es klagt und sucht und lockt im Wald das Lied: o fänd ich  
lein. Der jun - - ge - Lenz hat sie er - weckt, nun blüht sie ein - sam

*p*

Es klagt und sucht und lockt im Wald das Lied: o fänd ich  
Der jun - ge Lenz hat sie er - weckt, nun blüht sie ein - sam

*p*

*poco rit.*

dich doch bald, das Lied vom ro - then Rö - se - lein, vom ro - then Rö - se -  
und ver - steckt, hört lo - cken nicht das Vö - ge - lein, hört nicht das Vö - ge -

*poco rit.*

dich doch bald, das Lied vom ro - then Rö - se - lein, vom ro - then Rö - se -  
und ver - steckt, hört lo - cken nicht das Vö - ge - lein, hört nicht das Vö - ge -

*poco rit.*

★, Sopr. Solo. *tr*

S.u.A. lein. lein. wiid - - djo - djo. wiid wiid djo

*tr*

*Etwas ruhiger.*

*rit.*

V. 3. Es starb das Röschen tief im Hain, mit ihrer Blüthe

starb das Lied. Sie fanden sich zu frühem Tod, das arme blühende

Röslein roth, das arme lustige Vögelein, das arme Vöge-

**G** Sopr. I. (Chor.)  
 Solo. Sie fanden sich zu frühem Tod, das arme blühende  
 Sie fanden sich zu frühem Tod, das arme blühende

Rös' - lein roth, das ar - me lust' - ge Vö - ge - lein, das ar - me Vö - ge -

Rös' - lein roth, das ar - me lust' - ge Vö - ge - lein, das ar - me Vö - ge -

tempo I.

lein .

lein .

*tr.* *sf* *dim.* *ff*

tra - ra — ! tra - ra — ! tra - ra — ! Die

tra - ra — ! tra - ra — ! tra - ra — ! Die

*sf* *p*

gu - ten En - gel wol - len wä - ren den theu - ren Lieb - ling  
 gu - ten En - gel wol - len wä - ren den theu - ren Lieb - ling

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

*Belebt.*

vor Ge - fah - ren, *f* der Jä - gersmann ist da, schon ist die Ret - tung  
 vor Ge - fah - ren, *f* der Jä - gersmann ist da, schon ist die Ret - tung

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands. The tempo/mood is marked 'Belebt.' (revived).

nah schon ist die Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung  
 nah die Ret - tung nah, nun ist die Ret - tung

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

*leicht.*

*p*

nah! Husch, husch, rauscht's durch den Busch, husch, husch, husch, husch,

nah! Husch, husch, rauscht's durch den Busch, husch, husch, husch, husch,

*p*

*cresc.*

*f*

husch, rauscht's durch den Busch, durch Di - ckicht und Dorn

husch, rauscht's durch den Busch, durch Di - ckicht und

*cresc.*

ju - belnd er - tönt des Jä - gers Horn, durch Di - ckicht und

Dorn ju - belnd er - tönt des Jä - gers Horn,

*cresc.*

Dorn ju - belnd er - tönt des Jä - gers  
 durch Di - ckicht und Dorn ju - belnd er - tönt des Jä - gers

*sf*

Horn! Tra - ra, tra - ra, durch Di - ckicht und Dorn tra -  
 Horn! Tra - ra, tra - ra, durch Di - ckicht und Dorn tra -

*mf*

ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra!  
 ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra!

*f*

Da klingt es und jubelt es fern und nah:  
Das gute Rothköppchen ist wieder da.

№ 9.

49

### SCHLUSS-CHOR.

Andante con moto.

Sopran I. *p* Es nei - gen die Blu - men die

Sopran II. *p* Es nei - gen die Blu - men die

Alt. *p* Es nei - gen die Blu - men die

PIANO. *p* *ped.*

Köpf - chen all: *cresc.* Roth - käpp - chen, Ge - spie - le, Gott grüss! *f* *mf* Es

Köpf - chen all: *cresc.* Roth - käpp - chen, Ge - spie - le, Gott grüss! *f* *mf* Es

sin - gen die Vög - lein mit won - ni - gem Schall will - kom - men, so süß, ach! so süß! *p* *p* Es

sin - gen die Vög - lein mit won - ni - gem Schall will - kom - men, so süß, ach! so süß! *p* *p* Es



*cresc.* *f* *p*  
 lau - schet und rauschet und jauchzet im Hain gar hold und fein, gar hold und fein mu - si -

*cresc.* *f* *p*  
 lau - schet und rauschet und jauchzet im Hain gar hold und fein, gar hold und fein mu - si -

*cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p* 8<sup>va</sup>

ci - ren von o - ben die En - ge - lein :

ci - ren von o - ben die En - ge - lein :

*ped.* \*

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

*f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Eh - - re sei Gott in der Hö - - - he!

Eh - - re sei Gott in der Hö - - - he!

Red. \* Red. \*

Es

Es

f

Red. \* Red. \*

ju - belt das Jä - ger - horn für und für: Roth - k ä p p c h e n , i c h g r ü s s d i c h , t r a - r a ! Lieb

ju - belt das Jä - ger - horn für und für: Roth - k ä p p c h e n , i c h g r ü s s d i c h , t r a - r a ! Lieb

f sf sf

Müt-ter-chen har-ret schon längst an der Thür: bist end-lich, bist end-lich du

Müt-ter-chen har-ret schon längst an der Thür: bist end-lich, bist end-lich du

*p* *Etwas ruhiger.*

da? O sei ihr nicht bö-se lieb Müt-ter-lein! Ihr Herz ist rein!

*p*

da? O sei ihr nicht bö-se lieb Müt-ter-lein! Ihr Herz ist rein!

*p*

**Sopr. Solo.** *langsamer*

soll Nie-mand drin woh-nen, als Gott nur al-lein!

*ten.*

*p*

Rothkäppchen.

*riten.*

Sopr. I. Mein Herz ist rein! soll Nie-mand drin wohnen, als Gott nur al-lein!

Sopr. II. Ihr Herz ist rein! soll Nie-mand drin wohnen, als Gott nur al-lein!

Alt. Ihr Herz ist rein! soll Nie-mand drin wohnen, als Gott nur al-lein!

Rothkäppchen mit Sopr. I.

*f* Eh-re sei Gott in der Hö-he!

S. II. *f* Eh-re sei Gott in der Hö-he!

Alt. *f* Eh-re sei Gott in der Hö-he!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!

Eh-re sei Gott in der Hö-he!