

SON PORTRAIT

A Monsieur ED. de LAÈRE

Poésie de GABRIEL PRÉVOST

N^o 18

Lento. (56 = ♩)

pp *Delicat.*

f *pp*

Ped. *

p

Je la voudrais ri_euse et blon - de, Le pied mignon, la tail_le

ron - de. Air langoureux et les yeux bleus,

Dans le bonheur et la souf-

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Dans le bonheur et la souf-". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- fran - ce. Gardant toujours la transpa - ren - ce De son beau front et

mf

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- fran - ce. Gardant toujours la transpa - ren - ce De son beau front et". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

de ses yeux, et de ses yeux.

pp

pp *Délicat.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "de ses yeux, et de ses yeux.". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* *Délicat.* (pianissimo delicate).

f *pp*

Ped.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom of the system.

p

Je voudrais que, dans sa no - bles - se, Son âme u - nit force et fai -

- bles - se, Comme l'enfant dans ses é - bats;

pp

Que, sans changer, toujours nou -

- vel - le, Sans ornements e - le fut bel - le. Et sur - tout en n'y

mf

pensant pas, sur_tout — en n'y pen_sant pas.

pp

p *pp* *Délicat.*

f *pp*

Ped *

mf

Je la voudrais comme ces rei_nes Qu'on voyait parcourant les plai_nes,

mf

Sur leur cheval, au temps ja_dis...

p
Mais je lui voudrais tant de choses Que mes désirs sont rêves

pp

ro - ses Qu'il faut laisser au pa - ra - dis, au

mf *p*

pa - ra - dis.

pp *pp Délicat.* *f*
Ped.

pp *

tr