

SYNOPSIS.

Candelas, a young, very beautiful and passionate woman, has loved a wicked, jealous, and dissolute, but fascinating and cajoling gipsy. Although having led a very unhappy life with him, she has loved him intensely and mourned his loss, unable ever to forget him. Her memory of him is something like a hypnotic dream, a morbid, gruesome, and maddening spell. She is terrified by the thought that the dead may not be entirely gone, that he may return, that he continues to love her in his fierce, shadowy, faithless and caressing way. She lets herself become a prey to her thoughts of the past, as if under the influence of a spectre; yet she is young, strong, and vivacious. Spring returns and, with it, love, in the shape of *Carmelo*.

Carmelo, a handsome youth, enamoured and gallant, makes love to her. *Candelas*, not unwilling to be won, almost unconsciously returns his love, but the obsession of her past weighs against her present inclination. When *Carmelo* approaches her and endeavours to make her share in his passion, the *Spectre* returns and terrifies *Candelas*, whom he separates from her lover. They cannot exchange the kiss of perfect love.

Carmelo being gone, *Candelas* languishes and droops; she feels as if bewitched, and her past loves seems to flutter heavily round her like malevolent and foreboding bats. But this evil spell has to be broken, and *Carmelo* believes

to have found a remedy. He has once been the comrade of the gipsy whose spectre haunts *Candelas*. He knows that the dead lover was the typical faithless and jealous Andalusian gallant. Since he appears to retain, even after death, his taste for beautiful women, he must be taken by his weak side and thus diverted from his posthumous jealousy, in order that *Carmelo* may exchange with *Candelas* the perfect kiss against which the sorcery of love cannot prevail.

Carmelo persuades *Lucia*, a young and enchantingly pretty gipsy girl, the friend of *Candelas*, to simulate acceptance of the spectre's addresses. *Lucia*, out of love for *Candelas* and from feminine curiosity, agrees. The idea of a flirtation with a ghost seems to her attractive and novel. And then, the dead man was so mirthful in life! *Lucia* takes up the sentinel's post. *Carmelo* returns to make love to *Candelas*, and the *Spectre* intervenes . . . but he finds the charming little gipsy, and neither can nor will resist the temptation, not being experienced in withstanding the allurements of a pretty face. He makes love to *Lucia*, coaxing and imploring her, and the coquettish young gipsy almost brings him to despair. In the meantime, *Carmelo* succeeds in convincing *Candelas* of his love, and life triumphs over death and over the past. The lovers at last exchange the kiss that defeats the evil influence of the *Spectre*, who perishes, definitely conquered by love.

EL AMOR BRUJO. L'AMOUR SORCIER.

Introduction et Scène.

Introduccion y Escena.

MANUEL DE FALLA.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩ = 132)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarineti
in La.

2.

Fagotto.

1.
Corni
in Fa.

2.

1. con sord.

Trombe 1. 2.
in Si ♭

Timpani.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩ = 132)

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Fl.
Picc.
Ob.
1. Clar. in La.
2.
Fag.
1. Cor. in Fa.
2.
Tr. 1.2. in Si b
Timp.
Piano.
VI. 1.
VI. 2.
Viola.
Vlc.
Cb.

Fl.
Picc.
Ob.
1. Clar. in La.
2.
Fag.
1. Cor. in Fa.
2.
Tr. 1. 2. in Si b
Timp.
Piano.
Vl. 1.
Vl. 2.
Viole.
Vlc.
Cb.

p
molto
p
molto
p
molto
p
molto

Detailed description: This page of a musical score contains 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (1. and 2.), and Bassoon (Fag.). The next three staves are for brass: Cor in Fa (1. and 2.) and Trumpets 1 & 2 in Si b. The fourth staff is for Timpani (Timp.). The fifth and sixth staves are for Piano. The bottom five staves are for strings: Violin 1 (Vl. 1.), Violin 2 (Vl. 2.), Viola (Viole.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano) and *molto*. The woodwinds and piano parts have many slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Chez les Gitanes. La Veillée.

En la Cueva. La Noche.

1

Tranquillo e misterioso. (♩ = 72)

Flauto.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarineti
in La.

2.

Fagotto.

1.
Corni
in Fa.

2.

Trombe 1. 2.
in Si b.

Timpani.

Tranquillo e misterioso. (♩ = 72)

Piano.

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

1

2

Ob. *f dim.*

Fag. *f dim.* *p*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b *Solo mf marc.* *dim.*
sempre con sord.

VI.1. Trem. sul tasto

VI.2. *pp poco a poco cresc.*

Viole. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

2

Fl.

Picc.

1. Clar. in La.

Fag. *mf* *f*

1. Cor. in Fa. *naturale* *p* *mf* *dim.*

2.

Tr. 1.2. in Si b *1. senza sord.* *pp* *mf* *dim.* *2. con sord.* *f*

VI.1. Trem. sul tasto *mf* *Pos. nat.* *cresc.* *ff* *1^a metà* *p* *molto dim.*

VI.2. *mf* *Pos. nat.* *cresc.* *ff* *1^a metà* *pp* *molto dim.*

Viole. *mf* *Pos. nat.* *cresc.* *ff* *1^a metà* *p* *molto dim.*

Vlc. *mf* *Pos. nat.* *cresc.* *ff* *1^a metà* *p* *molto dim.*

Cb. *mf* *Pos. nat.* *cresc.* *ff* *1^a metà* *p* *molto dim.*

3 Solo. dolce marc. espr. f f p

Piano. mf marc. f f

2 Soli f p f p

gli altri pp della 1^a m. 2 Soli Ppizz. f p

Vi. 2. gli altri pp della 1^a m. 2 Sole Ppizz. f p

Viola. Le altre pp della 1^a m. 2 Soli Ppizz. f p

Vlc. gli altri pp della 1^a m. 1 Solo

Cb. gli altri pp della 1^a m.

Pour enchaîner avec le [4] au cas où la Chanson serait supprimée

Pour enchaîner avec la Chanson poco rit.

Ob. poco rit. Tempo. poco pp

Timp. pp

Piano. p marc. mf

VI. 1. f p poco rit. Tutti. div. pp mf pizz.

VI. 2. f p poco rit. Tutti. div. pp mf pizz.

Viola. f p poco rit. Tutte. div. pp mf pizz.

Vlc. Tutti. div. pp gli altri pizz. pp arco Tutti. div. pizz. mf

Cb. gli altri pizz. Tutti. div. pizz. mf

Attacca N° [4] pizz. Attacca subito.

A

1. Fl.

2.

Ob. Solo.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Timp.

Piano.

Voce.

pa - sa cuan - do és - - - te mar - di - to gi -

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

A

colla voce

rit.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Timp.

colla voce

rit.

Piano.

Voce.

ta - no me far - ta

(con temor) Can - de - la que ar - des

Más ar - de el in - fier - no que toi - tamí sangre a - brasa de

rit.

colla voce

rit.

VI.1.

VI.2.

Viola.

Vlc.

Cb.

div. arco

(pizz.)

f unis. arco

B a tempo $\text{♩} = \text{♩}$

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl. *f* *mf*

Ob. *f sempre* *f sempre*

1. Clar. in La. *f* *mf*

2. Clar. in La. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1. Cor. in Fa. *f* *mf*

2. Cor. in Fa. *f* *mf*

Timp. *mf*

Piano. *f* *mf* *p*
sempre 2 Ped.

Voce. *f* *p*
ce - los! A y!

VI. 1. *f* *mf* *ff* *mf*

VI. 2. *f* *mf* *ff* *mf* *col legno* *ff*

Viole. *f* *mf* *ff* *mf* *arco* *col legno* *ff*

Vlc. *f* *mf* *ff* *mf* *arco* *col legno* *ff*

Cb. *f* *mf* *ff* *mf* *pizz.* *col legno* *ff*

B *f*



1. Fl. 1.

2. Fl. 2.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Timp.

Piano.

Voce.

Por que rer a o-tras or-vi-a de ml A-y

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

mf, *ff*, *arco*, *col legno*



rit. *colla voce* E a tempo

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Timp.

Piano.

Voce.

de - na! A mí que - rren ve - ne - na!

rit. (*con forza*) a tempo

A mí me ma - tan las pe - nas!

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

rit. *colla voce* a tempo

Pour enchaîner avec la suite au N ^o 4 <i>poco rit.</i>	<i>Calmo e misterioso.</i>	Pour terminer la chanson sans enchaîner la suite. <i>poco rit.</i>
--	----------------------------	---

1. Fl. *Soli. pp < poco > pp*

2. *pp < poco > pp*

Ob. *1. Solo. pp < poco > pp*

1. Clar. in La. *pp < poco > pp*

2. *pp < poco > pp*

Fag. *pp < poco > pp*

1. Cor. in Fa.

2. *pp < poco > pp*

Timp. *p p pp*

Piano. *pp*

Voce. *f*
A - - y! —

VI. 1. *poco rit. Calmo e misterioso. poco rit.*
arco pp

VI. 2. *pp pizz. p*
mf mf mf

Violo. *pp pizz. p*
mf mf mf

Vcl. *pp pizz. p*
arco pp pp pp

Cb. *pp unis pizz. p*
mf divisi pp pp unis pizz. pp

attaca subito N^o 4

Le Revenant.

El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. (♩ = 126)

1.
Marinetti.
in La
2.

Musical notation for the first two staves of the first system, including dynamics like *p*.

1.
Trombe.
in La.
2.

Musical notation for the second two staves of the first system, including dynamics like *ff* and *dim.*

Piano.

Musical notation for the piano part, including dynamics like *mf* and *f2 Ped.*

Violini 1.

Musical notation for Violin 1, including dynamics like *f* and *perd.*

Violini 2.

Musical notation for Violin 2, including dynamics like *f* and *perd.*

Viole.

Musical notation for Viola, including dynamics like *p pizz.*

Violoncelli.

Musical notation for Violoncello, including dynamics like *f* and *perd.*

Contrabassi.

Musical notation for Contrabass.

5

Fl.

Musical notation for Flute, including dynamics like *f* and *p*.

Occ.

Musical notation for Oboe, including dynamics like *f* and *p*.

Piano.

Musical notation for the piano part in the second system, including *gliss.* and *fff* markings.

Violini 1.

Musical notation for Violin 1 in the second system, including *arco* and *sul tasto* markings.

Violini 2.

Musical notation for Violin 2 in the second system, including *arco* and *sul tasto* markings.

Viole.

Musical notation for Viola in the second system, including *sul tasto* markings.

Violoncelli.

Musical notation for Violoncello in the second system, including *arco div.* markings.

Contrabassi.

Musical notation for Contrabass in the second system.

5

Enchaînez.

Danse de la Frayeur.

Danza del Terror.

6

Allegro ritmico. (♩ = 126)

Flauto

Piccolo.

Oboe. Solo. *f marc.*

1. Clarinetti in si b.

2. *p*

Fagotto. *p*

1. Corni in Fa. *mf* *dim.* - - - *p*

2. *mf* *dim.* - - - *p*

1. Trombe in si b. *f marc.* Solo. *f*

2.

Timpani. *mf* *dim.* - - - *p*

Allegro ritmico. (♩ = 126)

Piano. *ff* *ta* * *sempre simile dim.* - - - *p* *2 Ped.*

Allegro ritmico. (♩ = 126)

Violini 1.

Violini 2.

Viole. *pizz.* *f marc.* *dim.* - - - *mf*

Violoncelli. *unis. pizz.* *f marc.* *dim.* - - - *mf*

Contrabassi. *f marc.* *dim.* - - - *mf*

6

8

Fl. 1. *f marc.*

Picc.

Ob. *f*

1. Clar. in Sib. *f*

2. *mf*

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

1. Tr. in Sib.

2.

Timp.

Piano. *p leggiero*

(mf)

VI. 1. *con sord.*

VI. 2. *pizz.*

Viola. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *f*

mf

8

9

Fl. 1. *piu f* *dim. gradualmente* *f marc.*

Picc. *f* *dim. gradualmente* *f*

Ob. *mf* *dim. gradualmente* *f*

1. Clar. in Si b *f* *dim. gradualmente* *mf*

2. *f* *dim. gradualmente* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *mf* *dim.* *p*

Tr. 1.2. in Si b

Timp. *p* *mf*

Piano. *f* *dim. gradualmente* *p* *(mf)*

VI.1. *piu f* *dim. gradualmente* *f*

VI.2. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Viola. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Vlc. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

Cb. *f* *dim. gradualmente* *p* *mf* *simile*

9

Fl. 1. *trmn* *piu f* *dim. gradualmente*

Picc. *f* *dim. gradualmente*

Ob. *trmn* *mf* *dim. gradualmente*

1. Clar. in Si b. *f* *dim. gradualmente*

2. *trmn* *dim. gradualmente*

Fag. *mf* *dim. gradualmente*

1. Cor. in Fa. *mf* *p*

2.

Tr. 1.2. in Si b.

Timp. *p*

Piano. *f* *dim. gradualmente*

VI. 1. *trmn* *piu f* *dim. gradualmente*

VI. 2. *f* *dim. gradualmente* *arco* *v* *trmn*

Viola. *f* *dim. gradualmente* *arco* *v*

Vlc. *dim. gradualmente*

Cb. *f* *dim. gradualmente*

10

Fl. 1. *mf* *dim.*

Picc. *mf* *dim.*

Ob. *mf*

1. Clar. in Si b. *p*

2. *p* *mf* *dim.*

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p* *dim.*

1. Cor. in Fa. *Solo.* *dolce*

2.

Tr. 1.2. in Si b. *mf*

Timp. *mf*

Piano. *mf* *dim.* *sempre*

VI.1. *pizz.* *f* *arco* *mf* *dim.*

VI.2. *pizz.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Violo. *Paul pont.* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *dim.*

10

12

Fl.1. *dim.* *trmn* *cresc.* *mf*

Picc. *mf* muta in flauto *mf*

Ob. *dim.* *trmn*

1. *trmn* *dim.* *trmn*

Clar. n Si b. 2. *dim.* *trmn*

Fag. *dim. gradualmente* *pp* *mf*

1. Cor. in Fa. *pp* *mf*

2. *p* *pp* *mf*

Fr.1.2. n Si b. senza sord.

Timp. *pp* *mf*

Piano. *dim. poco a poco* *pp* *mf*

VI.1. *dim.* *trmn* *cresc.* *mf*

VI.2. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Viole. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Vlc. *dim. gradualmente* *p* *mf*

Cb. *dim. gradualmente* *p* *mf*

12

13

Fl. 1. *ff* *trmn*

Fl. 2. *ff* *trmn*

Ob. *ff*

1. Clar. in Si b. *ff* *mf* *f cresc.*

2. *ff* *mf cresc.* *f cresc.*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff* *f*

2. *ff* *mf* *cresc.* *f*

Tr. 1.2. in Si b. *f*

Timp. *f* *muta in sol.*

Piano. *ff*

Vi. 1. *ff* *senza sord.* *pizz.*

Vi. 2. *ff* *arco* *f cresc.*

Viola. *ff* *arco* *mf* *cresc.* *f cresc.*

Vic. *ff* *arco* *pizz.* *f* *piu f* *cresc.*

Cb. *ff* *arco* *pizz.*

13

14

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Si b. 2. *ff*

Fag. *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si b. *f marc.*

1 senza sord. *sempre*

2 con sord. *1. Solo*

Timp. *mf* *molto marc.*

Piano. *ff* *p*

VI. 1. *p* *f* *p* *f* *pp* *sul tasto*

VI. 2. *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *sul tasto*

Viole. *f marc. sempre* *mf*

Vic. *arco* *f marc. sempre* *pizz.* *mf*

Cb. *sempre pizz.* *f*

14

17

Fl. 1.

Picc.

Ob.

1.
Clar. in Sib.

2.

Fag.

1.
Cor. in Fa.

2.

Tr. 1 2. in Sib.

Timp.

Piano.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

ff

ff

più f

f

fff

sempre simile

sempre simile

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. sempre arco

17

18 Poco più vivo.

Fl. I. *ff* *pp cresc.*

Picc. *ff* *pp cresc.*

Ob. *ff* *pp cresc.*

1. Clar. in Si b. *ff sempre*

2. *ff sempre* *pp cresc.*

Fag. *ff* *pp cresc.*

1. Cor. in Fa. *ff sempre* *pp cresc.*

2. *pp cresc.*

Tr. 1. 2. in Si b. *ff* *pp*
(1º sempre senza sord.)
2 con sord.

Timp. *pp cresc.*

Piano. *ff* *pp*

VI. I. *pizz.* *ff marc.* *arco* *pp cresc.*

VI. II. *ff* *pp cresc.*

Viole. *sempre simile* *ff* *pp cresc.*

Vlc. *ff* *f pp cresc.*

Cb. *ff* *f pp cresc.*

18

19

FL 1. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

Picc. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

Ob. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

1. Clar. in Si b. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

2. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

Fag. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

1. Cor. in Fa. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

2. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

Tr. 1. 2. in Si b. *pp* *ff* *3* *2. sempre con sord.*

Timp. *f* *pp cresc.* *f*

Piano. *ff* *pp cresc.* *f* *ff*

VI. 1. *ff* *pp cresc.* *f* *ff* *pizz.*

VI. 2. *ff* *pp cresc.* *f*

Viola. *ff* *pp cresc.* *f*

Vlc. *ff* *pp cresc.* *f*

Cb. *ff* *pp cresc.* *f*

19

Furioso. ma ritmico

Fl. 1. *pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

Picc. *ff ff*

Ob. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

1. Clar. in Si b. *ff ff*

2. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Fag. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf ff*

1. Cor. in Fa. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

2. *pp cresc. ff pp cresc. ff sf*

Tr. 1. 2. in Si b. *pp pp sf*

Timp. *pp cresc. f pp cresc. f*

Piano. *pp ff pp ff sf*

Furioso. ma ritmico

VI. 1. *arco pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

VI. 2. *pp cresc. ff pp cresc. ff ff sempre*

Viola. *f pp cresc. ff sf pp cresc. ff sf ff*

Vcllo. *f pp cresc. ff sf pp cresc. ff sf ff*

Cb. *f pp cresc. ff sf pp cresc. ff sf ff*

20

Le Cercle Magique. Récit du Pêcheur.

El Círculo Mágico. Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

Flauto 1.

Flauto 2.

Corno 1.
in Fa.

Trombe 1.2.
in Si b.

Andante molto tranquillo. (♩ = 44)

Piano.

(2 Ped.) *ra ra ra sempre simili*

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

22

Cor. 1.
in Fa.

Tr. 1.2.
in Sib.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

22

(appena rit.) rit. ma poco

Cor. 1. in Fa.

Tr. 1. 2. in Si b.

VI. 1. *f espr.* *dim...* *p* *mf*

VI. 2. *f espr.* *dim...* *p* *mf*

Viole. *f espr.* *dim...* *p* *p* *mf*

Vlc. *f espr.* *dim...* *p* *pp* *cresc.* *mf*

Cb.

23 Tempo I. Soli

1. *dolce (come un eco)* *pp possibile* *poco rit. (breve) a tempo* *poco*

2. *dolce (come un eco)* *pp possibile* *poco*

Tr. 1. 2. in Si b.

Tempo I. *pp* *pp possibile* *poco rit. a tempo* *poco*

Piano. *2 Ped. (come prima)*

pp *pp* *pp possibile* *poco rit. (breve) a tempo* *p* *p* *p* *pizz.* *pp*

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vlc.

Cb.

23

Minuit. Les Sortilèges.

A Media noche. Los Sortilegios.

Lento e lontano. (♩=72) **) poco più mosso.* *lunga*

Flauto 1. *pp*

Flauto 2. *pp*

Clarinetto 1. in Si b. *mf*

Corni in Fa. 1. *mf-p*

Corni in Fa. 2. *mf-p*

Timpani. *pp*

Lento e lontano. (♩=72) *poco più mosso.* *lunga*

Piano. *mf marc. p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *pp*

2 Ped. *mf* ** 2 Ped. **

Violini 1. (senza sord.) *ppp* *pizz.* *mf*

Violini 2. (senza sord.) *mf* *pizz.* *p*

Viole. (senza sord.) *ppp* *(#a)* *f* *pizz.* *! Solo*

Violoncelli. (senza sord.) *mf* *pp*

Contrabassi. *ppp* *2^a Corda* *pizz.* *pp*

*) La reprise doit être supprimée dans les exécutions au concert.

Danse rituelle du Feu.
(Pour chasser les mauvais esprits.)

Danza ritual del Fuego.
(Para ahuyentar los malos espíritus.)

Allegro ma non troppo e pesante.

(♩ = 126)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1.
Clarineti
in Si b.

2.

Fagotto.

1.

Corni
in Fa.

2.

1.2.
Trambe
in Si b.

Timpani.

(♩ = 126)

Piano.

Allegro ma non troppo e pesante.

(♩ = 126)

Violini 1.

Violini 2.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

mf (3^a Corda)

f possibile

p

24

Ob. Solo. *f marc.*

Clar. 1. in Si b. *mf*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Timp. *pp*

Piano. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *sempre simile*

Viola. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *sempre simile*

Vic. *mf pizz.* *mf* *mf* *mf* *sempre simile*

Cb. *mf (naturale)*

24

Ob. *mf*

Clar. 1. in Si b. *mf*

1. Cor. in Fa. *pp*

2. *pp*

Timp.

Piano.

Viola.

Vic.

Cb.

25

Fl. 1. *f*

Picc.

Ob. *ff sempre*

1. Clar. in Si b *f* *ff sempre*

2. *f* *ff* *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si b *mf*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *f* *ff possibile*

VI. 1. *f*

VI. 2. *f*

Viole. *f* *arco* *ff*

VI. *f* *ff*

Cb. *f*

25

26

Fl. 1. *sf* *dim.*

Picc. *sf* (muta in Flauto.)

Ob. *sf* *dim.*

1. Clar. in Sib. *mf*

2. *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Tr. 1.2. in Sib. *p*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *p* (muta in Re.)

Piano. *meno f* *p*

Vi. 1. *sf* *dim.*

Vi. 2. *meno f*

Viole *meno f* *pp* *f*

Vlc. *meno f*

Cb. *meno f* *arco* *f* (3^a Corda)

26

Fl. 1. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

1. Clar. in Si b. *pp*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *ff*

2. *ff*

Tr. 1. 2. in Si b.

Timp. *pp* *f*

Piano. *pp* *sempre* *ff*
2 ped. sempre *no*

Vi. 1. *ff molto marc. arco*

Vi. 2. *ff molto marc. arco*

Viola. *pizz. p* *arco ff molto marc.*

Vlc. *pizz. p* *arco ff*
naturale pizz.

Cb. *p* *f*

Soli

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si b

2. *mf*

Fag. *dim.*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1.2. in Si b.

Timp. *dim.* *pp* (muta in Si)

Piano. *dim.* *p* *2 ped.*

Vi. 1. *3*

Vi. 2. *dim.* *pizz.* *p*

Viola. *dim.* *pizz.* *p*

Vlc. *dim.* *pizz.* *p*

Cb. *dim.* *p*

27

Fl. 1. (muta in Piccolo.) *pp* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *pp* *ff*

1. Clar. in Sib. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

2. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

1. Cor. in Fa. *pp* *ff*

2. *pp* *ff*

Tr. 1, 2. in Si b.

Timp. *pp* *f*

Piano. *molto stacc.* *ff* *dim molto* *pp* *ff*
f cresc. *Tea* Tea**

Vl. 1. *p* *f dim. molto* *pp* *ff*
arco

Vl. 2. *p cresc.* *f dim.* *mf* *ff*
arco

Viole. *p cresc.* *f* *dim. molto* *pp* *ff*

Vlc. *f* *dim. molto* *pp* *ff*
arco

Cb. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *pp* *ff*

27

Fl. 1. *pp* *ff*

Picc. *ff* Solo

Ob. *pp* *ff* *mf*

1. Clar. in Si b. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Fag. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

1. Cor. in Fa. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

2. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

Tr. 1. 2. in Si b. *f*

Timp. *pp* *f*

Piano. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p* *2. ped.*

VI. 1. *pp* *pizz.* *ff* *arco.* *mf* *pizz.*

VI. 2. *mf* *ff* *mf* *pizz.*

Viole. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

Vlc. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

Cb. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *mf*

This musical score page contains measures 28 through 33. The instruments and parts are as follows:

- Fl. 1.**: Flute 1, starting with *pp* and *ff* dynamics.
- Picc.**: Piccolo, starting with *ff* dynamics.
- Ob.**: Oboe, starting with *pp* and *ff* dynamics.
- 1. Clar. in Si b.**: Clarinet 1 in B-flat, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *dim.* markings.
- 2.**: Clarinet 2, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *dim.* markings.
- Fag.**: Bassoon, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *dim.* markings.
- 1. Cor. in Fa.**: Horn 1 in F, starting with *ff* dynamics.
- 2.**: Horn 2, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *dim.* markings.
- Tr. 1. 2. in Si b.**: Trumpets 1 and 2 in B-flat, starting with *ff* dynamics, including *1. con sord.* marking.
- Timp.**: Timpani, starting with *pp* and *f* dynamics, including *muta in Do* marking.
- Piano**: Piano accompaniment, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *dim.* markings.
- VI. 1.**: Violin 1, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *arco* markings.
- VI. 2.**: Violin 2, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *arco* and *pizz.* markings.
- Viole.**: Viola, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *arco* markings.
- Vlc.**: Violoncello, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *arco* markings.
- Cb.**: Contrabass, starting with *pp* and *ff* dynamics, including *arco* markings.

Solo

Ob. *mf*

1. Clar. in Si b. *mf* *Solo* *p* 3 3 *morendo*

2.

Piano. *p* *pp* *pp* *pp*

2 *ad.* * *ad.* *

Vi. 1. *pizz.* *mf* *pizz.* *p* *p* *pp*

Vi. 2. *mf* *pizz.* *p* *p* *pp*

Violo. *mf* *pizz.* *p* *p* *pp*

Vlc. *mf* *pizz.* *p* *p* *pp*

Cb. *mf* *p* *p* *pp*

29

Fl. 1. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. 2. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

1. Clar. in Si b. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. *pp* *mf*

Piano. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vi. 1. *p* *mf* *arco* *tr*

Vi. 2. *p* *mf* *arco* *tr*

Violo. *p* *mf* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vlc. *mf* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *mf* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

29

Musical score for measures 1-30 of the first system. The score includes parts for Fl. 1., Fl. 2., Ob., Clar. 1. in Si b., Timp., Piano, Violo., Vlc., and Cb. The Flute parts (Fl. 1. and Fl. 2.) play a melodic line with dynamics *mf* and *pp sempre simile*. The Oboe part has a *Solo* section starting at measure 15 with dynamics *f marc.* and triplets. The Clarinet part plays a tremolo accompaniment with dynamics *mf* and *pp sempre simile*. The Timpani part plays a steady pulse with dynamics *pp*. The Piano part has a complex accompaniment with dynamics *mf*, *pp*, and *p*, and the instruction *sempre simile*. The Violin and Viola parts play a melodic line with dynamics *mf* and *pp*, and the instruction *sempre simile*. The Violoncello part plays a bass line with dynamics *sfz* and *mf*, and the instruction *sempre simile*. The Contrabass part plays a bass line with dynamics *mf*.

Musical score for measures 31-60 of the second system. The score includes parts for Fl. 1., Fl. 2., Ob., Clar. 1. in Si b., Timp., Piano, Violo., Vlc., and Cb. The Flute parts (Fl. 1. and Fl. 2.) play a melodic line with dynamics *mf* and *pp*, and the instruction *sempre simile*. The Oboe part has a *Solo* section starting at measure 31 with dynamics *mf* and triplets. The Clarinet part plays a tremolo accompaniment with dynamics *mf* and *pp*. The Timpani part plays a steady pulse with dynamics *pp*. The Piano part has a complex accompaniment with dynamics *pp* and the instruction *sempre simile*. The Violin and Viola parts play a melodic line with dynamics *mf* and *pp*, and the instruction *sempre simile*. The Violoncello part plays a bass line with dynamics *sfz* and *mf*, and the instruction *sempre simile*. The Contrabass part plays a bass line with dynamics *mf*. A key signature change is indicated by the instruction *muta in Piccolo* at measure 31.

31

Fl. 1. *f*

Picc.

Ob. *f* *ff sempre* 3

1. Clar. in Si b. *f* *ff*

2. *f* *ff*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si b. senza sord. *mf*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *f* *ff possibile*

Vi. 1. *f*

Vi. 2. *f*

Viola. *f* *ff*

Vcl. *f* arco *ff*

Cb. *f*

31

Fl. 1. *f*

Picc. *f*

Ob. *f*

1. Clar. in Si b. *f*

2. *f*

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in Si b. *f*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Piano. *f*

VI. 1. *f*

VI. 2. *ff* *sempre*

Viola. *f* *simile sempre*

Vic. *ff* *simile sempre*

Cb. *f*

32

Fl. 1. *dim.* *pp*

Picc. *pp*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si b. *pp*

2. *pp* *f*

Fag. *mf* *pp*

1. Cor. in Fa. *mf*

2. *mf*

Tr. 1. 2. in Si b. *p*

Timp. *f* *mf* *p* *pp* (muta in Re)

Piano. *meno f* *pp* *2^a Rd. sempre*

VI. 1. *dim.*

VI. 2. *meno f*

Viola. *meno f* *pp* *f* *pizz.* *p*

Vcllo. *meno f* *pizz.* *p* *naturale* *pizz.*

Cb. *meno f* *f* *p* *arco* *(3^a Corda)*

32

Soli.

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. *dim.*

1. Clar. in Si *dim.*

2. Clar. in Si *mf*

Fag. *dim.*

1. Cor. in Fa

2. Cor. in Fa

Tr. 1. 2. in Si b

Timp. *dim.* - - - *pp*

Piano. *dim.* *p*
2nd

Vi. 1. *pizz.*

Vi. 2. *dim.* *p*

Viola. *dim.* *p* *pizz.*

Vlc. *dim.* *p* *pizz.*

Cb. *dim.* *p*

33 Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Fl.1. *p cresc.* *f*

Picc. *muta in Piccolo.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

1. Clar. in Si. *p* *f dim.* *p cresc.* *f*

2. *p* *f dim.* *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

1. Cor. in Fa. *p cresc.* *f*

2. *p cresc.* *f*

Tr.1.2. in Si. *f*

Timp. *p cresc.* *f*

Poco a poco affrettando, ma non troppo.

Piano. *molto stacc.* *f cresc.* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Poco a poco affrettando, ma non troppo.

VI.1. *p* *f dim. molto* *p cresc.* *f*

VI.2. *arco* *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f*

Viola. *arco* *p cresc.* *f dim. molto* *p cresc.* *f*

Vic. *arco* *f* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Cb. *molto marc.* *f cresc.* *ff* *dim. molto* *p cresc.* *f*

Fl. 1. *mf cresc.* *sf* *fp subito* *cresc.*

Picc. *mf*

Ob. *mf cresc.* *sf* *mf*

1. Clar. in Si b. *mf cresc.* *sf*

2. *mf cresc.* *sf*

Fag. *mf cresc.* *sf*

1. Cor. in Fa. *mf cresc.* *sf*

2. *mf cresc.* *sf*

Tr. 1. 2. in Si b. *mf*

Timp. *mf cresc.* *sf*

Piano. *mf cresc.* *mf*

VI. 1. *mf cresc.* *fp subito* *cresc.*

VI. 2. *mf cresc.* *fp subito* *cresc.*

Viole. *mf cresc.* *sf*

Vic. *mf cresc.* *sf*

Cb. *mf cresc.* *sf*

34

Vivo, ma giusto.

Fl.1.
Picc.
Ob.
1.
Clar. in Si b.
2.
Fag.
1
Cor. in Fa.
2.
Tr. 1,2. in Si b.
Timp.

ff marc. stacc.
(naturale)
ff marc. stacc.
con sord.
f marc. sempre

Si muta in La

Vivo, ma giusto.

Piano.

ff
sempre molto marc.

Vivo, ma giusto.

Vi.1.
Vi.2.
Viola.
Vcl.
Cb.

f
ff

34

This page of a musical score contains the following parts and staves:

- Fl. 1.** (Flute 1)
- Picc.** (Piccolo)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. 1.** (Clarinet 1)
- Clar. 2.** (Clarinet 2)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor. 1.** (Trumpet 1)
- Cor. 2.** (Trumpet 2)
- Tr. 1. 2.** (Trumpet 3 & 4)
- Timp.** (Timpani)
- Piano.** (Piano)
- Vi. 1.** (Violin 1)
- Vi. 2.** (Violin 2)
- Viola.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Cb.** (Double Bass)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The string section plays a steady accompaniment with some melodic movement in the upper parts.

Scène.

Escena.

Poco moderato. (♩ = 69)

Flauto 1.

Oboe. Solo *f*

Corno 1. (in Fa.)

Tromba 1. (in sib.)

Piano.

Violini 1. 1a metà

Violini 2. 1a metà *pp*

Viole. *pp*

Violoncelli. div. *pp*

Contrabassi. *pp pizz.*

Allegro. (♩ = 100) Tempo I. **36** Solo *dolce*

Fl. 1.

Ob. *morendo - - - p*

Cor. 1. (in Fa.) *ff*

Tr. 1. (in sib.) *con sord. Solo f ff*

Piano.

Allegro. (♩ = 100) Tempo I.

VI. 1. *ff sul pont.*

VI. 2. *(Tutti) ff sul pont.*

Viole *(Tutte) ff sul pont.*

Vcl. *unis. 2. p.*

Cb. *ff sul pont.*

36

Fl. 1. *mf* *f* *f* Solo *f*

Ob.

Piano. *pp* *f* *f* *ta ** *ta **

Vi. 1. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Vi. 2. 2. Soli. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Viola. 2. Sole. *pp* Pos. nat. *f* *p* *f* *p*

Vcl. 2. Soli. *pp* Pos. nat.

Cb. 1. Solo. *pp*

Fl. 1.

Ob. *morendo*

Piano.

Vi. 1. 1a metà Tutti div. *p* pizz.

Vi. 2. 1a metà Tutte div. *p* pizz.

Viola. 1a metà *pp* Tutti div. *p* pizz.

Vcl. Tutti div. *pp* *p* *p* *p* pizz. *div. arco*

Cb. Tutti *pp* *p* *p* *p* pizz. *div. arco*

Attacca.

Chanson du Feu follet.

Canción del Fuego fatuo.

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

Flauto 1.

1. Clarinetti in La.

2.

1. Corni in Fa.

2.

Piano.

Voce.

Lo mis-moqueer fue — go

Vivo. (♩ = 69) rit. (poco) a tempo rit. a tempo rit. a tempo (senza rit.)

I solo Violini 1.

gli altri

I solo Violini 2.

gli altri

I sola Viole.

Le altre

Violoncelli.

Contrabassi.

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

fá - tuo, lo — mis - mi - toes er — que - ré — Lo mis

VI. 1.

(I solo)

(gli altri)

(pizz.)

VI. 2.

(I solo)

(gli altri)

(pizz.)

Viola.

(I sola)

(Le altre)

arco

mf

Vcl.

p

f

arco

p

Cb.

arco

div. p.

pizz.

unis.

Ppizz.

37

F1.1. *pp* *f*

1. Clar. in La. *pp*

2.

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Piano *p* *ff* *p*

Voce. *sf*

-mo que er fue - go fa-tuo, lo - mis - mi-to es er que - ré Le juyes y te per - si - gue -

VI.1.

VI.2. *1ª metá arco* *sul pont.* *ff* *mf*

2ª metá pizz. *ff* *mf*

Viole. *1ª metá arco* *ff sul pont.* *mf*

2ª metá pizz. *mf* *ff* *mf*

Vlc. *p* *ff* *mf*

pizz. *p* *mf*

Cb. *1ª metá* *mf*

37

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

- le ya mas y e - cha a co - rre - i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo - mis - mi - to es er - que -

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Viola I Sola

le altre (sempre pizz.)

Vic.

(sempre mf)

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 68 of a musical work. It features a vocal line with lyrics in Spanish: "- le ya mas y e - cha a co - rre - i Lo mis - mo que el fue - go fá - tuo, lo - mis - mi - to es er - que -". The instruments include Flute 1, Clarinet in La (two parts), Cor Anglais in Fa (two parts), Piano, Violin 1 and 2, Viola (with a 'I Sola' section), Violoncello (marked 'sempre mf'), and Contrabass. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *ff*, and *p*, as well as performance instructions like *pizz.* and *tr.* (trills). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

ré.

VI.1.

gli altri

I Solo

f

pizz.

f

p

f

p

VI.2.

gli altri

I Solo

arco

pos. nat.

f

f

f

pizz. f

p

f

p

f

p

(2ª metà sola)

Viola.

I Solo

arco

le altre

f

mf

mf

mf

Tutte div. a 2

pizz.

p

mf

Vcl.

arco

f

f

f

arco

pp

p

pizz.

p

mf

Cb.

arco

p

unis.

pizz.

p

pizz.

p

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

a ver. Mal-ha - ya los o - jos

VI. 1.

gli altri pizz.

1 Solo

VI. 2.

gli altri pizz.

1 Solo

(sempre arco)

Tutti div. in 2 parte

Viole.

le altre arco

Tutte div. in 2 parte

ppizz.

Vlc.

arco

pizz.

Cb.

div. arco

unis. pizz.

(pizz.)

40

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2.

1. Cor. in Fa.

2.

Piano.

Voce.

negros que le al - can - za - ron a ver! Mal - ha - ya er co - ra - zon tris - te que en

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

trmn

sul ponticello

1ª metà

sempre pizz.

40

colla voce

Fl. 1.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

colla voce

Piano.

poco rit. - - morendo - - -

Voce.

su lla - ma - qui - so ar - del Lo mis - mo que er fue - go fa - tuo se - des - va - ne - ce er - que -

colla voce

VL 1.

VL 2.

Viola.

Vlc.

Cb.

41

a tempo

Fl. 1.

1.
Clar.
in La.

2.

Solo

pp

1.
Cor.
in Fa.

2.

pp

pp

Piano.

a tempo

p

ff

p

ff

p

pp

ppp

Rea

*

Rea

*

una corda

2 Ped

Voce.

a tempo

re

VI. 1.

a tempo

Solo (arco)

gli altri

pizz.

f

p

f

p

ppp

Tutti div. in 2 parte

arco

ppp

VI. 2.

Solo

gli altri

(pizz.)

f

p

f

p

Tutti div. in 2 parte

p

ppp

pp

Viola.

Sola

Le altre

arco

mf

f

f

p

pp

Tutti div. in 2 parte

pizz.

p

ppp

p

pp

Vlc.

arco

p

f

f

pp

pp

arco

pp

ppp

ppp

Cb.

div. arco

div. p

(pizz.)

unis pizz.

p

div.

(sempre pizz.)

pp

pp

pp

ppp arco

41

Pantomime.

Pantomima.

Allegro. (♩=132)

Flauto. *ff*

Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

1. Clarinetti in La. *ff*

2. *f ff*

Fagotto. *f ff*

1. Corni in Fa. *mf ff*

2. *mf ff*

Trombe 1.2. in Si b. *con sord.*

Timpani. *pp mf simile*

Allegro. (♩=132)

Piano. *f_{2da} ff*

Allegro. (♩=132)

Violini 1. *ff*

Violini 2.

Viole. *f ff*

Violoncelli. *f ff*

Contrabassi. *f ff* (pizz. arco)

This page contains a musical score for measures 42 through 45. The instruments are arranged as follows:

- Fl. 1.**: Flute 1, playing a melodic line with slurs and accents.
- Picc.**: Piccolo, playing a similar melodic line.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line.
- 1. Clar. in La.**: Clarinet 1 in B-flat, playing a melodic line.
- 2.**: Clarinet 2, playing a rhythmic accompaniment with *f* and *ff* dynamics.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.
- 1. Cor. in Fa.**: Horn 1 in F, playing a melodic line with *mf* and *ff* dynamics.
- 2.**: Horn 2, playing a melodic line with *mf* and *ff* dynamics.
- Tr. 1. 2. in Sib.**: Trumpets 1 and 2 in B-flat, playing a melodic line.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *tr* (trill) markings.
- Piano.**: Piano, playing a chordal accompaniment with *ff* dynamics and *Rea* (pedal) markings.
- VI. 1.**: Violin 1, playing a melodic line.
- VI. 2.**: Violin 2, playing a melodic line with *f* and *ff* dynamics.
- Viole.**: Viola, playing a melodic line with *f* and *ff* dynamics.
- Vlc.**: Violoncello, playing a melodic line with *f* and *ff* dynamics.
- Cb.**: Contrabass, playing a rhythmic accompaniment with *f* and *ff* dynamics, including *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, dynamics (*f*, *ff*, *mf*), and performance instructions like *sempre simile* and *Rea*.

This musical score page, numbered 77, contains the following parts and markings:

- Fl. 1:** *p*, *mf*, *f* *cresc.*, *sempre*, *ff*
- Picc.:** *p*, *mf*, *f* *cresc.*, *sempre*, *ff*
- Ob.:** *p*, *mf*, *f* *cresc.*, *sempre*, *ff*
- Clar. in La. 1.:** *p*, *mf*, *f* *cresc.*, *sempre*, *ff*
- Clar. in La. 2.:** *p*, *mf*, *f* *cresc.*, *sempre*, *f*, *ff*
- Fag.:** *f*, *ff*
- Cor. in Fa. 1.:** *f*, *ff*
- Cor. in Fa. 2.:** *f*, *ff*
- Tr. 1. 2. in Si.:** *p* *con sord*, *mf*, *f* *cresc.*, *sempre*, *ff*
- Timp.:** *f*, *pp*, *f*
- Piano:** *p*, *f*, *f* *cresc.*, *sempre*, *ff*
- VI. 1.:** *pizz.*, *ff*, *arco*
- VI. 2.:** *pizz.*, *ff*, *arco*
- Viola:** *pizz.*, *ff*
- Vlc.:** *pizz.*, *f*, *ff*
- Cb.:** *pizz.*, *f*, *ff*

43

Musical score for measures 43-48. The score includes parts for Fl. 1., Picc., Ob., Clar. 1. in La., Tr. 1. 2. in Sib., Vl. 1., Vl. 2., Violo., Vlc., and Cb. The Flute and Piccolo parts are marked *p* and include the instruction "muta in Flauto". The Oboe and Clarinet parts have dynamics *p*, *f*, and *p*. The Trumpet parts have dynamics *p*, *f*, and *p*. The Violin and Viola parts have dynamics *pp* and *mf*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamics *pp* and *mf*. The score ends with the instruction "muta in La." for the Trumpets.

43

Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Fl. 1., Fag., Vl. 1., Vl. 2., Violo., Vlc., and Cb. The Flute part has dynamics *p* and *pp*. The Bassoon part has dynamics *p* and *pp*. The Violin and Viola parts have dynamics *pp* and *p*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamics *pp* and *p*. The score includes a double bar line and a repeat sign at the beginning.

(♩ = 168)
Andantino tranquillo. (♩ = 168)

1. Fl. Solo. *p*

2. Fl. Solo. *p*

Piano. *pp*
2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. 2 Ped. pizz.

VI. 1. 1 Solo. *pp sul ponticello*
1 Solo. *pizz.*

VI. 2. *p marc.* 1 Solo. *arco pp sul ponticello*

Viola. *pp sul tasto* 1 Solo.

Vlc. 2 Violoncelli Soli div. *pp sul tasto* Solo. *sempre molto legato dolce molto espr.*

Cb. 1 Solo. *pizz.* *pp*

Fl. 1. Solo. *p marc.*

1. Clar. in La Solo. *p marc.*

2. Clar. in La Solo. *p marc.*

Piano. *simile*

VI. 1. *arco pp sul ponticello*

VI. 2. *pizz.*

Viola. *p marc.*

Vlc. *ppmf* *cresc.* *p*

Cb. *p*

1. Fl. *p* *pp* *mf*

2. Fl. *p*

Ob. *mf*

1. Clar. in La *mf*

2. Clar. in La

Fag. *mf*

1. Cor. in Fa. *Solo.* *dolce* *mf* *mf*

2. Cor. in Fa. *mf* *mf*

Trp. 1.2 in La. (con Sord.) *mf*

Timp. Sol-Re. *mf*

Piano. *p* *mf* *pp* *sonoro ma non f*

VI. 1. *pizz.* *Tutti. pos. nat. arco* *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

VI. 2. *arco* *pp sul ponti cello* *p marc.* *Tutti. pos. nat.* *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

Viola. *pp sost.* *mf* *ppp* *mf*

Vlc. *dim.* *mf* *Tutti* *dim.* *pp* *p* *mf*

Cb. *mf* *f* *p* *p* *mf marc.*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

1. Fl. *p*

2. *p*

Ob. *p*

1. Clar. in La *p*

2. *p*

Fag. *p*

1. Cor. in Fa. *p*

2. *p*

Trp. 1.2. in La. (con Sord.) *p marc.*

Timp. *p marc.*

Piano. *meno sonoro*

Vi. 1. *mf espr.*

Vi. 2. *p*

Viola. *mf espr.*

Vlc. *p*

Cb. unis.

pochissimo rit.

1. Fl. *mf* *p*

2. Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

1. Clar. in La *mf* *p*

2. Clar. in La *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

1. Cor. in Fa. *mf* *p*

2. Cor. in Fa. *mf* *p*

Trp. 1.2. in La. *mf* *p marc.*

Timp. *più sonoro*

Piano. *più sonoro* *pochissimo rit.* *Ped.*

VI.1. *f* *cresc.* *p* *pp*

VI.2. *mf* *f* *cresc.* *p*

Viole. *f* *p* *pp*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Tempo Rall. - poco - a - poco - - - Molto tranquillo. (♩ = 50)

Ob. Solo dolce e molto espr.

1. Cor. in Fa Solo mf

2. Solo mf

Timp.

Piano. p mf pp pp

Vi. 1. pp sost. mf ppp pp poco

Vi. 2. pp sost. mf ppp pp poco

Viola. pp sost. mf ppp pp poco

Vlc. mf div. unis. 2 pp arco pp

Cb. mf f p pp ppp

Ob. poco rubato f cres. poco rit.

Vi. 1. poco rubato poco mf f

Vi. 2. poco rubato poco mf f

Viola. poco rubato poco mf f

Vlc. poco rubato poco mf f

Cb. poco rubato poco mf f

45

a tempo, ma calmo

(♩ = ♩) sempre calmo

Ob. *dolce espr. morendo*

Piano. *1ma sonoro (quasi Arpa)*
2 Ped.

1 Solo VI. 1. *pp*
gli altri *pp*
VI. 2. *pp*
Viola. *pp*
Vcl. *pp*
Cb. *pp*

dolciss. espr. e sostenuto pizz.

1. Solo (ppp) *pp*

45

1. Cor. in Fa. *Solo dolce espr. pp morendo*
2.

Tr. 1.2. in La. *Solo (senza sord.) lontano pp*

VI. 1. *poco arco la metà*
VI. 2. *arco ppp arco*
Viola. *ppp Tutti div.*
Vcl. *ppp*
Cb. *p marc. ppp*

Danza del Juego de Amor.

Danse du Jeu d'Amour.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

1. Flauto.
2.
Oboe.
1. Clarinetti in La.
2.
Fagotto.
1. Corni in Fa.
2.
Trombe 1.2. in La.
Timpani.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

Piano.
Voce.

Allegretto mosso. (♩ = 60)

con sord.

Violini 1.
Violini 2.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

47

1. Clar. in La.
2. Clar. in La.

1. Cor. in Fa.
2. Cor. in Fa.

Piano.

Voce.

VI.1. (senza sord.)

VI.2. pizz.

1 Viola sola solo.

Le altre pp.

Vlc. 1 solo. arco solo. gli altri p. p dim.

Cb. 1 solo. p.

47

48

Solo.
Fl. 1. *pp*

Solo.
Fl. 2. *pp*

Solo*)
Cor. in Fa. *dolce espr.*

Piano. *pp*

Voce. *in modo popolare*
Tú e-res a - quel mal gi - ta - no que u - na gi - ta - na que - rí - a;

tutti pizz.
Vi. 1. *p*

tutte pizz.
Vi. 2. *p*

Viola. *p*

1. Solo. *pizz.*

Vlc. *p*

gli altri. *p*

Cb. *tutti pizz. p*

48

49

Fl. 2. *tr*

1. Cor. in Fa.

Piano.

Voce. — El qu - ré que e-lla te da - ba — tú no te lo me - re - cí - as!

1^a metà *tr*
Vi. 1. *pp*

Vi. 2.

Viola.

1. Solo. *arco*) dolce*

Vlc. *p*

gli altri.

Cb. *p*

49

*) La musique imprimée en petites notes doit remplacer la partie vocale dans l'exécution au concert.

50

Ob. Solo
dolce espr. *pp*

Piano. *p* *pp* *pp*

Vi.1. *tutti pizz.* *p* *pp*

Vi.2. *p* *pp*

Viola. *p* *pp*

Vlc. *Tutti (sempre pizz.)* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

50

51 (♩ = ♩)

Ob.

1. Clar. in La. *p*

2. *p*

1. 2. Cor. in Fa. *1^o Solo.* *dolce espr.* (♩ = ♩)

Piano. *p*

Voce. (♩ = ♩)
 Quén lo ha bí - a de de - cí — que con o - tra la ven - dí - as!

Vi.1.

Vi.2. *arco* *pp arco*

Viol. *pp*

Vlc. *piu marc.* *p*

Cb. *piu marc.* *p*

51

Fl.1.1. *pp*

Fl.1.2.

Ob. *solo.* *tr.* *p* *f*

1. Clar. in La.

2.

Fag. *p*

1. Cor. in Fa.

2.

Tr.1.2. *con sord.* *p*

Timp. *p*

Piano. *p* *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

VI.1. *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

VI.2. *pp* *pp* *pp*

Viole. *pp* *pp* *pp*

Vic. *arco* *pp* *mf* *arco*

Cb. *p* *arco* *pizz.* *mf* *unis. pizz.* *mf*

53

54

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. *p* *f*

1. Clar. in La. *p*

2. *p* *pp*

Fag. *p*

1. Cor. in Fa. *mf* *con sord.*

2. *mf* *con sord.*

Tr. 1. 2. in La.

Timp. *p*

Piano. *p* *pp*

Vi. 1. *p* *pp*

Vi. 2. *p* *pp*

Viole. *p* *pp*

Vlc. *p* *mf arco* *p*

Cb. *mf (pizz.)* *mf arco* *unis. pizz.* *p*

53

54

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Piano.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

pp

perdendosi

mf

senza sord.

f

sempre con sord.

pp

mf

perdendosi

ff

Ped. sempre

pizz.

ff

(pizz.)

ff sul ponticello

f

pp

perdendosi

f

f

perdendosi

f

f

perdendosi

ff

pizz.

ff (2a)(1a)

arco

pp

perdendosi

(pizz.)

f

(2a)(1a)

Solo
dolce

Ob.

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano. *p*

VI. 1. *2 soli*

VI. 2. *pp 2 soli* *pos. naturale* *sul ponticello*

Viole. *2 sole* *pp 2 sole* *pp*

Vlc. *p* *p*

Cb. *1 Solo* *p*

56

57

Ob. *solo*
dolciss.

1. Clar. in La. *p* *f*

2. *p* *f*

Fag.

1. Cor. in Fa. *f* *pp*

2. *f*

Piano. *f* *pp*

(con sord.)

VI. 1. *p* *f* *pp*

sul porticello

VI. 2. *p* *f* *pp* *1^a metà pizz.*

tutti div. in 3 parte *pizz.* *dim.* *pp* *p*

Viola. *p* *f* *pp*

tutti div. *pp*

Vlc. *f* *pp*

arco *1 solo* *2 soli* *p marc.*

Cb. *p* *f* *pp*

tutti div. *pizz.* *1 solo* *1 solo* *p*

p marc.

56

57

58

(muta in Corno inglese)

Ob. *poco*

1. Clar. in La.
2.

Fag.

1. Cor. in Fa.
2.

Piano. *dim.* *p* *p*

VI.1. *senza sord. sul pont.* *pp* *pp*

VI.2. *mf* *p* *p* *p*

Viole. *p dim.* *dol espr. pizz.* *p* *p*

Vcl. *p dim.* *Tutti* *dol espr.* *1^a metà div.* *2^a metà (pizz. sempre)* *p* *p*

Cb. *dim.* *1^a metà pizz.* *p* *p*

dim.

58

59

Cor. ingl.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

1^o Solo
dolce espr.

Piano.

VI.1.

VI.2.

Viola.

Vic.

Cb.

59

60 Poco meno mosso che ♩ = ♩ (♩ = 76)

con espressione crescente

Cor. ingl. *dolce molto espr.*

Voce. *misterioso, ma intenso* *con espressione crescente*
 Soy la voz de tu des - ti - no! ¡Soy er fuego en que tea - bra - sas! Soy er vien-to en que sus - pi - ras!

Poco meno mosso che ♩ = ♩ (♩ = 76)

VI. 1. arco sul pont.
 VI. 2. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 Viole. unis. arco sul pont. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 Vcl. unis. pizz. *p marcato* *mf* *p* *mf* *p*
 Cb. tutti (sempre pizz.) *p marcato* *mf* *p* *mf* *p*

60

poco rit.

Tempo

Cor. ingl. *f* muta in Oboe

Voce. *poco rit. con forza* *Tempo*
 Soy la mar en que nau - fra - gas! ¡Soy la mar en que nau - fra - gas!

poco rit. *colla voce*

Tempo

VI. 1. *f*
 VI. 2. Pos. nat. *f*
 Viole. Pos. nat. *f*
 Vcl. arco *f*
 Cb. arco *f*

61 Poco più mosso che ♩=♩ (♩.=60)

62

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Poco più mosso che ♩=♩ (♩.=60)

Piano.

VI. 1.

VI. 2.

Viole.

Vcl.

Cb.

61

62

63

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Tr. 1.2. in La.

Timp.

Piano.

* *ta* * *ta* * *ta* *

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

Vcl.

Cb.

63

poco affrett.

1. Fl. *ff*
2. Fl. *mutá in Picc.* *ff*

Ob.

1. Clar. in La. *ff*
2. Clar. in La. *ff*

Fag.

1. Cor. in Fa. *ff*
2. Cor. in Fa. *ff*

Tr. 1.2. in La. *ff* (senza sord.) *f* *f* *ff* *poco*

Timp. *più f*

Piano. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *poco*

*fa * fa * fa * fa **

poco affrett.

Vi. 1. *cresc.* *ff* *simile* *poco*

Vi. 2. *f* *cresc.* *ff* *simile*

Viole. *cresc.* *ff* *simile*

Vel. *cresc.* *ff* *simile*

Cb. *ff* *simile* *poco*

Las Campanas del Amanecer.

Les cloches du Matin.

64 Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Flauto 1.

Piccolo.

Oboe.

1. Clarinetto in La.

2.

Fagotto.

1. Corno in Fa.

2.

Trombe 1.2. in La.

Timpani.

Campane.

Piano.

Voce.

Violini 1.

Violini 2.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

64

FL 1.

FL 2.

Ob.

1. Clar. in La.

2.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

stacc. sempre

p

Voce.

tá des-pun-tan-do el dí-a! Can-tad, cam-pa-nas, can-

pp

mf

pizz.

pp

mf

pizz.

pp

mf

pizz.

mf

cresc.

cresc.

1. Fl. *cresc.* *f*

2. Fl. *f*

Ob. *cresc.* *f*

1. Clar. in La. *sempre cresc.* *f*

2. Clar. in La. *poco cresc.* *f*

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano.

Voce. *f marc. cresc.*
tad! que vuel - ve la glo - ria mí - al...

VI. 1. *cresc.* *più marc.*

VI. 2. *cresc.* *più marc.*

Viola. *cresc.* *più marc.*

Vlc. *f cresc.*

Cb.

66

1. Fl. *f sempre*

2. *f sempre*

Ob. *f sempre*

1. Clar. in La. *sempre*

2.

Fag. *f*

1. Cor. in Fa. *f*

2. *f*

Tr. 1. 2. in La.

Timp.

Piano. *ff*
to.

Vl. 1. *unis. arco*
f

Vl. 2. *arco*
f

Viola. *unis. arco*
f

Vlc. *f*

Cb. *sempre pizz.*

66

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
1. Clar. in La.
2. Clar. in La.
Fag.
1. Cor. in Fa.
2. Cor. in Fa.
Tr. 1. 2. in La.
Timp.
Piano. *sempre ff*
VI. 1.
VI. 2.
Viole.
Vlc.
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 106 and features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (Fl.), an oboe (Ob.), two clarinets in La (Clar. in La.), and a bassoon (Fag.). The brass section consists of two horns in Fa (Cor. in Fa.), two trumpets in La (Tr. 1. 2. in La.), and a timpani (Timp.). The piano part is marked *sempre ff* and features a dense, rhythmic accompaniment. The string section includes two violins (VI. 1. and VI. 2.), violas (Viole.), violas (Vlc.), and a double bass (Cb.). The score is divided into two measures, with various musical notations such as rests, notes, and slurs.

rit. Largamente.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

1. Clar. in La.

2. Clar. in La.

Fag.

1. Cor. in Fa.

2. Cor. in Fa.

Tr. 1. 2. in La. *PSolo*
p

Timp.

Camp.

Piano. *rit. cresc. molto* *ff marc.* Largamente.

VI. 1. *rit.*

VI. 2.

Viola.

Vlc.

Cb. *cresc.* Largamente.

rit. molto

1. Fl. *cresc.* *ff*

2. Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

1. Clar. in La. *cresc.* *ff*

2. Clar. in La. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

1. Cor. in Fa. *cresc.* *ff*

2. Cor. in Fa. *cresc.* *ff*

Tr. 1. 2. in La. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

Camp. *cresc.* *ff*

Piano. *rit. molto* *cresc.* *ff*

Vi. 1. *rit. molto* *cresc.* *ff*

Vi. 2. *cresc.* *ff*

Viole. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc. arco* *ff*