

I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits de réimpression réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso.

1

Baß-Klarinette in B

1.2.3.4. Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2.3.4. Trompete in F.

1.2.3.4. Posaune.

Pauken.

Manual.
Orgel.
Pedal.

Allegro impetuoso.

1.2. Sopran.

1.2. Alt.

SOLI.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

II. CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Allegro impetuoso.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

pizz.

arco

1

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf.

Kl. in Es. dopp. bes. Schalltrichter auf.

1.2.3. Kl. in B. Schalltrichter auf.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.3.4. Pos.

S. I. CHOR. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

A. I. CHOR. Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

T. I. CHOR. Ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B. I. CHOR. cre - a - - tor spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre -

S. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, tor,

T. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

B. II. CHOR. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

2

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

16

1. & 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

1. & 2. Ob. *p* *f* *ff* *f*

Kl.in E. *f* *ff* *f*

1. & 2. Kl.in B. *p* *f* *ff* *f*

B.-Kl. in B. *f* *ff* *f*

1. & 2. Fag. *p* *f* *ff* *f*

K.-Fag. *p* *f* *ff* *f*

1. & 2. Trp. in F. *f* *ff* *f* *Solo.*

Pk. *f* *ff* *f*

Org. *ff* *ff* *f* *ff*

Volles Werk.

I. CHOR.
S. ni, ve - ni,
A. I - ni, ve - ni,
T. ni, ve - ni,
B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus,

II. CHOR.
S. ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.
A. II ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.
T. ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,
B. a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus, spi - ri - tus,

16

1.VI. *f* *mf* *mf* *mf*

2.VI. *f* *mf* *mf* *mf*

Br. *f* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *f* *mf* *mf* *mf*

Kb. *f* *mf* *mf* *mf*

*) Die Streicher sollen die tief liegenden Mauerstimmen nicht decken.

4

22

12.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *sp* *zu 4* *cresc.*

12.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *cresc.*

12.3. Kl. in B. *f* *zu 3*

B. Kl. in B. *cresc. 1. u.* *zu 4*

12.3.4. Fag. *zu 4* *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

1.2. Hr. in F. *f*

4.

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. *f* *cresc.*
cre a

A. *ff*
cre a - tor, cre a - tor.

T. *f*
o cre-a - tor, ve - ni, cre a - tor, cre a - tor.

B. *f*
o cre-a - tor, ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre a -

II. CHOR.

A. *ff*
cre a - tor, cre a - tor.

T. *ff*
ve - ni, cre a - tor, cre a - tor, cre a - tor spi - ri - tus, tor,

B. *f*
o cre-a - tor, ve - ni, cre a - tor, cre a - tor.

22

1.VI. *mf* *p* *cresc.* *f* *sp* *cresc.*

2.VI. *p* *cresc.* *f* *sp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f*

Vic. *p* *cresc.* *sempre ff*

Kb. *p* *cresc.* *sempre ff*

4

30 5 6

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2.8.*

1.2.3. KlinR.

R-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag. *1.2.3. zu 3*

1.2. Hrn F. *zu 2*

4. Hrn F.

3.5. Hrn F. *zu 2*

6.8. Hrn F.

1.2.3. Trp in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. *tor.*

A. *I*

T. *Men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.*

B. *tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum*

II. CHOR.

S. *Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu*

A. *II*

T. *Men - tes, men - tes vi - si - ta.*

B. *ni. ve ni. ve ni. Tu - o - rum*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Br. *30*

Vlc.

Kb. *30*

5 6

38

Riten. 1.3. zu 2

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.Kl. in B.

2.3.Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

Hr.in F. 5.6.

Hr.in F. 7.8.

1.2.Trp. in B.

1.2.Pos.

Org. Halbes Werk ff Volles Werk dim. ff Vollen Werk

I. CHOR.

S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

A. I ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

T. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes. Ve - ni.

B. Tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

II.

S. o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta.

A. Tu - o - rum mentes vi - si - ta.

T. Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes. tes.

B. vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff dim. pp

7 A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend.

1.2.Ob. *pp espr.* 2. *pp* 1. *p espr.*

Engl.Hr. *pp*

1.Kl. in B. *pp*

2.3.Kl. in B. 2. *pp* 3. *p* 2. *pp*

B.Kl. in B. *p*

1.Fag. 1. *p espr.*

8

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1. Hr. in F. 1. *p*

3.4. *p*

Org. *p* Tasto Solo.

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1.Sopr. *dolce espr.* *pp*
Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti,

2.Sopr. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti -

1.Alt. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2.Alt. *dolce*
Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* *(pp)*
Im - ple su - per - na gra - ti - a.

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1.Vl. mit Sord. *pp* mit Sord. *pp*

2.Vl. mit Sord. *pp* mit Sord. *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *p* mit Sord. arco *pp* *espr.*

Vcl. *pizz.* mit Sord. *pp* mit Sord. *pp*

7 8

64 *su 2* Nicht schleppen.

1.2.Fl. *p*
1.2.Ob. *p*
1.2.Kl. in B. *p*
B.-Kl. in B.
1.2.Fag. *p* *zu 2*
K.-Fag.
1.Hr. in F. *p*

1.Sopr. Nicht schleppen. *p* (nicht hervortretend) hervortretend
-cto-ra. Im-ple su-per-na gra-ti-a, pe-cto-ra quae tu cre-
2.Sopr. -cto-ra.
1.Alt. -cto-ra.
2.Alt. *sti.* *molto*
Ten. -sti pe-cto-ra, quae tu cre-a-
Bar. ra.
Baß. a-sti.
S. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti
A. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti
I. CHOR. T. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-
B. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-
II. CHOR. T. *leicht Die Hälfte.* *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a.
B. *leicht* 1. Baß. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, *pp* gra-ti-a.
2. Baß.
64 Nicht schleppen. *pizz.* *Sord. ab*
1.Vi. *pp*
2.Vi. *pizz.* *Sord. ab*
Br. *pp* *pizz.* *Sord. ab*
Vic. *zu 2* *pp* *pizz.* *Sord. ab*
Kb. *pp* *pizz.*

73 **11** 12

Nachgeben.

1.2. Kl. in B. *p*

H.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *p* *p*

1. Hr. in F. *pp* *Nachgeben.* *p espr.*

Org. *p*

1. Sopr. *pp subito* *Nachgeben.* *f* *p*
a - - - - - sti. Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend* *p* *p*
Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris.

1. Alt. *f stark hervortretend* *p* *p*
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLL. 2. Alt. *p* *p*
Qui Pa-

Ten. *p* *f*
Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

Bar. *p* *f*
Qui tu Pa-ra-eli-tus,

Baß. *p* *f*
Qui tu Pa-ra-eli-tus,

S. *pp* *sich Zeit lassen!* *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

I. CHOR. A. *pp* *pp*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

T. *p* *pp*
ra, pe-cto-ra.

B. *pp*
ra.

II. CHOR. B. *pp* *nicht schleppen!* *pp*
a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

73 *ohne Sord. arco* *Nachgeben.* *v*

1. Vi. *pp* *ohne Sord. arco* *pp espress.*

2. Vi. *pp* *ohne Sord. arco* *pp espress.*

Br. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *zu 2*

Vcl. *pp* *ohne Sord. arco* *pp* *zu 2*

Kb. *pp* *arco* *pp* *zu 2*

11 **12**

82

Stets streng im Tempo.

1. Kl. in B.
2. B.Kl. in B.
1.2. Fag.
K.Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.
2. 1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
2. Alt.
SOLI. Ten.
Bar.
Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,
Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

S.
A.
II T.
B.

Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,
Do - num De - i,

(Alle.)

Stets streng im Tempo.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pp sempre
pp
zu 3
pp espress.
pizz.
arco
pp

88

13

1. Kl. in B. *p*

2.3. *p*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp* *rit 2* *pp* *p* *pp*

K.-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *pp*

2.4. *p*

Org. *pp*

1. Alt. *pp* *ansdrucksvoll* *cresc.* *f*
De - i al - tis - si - mi. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas,

2. Alt. *pp* *cresc.*
De - i al - tis - si - mi. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, fons vi - vus,

SOLI.
Ten. *pp subito* *p* *cresc.*
De - i do - num. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas,

Bar. *pp subito* *p*
De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas,

Baß. *pp subito* *p*
De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, ca - ri - tas,

I. CHOR.
B. *pp*
Tu Pa - ra - cli - tus.

S. *pp*
do - num, do - num,

II.
A. *pp*
do - num, do - num,

T. *pp*
do - num, do - num,

B. *pp*
Tu Pa - ra - cli - tus.

88

1. Vi. *cresc.* *pp* *p dolce*

2. Vi. *pp*

Hr. *pp*

Vic. *pp*

13

14

1.2.Fl. *p* *pp* *pp*

1.Ob. *pp*

R-Kl. in B. *pp*

1.2.4. Hr. in F. *p*

1.Sopr. *p* *cresc.* Et spi-ri-ta-lis, et spi-ri-ta-lis, spi-ri-

2.Sopr. *f* *dim.* i-gnis ca-ri-tas

1.Alt. *p* ca-ri-tas

SOLI. 2.Alt. *p* i-gnis ca-ri-tas

Ten. *p* i-gnis ca-ri-tas,

Bar. *p* i-gnis ca-ri-tas, *heroortretend* i-gnis ca-ri-tas,

Baß. *p* ca-ri-tas, i-gnis

S. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio.

I. CHOR. A. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio, et spi-ri-ta-

T. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio,

B. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio, spi-ri-ta-lis,

II. CHOR. S. *pp* *dim.* spi-ri-ta-lis un-ctio.

A. *pp* et spi-ri-ta-lis un-ctio.

1.VI. *pp* *cresc.* *pp subito*

2.VI. *pp* *cresc.* *p subito*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

14

104 *Sempre a tempo.*
zu 2

1.2. Fl.
B.-kl.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
Org.

Sempre a tempo.
molto espressivo

1. Sopr.
2. Sopr.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

SOLI.
I. CHOR.
II. CHOR.

ta - lis, spi - ri - ta - lis.
spi - ri - ta - lis.
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
I - lis un - cti o, un - cti o Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni,
II Fons vi - vus, ca - ri - tan. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

104 *Sempre a tempo.*

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

113 zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

2. 3. 6. Hrn. in F.

1. 2. 3. Pos.

Rtb.

Pk.

1. Sopr.

2. Sopr.

SOLI. 1. 2. Alt.

Ten.

Bar. Bass.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

16

Posante.

Rit.

16

U.E. 2772. 3000.

122 **17** Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Kl. in Es

1. 2. Kl. in B.

3. B.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. 5. Hr. in F.

2. 4. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

Orz.

1. 2. Sopr.

1. 2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. 2. 3. 4. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Volles Werk.

Keine Verdopplung in der unteren Oktave.

legato

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

zu 4

zu 2

zu 3

zu 2

zu 3

zu 3

1. 2. 3. mit Sord.

1. 2. 3.

zu 2

zu 2

Sord.ab

sempre ff

legato

Tasto Solo mit beiden Händen.

zu 2

zu 2

zu 3

sempre ff

17

18 Etwas drängend.

129 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3.4. Fl. *ff*

Picc. dopp. bes. *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff*

Kl.in Es. *ff*

1.2.3. Kl.in B. *ff*

1.5.7. Hr.in F. *ff* *dim.*

3.6.8. Hr.in F. *ff* *dim.*

2.4. Hr.in F. *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *ff* *p*

2. Pos. *ff* *p*

Org.

1. Vi. zu vier gleichen Teilen *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

18 Etwas drängend.

*Durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

135 (♩ wie zuletzt die d)

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

1. 2. Fl. zu 2

8. 4. Ob. zu 2

1. 2. Kl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

K-Fag.

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. zu 2

dim.

135 (♩ wie zuletzt die d)

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

zu b > Schallrichter auf

Hr. in F. *ff* stark hervortretend

2. 4. *dim.*

3. Pos. *ff* hervortretend

Bib. zu 2

Pk. *pp*

Tiefe Glck. in A. *ff* *dim.* *p*

Org. *p* Pedal Solo

135 (♩ wie zuletzt die d)

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

1. VI. *f* jede Note gut gehalten zu 8 *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. VI. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* zu 8 zu 4 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vlc. *f* *sempre f* *arco* *dim.* *p*

Kb. *p* *sempre p*

141 19

Etwas gehalten.

20

1.Fl.
Engl. Hr.
1.
Kl. in B
2. B.
R-Kl.
1.2. Fag.
K-Fag.
1.3.
Hr. in F
2. 4.
Tiefe Glck. in A.
Org.

molto espressivo *pp*

p zu 2

Etwas gehalten.

morendo

Etwas gehalten.

I. CHOR.
A.
T.
II. CHOR.
A.
T.

I

II

NR. *pp*

pp *pp*

lu - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,
in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

lu - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor - po - ris, in - fir -
lu - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

141

Etwas gehalten.

pizz. *veloce* *gliss.*

p espr. *Flag.* *accel. ohne Rücksicht auf das Tempo*

Solo - Vl.
1. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pizz. *pp* *pp* *pp*

dim. *pp* *pizz.* *pizz.*

19

NR. Betonung ziemlich stark.

20

148 Solo.

Picc.

Org.

1. Sopr.

2. Sopr.

S.

A.

T.

R.

I. CHOR.

S.

A.

T.

R.

II. CHOR.

Solo-Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp dolcissimo *espress.* *(pp)*
Vir - tu - te fir - maus per - pe -

pp dolcissimo *espress.* *(pp)*
Vir - tu - te fir - maus per - pe -

pp dolcissimo
vir - tu - te, vir - tu - te.

p *pp dolcissimo* *ppp*
fir - maus vir - tu - te, fir - mans.

pp
fir - maus cor-po-ris, cor-po-ris no -

pp
lu - fir - ma cor-po-ris,

pp
ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
ma, lu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
lu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
no - stri

148 *stacc.*
note etwas flüchtig

morendo

morendo

156 **21** *Sehr ruhig.* **22**

1. Ob. *heraus tretend*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in E. *p* *espress.*

2. 4.

SOLI.

1. Sopr. *Sehr ruhig.*
ti.

2. Sopr. *Sehr ruhig.*
ti.

1. Alt. *sehr hervortretend*
espress.
Fir - - - - - maus vir - tu - - te per - pe - ti in - fir - ma no - - stri cor - po - ris.

2. Alt. *p*
Fir - - maus, fir - - mans, fir - - mans per - pe - ti.

Ten. *p*
Per - pe - ti vir - tu - - te no - - stri in - - fir - ma cor - - po - ris.

Bar. *pp*
Fir - mans vir - tu - - te per - - pe - ti.

Baß. *p*
In - - - - - fir - ma cor - po - rin no - - stri, no - - stri.

I. CHOR.

S. *pp dolce*
Fir - maus, fir - maus.

A. *pp dolce*
Fir - maus, fir - mans.

T. *pp dolce*
Fir - mans, fir - mans.

B. *pp dolce*
Fir - maus, fir - mans.

II. CHOR.

R. *pp*
cor - - - - - po - ris,

156 *Sehr ruhig.* **21** **22**

1. Vi. *Allo y*
pp Griffbrett *espress.* *pp subito* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp*

Vic. *Griffbrett*
pp *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

Immer breiter und steigend.

Langsam.

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

3. Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1. Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

3. Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1. & 3. Kl. in B. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

B.-Kl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1. Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *zu 2* *p*

2. Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

K.-Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

Immer breiter und steigend.

non tenuto

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

mit Dämpfer

1. & 2. Hr. in E. *p* *cresc.* *p* *p = fp* *p = fp* *gest.* *offen* *p*

3. & 4. Hr. in E. *p* *cresc.* *p* *p = fp* *p = fp* *mit Dämpfer* *f*

1. Trp. in B. *non tenuto* *p* *cresc.* *p* *p = fp* *p = fp* *mit Dämpfer* *f*

1. Pos. *non tenuto* *p* *cresc.* *p* *p = fp* *p = fp* *mit Dämpfer* *f*

Pk. *pp*

Immer breiter und steigend.

sempre pp *cresc.*

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR.

S. *sempre pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

A. *sempre pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

T. *sempre pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

B. *sempre pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

II. CHOR.

S. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

A. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

T. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

1. B. *pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

2. B. *pp* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

vir - tu - te per - pe - ti, per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Vi. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

2. Vi. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Vic. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Kb. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

23

173 24 **Sempre allegro.**

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf. E

1. 2. 3. Fag. zu 3 pp fp

1. 2. Hr in F. mit Sord. pp

3. 4. Hr in F. mit Sord. pp

1. Trp. in B.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

173 **Sempre allegro.**

1. Vi. pizz.

2. Vi. pizz.

Br. pizz.

Vlc. arco pp

Kb. sempre pp

182 25 **Immer dieselben *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

1. 4. Fl. pp

2. 3. Fl. zu 3 pp

1. 2. Ob. 3. 4. pp

1. 2. 3. Kl. in B. pp

1. 2. Hr in F. mit Sord. p

3. 4. Hr in F. mit Sord. p

6. 8. Hr in F. mit Sord. p

1. 2. 3. Pus. mit Sord. zu 3

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org. Peda. Solo.

182 **Immer dieselben *Allegro* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

1. Vi. zu 3 p pizz. zu 3

2. Vi. p

Vlc. pp

Kb. pp

25

190 zu 2

26

1. 4.
Fl.

2. 3.

Picc.
dopp. be.

1.
Ob.

2. 3.

1. 2. 3. Kl.
in B.

1. 2. 3.
Fag.

1. 3.
Hr in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. 3.
Pos.

Pk.

Tiefe Glck.
in A.

Org.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
f deutlich

immer mit Sord.
p deutlich *morendo* *PPP*

Pedal Solo.

sempre pizz.

26

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Bib.

Pk.

Tiefe Glocke in As.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vic.

Kb.

zu 2

zu 4 immer mit Sord.

in F mit Sord.

zu 3

offen

pizz.

pizz.

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

204 26

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

zu 8

zu 4

f *mf* *dim.* *pp*

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in A.

Org.

immer mit Sord. zu 4

immer mit Sord.

mit Sord. zu 2

dim.

(Dpf. ab)

pp

fff

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

204 *pizz.*

Vcl.

Kb.

f *mf* *f*

arco *mf* *f*

pizz.

29 Sehr fließend. 28

1. 2. Fl.

8. 4.

1. Ob.

K.-Fag.

Org.

pp *mf* *f*

morendo

8. 4. *morendo*

211 Sehr fließend.

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Kb.

zu 8 *arco*

pp *mf* *f*

mit Sord.

sempre espress.

zu 4 *morendo*

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

3. 4. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. Kl. in A *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

B-Kl. in A *p* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. Fag. *p* *f* *f* *pp* *p*

K-Fag. *p* *f* *f* *pp* *p*

1. 3. Hr. in F *pp* *f* *f* *pp* *p*

2. 4. Hr. in F *pp* *f* *f* *pp* *p*

1. Alt. Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. *f* *sempres* Leidenschaftlich.

2. Alt. *f* *sempres* Leidenschaftlich.

SOL. Ten. *f* *sempres* Leidenschaftlich.

Bar. *f* *sempres* Leidenschaftlich.

Baß. *f* *sempres* Leidenschaftlich.

Vir - tu - te per - pe - ti
 Vir - tu - te per - pe - ti, fir - mans
 Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -
 In - fir - ma cor - po - ris,
 In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. Vi. *p* *f* *f* *pp* *p*

2. Vi. *p* *f* *f* *pp* *p*

Br. *mf* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

Vcl. *p* *f* *f* *pp* *p*

Kb. *ppp* *f* *f* *pp* *p*

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4.

pp ff pp ff p espress. pp subito

1. Sopr.

2. Sopr.

1. Alt.

2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

Nicht eilen.
p espress.

In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,
In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,
in - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,
per - pe - ti, in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,
- pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,
in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,
vir - tu - te fir - mans,

pp

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo-Vl.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

pp dim. pp f pp arco pizz. arco pp sempre

Sehr zart und gehalten.

33

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B.-Kl. in A. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. *ohne Sord.* *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p* *hervortretend* *espress.* *p* *pp*
lu - men ac - cen - de seu - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLI.
2. Alt. *p espress.* *pp* *hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - *sempre pp* rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - *sempre pp* di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de cor - - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Griffbrett

Solo-VI. *sempre p* *espress.* *f* *p* *pp* *pp* *sempre*

1. VI. [ohne Sord.] *Griffbrett* *pp*

2. VI. *pp* *f* *p* *pp*

Vic. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

33

239 1. 34 *Etwas zögernd.* zu 2 *1. Solo* 35

1.2. Fl. *f* *pp* *espress.* *p espress.* *pp*

1.2. Ob. *zu 2 hervortretend* *espress.* *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* *zu 2* *p*

B.-Kl. in A.

1.2. Fag. *zu 2* *p*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F.

1. Trp. in F. *1.* *p espress.*

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*

1. Alt. *p espress.*

SOLO 2. Alt. *f* *pp* *p espress.*

Ten. *p* *rem, lu - men, lu - men,*

Bar. *rem.*

Solo Kl. *239* *pp* *Espress.* *Espress.* *pp* *Espress.* *pp*

1. Vi. *f* *ppp*

2. Vi. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb.

34 35

Molto rit. *NB.* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.* *zu 4* *2.4.*

Es-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in A. *zu 3*

B-Kl. in A.

1.2.3. Fag. *zu 1*

K.-Fag.

1.3.5. Horn F. *molto cresc.* *1.3.5.* *zu 3*

2.4.6. *molto cresc.* *2.4.6.* *zu 3*

1.2. Trp. in F. *trapp.* *zu 2*

3.4.

1.2.3. Pos. *fp* *cresc.* *zu 3*

4.

Btb. *fp* *cresc.*

Pk.

Org. *Volles Werk*

Molto rit. *NB.* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.2. Sopr. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

1.2. Alt. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Ten. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Bar. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Baß. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Kch. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

S. *Beide Chöre vereinigt.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

A. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

I II T. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

B. *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Molto rit. *NB.* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.VI. *zu 2*

2.VI. *zu 2*

Br. *zu 2*

Vlc. *zu 3*

Kb. *zu 3*

*) Es ist absolut unternagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schönen“
NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen)

39

207

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in A.
B.Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.Fag.
1.2.4. Hr. in F.
3.5.6.
1.2. Trp. in F.
3.4.
1.2.3. Pos. 4.
Bib.
Pk.
Org. Volles Werk.
Pk.

207

SOLI.

1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
Kch.
S.
A.
T.
R.

I. & II. CHOR.

bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In - fun - de, in - fun - de a - mo - - - - rem, a - mo - rem,

207

1.VI.
2.VI.
Br.
Vic.
Kb.

30

274 40 zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf. *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Ea-Kl. zu 3 Schalltr. auf. *ff*

1.2.3. Kl. in A. *ff*

B.-Kl. in A. *ff*

1.2.3.4. Fag. zu 3 *ff*

K.-Fag. *ff*

1.1.5. Hr. in F. gest. zu 3 *f* offen 1. *ff* 1.3.5. *ff*

2.4.6. Hr. in F. gest. zu 3 *f* offen 2. *ff* 2.4.6. *ff*

7.8. Hr. in F. *f* zu 2 *ff*

1.2. Trp. in F. zu 2 *f*

3.4. *f*

1.2.3. Pos. 2.3. *f*

Bttb. *f*

Pk. *f*

Org. *f*

SOLI.

1.2. Sopr. rem.

Kch. rem. *f* - mo - rem cor - dibus, lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - dibus,

S. rem.

I. CHOR.

T. *f* sen - si - bus lu - men,

B. *f* a - morem cor - dibus, sen - si - bus, sen - si - bus lu - men,

II. CHOR.

S. rem. *f* in - fun - de, in - fun - de a -

A. *f* lu - fun - de, in - fun - de a -

T. *f* In - fun - de,

274 40 zu 2

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

281

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B.Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Rr.

Vlc.

Kb.

41

42

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *zu 2*

Es-Kl. *zu 2* *zu 4*

1. 2. 3. Kl. in A *zu 2*

B-Kl. in A *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*

K-Fag. *zu 2*

1. 8. Hr. in F *zu 2*

2. 4. 5. 6. Hr. in F *zu 4* *zu 2*

7. 8. *zu 2*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer*

3. 4. *mit Dämpfer* *in B*

1. 2. Pos. *zu 2* *sempre stacc.*

3. 4. *sempre stacc.*

Bib. *sempre stacc.*

Org. *scharf abreißen* *Volles Werk*

1. 2. Sopr. *ff* *Ho - stem,* *ff* *Ho - stem,*

1. 2. Alt. *ff* *Ho - stem,* *ff* *Ho - stem,*

Ten. *ff* *Ho - stem,* *ff* *Ho - stem,*

Bar. *ff* *Ho - stem,* *ff* *Ho - stem,*

Baß. *ff* *Ho - stem,* *ff* *Ho - stem,*

Beide Chöre vereinigt.

I II

S. *ff* *Ho - stem,* *ff* *Ho - stem.*

A. *ff* *Ho - stem re - pel - las,* *ho - stem re - pel - las lon - gi - us,* *ff* *ho - stem.*

T. *ff* *Ho - stem re - pel - las,* *ho - stem re - pel - las lon - gi - us,* *ff* *ho - stem.*

B. *ff* *Ho - stem re - pel - las,* *ho - stem re - pel - las lon - gi - us,* *ff* *ho - stem.*

1. Vi. *trem.* *ff*

2. Vi. *trem.* *ff*

Br. *trem.* *ff*

Vlc. *sempre stacc.*

Kb. *sempre stacc.*

42

43

1.2.3.4. Fl. *206*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 3*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F. *offen*

2.4.6.8. Hr.in F. *offen*

1.2. Trp.in B. *in F*

3.4. Trp.in B. *in F*

1.2. Pos.

Org.

1.2. Sopr. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

1.2. Alt. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Ten. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Bar. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Baß. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Kch. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem-que pro - ti-nus.* *ff* *pa - cem,*

S. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

A. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

T. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

B. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

S. *ff* *do - nes, do - nes,* *pa - cem,*

A. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

T. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

B. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

I. CHOR. *ff* *do - nes, do - nes,* *pa - cem,*

II. CHOR. *ff* *do - nes, do - nes,* *pa - cem,*

1. VI. *206* *am Frosch*

2. VI. *am Frosch*

Br. *ff* *am Frosch*

Vic. *ff* *am Frosch*

Kb. *ff* *am Frosch*

43

310 zu 8 46

1.3.6.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

Org.

12.Sopr.
pa - cem-que pro - ti-nus.

12.Alt.
pa - cem-que pro - ti-nus.

S O L I.
Ten.
pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.
Baß.
pa - cem-que pro - ti-nus.

S.
pa - cem-que pro - ti-nus.

A.
I pa - cem-que pro - ti-nus.

T.
pa - cem-que pro - ti-nus.

B.
pa - cem-que pro - ti-nus.

I. CHOR.
Prae - vi-o, te prae-vi-o, prae-vi-o

S.
Te du-cto-resic vi - te - - - muso - mne.

A.
II Prae-vi-o te du-cto-resic vi - te - - - muso - mne.

T.
Prae - vi-o, prae-vi-o,

B.
Prae - vi-o.

310

1.VI.
2.VI.
Br.
Vle.
Kb.

46

318

1.2.S.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Kl. in B. *in B* *zu 2*

R. Kl. in B. *in B*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1.2. Sopr. *ff*
 Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

1.2. Alt. *ff*
 Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Ten. *ff*
 Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Bas. *ff*
 Du - cto-re prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o

I. CHOR.

T. *f* *pp* *crac.*
 o - - mne pes-simum, du - cto-re sic te prae - vi - o, du-cto-re te vi-tamas o - mne pes-si - mum, pes-si-mum vi -

B. *f*
 o - - mne pes-simum, o - - mne pes - simum,

S. *f*
 o - - mne pes - si - mum.

A. *f*
 o - - mne pes - si - mum.

II. CHOR.

T. *ff*
 prae - vi-o du - cto-re te o - - mne pes - simum

B. *ff*
 Prae - vi-o du - cto-re vi - te - - nus o - mne, o - - mne pes -

318 *simile*

1.VI. *simile*

2.VI. *simile*

Bc. *simile* *zu 2*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

Es-Kl. *zu 2*

1.2.3. Klin B. *zu 3*

B-Kl. in B. *zu 3*

1.2.3.4. Fag. *dim.* *1.2.* *3.4.*

K-Fag.

1.3.5.7. Horn F.

2.4.6.8. Horn F.

1. 3. Trp in F.

1.2.3. Pos.

1.2. Sopr. *sempre ff* mus. Pa -

1.2. Alt. *sempre ff* mus.

Ten. - mus.

I. CHOR.

S. *ff* Mu- nerc, tu septi-formis, di - gi-tus pa-ter-nae pa-ter - - nae dex - - te -

A. *sempre ff* Mu- nerc, tu septi-formis, di - gi-tus pa-ter-nae dex-te-rae, pa-ter - -

T. te - mus. Mu- nerc, ho - stem re-pel-las, re - pel - las, re - pel - -

B. Du - cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi - te - mus, vi - temus omne pessimum.

II. CHOR.

S. *ff* Ho - stem re-pel - las, pacemque do - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, longi-us re-pel - -

A. *ff* Ho - stem re-pel - las, pacemque do - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa- cem, - -

T. *ff* Mu- nerc, pacemque do - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa - -

B. *sempre ff* - simum, du - cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi - te - mus, vi - temus omne pessimum.

1.VI. *p*

2.VI. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Kb. *ff*

333 **49** *zu 4* **50**

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hrin F.

3.4. Hrin F.

5.6.7.8. *zu 4*

Org. *mf* *legato*

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bas.

Kch.

SOLI.

Tu septi-formis, tu septi-for-mis mu-ne-re, se-pti-for-mis mu-ne-re.

S. rae. Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti -

A. I las. Du - cto - re praevi-o, sic du - cto - re

T. las. Tu se-pti-for-mis mu - ne-re, di -

B. Du - cto - re praevi-o te, praevi-o, praevi-o,

I. CHOR.

S. II las.

A. pro - ti-nus, do - nes pa - cem.

T. Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.

333 cem.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

49 **50**

347 zu 4

52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

347

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

52

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,
 di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,
 I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,
 se - pi - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -
 nae, di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -
 pa - ter - nae, dex - te - rae pa - ter - nae. Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
 II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
 te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos
 ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

353 53

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es. Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K. Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

Fi - li - um, Fi - li - um, cre - da - mus.

I. CHOR.

S. *nos - ca - mus, nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o - mni - tem - po - re, o - mni.*

A. *I per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o - mni, o - mni.*

T. *trem, per te Spi - ri - tum cre - da - mus.*

B. *trem, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o - mni tem - po - re.*

II. CHOR.

S. *per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li - um, cre - da - mus tem - po - re.*

A. *II per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li - um, cre - da - mus.*

T. *ca - mus Fi - li - um, per te Spi - ri - tum.*

B. *ca - mus. Fi - li - um, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o - mni tem - po - re.*

1. VI.

2. VI.

Hr.

Vic.

Kb.

53

54 360

55

Etwas breiter.

1.2.3.4. Fl. *1.2.* *crec.*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *1.2.* *crec.*

1.2.3. Kl. in B. *1.2.* *crec.*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *p cresc.*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *1.3.5.7.* *ff*

2.4.6.8.

1. Trp. in F. *p* *cresc.*

2.3.4.

1.2.3. Pos. *1.2. zu 2* *ff*

Btb.

Pk. *ff*

Org. *Volles Werk* *ff*

Etwas breiter.

SOLI

1.2. Sopr. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

1.2. Alt. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Ten. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Bar. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Baß. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Kch.

S. *Ac* cen - de,

A. *Ac* cen - de, accende

T. *Ac* cen - de, accende

B. *Ac* cen - de, accende

II. CHOR.

B. *II* re. Ac-cen-de lu - men,

B. re. Ac-cen-de lu - men,

360 Etwas breiter.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* *2 fach get.*

Br. *ff*

Vic. *ff* *3 fach get.*

Kb. *ff*

54

55

368 56

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

Es-Kl. *zu 2*

1.2.3. Kl. in A. *in A. zu 3*

B.-Kl. in A. *zu 4*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.2.4.7. Hr. in F. *zu 4*

3.5.6.8. *zu 4*

1. Trp. in E. *(schmetternd)*

2.3.4. *ff*

1.2.3.4. Pos. *zu 4*

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. *in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.*

A. *lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.*

T. *lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.*

B. *lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.*

II. CHOR.

S. *lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -*

A. *Ac - ceu - de lu - men,*

T. *Ac - ceu - de lu - men,*

B. *Ac - ceu - de lu - men,*

368 *lu - men sen - si - bus. In - fun - de, in - fun - de a - mo -*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

56

374 zu 4

57

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A

H-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F

2.4.6.

1.2. Trp.in F

3.4.

1.2.3.4. Pus.

Btb.

Org.

Kch.

Ac - cen - de lu - - men,

In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu - -

in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac.

II CHOR.

A. II in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac.

T. in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

B. in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus,

rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

374

57

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

380 58

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. 1.2. zu 4

Es-Kl. zu 2

1.2.3. Kl. in A. in B. zu 2

H-Kl. in A. zu 2

1.2.3.4. Fag. zu 4

K-Fag. zu 4

1.3.5. Hr. in E. zu 4

2.4.6. zu 4

1. Trp. in F. in B. zu 2

3.4. 1.2.3. zu 3

1.2.3.4. Pos. 1.2. zu 4

Bib. 1.2. zu 3

Pk. 1.2. zu 3

Org. volles Werk. sempre ff

12 Sopr. lu - men, ac -

1.2. Alt. lu - men, lu - men, ac -

Kch. lu - men, lu - men, ac -

S. lu - men, lu - men, ac -

I. CHOR. lu - men, lu - men, ac -

A. lu - men, lu - men, ac -

T. lu - men, lu - men, ac -

B. lu - men, lu - men, ac -

S. men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, a - mo - rem, ac -

II. CHOR. cen - de sen - si - bus, lu - men ac - cen - de sen - si - bus,

A. cen - de sen - si - bus, lu - men ac - cen - de, a - mo - rem, ac - cen - de lu - men, ac -

T. sen - si - bus, lu - men ac - cen - de,

B. men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, a - mo - rem,

1. Vi. zu 3

2. Vi. zu 3

Br. zu 2

Vic. zu 2

Kb. zu 2

58

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

Es-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *in B*

E-Kl. in B. *in B*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag. *zu 4*

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 8*

2.4.6.8. *1.3.5.7. 2.4.6.8.*

1.2. Trp. *in B zu 2*

3.4. *in F zu 2*

1.2.3. Pos. *zu 3*

4. Pos. Bb. *zu 3*

Pk. *dim.*

Gr. Tr. *mit Schwammchl. klingen lassen!*

Hck. *zu 2 od. 3*

Org. *Volles Werk.*

1.2. Sopr. *ff*

1.2. Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bar. *ff*

Baß. *ff*

Kch. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

1. VI. *388*

2. VI. *388*

Br. *zu 3*

Vlc. *zu 3*

Kb. *zu 3*

4 fach get.

4 fach get.

4 fach get.

4 fach get.

unis.

sempre ff

sempre ff

unis.

59

60

396

1.2.3.4. Fl. *p cresc. ff* zu 4 61

Picc. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *1.2. dim. p cresc. ff* zu 4

Es-Kl. *p cresc. ff* zu 4

1.2.3. Kl. in B. *dim. p cresc. ff* zu 3

B-Kl. in B. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K-Fag. *ff* zu 4

1.3.5.7. Hr. in F. *p cresc. ff* zu 2

2.4.6.8. *ff* in B. zu 2

1.2. Trp. in B. *ff* zu 2

3.4. *in B. zu 2*

1.2.3. Pos. *ff* zu 3

Pk. *ff* zu 3

Org.

1.2. Sopr. *p cresc. ff* ac - cen - de,

1.2. Alt. *p cresc. ff* lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

Ten. *p cresc. ff* lu - men ac - cen - de, lu - men, ac - cen - de

Bar. *ff* ac - cen - de, ac - cen - de

Baß. *dim. ff* cen - de, ac - cen - de

S. *dim. ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

A. *dim. ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

T. *dim. ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

B. *ff* lu - men ac - cen - de, lu -

S. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

A. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

T. *ff* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

B. *ff* lu - men ac - cen - de, a - mo - rem lu -

lu - men ac - cen - de, lu -

396

1.VI. *ff* zu 2

2.VI. *dim. ff* zu 2

Br. *dim. ff*

Vlc. *ff dim.*

Kb. *dim. cresc.*

61 62

1.2.3.4. Fl. *405* *zu 4* *molto cresc.*

Picc. *zu 2* *cresc.* *molto cresc.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.*

Es-Kl. *zu 3* *cresc.* *molto cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *cresc.* *molto cresc.*

B.-Kl. in B. *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

1.3.4.7. Hr. in F. *poco a poco cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

2.4.6.8. *poco a poco cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

1.4. Trp. in B. *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *Schalltr. auf*

2.3. *ff*

1.2.3.4. Pos. *1.2.3.* *ff* *1.2.* *ff*

Btb. *ff*

Pk. *cresc.* *poco a poco*

Gr.Tr. *p* *cresc.* *poco a poco*

Org. *p cresc.*

1.2. Sopr. *sempre ff* *lu - men sen - si - bus. ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

1.2. Alt. *sempre ff* *lu - men sen - si - bus. ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

Tca. *sempre ff* *lu - men sen - si - bus. ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

Bar. *sempre ff* *lu - men sen - si - bus. ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

Bas. *sempre ff* *lu - men sen - si - bus. ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

S. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

A. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

T. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

B. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

S. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

A. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

T. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

B. *sempre ff* *men. lu - - men. Spi - ri - tus, ve - - ni,*

1. VI. *405* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

2. VI. *ff* *cresc.* *molto cresc.*

Br. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

1.2.3.4. Fl. *413 zu 4*

Picc. *Schalltr. auf*

1.2.3.4. Ob. *Schalltr. auf*

Es-Kl. *Schalltr. auf*

1.2.3. Kl. in B. *Schalltr. auf*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4*

2.4.6.8.

1.4. Trp. in B. *in F.*

2.3.

1.2.3.4. Pos. *zu 4*

Btb. *sempre ff*

Pk.

Bck. zu 3. *klingen lassen*

Org. *ff* *Vollen Werk.* *Ped Solo*

1.2. Sopr. *a - tor.*

1.2. Alt. *a - tor.*

Ten. *a - tor.*

Bar. *a - tor.*

Baß. *a - tor.*

Kch. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus,*

A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni,*

1. Vi. *413* *dim.* *pp*

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

422 zu 4 67 zu 4 68

1.2.3.4. Fl. *dim.* *f*

1.2.3.4. Ob. *dim.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *dim.* *ff*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff*

1.3.2.1. Hr.in F. *ff*

5.7.6.8. *ff*

1.2. Pos. *f* zu 2

Pk. *ff*

Org. *ff*

Kch. *ff*

ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor,

S. *ff*

I. CHOR. A. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

T. *ff* ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

B. *ff* ve - ni, ve - ni, cre a - tor, ve - ni, ve - ni.

cre - a - tor, ve - ni, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.

S. *ff* ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

II. CHOR. A. *ff* ve - ni, o ve - ni, ve - ni.

T. *ff* ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

B. *ff* ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

1.VI. *p* *cresc.* *ff* *2 fach get.*

2.VI. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

67 68

60

Gehaltener.

1.2.3.4 Fl. *429* zu 1 *p espress.* 1.2. zu 2

1.2.3.4 Ob. *1.2.* *3.* *3.* *1.2. zu 2* *p espress.*

1.2.3. Kl. in B. *1.2.* *3.* *3.* *1.2. zu 2* *p espress.*

B.-Kl. in B. *p espress.*

1.2.3.4 Fag. *zu 1* *p espress.*

K.-Fag. *p espress.*

1.3.2.4 Hr. in F. *Gehaltener.* *1.2.* *p*

5.7.6.8. *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Org.

Gehaltener.

I. CHOR.

S. *pp*

A. *I* *pp* Pa - ra - cli - tus

T. *dim.* *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, Pa - ra - cli - tus

B. *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di -

II. CHOR.

S. ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

A. *II* ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.

T. ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor. *p* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

B. *p* ni, ve - ni, cre - a - tor. *pp* Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

Gehaltener.

1.VI. *429* *p espress.* *pp* *cresc.*

2.VI. *p espress.*

Br. *2 fach get.* *p espress.*

Vlc. *2 fach get.* *p espress.* *espress.* *pp*

Kb. *p espress.* *pp*

60

436 70 71 **Wieder Tempo.**

1. Ob. *p* *cresc.* *zu 3* *pp* *espress.*

1. & 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *pp* *espress.*

B-Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *pp*

1. & 2. & 4. Fag. *p* *cresc.* *zu 3* *pp*

K-Fag. *p* *cresc.* *zu 3* *pp*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *cresc.* *pp*

2. 4. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *cresc.* *pp*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Bib. *sempre pp*

SOLI
Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
Do - num De - i al - tis - - - si - mi. *espressivo*

Bar. Da - gau - di -

I. CHOR.
A. di - ce - ris.
T. di - ce - ris.
B. - - - ce - ris.

II. CHOR.
S. *p cresc.* *molto espress.*
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
A. *p molto cresc.* *pp*
Do - num De - i al - tis - - si mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
T. *p*
do - num al - tis - si - mi.
B. *p*
do - - - num De - - - i.

1. Vi. *436* *pp* *cresc.* *p subito* *cresc.* *p <>* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vi. *pp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *Stach gel.* *p* *pp* *ppp*

Vcl. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl.in B.

2. 8.

B.Kl.in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

1.Hr.in F.

1.Sopr.

1.Alt.

2.Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

I. CHOR.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

442 Nicht schleppen.

1.Vi.

2.Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Griffbrett

pp espress.

pp

arco

pp

450 72 Fließend. 73 zu 2

1. & 2. Fl.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. & 2. & Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. & 2. & 4. Fag.
K.-Fag.

Fließend. 3.

1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
S O L I.
2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
S.
I. C H O R.
A.
T.
B.
II. C H O R.
R.

da, da, li - tis, dis - sol - ve
Da, da, li - tis, dis - sol - ve *espress. f sempre*
da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis vin - cu - la, dis - *espress. f sempre*
da, da, dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -
da, da, dis - sol - ve li - tis, li - tis vin - cu - la, dis -
da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -
sol - - - - ve, sol - - - - ve li - tis vin - - - - cu -

Pa - - - cem,
I Pa - cem, pro - ti - nus,
pro - ti - nus,
II - - - cem, pro - ti - nus,
pro - ti - nus,

450 Fließend.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

460

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *pp*

3. *pp*

Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *cresc.* *pp*

8. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *1. 2. 3. zu 2* *pp* *1. 2.* *pp*

K. Fag. *pp*

1. 3. 8. Hr. in F. *1. 3. 8.* *pp*

2. 3. Hr. in F. *zu 2* *pp*

4. 6. *zu 2* *pp*

1. Sopr. *pp* *gut hervortretend*

2. Sopr. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis,*

1. Alt. *pp* *gut hervortretend*

2. Alt. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis, pa - cis*

Ten. *sempre f* *pp* *ad - strin - ge foe - de - ra pa - cis.*

Bar. *sempre f* *pp* *sol - ve vin - cu - la, vin - cu - la, dis - sol - - ve vi - - cu - la li - tis.*

BaB. *sempre f* *pp* *la, dis - sol - ve vin - cu - la, li - tis vin - cu - la dis - sol - ve.*

I. S. *pp* *ad - strin - ge pa - - cis, pa - cis*

A. *pp* *du - cto - re*

R. *f assai* *pp* *du - - nes pa - - cem,*

S. *pp* *pa - - cem que pro - ti - nus do - - - nes, pro - - - ti - nus,*

II. S. *pp* *Pa - cem que pro - ti - nus,*

A. *pp* *du - cto - re prae - vi - o,*

T. *pp* *du - cto - re prae - vi - o, pa - cem pro - - ti - nus,*

B. *pp* *pro - ti -*

460 Griffbrett

1. VI. *pp* *Griffbrett*

2. VI. *pp* *Griffbrett*

Br. *pp* *Griffbrett*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

74

470 **75** **76**

1.2. Fl. *pp* *su 2*

2.4. Fl. *pp* *su 2*

1.2. Ob. *pp* *su 2*

2.4. Ob. *pp* *su 2*

1.2. Kl. in B. *pp* *su 2*

3. Kl. in B. *pp* *su 2*

B.-Kl. in B. *pp* *su 2*

1.2.3.4. Fag. *pp* *su 2*

K.-Fag. *pp* *su 2*

1.2. Hr in F. *pp* *su 2*

3.6. Hr in F. *pp* *su 2*

4.6. Hr in F. *pp* *su 2*

1.2.3. Trp. in E. *pp* *su 2*

1.2. Fbs. Bbb. *pp* *su 2*

Pk. *pp* *su 2*

1. Sopr. *pp* *su 2*

2. Sopr. *pp* *su 2*

1. Alt. *pp* *su 2*

2. Alt. *pp* *su 2*

S. *pp* *su 2*

A. *pp* *su 2*

T. *pp* *su 2*

B. *pp* *su 2*

S. *pp* *su 2*

A. *pp* *su 2*

T. *pp* *su 2*

B. *pp* *su 2*

1. Vi. *pp* *su 2*

2. Vi. *pp* *su 2*

Hr. *pp* *su 2*

Vlc. *pp* *su 2*

Kb. *pp* *su 2*

SOLI

1. Sopr. *pp* *su 2*

2. Sopr. *pp* *su 2*

1. Alt. *pp* *su 2*

2. Alt. *pp* *su 2*

I. CHOR.

S. *pp* *su 2*

A. *pp* *su 2*

T. *pp* *su 2*

B. *pp* *su 2*

II. CHOR.

S. *pp* *su 2*

A. *pp* *su 2*

T. *pp* *su 2*

B. *pp* *su 2*

470 **75** **76**

77

78

I. CHOR. I.
 cem, du-cto-re te, te, prae-vi-o vi-te-mus, vi-temus, sic vi-te-mus, sic vi-te-mus.
 I cem, du-cto-re te, te, prae-vi-o vi-te-mus, vi-temus, sic vi-te-mus, sic vi-te-mus.
 du-cto-re, du-cto-re, du-cto-re prae-vi-o, sic vi-te-mus

I. CHOR. II.
 ho-stem re-pel-las, ho-stem, ho-stem prae-vi-o vi-te-mus, vi-temus, sic vi-te-mus.
 ho-stem re-pel-las, ho-stem, ho-stem prae-vi-o vi-te-mus, vi-temus, sic vi-te-mus.
 ho-stem re-pel-las, ho-stem, ho-stem sic vi-te-mus, sic vi-te-mus.

S.
 du-cto-re, du-cto-re, du-cto-re prae-vi-o, sic vi-te-mus

Orchestra: Fl., Ob., Kl. in B., B.-Kl. in B., Fag., K.-Fag., Hr. in F., Bb., Pk., Sopr., Alt., Ten., Bar. I/II, S., A., T., B., VI., Br., Vlc., Kb.

486 **Ritenu.** **79** a tempo **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf *f*

1.2.3.4. Ob. zu 4 Schalltr. auf *f*

Es-Kl. zu 3 Schalltr. auf *f*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *cruc.* zu 3

B-Kl. in B. *pp* *cruc.* zu 3

1.2.3. Fag. *pp* *cruc.* zu 3

K.-Fag. *pp* *cruc.* zu 3

Ritenu. **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1.3.5.7. Hr. in F. *cruc.* zu 4

2.4.6.8. Hr. in F. *4.6. cruc.* zu 4

1. Trp. in F. mit Dämpfer *f* *cruc.* zu 4

2. Trp. in F. *f* *cruc.* zu 4

3.4. Trp. in F. *f* *cruc.* zu 2

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. Btb. *f* *cruc.* zu 3

Pk. *f* *cruc.* zu 3

Org. *f* *cruc.* zu 3

Volles Werk. *f* *cruc.* zu 3

Ritenu. **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2. Sopr. te - mus omne pes si - mum.

1.2. Alt. o - mne pes si - mum.

Ten. o - mae pes si - mum.

Bar. o - mne pes si - mum.

Rab. o - mne pes si - mum.

S. te - mus omne pes si - mum.

A. I o - mae pes si - mum.

T. o - mae pes si - mum.

B. o - mae pes si - mum.

S. te - mus omne pes si - mum.

A. II o - mae pes si - mum.

T. o - mae pes si - mum.

B. o - mae pes si - mum.

486 **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1. Vi. *ff* *cruc.* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *cruc.* *sempre ff*

Br. *ff* *cruc.* *sempre ff*

Vlc. *ff* *cruc.* *sempre ff*

Kb. *ff* *cruc.* *sempre ff*

494 **80** Breiter. zu 4 **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. zu 1 zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr.

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 8 in A zu 8 *ff* *dim.* *ff* in B

B-Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. zu 4 *ff* zu 4 *ff* 1. 2. 3.

K.-Fag. *ff*

1. Hr. in F. zu 2 Breiter. Schalltrichter auf. *ff* *dim.* Wieder frisch. *ff*

5. 7. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *dim.*

2.4.6.8. Hr. in F. zu 4 *ff* *dim.*

1. Trp. in F.

2. Trp. in F. *ff* *p* zu 2

3.4. Trp. in F. *ff* *p* zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p* Volles Werk.

1. Vl. 494 Breiter. Wieder frisch. *ff*

2. Vl. *sempre ff* *dim.* *p*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.*

Kb. 2 fach get. *ff* *p* *ff*

80 *ff* *p* **81** *ff* *f*

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4 *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4 *ff* zu 4

Es-Kl. *f* Schalltr. auf. zu 2 *ff* zu 4

1.2.3. Kl.in B. *f* zu 3 in H. *ff* zu 3

R-Kl. in B.

1.2.3. Fag. 1. *f* 2. *f*

K-Fag. *f*

1.3. Hr.in F.

5. Hr.in F.

4. Hr.in F.

2. Trp.in F. *f* 1.4. muta in H. mit Sord. *ff* zu 3 *p* *cresc.*

3. Trp.in F. *ff* *cresc.*

1.2.3. Pos. *p* *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

502

1.VI. *f*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vic. *f*

Kb. *f*

506 83 su 4 Pesante.

1.2.3.4. Fl. *p* *ff*

1.2.3.4. Ob. *p* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *mf* *su 3*

B.-Kl. in B. *mf*

1.2.3.4. Fag. *mf* *su 4*

K.-Fag. *mf*

1.3. Hr. in F. *su 2* *p* *ff* *su 2* *5.*

2.5. Hr. in F. *p*

4.6. Hr. in F. *su 2* *p*

1.4. Trp. in B. *f* *ff* *ohne Dämpfer in B*

2. Trp. in F. *f*

3. Trp. in B. *f*

Pk. *p* *poco a poco cresc.*

Org. *p* *Ped. Solo poco a poco cresc. - -*

SOLI. 1.2. Sopr. *ff* *Glo - ri - a, glo - ri - a*

Kch. *ff* *Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do - mi - no.*

508 Pesante.

1. Vi. *G-Sante* *p*

2. Vi. *G-Sante* *p*

Br. *mf* *cresc.* *got.* *p*

Vic. *mf* *cresc.* *p*

Kb. *mf* *cresc.* *p*

83

1.2.3.4. Fl. *Schalltr. auf.* *zu 4*

1.2. Ob. *Schalltr. auf.* *zu 2*

3.4. *Schalltr. auf.*

Es-Kl. *Schalltr. auf.* *zu 8*

1.2.3. Kl.in B. *zu 4*

B-Kl. in B.

12.1.4. Fag. *zu 4*

K-Fag.

1.2.5.7. Hr.in F. *1.8.5.* *Tempo I.* *zu 4*

2.4.6.8. *4.6.* *Tempo I.* *zu 4*

1. Trp. in F. *Tempo I.* *zu 4* *muta in B.* *in B.*

2.3.4. Trp.in B. *Tempo I.* *zu 4* *in B.*

Pk. *Tempo I.* *zu 4*

Org. *Volles Werk. ff*

1.2. Sopr. *Rit.* *Tempo I.* *ff*

1.2. Alt. *Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a.*

Ten. *Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a.*

S. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a, Pa*

A. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a, Pa*

T. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a,*

B. *Glo-ria Pa-tri Do-mi-no,*

S. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a.*

A. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a.*

T. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a.*

B. *Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no, sit glo-ri-a.*

1.VI. *pp poco a poco cresc.* *Tempo I.*

2.VI. *pp poco a poco cresc.*

Br. *pp poco a poco cresc.*

Vlc. *pp poco a poco cresc.*

Kb. *pp poco a poco cresc.*

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2. Ob.
3.4.
Es-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
R-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.
1.2.5.7. Hr. in F.
3.4.6.8.
1.2.3. Trp. in B.
4. Trp. in F.
Pk.

Org.
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Kch.
S.

I. CHOR.
A.
T.
B.

II. CHOR.
A.
T.
B.

1.VI.
2.VI.
Tr.
Vlc.
Kb.

532 *pp* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

Ob. *zu 2* *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

3.4.

Fa-Kl. *dim.* *pp* *zu 1* *f*

1.2.3. Kl. in B. *2.3. ff dim.* *pp* *cresc.* *f*

B-Kl. in B. *pp* *f*

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *f*

K-Fag. *ff* *f*

1.3.5.7. Hr.in F. *zu 4* *f*

2.4.6.8.

1.2.3. Trp.in F. *dim.* *f* *2.4.* *f 6.8.*

4.

1.4. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *zu 2* *f*

SOLI.

1.2. Sopr. *ff* *Pa* *tri.* *Pa*

1.2. Alt. *ff* *De - o sit glo - ri - a -* *De - o sit glo - ri - a,*

I. CHOR.

S. *ff* *De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur - re - xit a - mor - tu - is, ac Pa - ra - cli - to,*

A. *I De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur - re - xit a - mor - tu - is, ac Pa - ra - cli - to,*

T. *De - o sit glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a*

B. *De - o sit glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - ra - cli - to,*

II. CHOR.

S. *ra - cli - to, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,*

A. *II to, De - o sit glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,*

T. *to ac Fi - li - o, qui sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu - is, Pa - ra - cli - to,*

B. *is, De - o glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - ra - cli - to, Pa - tri, Pa - ra - cli -*

532 *pp* *dim.* *pp* *pp* *poco a poco cresc.* *f*

1.VI. *pp* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.* *f*

2.VI. *pp* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.* *f*

Bn. *pp* *poco a poco cresc.* *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

Fließend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff*

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B. *zu 8* *ff*

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff*

K-Fag. *ff*

Fließend.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4* *p* *cresc.*

2.4.6.8. Hr. in F. *zu 4* *p* *cresc.*

1. Trp. in F. *zu 4* *p* *cresc.*

1.2.3.4. Psn. *3, 4, zu 2* *p* *cresc.*

Btb. *ff*

Pk. *ff* *press.*

Fließend.

SOLI. 1.2. Sopr. *ff* *tri.*

Keb. *ff* *tri.*

S. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

I. CHOR. A. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

T. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

B. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

S. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

II. CHOR. A. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

T. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

B. *ff* *tri.* *Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a*

Fließend.

1.VI. *541* *sp* *cresc.* *ff*

2.VI. *sp* *cresc.* *ff*

Br. *ff* *ret.*

Vc. *ff* *ret.*

Kb. *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 **80** zu 4 **90**

1.2.3.4. Fl. *sempre ff*

1.2.3.4. Ob. *sempre ff*

Es-Kl. zu 2 *sempre ff*

1.2.3. Kl.in B. *sempre ff*

B.-Kl. in B. *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. zu 4 *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

1.3.5.7. Hr.in F. zu 4 *sempre ff*

2.4.6.8. *sempre ff*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff*

1.2.3.4. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. *ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. *ff*

SOLI. 1.2. Sopr. *ff* Pa tri.

Kch. a.

I. CHOR. S. glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

A. I to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

T. I to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

B. I to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

II. CHOR. S. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

A. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

T. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

B. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 **80** zu 3 *sempre ff*

1.VI. get. zu 2 *sempre ff*

2.VI. *sempre ff*

Fr. get. zu 3 *sempre ff*

Vic. zu 2 *sempre ff*

Kb. zu 3 get. *sempre ff*

viel Bogen

90 zu 2

Etwas drängend bis zum Schluß.

1.2.3.4. Fl. *mehrfach besetzt* **zu 4** *ff*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *ff* **zu 4**

En-Kl.

1.2.3. Kl.in B. *ff* **zu 3**

B. Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *ff* **zu 3**

K. Fag.

1.3.5.7. 2.4.6.8. Hr. in F. *ff* **zu 6**

1.2. Trp. in F. *ff* **zu 3**

3.4.

1.2.4. Pos. *ff* **zu 2**

1. Pos. Bbl.

Pk. *dim.*

ff *dim.* *pp* *dim.*

Etwas drängend bis zum Schluß.

Isoliert postiert.

1.2.3.4. Trp. in F. **zu 3**

1.2.3. Pos.

ff

Etwas drängend bis zum Schluß.

1. Sopr. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a Pa

2. Sopr. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo

1.2. Alt. *ff* Glo - ri - a, glo - ri - a, glo

Ten. *ff* Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum Pa - tri,

Bar. *ff* Glo - ri - a

Baß. *ff* Glo - ri - a

Kch. *ff* Glo - ri - a, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la, Pa - tri,

S. *ff* Pa

A. *ff* Pa

T. *ff* Pa

B. *ff* Pa

S. *ff* Pa

A. *ff* Pa

T. *ff* Pa

B. *ff* Pa

ff Pa

ff Pa

ff Pa

ff Pa

ff Pa

ff Pa

Etwas drängend bis zum Schluß.

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

*) 1. Tromp. mehrfach besetzt.

569 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

En.Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.2.3.4. 5.6.7. Hr. in F.

1.2. Tpt. in F.

3.4.

1.2.4. Pon.

3. Pos. Bbb.

Pk.

Isoliert positioniert.

1.2.3.4. Tpt.

1.2.3. Pos.

Org. Volles Werk.

1. Sopr.

2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bass.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

569

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 1

1. 2. Flöte. 3.
1. 2. Oboe.
1. 2. Klarinette in B.
Becken.

Poco adagio. 1

1. Violine. *mit Dämpfern*
2. Violine.
Bratsche.
Violoncell.
Kontrabaß.

12 2

1. 2. Fl. 3.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. Hr. in E.

12
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

2

45

7

1. Ob. *sempre p*

2. Ob.

1. Kl. in B. *p espres.* *sempre p*

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. 1.2. 3.4.

K.-Fag.

1. Vi. *poco a poco morendo*

2. Vi.

Br. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *ff*

7

9

57 *H* *Etwas bewegter.* *rit.* *a tempo*

1.2. Ob. *ff* *zu 2*

3.4. Ob. *zu 2*

1. Kl. in B. *pp* *stacc.*

B.-Kl. in B. *stacc.*

1.2.3.4. Fag. 1.2. *zu 4* 3.4.

K.-Fag. *stacc.*

1. Hr. in F. *f* *pass.* *dim.* *ff* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

3.7. Hr. in F. *ff* *p*

5.2.4. Bck. *f* *dim.* *ff* *p* *ff* *dim.*

57 *Etwas bewegter.* *Dämpfer ab.* *rit.* *mf a tempo*

1. Vi. *zu 2* *arco* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

2. Vi. *ff* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

Br. *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v* *arco* *v*

Vic. get. *ff* *non legato* *arco*

Kb. *ff*

8

9

88 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1.2.3. Fl. *ff* *pp* *pp*

4. *ff* *pp*

1.2. Ob. *ff* *pp* *dim.*

1.2.3. Kl.in B *zu 3* *p*

1. Hr.in F *offen* *ff*

2.4.6. Hr.in F *offen* *ff*

zu 2

88 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *G-Saite* *ff*

2. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *arco* *ff*

Br. *mf* *pp* *arco* *get.* *arco* *ff*

Vlc. *p* *pp* *arco* *ff*

Kb. *p* *pp* *arco* *ff*

99 15 Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl. *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

1.2. Kl.in B *zu 2* *f*

B.-Kl. in B *f*

1.2.3.4. Fag. *zu 1* *f*

1. Hr.in F *f*

2. Hr.in F *f*

3.4.6. Hr.in F *f*

99 15 Nicht eilen.

1. Vi. *accel.* *a tempo moderato.* *ff* *dim.* *pp* *ff*

2. Vi. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Br. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Vlc. *ff* *f* *pp* *ff*

Kb. *ff* *f* *pp* *ff*

16

Poco stringendo.

107

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in K.

2. Hr. in K.

3.4.6. 4.6. *ff*

2.3. Trp. in B. mit Sord. zu 2. in B *ff* Sord. ab.

1. Vi.

2. Vi.

Br. unis. *ff* get. *ff*

Vic. *f*

Kb. *f* *ff* *ff* pizz. *f*

16

113 *zu 4* Fließend. 17 Rit. - - - - - a tempo

1.2.3.4. Fl. *ff* *p sf* *sf*

Picc. *ff* 1. wechselt mit 5. Flöte

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff* *sf sf* *sf*

Erwl. Hr. *sempre ff* *sf sf* *sf*

Es-Kl. *ff* *p sf*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *p sf* *ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff* *ff*

1.2.7. Hr. in F. Fließend. 1. *ff* Rit. - - - - - a tempo

3.4.6. *ff* 2. *ff* 3. *ff* *zu 2* 1.7. *ff* *offen* *ff*

1.2. Trp. in F. *in F.* *ff* *ff* *ff*

Bck. *ff* *ff* *ff*

113 Fließend. 17 Rit. - - - - - a tempo

1. VI. *ff* *ff* *P dim.* *pp*

2. VI. *get.* *zu 3* *ff* *sempre ff* *ff* *6-Saite get.* *ff dim.*

Br. *get.* *zu 3* *sempre ff* *unis.* *ff* *ff*

Vcl. *get.* *zu 3* *sempre ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

get. *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *(arco)* *ff* *arco* *3* *3* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *ff* *mf* *ff*

121

1.2.3.4. Fl. *f sf* *Tempo.*

1.2.3. Ob. *dim.* *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *sf*

Engl. Hr. *dim.* *sf* *lax* *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

2.3. *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *cresc.* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *p* *cresc.* *sf* *sf*

3.4. *zu 2* *ff* *p* *cresc.* *sf* *sf* *zu 2*

K-Fag. *p* *cresc.* *sf* *sf*

Etwas fließend.

1.8.7. Hr. in F. *ff* *Tempo.* *offen ff 1.*

2. Hr. in F. *ff* *offen*

4.6. *ff* *sf* *offen 4.* *ff*

Bck. *ff*

Etwas fließend.

121

1.VI. *G-Saite* *ff* *Tempo.* *zu 2*

2.VI. *ff dim.* *p cresc.* *3 fach get.* *2 fach get.* *G-Saite* *ff*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vic. get. *sf dim.* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Etwas fließend.

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr. in E

3. Hr. in E

5. Hr. in E

2. 4. Hr. in E

6. 7. Hr. in E

8. Hr. in E

133 Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Nicht schleppen.

142

1.2. Fl. *zu 2* *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *1.* *2.3.* *ff* *pp* *1.2.*

B-Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3.4. Fag. *zu 2* *ff*

K.Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr.in E. *1.* *zu 3* *ff* *+ Schalltr. auf.*

7.2.6. 4.N. *7. 2. 6. zu 3* *ff* *+ Schalltr. auf.*

4.N. *4. 8. zu 2* *ff*

Nicht schleppen.

142

1.VI. *G-Saite* *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. *ff* *pizz.* *ppp*

get. *arco* *ppp*

Kb. *ff* *pizz.* *ppp*

get. *arco* *ppp*

22

23

153

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

8.4. Ob.

Engl. Hr.

R.-Kl. in B.

1. Fag.

2.3.4. Fag.

K.-Fag.

pp

p

8.

pp

p

ff

zu 8

ff

pp

ff

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

1. Trp. in B.

1.2.3. Pos.

Btb.

Bck.

offen zu 2

f

offen

f

in B.

breit

f

p

f

f

153

2. Vl.

Vlc. get.

Kb. get.

pizz.

ppp arco

ppp

pizz.

ppp arco

ppp

ppp

2fach get.

trem. ff

22

23

Wieder langsam.

164

1. Fl.

2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 8.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3.

Hr. in F.

2. 4.

1. Tr. in R.

Btb.

Bck.

Wieder langsam.

I. CHOR.

II. CHOR.

T.

B.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung, sie schwankt her-an,

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung,

Wieder langsam.

164

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

mit Dämpfer

get. p

dimin. poco a poco - - - *ppp*

pizz. *f* dimin. poco a poco - - - *pp*

pizz. *f* dimin. poco a poco - - - *pp*

24

173 1. 25 zu 2 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp*

1.0b. *p*

1. Klin. B. *p* *sempre p*

2.8. *p* *sempre p*

I. CHOR. T. *pp* Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an,

B. *pp* sie schwankt her an, Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*

173 1. Vi. *pizz.*

Vlc. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 zu 2 27

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *f* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp*

1.0b. *f* *pp*

1. Klin. B. *f* *pp*

2.8. *f* *pp*

I. CHOR. T. *pp* I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp* Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp* II au, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

181 1. Vi. *pizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

28

29

1. 2. Fl. *ppmorendo*

3. Fl.

4. 5. Fl. *zu 2* *5. Flöte wechselt mit Piccolo*

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

4. Fag. *pp*

I. CHOR.

I spritzt, Höh - le, die tief - ste, schützt;

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tief-ste;

II. CHOR.

II nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, die tief-ste, schützt;

189

1. Vi. *mit Dämpfer gel.* *sempre ppp* *morendo poco a poco*

2. Vi. *ppp* *mit Dämpfer arco* *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Vic. *gel.* *mit Dämpfer arco* *pp* *ppp*

Kb.

28

29

198 30

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

1. Kl. in B *ppp*

2.3. B.-Kl. in B *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.3.4. K.-Fag. *ppp*

1. Hr. in F. *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p*

3.2.5. Hr. in F. *mit Dämpfer p* *offen* *zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord.* *p*

4.6. *offen* *pp* *morendo* *mit Sord.* *p*

Bck. *ppp*

A. *p*
Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

I. CHOR.
1.T. *pppp*
Löwen, sie schleichen

2.T. *p*
Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

1.B. *pppp*
Löwen, sie schleichen,

2.B. *ppp*
schleichen

II. CHOR.
2.T. *pppp*
Löwen, stumm - freundlich,

1.B. *pppp*
Löwen, sie schleichen,

198

1. Vi. *pppp* *ppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pp morendo* *pizz.* *p*

30

31

32

207

1.2.3. Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

1.2.3. Kl.in B. *pp*

1.3. Hr.in F.

2.4.

A. *pp sempre* um uns herum, eh-ren ge-weih-ten Ort, *sempre pp* hei-li-gen Lie-bes-hort. *ppp*

I. CHOR. 1.T. *pp* stumm-freundlich, eh-ren ge-weih-ten Ort. *pp* hei-li-gen Lie-bes-hort. *ppp*

2.T. *pp sempre* um uns herum, eh-ren ge-weih-ten Ort. *sempre pp* hei-li-gen Lie-bes-hort. *ppp*

1.B. *pp sempre* stumm-freundlich, eh-ren ge-weih-ten Ort. *sempre pp* hei-li-gen Lie-bes-hort. *ppp*

2.B. *pp sempre* stumm-freundlich, eh-ren ge-weih-ten Ort, *sempre pp* hei-li-gen Lie-bes-hort. *ppp*

II. CHOR. 1.T. *ppp* sie schleichen stumm-freundlich. *ppp*

2.B. *ppp* schleichen stumm-freundlich. *ppp*

31

32

207

1.Vi.

Br. *morendo*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

216

1.2.3. Fl. *pp* *molto cresc.* *Moderato.* (wie früher) *Rit.*

1.Ob. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. Kl.in B. *pp* *molto cresc.*

1.Hr.in F. *p* *express.* *pp* *molto cresc.*

Pater ecstaticus (auf und abschwebend.)
(Sehr leidenschaftlich.)
E-wi-ger Wonnebrand, gli-hendes Lie-bes-band, gli-hendes Lie-bes-band,

216

1.Vi. *Rit.* *Moderato.* (wie früher) *ohne Dämpfer*

Br. *arco* *ohne Dämpfer* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vic. *ohne Dämpf.* *arco* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Kb. *ohne Dämpf.* *arco* *p* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Fl. *p* *p subito* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. Kl. in B. *f* *f* *fp* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

P. E. *p subito*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

2. VI. *ohne Dämpfer (i-Saite)* *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vcl. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1.2. Fl. *mf* *pp* *f*

3.4. Fl. *fp* *p* *f*

1.2. Ob. *mf* *pp* *f*

3.4. Ob. *fp* *p* *f*

1.2. Kl.in B. *mf* *pp* *f*

8. Kl.in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

1.Hz.in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. (immer stark)

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge ai-les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1.VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *sf* *p*

2.VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vic. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

36

37

246

Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. & 2. Fag.

8. & 4. K.-Fag.

p *p cresc.* *f* *f* *f*

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Poco a

1. Hr. in F.

1. & 2. Pos.

Gr. Tr.

p *f* *f* *f* *f* *f* *pp*

P. E.

(p) *(f)*

flich-ti-ge, glän-ze der Dau-er-tern, e-wi-ger, e-wi-ger Lie-be-Kern!

246

Etwas gehalten.

Etwas drängend.

Poco a

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p *f* *fp* *f* *f* *f* *p* *p subito f. Hälfte*

pizz. *arco*

30

37

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.*

3.4. Fl. *f* *dim.*

1.2. Ob. *f* *ff* *f*

3.4. Ob. *f* *ff* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *ff* *f* *dim.*

3. Kl. in B. *f* *ff* *f* *dim.*

B.-Kl. in B. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. *cresc.* *zu 1* *fp* *cresc.*

K.-Fag. *cresc.* *fp* *cresc.*

poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.3.5.7. Hr. in F *p cresc.* *ff* *in F* *offen* *3.5.* *Rit.*

1. Trp. in F *in F* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *in F* *ff* *cresc.* *ff*

1.2.3. Pos. *cresc.*

Pk. *tr.* *f dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

Wie

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *f cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *ff* *ff* *ff* *fp* *ff*

266 **39** Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen. **40**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. Ob. zu 3

1. 2. 3. Kl in B zu 3

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) offen Nicht eilen.

1. Hr in F

2. 4. 6.

P. P.

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie fern Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend fließen

266 **39** Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato.*) Nicht eilen. **40**

2. Vi. 3 fach get.

Br. p, sf, ff, p, sf, pp, ff, sf

Vic. p, sf, ff, p, sf, pp, ff, sf

Kb. p, sf, ff, p, sf, pp, ff, sf

275 **41** Poco rit. a tempo

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. 4. Ob. zu 3

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl in B zu 3

1. 3. 5. Hr in F

2. 4. 6.

P. P. sempre ff

zum grausen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig'nem kräft'gen Triebe,

275 **41** Poco rit. a tempo

1. Vi. D-Saite

Br. p, sf, ff, sf, p, sf, ff, sf

Vic. p, sf, ff, p, sf, pp, ff, sf

Kb. p, sf, ff, p, sf, pp, ff, sf

Gehalten.

282

1.2.3. Fl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in E.

2.4.6.

1. Pos.

2.3.

P. P.

zu 3

42

Solo hervortretend

gestl

hervortretend

(leidenschaftlich)

der Stammsich in die Lüf - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - ge Lie - be, die al - les, al - les

Gehalten.

283

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

42

arco

gest. v

hervortretend

43

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

291

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

1. Hr. in E.

2.4.6.

1. Trp. in E.

P. P.

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

gestl

hervortretend

(immer ff)

bil - det, al - les hegt. Ist um mich hereinwildes Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - sen -

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

291

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

3 fach get.

4 fach get.

3 fach get.

4 fach get.

dim.

arco

gest.

4 fach get.

43

44

Vorwärts.

45

299 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K-Fag.

Vorwärts.

1. Hr. in F

2. 4. 6. Hr. in F

1. Trp. in F

P. P.

grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was-serfü-lesich zum Schlund, be-

Vorwärts.

299

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

44

45

308 *Poco stringendo.*

1.2. Fl. *ff* *sf*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Ob. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B *ff* *sf*

2.3. Kl. in B *ff* *sf*

1.2. Fag. *fp* *sf* *fp*

3. Fag. *fp* *sf* *fp*

1. Hr. in F *f* *fp* *sf* *cresc.* *f*

2.4.6. Hr. in F *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*
 rufen gleich das Tal zu wäs - sern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmosphä - re zu verbessern,

308 *Poco stringendo.*

1. Vl. *sf* *sf* *f* *fp* *cresc.* *sf*

2. Vl. *sf* *sf* *f* *fp* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p* *sf*

46

47

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* zu 4 *Maestoso.* 1. 2. 3. *fp sf f*
 1. 2. Ob. *fp sf p cresc. f*
 3. 4. *fp sf cresc. f*
 Es-Kl. *ff*
 1. 2. Kl. in B. *fp cresc. f*
 3. *fp cresc. f*
 1. 2. 3. Fag. *fp sf fp sf f* zu 3
 K-Fag. *f*

1. 3. Hr. in E. *sf p cresc. f sf*
 2. 4. *f sf*
 1. Trp. in B. *p* in B.
 1. Pos. *p*
 Pk. *fp sf*
 P. P. *fp sf f p sf*

die Gift und Dunst im Busen trug. Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um -

1. VI. *sfp p f cresc. fp p f p*
 2. VI. *p sfp p cresc. fp p f p*
 Br. *sfp p cresc. ff pizz.*
 Vic. *sfp p cresc. sfp f p sfp*
 Kb. *p sfp fp f p sfp*

46

47

341 **50** Drängend.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *fp*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *fp*

B. Kl. in B. *zu 3* *fp*

1.2.3. Fag. *f* *fp*

1. Hr. in F. *stark hervortretend*

P. P. *zün-den, wo sich der Geist, ver-wor-ren, kalt, ver-quält*

341 **50** Drängend.

1. VI. *p*

2. VI. *3 fach get.* *sf* *p*

Br. *pp arco* *sf* *3 fach get.* *pp* *sf*

Vlc. *f* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *unis.* *fp*

Kb. *f* *p* *fp*

347 *zu 2* **51**

1.2. Fl. *fp* *sf* *p* *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *sf* *p*

3.4. *sf* *p cresc.*

1. Kl. in B. *sf* *p* *sf* *fp* *f*

2.3. *sf* *p* *sf* *fp* *f*

B. Kl. in B. *sf* *p* *sf* *fp* *f*

1.2.3. Fag. *zu 2* *sf* *p* *f* *sf*

1. Hr. in F. *f* *sf* *p* *sf* *f*

P. P. *in stump-fer Siu-ne Schrau-ken, scharf an-geschloss-nem Ket-ten-schmerz.*

347 *zu 2* **51**

1. VI. *pp* *sf* *p* *sf* *fp* *f*

2. VI. *pp* *sf* *p* *sf* *fp* *f*

Br. *pp* *sf* *p* *sf* *fp* *f*

Vlc. *sf* *p* *sf* *fp* *f*

Kb. *sf* *p* *sf* *fp* *f*

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. - - -

- - - Tempo.

1. 2. Ob. *zu 2*
 3. 4. *zu 2*
 1. Kl. in B. *zu 2*
 2. 3. *zu 2*
 B.-Kl. in B.
 1. 2. 3. Fag. *zu 3*
 4. K.-Fag.

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. - - -

- - - Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F. *zu 3*
 2. 4. 6. *zu 3*
 1. Trp. in F.
 1. Pos.
 2. 3. 4. Bth.
 Pk.

(hoch entzückt)

(mit Inbrunst)

O Gott! beschwichtige die ge - danken, er - leuch - te mein be - dürftig Herz!

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. - - -

- - - Tempo.

1. VI.
 2. VI. (G-Saite, D-Saite)
 Br. 8 fach get.
 Vlc. *sempre pp*
 Kb. *sempre pp*

54

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B. Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K. Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 5. Hr in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *pp*

Btb.

Gr. Tr. *pp*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. VI. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

2. VI. *pp* *fp* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

54

Im Tempo steigern bis

55

375

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *f* *sfp* *1. 2.*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4. cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p sempre* *6.* *5.* *zu 2* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. 2. 3. Pos. *f* *p* *6.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II

Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.)

ff

Ge-

Im Tempo steigern bis

375

1. Vl. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. Vl. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *f* *sfp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

55

(d: d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

57 Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *f* *f*

1. 2. Ob. *f* *f*

3. 4. *f* *f*

Engl. Hr. *f*

Es-Kl. *f* *f*

1. Kl. in B. *f* *f*

2. 3. *f* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *mf* *f*

K. Fag. *f* *mf* *f*

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 2.*

3. 4. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 4.*

5. 6. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 6.*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *f*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *I II*

ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen:

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
2 fach get.

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *pp* *ff*

2. VI. *ff* *pp* *ff*

Br. *f* *arco* *f* *ff*

Vlc. *f* *arco* *f* *sempre p*

Kb. *f* *arco* *f* *sempre p*

56

57

394 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. Hr. in F.

2. 4. 6.

1. Trp. in B.

1. 2. Pos.

3. 4.

Pk.

Knabenchor. Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend).

I. II. CHOR. S. A.

Wer im - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen;

394

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

394

58

Immer flotter - bis -

403

1. 2. Fl.

3. 4. Ob.

1. 2. 3. 4. Engl.Hr.

1. 2. 3. 4. Klin B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

8. 4. K.-Fag.

Kch. schlinget euch freu - dig zum Ring-ver - ein, regt euch und sin - get heil' - ge Ge - füh - le drein! Gött - lich be - leh - ret,

I. II. CHOR. S. A. I II und hat an ihm die Lie-be gar von o-ben teil - ge - nom - men, be-geg - net ihm die

403

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *zu 2* *p*

Es-Kl. *ff* *zu 2* *p*

1. Kl.in B. *ff* *zu 2* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

3. 4. *ff* *zu 2* *p*

Allegro mosso.*)

1. Hr.in F *mit Dämpfer* *p* *cresc.* *sf* *immer m.Sord.* *gestopft* *p*

3. 2. 4. 6. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m.Sord.* *in B* *p*

1. Trp.in F *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m.Sord.* *p*

3. 4. *mit Dämpfer* *in F* *p* *cresc.* *sf* *immer m.Sord.* *p*

2. Trp. in B. *mit Dämpfer* *in B* *p* *cresc.* *sf* *immer m.Sord.* *offen* *p*

Kch. *ff* *gestopft* *p*

dürft ihr ver-trau-en; den ihr ver-eh-ret, wer-det ihr schau-en.

I II
 sel'-ge Schar mit herz-lichem Will-kom-men.

Allegro mosso.*)

413

1. VI. *p* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. VI. *p* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p*

Vic. *p* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *p*

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

Molto leggiero.

62

1. 2. Fl. *sf* *sf* *f* *p*
3. 4. *sf* *sf* *sf* *pp*
Picc. *f* *p*
1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *pp*
3. 4. *sf* *sf* *p*
Engl. Hr. *sf* *sf* *p*
E.-Kl. *p* *sf* *sf* *pp*
1. Kl. in B. *p* *sf* *sf* *pp*
2. 3. *sf* *p* *sf* *sf*
B.-Kl. in B. *sf* *p* *sf*
1. 2. Fag. *sf* *f* *f* *f*
3. 4. *sf* *p*

Molto leggiero.

1. 3. 7. 8. Hr. in F *f* *p*
3. 2. 4. 6. *sf* *p*
1. 3. 4. Trp. in K. *sf* *p* *sf* *p* *sf*
2. Trp. in B. *p*
in F

Molto leggiero.

1. VI. *f* *pizz.* *arco* *p*
2. VI. *p* *pizz.* *f*
Br. *f* *pp* *mit Dämpfer* *f*
Vic. *f* *mit Sord.* *arco* *f* *pp* *f*

62

440 **63** Scherzando. **64**

1.2. Fl.
3.4. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2.3. Fag.
Trgl.
S.
I. CHOR.
I. A.

*) Chor der jüngeren Engel. Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend

440 mit Sord. Scherzando.

1.VI.
2.VI.
Rr.
Vlc. gel.
Kb.

arco mit Sord. dim. pp
dim. immer Dämpfer pp
pizz. pizz.

63 **64**

450

1.2. Fl.
1. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
R. Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. Hr. in F.
S.
I. CHOR.
I. A.

I heil - ger - Bü - fe - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -
heil - ger - Bü - fe - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -

450

1.VI.
2.VI.
Rr.
Vlc.
Kb.

leggiro
pizz. arco unis. arco pizz.

*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

68 483 a tempo

69 1. Solo.

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.4. Ob.

2.3. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

1. Hr. in F. *a tempo*

1. Trp. in F.

Trgl.

I. CHOR. S. *dolce*

I. A. *dolce*

Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

483 a tempo

Solo-Vl. *ohne Dämpfer*

1. Vl. *f* *schmeichelnd* *arco* *p*

2. Vl. *leggero* *p* *ppp*

Br. *f* *ppp* *dim.* *arco* *pp*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

68 69

71 504 *zu 2*

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.8. Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in R. *p*

8. Fag. *p*

3.4.6. Hr.in F. *p* *offen*

2.

stets p

p sempre

**) Alle Soprane und Alte des I. Chores.*

S. I selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

A. selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

504

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *arco* *p*

71 72

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

536

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - 1.7. a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Pk.

J. CHOR.

S. I es ist ge - lun - gen.

A. es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

546

1.VI.

2.VI.

Rr.

Vic.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4 Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*
 zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*
 zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

E.-Kl. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*
 zu 2

8. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B.-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*
 zu 4

K.-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8 Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

4. Pos. Btb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*
 zu 2

Allmählich langsamer.

528 1. VI. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

2. VI. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

3. 4. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

3. 4. Ob. *ff* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *dim.* *p*

3. Kl. in B *ff sempre* *dim.* *p*

B-Kl. in B *ff sempre* *dim.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *zu 2* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

3. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Kb. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *espress.* zu 8

B.-Kl. in B. *fpp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp* zu 2

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
 *) Die vollendeteren Engel.
 I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star-

A. *pp* Wenn star-

T. *pp* Wenn star-

Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II
 II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. *Solo. gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. Vi. *p*

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp pizz.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
 Linke Gruppe - mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

559

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *pp* zu 3

B. Kl. in B. *pp*

K. Fag. *p*

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *pp*

I. Gruppe.

S. *sempre pp*
ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an - sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. *sempre pp*
ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - au - ge - rafft, kein En - gel

T. *pp*
Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - au - ge - rafft.

II. Gruppe.

S. *pp*
Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp*
Kein Eu - gel, kein En - gel.

T. *pp*
er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

559

1. Vl. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vl. Solo. *p*

Br. Solo. *p espr.* *pp*

Br. Tutti. *mit Sord.* *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

78

575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht eilen.*

12.Fl. *p*

3.4.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.2. Fag. 3.4. *p* *zu 2*

K.Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *pp* Glockenspiel.

cresc. *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc.* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht eilen.*

1.A. *f* - wi - ge Lie - be nur vermag's zu schei - den. **)* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht eilen.*

S. *ver-mag's zu schei - den.* *I. Gruppe.* *sempr. pp* *I. CHOR.* *Frisch. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)*)* *Die jüngeren Engel.* *Nicht eilen.* *Ich-spür' so - e - - ben, ne - beind um*

A. *ver-mag's zu schei - den.* *II. Gruppe.* *sempr. pp* *II. CHOR.* *Ich-spür' so - e - - ben, ne - beind um*

II. CHOR. A. *ver-mag's zu schei - den.* *Die Lie-be nur.*

T. *Die ew-ge Lie-be nur, die Lie - - be nur.*

B. *Die ew-ge Lie-be nur, die Lie - be nur.*

575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht eilen.*

1.Vl. 3 fach gef. (Tutti.) *capr.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

2.Vl. (Tutti.) *pizz.* *sempr. pp* *Griffbrett* *pizz.* *arco*

Vlc. gef. (Tutti.) *pizz.* *arco*

Kb. gef. *pizz.* *arco*

*) Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
 **) eventuell atmen.

Allmählich flotter.

82

583

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Pk.

Glocksp.

Allmählich flotter.

I. CHOR.

S.

A.

I Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben

Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben

Allmählich flotter.

583

1. VI. get.

2. VI. get.

Br.

Vlc. get.

Kb.

mit Sord.

got. pizz.

pizz.

arco

pp

mp

ppp

morendo

arco

p

82

604 84 zu 4

Noch etwas kecker.

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

3.4. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

3.4. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

Noch etwas kecker.

1. Tr. in E. *p* *cresc.* *f*

2. Tr. in E. *ff* *p* *cresc.* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *offen*

Glocksp. *f* *f*

Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus-sicht frei, der Geist er-ho-ben.

I. CHOR.

S. *ff sehr stark*
I Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

A. *ff sehr stark*
Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

604 **Noch etwas kecker.**

1. Vl. *ff subito* *p* *cresc.* *ff*

2. Vl. *ff* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *ff* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

84

*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85

1. Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

2. 3. 4. Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Picc. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Ob. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. 4. Ob. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *fp* *fp* *ff* *dim.*

Es-Kl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. Kl. in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

1. 2. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

3. 4. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.*

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *gest.*

1. 3. Hr. in E. *f* *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *mit Dämpfer*

2. 4. Hr. in E. *f* *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *mit Dämpfer*

5. 7. Hr. in E. *f* *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *mit Dämpfer*

6. 8. Hr. in E. *f* *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *mit Dämpfer*

1. 2. Trp. in F. *f* *in B. mit Dämpfer* *zu 2* *f* *in B. mit Dämpfer*

3. Trp. in B. *f* *in B. mit Dämpfer* *zu 2* *f* *in B. mit Dämpfer*

Glocksp. *f* *in B. mit Dämpfer* *zu 2* *f* *in B. mit Dämpfer*

D. N. *f* *(allmählich etwas stärker)* *zu 2* *f* *(allmählich etwas stärker)*

Dort zie - hen Frau - en vor - bei, schwe - bend nach

Chor seliger Knaben. *sehr stark*

ff Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eug - li - sches

I. CHOR. S. *I* *seht!*

A. *seht!*

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

1. VI. *arco* *ff* *fp* *fp* *fp* *ff* *crec.*

2. VI. *arco* *ff* *fp* *fp* *fp* *ff* *crec.*

Br. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *crec.*

Vic. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *crec.*

85

86

620 87

1.2. Fl. *p* *fp* *fp* *p*

3.4. Picc. *p* *fp* *fp* *pp*

1.2. Ob. *p* *fp* *fp* *ff*

3.4. Engl.Hr. *fp* *fp* *sf* *sf*

Es-Kl. *p* *fp* *fp* *p*

1.2. Kl.in B. *fp* *fp* *p*

3. B.-Kl. *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *p*

3.4. *fp* *fp* *p*

1.3. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

2.4. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

5.7. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

6.8. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

1.2. Trp. in F. *2.*

3. Trp. in B.

Glocksp. *f* *f*

D. M. *o - beu; die Herr-li-che mit - ten - in im Ster - nen-*
cresc. anwachsend

Kch. *Un - ter-pfand. Lö - set die Flok-kenlos, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön und*
sempre ff

620 87

1.VI. *fp* *cresc. sf ff dim. p*

2.VI. *sempre ff sf sf p*

Br. *ff fp fp p* *zu 3*

Vic. *ff p ff p fp p sf p sf sf*

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 8. *p* *cresc.*

R.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *fp* *p* *cresc.*

3. 4. *fp* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. VI. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. VI. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp*

89

90

Sempre listesso tempo.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. 4. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *fp*

2. 3. Kl. in B. *fp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *fp*

3. 4. Fag. *fp*

Sempre listesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *f*

***ff* (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) ***

Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - en aus - ge - spann - ten Him - mels - zelt

639 **Sempre listesso tempo.** (ohne Dämpfer) *get. arco*

1. VI. *pp* *pp* *pp espress.*

2. VI. *pp* *pp* *pp*

Br. *f* *pp* *pp espress.*

Vic. *f* *pp* *p*

Kb. *f* *pp* *pp*

89

90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 **Gehalten.** *zu 2* **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl. *pp* *fp*

2. 4. *fp*

1. 2. 3. Ob. *f* *zu 8*

Eugl. Hr. *fp*

1. Kl. in B. *p* *pp* *fp*

2. 3. *zu 2* *pp* *f* *fp*

B.-Kl. in B. *p* *fp*

1. 2. Fag. *pp* *p* *f* *fp*

3. 4. *pp* *p* *fp*

K.-Fag. *fp*

Gehalten. **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos. *fp*

3. *fp*

D. M. *p* *p* *f*

dein Ge - - heim - - nis: schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. VI. *pp* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

2. VI. *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

Br. *sempre pp* *Dämpfer ab* *f* *f* *f* *fp*

Vic. *pizz.* *arco* *f* *f* *p* *fp*

Kb. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *f*

064 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. *p* *pp*

Kl in B.

3. *p* *pp*

B-Kl. in E.

1. 2. *sf* *pp*

Fag. *sf*

3. *sf*

1. 2. Hr. in F. *f* *p* *p espress.* **Gehalten.**

1. 2. *pp*

Pos. 3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *sari* **Gehalten.**

Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' ger Lie-bes-

064 92 93

1. Vi. *sari* *pp* *sf* *pp* *p* *pp* **Gehalten.**

2. Vi. *sari* *pp* *sf* *pp* *p* *pp*

Br. *pp*

Vic. gel. *f* *dim.* *pp* *espress.*

Kb. *p* *sf* *pizz.* *pp* *espress.*

677 94 Wieder Tempo.

1. 2. 3. 4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1. 2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1. 2. Kl. in E. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *f* *fp* *p*

1. 2. Fag. *sf* *fp* *p*

3. 4. *sf* *fp* *p*

K.-Fag. *fp* *p*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6. 8. *p* zu 2

1. 2. Pos. *sf* *p* *p* *offen*

3. 4. *sf* *p* *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

D. M. *f* *f* *f*

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 94 Wieder Tempo.

1. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

Br. *pp* *sf pizz.* *arco* *pp* *3 fach get.* *pp* *pp subito*

Vic. *pp* *sf pizz.* *arco* *sf* *sf* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *sf*

95

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger

1.2.3.4. Fl. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1.2. Ob. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1.2. Kl. in B.

3. B.-Kl. in B.

1.3. Fag. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

3.4. K.-Fag. *cresc.* *mf* *pp* *pp*

sf

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2.4. Hr. *p* *pp* *cresc.*

3. in F. *offen* *pp* *cresc.*

5. *offen* *p* *pp* *cresc.*

1.2. Pos.

3. Pk. *pp*

D. M. *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. Vi. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pizz.*

Vic. *pizz.* *arco* *p espress.*

Kb. *arco* *pizz.*

sf sf *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

101 734 zu 2

1.2. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p* *f*

1. Kl. in B. *p*

2. 3. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *f* *p*

2. 4. Hr. in F. *pp poco cresc.* *p* *cresc.*

6. 8. Hr. in F. *pp poco cresc.* *p* *cresc.*

D. M. *cresc.* *(hervortretend)*

A. *pp* Jung - frau, uns er - wähl - te

I. CHOR. T. *pp* Mut - ter, Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö -

B. *pp* uns er - wähl - te Kö -

II. CHOR. A. *pp* *sempre pp* Jung - frau, Mut - ter. Kö -

B. *pp* Mut - ter, Eh - ren wür - dig,

Solo-Vl. *(Solo)* *cresc.* *f* *pp espr.* *ohne Dämpfer*

1. Vl. *pp espr.*

2. Vl. *pp espr.*

Br. *sempre pp*

Vlc. *sempre pp*

Kb. *arco* *pp* *sempre pp*

102

102 Noch breiter werden.

102 Noch breiter werden.

102 Noch breiter werden.

102 Noch breiter werden.

101

102

104

Poco più mosso.

zu 2

749

103

1. 2. Fl. 8. 4.

1. 2. Ob. 8. 4.

Es-Kl.

1. Kl. in B. 2. 3.

B-Kl. in B. zu 2

1. 2. Fag. 3. 4.

K-Fag. p cresc. ff dim.

1. 2. 3. Hr. in F. 1. 2. 3. *Poco più mosso.* *1. Solo.*

Hr. 2. Dämpfer ab. *dim. in B mit Dämpfer zu 2*

1. 2. Trp. in B. 8. 4. *in B mit Dämpfer*

1. 2. Pos. 8. 4. *p dim.*

Pk. *sf*

D. M. *f*

Göt - tern e - ben - bü - rig.

I. CHOR. *morendo*

A. Kö - ni - gin.

T. ni - gin.

B. ni - giu.

II. CHOR. *morendo*

A. ni - gin.

749

103

104

1. VI. *pp* *Poco più mosso.* *3fach pet.*

2. VI. *pp* *sempre pp*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.* *ohne Dämpfer*

Kb. *cresc.*

Vorwärts.

1.2.3.4 Fl.
 Picc.
 1.2.3.4 Ob.
 Es-Kl.
 1.2.3.4 Kl. in B.
 K.-Fag.

765

1. 2. 3. 4.

pp

dim. - - pp

dim. - - pp

Vorwärts.

1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1.2.3.4 Trp. in B.
 1.2.3. Pos.
 Btb.
 Pk.

1. 2. 3. 4.

ff

ff

ff

mf

mf

dim.

Klav.

ff

Alle Harfen.

1. Hfe.

ff

2. Hfe.

ff

Vorwärts.

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

765

mf

mf

ppp

ppp

8 fach

ppp

ff

dim.

dim.

p

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Pos. *dim.* *p*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. Schwächstes Register. *pp*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

1. Hfe. Solo. *pp* 3

Alle Harfen. Mater gloriosa schwebt eiser.

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Vl. *pp vibrando* (Griffbrett) *schwebend* *agr. aber stets pp*

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

106

783 107

1. 2.
Kl. in B.
3.

B-Kl.
in B.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

783

1. Vl.

Vlc.

Kb.

p

p

p

sempre p

f

p

pizz.

pp

sempre molto cantando

pizz.

pp

791 108

1. Fl.

1. Ob.

1. 2.
Kl. in B.
3.

B-Kl.
in B.

1. 2.
Fag.
3. 4.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

791

1. Vl.

Vlc.

p

pp molto

p

pp molto

p molto

p molto

pp

pp

Tremolo-Register

sempre p

p

f

pp

arco

pp

espress.

pp

108

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Horn. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hf. *3*

I. CHOR. T. *sempre pp*
 II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -
 on nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

2. VI. *809* *4 fach get.* *f* *2 fach get.* *STRV* *STRV* *STRV* *STRV*

Br.

Vlc.

Kb. *pizz.*

817

1. Fl. *f* *p sempre* zu 8

2.3.4. Fl. *p* *f* *p* *f* *p* zu 8

1.2.3. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* zu 8

1.2.3. Kl. in B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* zu 8

B.-Kl. in B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* zu 8

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* zu 8

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* zu 8

1.2.3. Pos. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* zu 8

Pk. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* zu 8

Harm. *p* *crec.* *p* *crec.* *p* *molto crec.*

Alle Hfen. (Klav.) *ff* *tranchend*

I. CHOR.
T. *pp* In die Schwach - helt
B. *pp* In die Schwach - helt

II. CHOR.
T. *pp* führ - ba - ren trau - lich kom - - men.
B. *pp* führ - ba - ren trau - lich kom - - men.

817

1. VI. *Alle.* *p* *sfz* *p* *molto crec.*

2. VI. [ohne Sord.] *p* *sfz* *p* *molto*

Rr. *pp* *arco* *div.* *pp* *arco* *crec.*

Vic. *pp* *arco* *pp* *arco* *crec.*

Kb. *pp* *arco* *pp* *arco* *crec.*

pp sempre

*) möglichst zahlreich!

112 Langsam, Schwebend.

113

825

1. Fl. *pp*

2. S. 4. *p cresc.*

1. 2. 3. Ob. *1 Solo*

1. Kl. in B. *pp subito*

R. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

3. K-Fag. *pp*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *Langsam, Schwebend.*

Cel. *mit Zuhilfenahme der linken Hand*

Klav. *mit Zuhilfenahme der linken Hand*

Alle Hfen. *Alle. p*

I. CHOR. S. *Langsam, Schwebend. pp zart*

I. Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft der Ge - lli - ste Ket - ten?

T. *pp subito* hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

B. *pp subito* hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

II. CHOR. S. *pp zart* Wie ent -

A. II In die Schwachheit hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten. Wie

T. Wer zer - reißt aus

B. Wer zer -

825

1. VI. *pp vibrando*

2. VI. *pp subito vibrando*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

steigernd

3 fach gef. p sempre

p steigend

112

113

835 114 **Etwas drängend.**

1. Fl. *acmpre pp* zu 3 *pp subito* zu 3

2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3.4. Ob. 1.2.3. zu 3 zu 4

1.2.3. Kl. in B. 1. f zu 3

R. Kl. in B. *p*

1.2.3.4. Fag. *p cresc.* *p*

K. Fag. *p*

1.3.5. Hr. in F. *pp* *p cresc.*

1.2.3. Pos. *pp* *p cresc.*

Gr. Tr. *p cresc.*

Harm. *cresc.*

Cel. **Etwas drängend.**

Klav. **Etwas drängend.**

Alle Hfen. *cresc.* *cresc.*

S. *ritornello hervortretend cresc.* **Schiefem, glattem,**

I. CHOR.
A. *ritornello hervortretend cresc.* Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefem, glattem
T. *ritornello hervortretend cresc.* Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefem, glattem
B. *cresc.* Wie ent - glei - tet glat - tem

S. glei - tet schnell der Fuß - schie - fem, glat - tem Bo - den?
A. ent - glei - tet glat - tem Bo - den?
II. CHOR.
T. eig' - ner Kraft der Ge - lii - ste...
B. reißt aus eig' - ner Kraft?

835 **Etwas drängend.**

1. VI. *pp subito* *pp subito*

2. VI. *pp cresc.* *pp cresc.*

Br. *p cresc.*

Vic. *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *pp*

114

Fließend.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

Picc. *f* *espr.* *dim.*

1. 2. 3. Ob. zu 3 *f* *espr.* *dim.* 1. 2. zu 2

Engl. Hr. *f* *espr.* *dim.*

Es-Kl. *f* *espr.* *dim.*

1. 2. 3. Kl. in B. *p* *pp* 2. 3.

B-Kl. in B. *p* *pp*

1. 2. Fag. *f* *pp*

3. 4. Fag. *f* *pp*

K-Fag. *f* *pp*

1. 3. 5. Hr. in F. *f* *pp* Fließend. *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *f* *pp* in F. *pp*

1. 2. 3. Pos. *f* *pp* offen *pp*

4. Pos. BtÜ. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Cel. *f*

Klav. *f* *dim.* *p*

Alle Hfen. *f* *dim.* *p*

Una poenitentium. *ff*

Fließend.

dim.

Du schwebst zu Hö - hen der

S. Bo - den?

A. Bo - den?

I. Bo - den?

T. Bo - den?

B. Bo - den?

II. CHOR. Chor der Bueßrinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

S. Du schwebst zu Hö - hen der *dim.*

1. VI. *ff* *dim.* *pp* Fließend.

2. VI. *ff* *dim.* *pp*

Br. *ff* *dim.* *pp*

Vlc. *ff* *dim.* *pp*

Kb. *ff* *dim.* *pp*

115

1. Fl. *pp* *p molto espress.*

2. Fl. *pp* *p*

3. 4. Fl. *ff* *pp* *p*

Picc. *p*

1. 2. Ob. *1. 2. espr.*

1. Kl. in B. *p*

2. 3. *pp* *p*

1. Hr. in F. *pp espress.*

Cel. *m. d.*

Klav. *pp m. s.* *m. s.* *3 simile* *pp*

1. Hfe. *pp* *ppp*

Alle übrigen Hfen. *pp*

U. P. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

1. Vi. *pp* *pp*

2. Vi. *mit Sord. espr.* *p*

Br. *pp* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp*

115

116 117

858 Fließend.

1. Fl. p pp

2. Fl. p

3. 4. Fl. p

Picc. p

1. 2. Ob. pp

Engl. Hr. pp

1. Kl. in B pp

2. 3. p

1. Fag. pp

1. Hr. in F mit Dämpfer immer offen Fließend.

3. 2. 4. p

Col. f

Klav. ppp

1. Hfe. pp

U. P. pp *sanft*
Du Gna - den - rei - che!

Fließend. Magna Peccatrix. *Mit verhaltenem Ausdruck.*
Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. II 20 andere Stimmen. pp *sanft*
du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

Oh - ne - glei - che!

858 S. - VI. *sart hervortretend* immer ohne Dämpfer Fließend.

2. VI. mit Dämpfer 3 fach get.

Br. mit Dämpfer

Vic. pp pizz.

116 117

870

2. Fl.

3. 4. Kl. in B.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

Br.

Vlc.

die den Fü - ßen dei - nen gott - ver - klär - ten Soh - nes

(mit Dämpfer) arco pp

876 **118** zu 4 **119**

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. Hfe.

M. P.

Solo.Vl.

1.Vl. 2. 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -

ohne Dämpfer molto espress. mit Dämpfer mf alle übrigen pp(ohne Dämpfer) senza espress. Solo-Vlc. (mit Dämpfer) p

Dämpfer ab

Dämpfer ab

zu 2

zu 3

118 **119**

886 120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. *sf* *p* *sf* *p*

1. 3. Hr. in F. *offen* 1. *p* *sf* *p* *sf*

2. 4. Hr. in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *offen* 6. *f* *p* *sf*

Pk. *sf*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)*
fü - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886 Nicht schleppen.

Solo-Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1. Vl. *die anderen Pulte* *Alle ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

Br. *Solo-Br.* *(mit Dämpfer) p espress.*

Vic. *Alle. pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

120

897 121 Immer dasselbe Tempo.

1. Fl. *p* *klagend*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p* *zu 2* *pp* *b*

2. 3. Kl. in B. *pp*

R.-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *p* *pp* *1. 2.* *p espress.*

1. Hr. in F. *p* *Immer dasselbe Tempo.*

2. 4. Hr. in F.

6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F. *pp*

1. 2. 3. Pos.

Rtb.

Pk. *pp*

1. Hfe.

M. P. *p*

M. S. *weichlich* *trock - - - ne. tendie* *heil' - gen* *Glie - der -* *Immer dasselbe Tempo.*
Mulier Samaritana.
Bei dem Bronu, zu dem schon wei - land

Solo. Vi. *897* *p* *klagend* *f* *pp*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *p* *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

121

947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *pp* *molto* *ff*

3.4. Fl. *pp* *molto* *ff*

1.2. Ob. *pp* *molto* *ff*

3.4. Ob. *pp* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *p* *cresc.* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *molto rit.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *molto rit.* *ff*

1.3. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

2.4. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

5.7. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

6.8. Hr.in F. *f* *a tempo (poco mosso)*

1.2. Trp. in F. *p* *a tempo (poco mosso)*

3. Pos. u. Btb. *p* *a tempo (poco mosso)*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *ff* *(zu 2)*

2. Hfe. *ff* *(zu 2)*

M. S. *steigernd* *f* *a tempo (poco mosso)*

flüs-sig, e-wig hel-le, rings-durch al-le Wel-ten fließt.

947 *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *ff* *arco*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *ff*

126 *ff*

128

129

968

1. Fl. *Immer fließend* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

Picc. *dim.*

1. Ob. *1.* *espress.*

Eagl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B. *1.* *espress.*

H-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *espress.*

3. 4. K-Fag. *pp*

6. Hr. in F. *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

1. Trp. in B. *pp*

2. 3. *offen p*

Pk. *pp*

Cel.

Klav. *pppp*

1. Hfe. *Flag.*

2. Hfe.

M. Ac. *Maria Aegyptiaca.*

Bei dem hochge-wi-eh-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-lie-ß, bei dem Arm, der von der Pforte...

968 *pizz.* *Immer fließend.* *unmerklich zögernd* *wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato)* *rit.*

Solo-Vl. *arco* *tr* *am Steg* *arco* *espress.*

1. Vi. get. *tr* *am Steg* *morendo*

Br. *tr* *morendo*

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp*

128

129

130

a tempo (meno) *nicht eilen* *zu 2* rit. - - - a tempo

1.2. Fl. *p* *p espress.* *p* *sf* *p* *p*

3.4. Fl. *p* *p espress.* *p* *sf* *p* *p*

1.2. Ob. *p espress.* *p* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *zu 2* *p* *tr*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *sf* *p* *p*

2. Hr. in F. a tempo (meno) rit. - - - a tempo mit Dämpfer *p* *pp*

3.4. Hr. in F. mit Dämpfer *p espress.* *p* *pp*

3. Trp. in B. 3. (offen) *pp*

1. Hfe. *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *dim.*

M. Ae. *nicht eilen* *pp*
 war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß; bei der

982 a tempo (meno) rit. - - - a tempo mit Dämpfer am Steg *pp*

Solo.VI. mit Dämpfer am Steg *pp*

1. VI. Solo. mit Dämpfer am Steg *pp*

2. VI. Solo. mit Dämpfer am Steg *pp*

Br. mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer 2 fach gel. *pp* ohne Dämpfer *pizz.*

Vlc. *pp*

130

132 Nicht schleppen.

994

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. *p* Nicht schleppen.

3.

3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc.

M. Ae.

vier - zig - jäh - r - gen Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-VI. *p* Nicht schleppen.

1. Vi.

Solo. mit Dämpfer Tutti. *pp spicc.*

2. Vi.

Solo.

Br.

Vcl.

132

1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. *1. offen* *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*
 bei dem sel'-gen Scheide-gru-ße, den im Sand ich nie-der-schrieb.

1004 *ohne Dämpfer* *molto espress.* *pp*

1. Vl. *(ohne Dämpfer)* *pp*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *pp espress.*

Br. *(mit Dämpfer)* *3 Soli.* *pp* *ohne Dämpfer*

Vc. *mit Dämpfer* *3 Soli.* *arco pp* *ohne Dämpfer*

133 134

1064

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Engl. Hr. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. in B.

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *p*

M. P.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. S.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - en

M. Ae.
die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

1064

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ppp* 2 fach get.

Br. *sempre pp* arco *pizz.* *pp* 2 fach get.

Vcl. *sempre pp*

144

145

146

147

1076 Rit. - - - a tempo

1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. 8.
B.-Kl. in B.
1. Fag.
2.

p *sf* *p* *sf* *pp*

Rit. - - - a tempo

1. 2. Hr. in F.
3. 4.
Pk.

sf *+* *sf* *sf* *sf* *pp* *pp*

1. *P* *pp*
2. *offen*

1. Hfe.
2. Hfe.

f

Rit. - - - a tempo

M. P.
M. S.
M. Ae.

an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...
feh - le, gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver...

f etwas leidenschaftlich

1076 Rit. - - - a tempo

1. Vl.
2. Vl.
Vc.
Kb.

ohne Dämpfer *pp* *sf* *ohne Dämpfer* *pp* *pp*
ohne Dämpfer *pp* *sf* *3 fach get.* *pp*
ohne Dämpfer *pp* *arco* *sf* *pp*
pp *pizz.* *pp*

145

146

147

1088 Sich etwas mäßigend.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
3. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4. Fag.

dim.
fp
morendo
pp
p

zu 2
pp

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Hr. in F.
Mand.
1. Hfe.
2. Hfe.
M. Ae.

morendo
pp
dim.
p

Mandoline Solo.
pp

zei - hen - an - ge - mes - sen!

1088 Sich etwas mäßigend

Solo-VI.
1. VI.
2. VI.
1. Solo-Br.
2. Solo-Br.
Br. Tutti.
Vic.

mit Dämpfer
tr
pp
dim.
pizz.
pp

Griffbrett
tr
pp

immer ohne Dämpfer
tr
pp

mit Dämpfer
p
dim.

ohne Dämpfer
pizz.
pp

mit Dämpfer
tr
pp
deutlich

Dämpfer ab
tr
pp

Dämpfer ab
tr
pp

1097

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. *pp*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *f* *dim.*

3. *pp*

2. Hr. in F.

1. *in F* *p*

2. 3. *in F* *p*

Mand. *pp*

1. Hfe. *pp*

2. Hfe. *p*

Solo-Vl. 1097

1. Vl. get. *tr* ohne Betonung *pp*

2. Vl. *tr* ohne Betonung *immer ohne Dämpfer* *pp* *pizz.*

Br. Tutti *sempre pizz.* *pp*

Vcl. *sempre pizz.*

149 *pp* Doppelgriffe

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl. *p dolce, ma espressivo*

1. Ob.

1. Kl. in B. *p dolce, ma espressivo*

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand. *pp*

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *soar me*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Oh - ne - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Hr.

Vlc.

1113 151

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 8.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

8.4.

Harm.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1113

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

151

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

pp *staccatissimo* *p* *pp* *p* *pp* *pizz.*

1119 zu 2

152

1. 2. Fl. Fl. zu 2

3. 4. Fl. Fl. *pp*

1. Ob. Ob.

1. Kl. in B Kl. in B

2. Kl. in B Kl. in B

8. Kl. in B Kl. in B

B-Kl. in B. B-Kl. in B.

1. 2. Fag. Fag. zu 2

8. 4. Fag. Fag.

1. Hr. in F. Hr. in F.

Harm. Harm.

Cel. Cel.

Mand. Mand.

1. Hfe. Hfe.

2. Hfe. Hfe.

U. P. U. P.

nicht mehr Ge - trüb - - te, er kommt zu - rück, er kommt zu - rück, er kommt zu -

1119 ohne Dämpfer

1. Vi. Vi. ohne Dämpfer

2. Vi. Vi.

Br. Br. ohne Dämpfer. pizz.

Vcl. Vcl. arco *sf* *pp*

Kb. Kb. pizz. *p* arco *pp*

152

1128 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 2. Hr. in F.

Cel.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

rück.

1128

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

ohne Dämpfer

arco

sehr hervortretend

zu 2

ppp

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3.

Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Selige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) *f (rit.)*

Er ü - ber - wächst uns schon an mäch't - gen Gie - - dern, wird treu - er

1139

1. VI.

2. VI. get.

Br.

Vlc. get.

arco

arco

arco

2 fach get. *v*

respress.

156

1147 zu 2 zu 2 zu 2 zu 2 zu 3

1. 2. Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

3. 4. *f* *f* *f* *f* *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *f* *f* *f* *pp* *sf*

Engl. Hr. *p*

1. Kl. in B. *f* *f* *f* *f* *pp* *sf*

2. 3. *f* *f* *f* *f* *pp* *sf*

1. 2. Fag. *f* *f* *f* *f* *pp* *sf*

3. 4. *f* *f* *f* *f* *pp* *sf*

1. 2. Hr. in E. *p* *p* *sf* *p* *pp* *sf*

3. 4. *p* *p* *sf* *p* *pp* *sf*

1. 2. 3. Pos. *p*

Harm. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Klav. *f* mit beiden Händen. *non legato* *dim.*

2. Hfc. *f* *cresc.*

Kch. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern. Wir wur - den früh ent - fernt

1147 1. Vl. *espress.* *pp* *f* *molto espress.*

2. Vl. *espress.* *pp* *f* *molto espress.*

Br. *pizz.*

Vlc. *f*

get. *f*

156

157

1158

1. Fl. *p espress.*

2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob. *p*

1. Kl. in H. *ppp*

2. Kl. in H.

3. Kl. in H. *pp*

1.2.3. Fag. *f* *pp*

3.4. Fag.

2.5.6. Hr. in F. *gestopft* *fp* *stark hervortretend*

1. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. *p*
von Le - - be - chö - ren,

1. Vi. *pp subito*

2. Vi. *pp subito* *ppp*

Vr. *pizz.* *pp*

Vcl. *cel.* *pizz.* *pp*

157

Etwas gehaltener.

1163

1. Fl. zu 3

2.3.4.

1. Ob. zu 2

2.3.

F.-Fl.

1. Kl.in B. zu 3

2. Kl.in B.

3.

B.-Kl. in B.

1.2. zu 2

Fag. zu 2

3.4.

1.3.4. Hrn.in F. offen Etwas gehaltener.

2.6. poco cresc. offen

1. Trp. in F.

Pk. *fp*

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Hobe Stimmen.

Tiefe Stimmen.

doch die ser hat ge - lernt.

doch die ser hat ge - lernt.

1163

1. VI. Etwas gehaltener.

2. VI. *pp* A-Salte

Br. *f* A-Salte

Vcl. *pp* arco

Kb. *pp* pizz.

3 fach get. arco *p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

1172 **159** Nicht eilen. Unmerklich drängend.

1. Fl.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4. K-Fag.
1. 2. 3. Pos.
4. Pos. Btb.
Pk.
Harm.
Cel.
Klav.
1. Hfe.
2. Hfe.
Kch.
er, er, er wird uns leh - - ren, er wird uns
er, er, er wird uns leh - - ren.

1172 **159** Nicht eilen. Unmerklich drängend.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
f *espress.* *pizz.*
espress.
pp
pp
arco
arco
pp

1190 1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3.

zu 2

1.2. Fag.

3.4.

zu 8

1.7.8. Hr. in F.

8.

Hr. in E.

2.4. Hr. in F.

5.6.

1.2. Trp. in F.

3.4.

Glocksp.

Harm.

Klav.

1.Hfe.

2.Hfe.

Kch.

1190 1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

erex. poco a poco

zu 2

mit Dämpfer

Dämpfer ab

immer ungebrochen

immer ungebrochen

Glie- dern, wird treu-er Pflle-ge Lohn reich-lich er - wi - dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be - chö - ren, doch -

162 163

1200

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

zu 2

f sf sf

1. 7. 8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

offen

p sf sf sf sf sf

offen

offen

offen

f

U. P.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,

Kch.

die - ser hat - ge - lernt. die-ser hat ge - lernt. er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p cresc. p cresc. p pizz. arco

sempre f

2 fach get.

p

104

165

166

1211 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p* *sf* *pp*

3. Fl. *pp* *pp*

4. Fl. *pp* *pp*

1. Ob. *p espr.* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *pp*

2. Kl. in B. *pp* *pp*

3. Kl. in B. *p* *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.* *sf* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *p* *pp*

Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *p espr.*

U.P. Nicht schleppen.

wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleich er schou - der heil' - gen Schar.

1211 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vl. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer hervortretend *p espr.*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vcl. *dim.* *pp* *pizz.* mit Dämpfer arco *pp*

get. *dim.* *pp* *pizz.* mit Dämpfer arco *pp*

165

166

1221 zu 2 167 168 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *pp*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *p espress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

B-Kl. in B. *p* *dim.* *p*

1. Fag. *p* *dim.* *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. Hr. *p* *pp* Nicht schleppen.

3. Hr. *p espress.* *pp*

2. 4. Hr. *pp* *zu 2* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *offen* *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in F. *pp* *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *pp* Nicht schleppen.

Solo-Vl. 1221 *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)* *pp*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Br. *morendo* *pp*

Vcl. *get.* *morendo* *pp* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167 168

Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a - the -

1231

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

in B. 3. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. in F. *p*

1. Trp. in F. *pp*

2.3. Trp. in F. *pp*

Pk.

U. P. - rischem Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren!

1231

1. Vi. *sempre pp* *cresc.*

2. Vi. *pp* *espress.*

Br. *pp* *Dämpfer ab.*

Vic. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp* *sempre pp*

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

173

1247

1. 2. Fl. *pp* *espr.* *pp* *pp* Fließend. *fp*

3. 4. *pp* *espr.* *pp* *pp* *fp*

1. Kl.in B. *pp* *pp* *fp*

2. 3. *pp* *pp* *fp*

B.-Kl. in B. *pp* *pp* *sf*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *sf*

3. 4. *pp* *pp* *sf*

1. 3. - gestopft - - offen - - Sehr langsam. (wie zuletzt die) Fließend. *pp* *molto cresc.* *sf*

Ilr. in E. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* *molto cresc.* *sf*

2. 4. *morendo* *morendo* *pp* *molto cresc.* *sf*

1. 2. Trp. in F. *morendo* *pp* *molto cresc.* *sf*

Sehr langsam. (wie zuletzt die) Fließend. *pp* *sf*

Harm. *pp* *sf*

Cel. *p* *molto cresc.* *sf*

Klav. *p* *f*

1. Hfo. *p* *Flag.* *molto cresc.* *sf* natürlich

2. Hfo. *pp* *f*

Mater gloriosa. *dolcissimo* Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -

1247

1. Vl. *ppp* *molto cresc.* *sf* Fließend. *pp*

2. Vl. *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Br. *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Vic. got. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

Kb. got. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *pp*

172

173

1259 174 Wieder langsam.

1. Fl. *pp* *ppp*

2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. 2. Fag. *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. Fag. *pp* *pp* *zu 2*

1. Hr. in F. *dim.* *Sord.* *pp* *Wieder langsam.*

1. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe. *morendo* *pp*

2. Hfe. *pp* *ppp* *pp*

M. g. *pp* *Wieder langsam.* ren! Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1. Vi. *1259* *get.* *mit Dämpfer* *pp* *Solo ohne Dämpfer* *espr.*

2. Vi. *get.* *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Vc. *pizz.* *ppp*

Kb. *pizz.*

178

1273 175

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *f* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf* *sf*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. *f* *p*

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II. CHOR. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1273 Dämpfer ab. *pizz.* *arco* *p* *pp*

1. Vl. *pizz.* *arco* *p* *pp*

2. Vl. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *p* *pp*

Vcl. *p* *pp* *p* *pp*

Kb. *p* *pp* *p* *pp*

175

178

*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl. 8. 4.

1. 2. Ob. 8. 4.

1. 2. Kl. in B. 3.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. 8. 4.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. 2. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb.

Pk.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Zar ten, blik ket auf,

sf Komm! *sf* Komm! *dim.* Komm!

sf Komm! *sf* Komm! *dim.* Komm!

sf Komm! *sf* Komm! *dim.* Komm!

sf Komm! *sf* Komm! *dim.* Komm!

1282

177

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

arco

arco

Sehr gehalten.

1289

1.2. Fl. *pp morendo*

1.2. Ob. *pp morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp morendo* *zu 2. dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp*

K-Fag. *p morendo*

1.2. Trp. in F. *morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Btb. *pp*

Pk. *pp*

Sehr gehalten.

Cel. *f* *morendo*

1. Hfe. *1. Solo.*

2. Hfe. *2. Solo.* *bisbigliando*

Org. *pp* *Echo* *sempre ppp* *(neues Register nehmen!)*

Sehr gehalten. (sart, aber innig)

D. M. auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Sehr gehalten.

1289

1. Vi. *pp* *morendo*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *pizz.*

Vic. *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

179

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sünn dir zum Dienst er - bü - tigt

1296

1. VI. *Griffbrett. pp subito* *pp subito* *pp subito*

2. VI.

Br.

Vlc. *arco pp*

Kb. *pp*

179

180

181

Allmählich fließender.

1304

1. Fl. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

2.3. Fl. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

1. Ob. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

2.3. Ob. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

1. Kl. in B. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

2.3. Kl. in B. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

B-Kl. in B. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

1. Fag. *sfp* *sempre p* *p*

2.3. Fag. *sfp* *sempre p* *p*

Allmählich fließender.

1. Hr. in F. *sfp* *p cresc.* *p*

2.4. Hr. in F. *sfp* *sf* *p* *pp*

6.8. Hr. in F. *sfp* *sf* *p* *pp*

Pk. *pp poco cresc.*

Allmählich fließender.

1.2. Hfc. *unis.* *p*

Org. *p*

D. M. *sf* *sf* *sfp* *sf*

Jung-frau, Mut-ter, Kö-ni-gin, Göt-tin, blei-be gnä-dig,

Allmählich fließender.

1304

1. Vi. *pp* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *espress.*

Br. *p* *sf* *cresc.* *6* *6* *pizz.*

Vic. *pp* *pp* *p* *cresc.* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *p* *cresc.* *pizz.*

180

181

182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *f* *dim.*

1.2. Hr. in F. *ff* *dim.*

3.4. Hr. in F. *ff* *dim.*

6.8. *zu 2*

Alle Hfen. unis. *1.2.* *Alle.* *ff* *rauschend*

Org. *credo.* *f* *dim.*

D. M. *steigernd* *f* *dim.*
 blei - be gnä - dig, blei - be gnä -

1. Vi. *1314* *ff* *dim.* *dim.*

2. Vi. *ff* *dim.* *dim.*

Vic. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

182

1319

183 zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

1. 3. 2. 4. Hr. in F.

6. 8.

Alle Hfen. unis.

Org.

D. M.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

II. CHOR.

T.

1319

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

183

1331 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in E.

6.8.

1. Trp. in E.

2.3.

Alle Hfen.

Org.

Kch. (verklingend)

I. CHOR.

S. A. T. B.

II. CHOR.

S. A. T. B.

1331 2 fach get.

1.VI. 2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *dim.* *p* *ppp* *morendo*

1341 zu 2 rit. *pp espress.* zu 2 *pp espress.*

1.2. Fl. *pp* *pp*

3.4. Fl. *pp* *pp*

1.2. Ob. *pp* *pp*

Es-Kl. *pp* *pp*

1.2. Kl. in B. *pp* *pp*

B.-Kl. in B. *pp* *pp*

1.2. Fag. *pp* *pp*

3.4. Fag. *pp* *pp*

K.-Fag. *pp* *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *pp*

2.4. Hr. in F. *pp* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *pp* *sempre pp*

2.3. Trp. in F. *pp* *pp* *sempre pp*

1.2.3.4. Pos. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

Harm. *pp* *pp*

Cel. *pp* *pp* mit beiden Händen

Klav. *pp* *pp* mit beiden Händen

Mand. *pp* *pp* mehrfach besetzt

1. Hfe. *ff* *pp* nicht gebrochen

2. Hfe. *ff* *pp*

I. CHOR. S. *pp* *pp* Wer de je der

1. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito* lange Bogen

2. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito* lange Bogen

Br. *pizz.* *pp* *pp subito*

Vlc. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

1341 rit. *pp* *molto cresc.* *pp subito* lange Bogen

1. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito* lange Bogen

2. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito* lange Bogen

Br. *pizz.* *pp* *pp subito*

Vlc. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp*

187 *pp*

Wieder fließender.

1.2.3.4. Fl. *pp* *zu 1*

3.4. Ob. *sf*

Engl. Hr. *sf*

Es-Kl. *pp*

1.2. Kl. in B. *sf* *zu 2*

3. B.-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *pp* *zu 2*

3.4. K-Fag. *sf*

3.4. Hr. in F. *pp*

1.2. Trp. in F. *p*

Hörn. *pp*

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. *f*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

Wieder fließender.

S. *bess - re* *Sinn* *dir zum Dienst er - bö - tig;*

T. *Blik - ket auf!*

B. *Blik - ket auf!*

S. *II* *p* *Wer - de je - - der*

1. Vi. *pp* *lange Bögen*

2. Vi. *pp* *lange Bögen*

Br. *arco*

Vle. *pp* *gef. arco*

Kb. *pp* *arco*

Wieder fließender.

1. Vi. *pp* *lange Bögen*

2. Vi. *pp* *lange Bögen*

Br. *arco*

Vle. *pp* *gef. arco*

Kb. *pp* *arco*

1347 *pp* *sf*

1347 *pp* *sf* *pizz. sf*

1355

1.2.3.4. Fl. *pp* zu 4 *pp* 1.2. zu 2

1.2.3.4. Ob. *pp*

Engl. Hr.

1.2. Kl in B. *pp* zu 2

3.

B.-Kl in B.

1.2. Fag. *f* zu 2

3.4. *f* zu 2

K.-Fag.

2.4. Hr. in E. *pp* zu 2 *f*

5.7. *pp* *f*

1. Trp in B. *p* zu 2

2.3.

1.2. Pos. *p*

3.4. *p*

Cel.

Klav.

1.2. Hfc. unis. *f*

I. CHOR.
T. *p* blik - ket auf!
B. *p* Blick - ket auf! *cresc.* *f*

II. CHOR.
S. *p* Hess' - re Sinn dir zum Dienst er -
A. *p* Dir zum Dienst er - bü - tig;
T. *f* Blick - ket auf!

1356

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *p* arco

Vlc. *p*

Kb. *p* arco *f*

189

1373

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. Kl. in B. *1. 2. zu 2*

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *in F.*

1. 4. 2. 3. Pos.

Klav.

Alle Hfe. unis.

Org. *ohne cresc.*

I. CHOR. S. *f*
I Göt - - - tin, - - - blei - - - be gnä - - -

T. *f*
blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. *p*
Göt - - -

B. *p*
Göt - - -

1373

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Br. *sf*

Vic. *p*

Kb. *sf*

1384 Fließend.

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl. in B. *ff* zu 3

B-Kl. in B. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.5. Hr in F. *ff* zu 2

3.7. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *p*

2. *ff*

Glocksp. *f*

Klav. *ff* Fließend.

Alle Hfen. unis. *ff* Fließend.

Org. *p*

1384 Fließend.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1388 195 Sehr fließend.

196

12.3.4. Fl.
 1.2.
 Ob.
 3.4.
 1.
 Kl.in B.
 2.3.
 B.Kl.
 in B.
 1.2.
 Fag.
 3.4.
 K.-Fag.
 2.4.
 Hr.in F.
 8.8.
 1.Trp.
 in F.
 1.2.
 Pos.
 3.4.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Gleksp.
 Tamtam.
 Klav.
 Alle Hfen.
 uais.
 Org.
 1.Vi.
 2.Vi.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1388-1400) features a tempo of 'Sehr fließend.' and a character of 'Drängend.'. The second system (measures 1401-1415) features a tempo of 'Sehr fließend.' and a character of 'Drängend. dim.'. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Contrabassoon), brass (Horns in F, Trumpets in F, Trombones, Percussion, Tamsam), keyboard (Piano, Organ), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and diminuendo (dim.). Performance instructions include 'zu 2' and 'pizz.'. The score is marked with measure numbers 1388, 195, and 196.

195

196

197

1404

Ruhig.
wie zuletzt (Nicht schleppen.)

Fließend.

1. Fl.

pp

morendo

1.2.3. Kl. in B.

pp

morendo

B.-Kl. in B.

pp

1.2. Fag.

pp

p

K.-Fag.

pp

Ruhig.
wie zuletzt (Nicht schleppen.)

Fließend.

3. 2.

Hr. in E.

p deutlich

dim.

4. 6.

dim.

1.2. Pos.

p *espress.*

pp

3. Pos. Btb.

pp

Pk.

p

Gr. Tr.

pp

Tamtam.

morendo

Ruhig.
wie zuletzt (Nicht schleppen.)

pp

Fließend.

Cel.

ff

Klav.

ff

1. Hfe.

ff

2. Hfe. u. alle anderen unis.

ff

Org.

p *mp*

1404

Ruhig.
wie zuletzt (Nicht schleppen.)

Fließend.

Vlc.

p

arco

Kb.

pp

197

198 *diminuendo bis zum Verlöschen* *2/2 Langsam.*

Picc. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p* *dim.* *pp* *morendo* *morendo*

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. *pp* *morendo*

4. 6.

1. 2. Trp. in B. *pp* *morendo*

1. 2. Pos. *pp* *morendo*

Harm. *pp* *2/2 Langsam.*

Cel. *r. H.* *l. H.*

Klav. *p* *p* *pp*

1. Hfe. *p* *Solo.* *pp* *pp* *p deutlich*

2. Hfe. u. alle and. unis. *2. Solo.* *Solo.* *pp* *pp*

Org. *morendo*

1413 *2 fach get.* *diminuendo bis zum Verlöschen* *2/2 Langsam.* *Flag.* *Solo.*

1. Vl. *pp* *morendo* *2 fach get.* *pp* *Flag.* *Solo.*

2. Vl. *ppp* *morendo* *pp* *Flag.* *Solo.*

Br. *Solo.* *pp* *Flag.*

Vcl. *Solo.* *pp* *Flag.*

Kb. *pp* *arco*

198 *morendo* 199

201

202

1436

1. Fl. *pp* *morendo*

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B. *pp dolce espress.* *espress. morendo*

1.3.5. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp* *Rit.* *Dpf. ab*

2.4. Hr. in F. *pp* *mit Dämpf.* *Dpf. ab*

1.2. Pos. *mit Dämpf.* *pp* *Dpf. ab*

3.4. Pos. *pp* *Dpf. ab*

Harm. *ppp* *morendo*

Cel.

Klav. *pp* *ppp*

2. Iife. *pp* *Chorus mysticus.*

S. *Rit.* *ppp (wie ein Hauch)* *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

A. *I II* *Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein*
ppp (wie ein Hauch)

T. *Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein*
ppp (wie ein Hauch)

B. *Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein*
ppp (wie ein Hauch)

1436

1. Vi. *Rit.* *Alle mit Dämpfer* *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*
ppp sempre

2. Vi. *Alle mit Dämpfer* *ppp sempre*

Br. *Alle mit Dämpfer* *ppp sempre*

Vic. *Alle mit Dämpfer* *ppp sempre*

Kb. *mit arco* *ppp sempre*

201

202

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

I. Hr. in F.

S. *sempre pp*
 Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

A. *sempre pp*
 Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

I II
 T. *sempre pp*
 Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

B. *sempre pp*
 Gleich - nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - nis; das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - tan;

1452

1. VI. *ppp*
 2. VI. *ppp*
 Br. *ppp*
 Vlc. *ppp*
 Kb. *ppp*

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

Von hier an das Tempo ganz

1. 2. Fl. *kein cresc.* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 3. 4. Fl. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 1. 2. Kl. in B. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 3. 4. Fag. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 K. Fag. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

1. Hr. in F. *kein cresc.*
 I. Sopran Solo. *(nicht hervortretend)* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

S. *pp* *pp* *pp* *pp*
 das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an,

A. *pp* *pp* *pp* *pp*
 I das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

T. *pp* *pp* *pp* *pp*
 E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

B. *pp* *pp* *pp* *pp*
 E - wig - Weib - li - che das E - wig -

S. *pp* *pp* *pp* *pp*
 das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin an, e - wig

A. *pp* *pp* *pp* *pp*
 II das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an, e - wig

T. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
ppp Kopfstimme
 Ew - ge zieht uns hin - an,

B. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
 Ew - ge zieht uns hin - an,

1464
 1. VI. *pp ma espress.* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 Griffbrett ganze Bögen *pp*
 2. VI. *pp ma espress.* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 Griffbrett ganze Bögen *pp*
 Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 ohne Dämpfer *trem.* *pp*
 Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer *trem.* *pp*
 Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp*
 Dämpfer allmählich ab. *pp* ohne Dämpfer *trem.* *pp*

1464

Von hier an das Tempo ganz

unmerklich steigern.

208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/3 übergehend.)

1.2. Fl. 3.4. 1.2. Kl. in B. 3. 1.2. Fag. 3.4. K:Fag.

unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/3 übergehend.)

1.3. Hr. in F. Pk. Cel. 1. Hfe.

SOLI.

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/3 übergehend.)

1. Sopr. 2. Sopr.

Zieht uns hin - an,

S. A. T. R.

p etoas hervortretend

sempre pp

zieht uns hin - an,

stark hervortretend

zieht uns hin - an,

Weib - li - che

S. A. T. R.

zieht uns hin - an,

zieht uns hin -

zieht uns hin - an,

zieht uns hin -

I. CHOR. T. R.

e - wig

zieht uns hin -

e - wig, e - wig

unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/3 übergehend.)

1. VI. 2. VI. Br. Vlc. Kb.

1.2. Fl. zu 2 *cresc.* *Allegro* *Alta breve.* *compro f*

3.4. Fl. zu 2 *p*

1.2. Ob. zu 2 *p*

3.4. Ob. *f*

1. Kl. in B. zu 2 *cresc.* *f*

2.3. Kl. in B. *p*

R-Kl. in B. *pp* *cresc.* *f*

1.2.3.4. Fag. zu 4 *pp* *cresc.* *f*

K-Fag. *pp* *cresc.* *f*

1.2. Hr. in F. *pp* *cresc.* *f*

3.4. Hr. in F. *pp*

1.3. Pos. *cresc.* *f*

Pk. *cresc.* *f*

Cel. *cresc.* *f*

Alle Hfen. unis. *cresc.* *f*

SOLI.

1.2. Sopr. zieht uns hin - an! *cresc.* *f* *Alta breve.*

S. *cresc.* hin - an! *f*

I. CHOR.

A. *p subito* *cresc.* I an, zieht uns hin - an! *f* *(Alle)* E - wig! E - wig!

T. *cresc.* zieht uns hin - an! *f*

R. zieht uns hin - an! *f*

S. an! *f*

II. CHOR.

A. II an! *f*

T. an! *f* E - wig! E - wig!

B. zieht uns hin - an! *f*

1. VI. 1482 *cresc. poco* *molto cresc.* *Alta breve.* *rit.* *poco* *poco cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *rit.* *poco* *poco cresc.*

Rr. *pp* *cresc.* *f* *poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.* *f*

Kb. *pp* *cresc.* *f* *arco* *cresc.*

1489 zu 2

1.2. Fl. zu 2

3.4. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. Engl. Hr. zu 2

Es-Kl. zu 2

1. Kl. in B. zu 2

2.3. B.-Kl. in B. zu 2

1.2.3.4. Fag. zu 2

K-Fag. zu 2

1.2. Hr. in F. zu 2

3.4. Hr. in F. zu 2

5.7. Hr. in F. zu 2

6.8. Trp. in F. in F. zu 2

3.4. 1.3. Pos. zu 2

Btb. zu 2

Gr. Tr. zu 2

Harm. zu 2

Klav. *mit beiden Händen*

All. Hfen. unis. *mit beiden Händen*

1.2. Sopr. *ff* E - wig zieht

1.2. Alt. *ff* E - wig zieht

Ten. *ff* E - wig zieht

I. CHOR. A. *ff* zieht

I. CHOR. T. *ff* zieht

I. CHOR. S. *ff* E - wig zieht

II. CHOR. A. *ff* E - wig zieht

II. CHOR. T. *ff* E - wig zieht

II. CHOR. B. *ff* E - wig! E - wig! zieht

1489

1. VI. *cresc.* poco a poco

2. VI. *cresc.* poco a poco

Rr. *4 fach get.* poco a poco

Vlc. *4 fach get.* poco a poco

Musical score with the following parts and markings:

- 1. Fl.**: 1499 *pizz.* *zu 4*
- Picc.**
- 2. Fl.**: 1499 *zu 4*
- Engl. Hr.**
- Es-Kl.**
- Kl. in B.**: 1. 2. 3.
- B-Kl. in B.**
- Fag.**: 1. 2. 3. 4. *zu 4*
- K-Fag.**
- Hr. in F.**: 1. 2. *cresc.* **Rit.**
- Hr. in F.**: 3. 4. *cresc.*
- Trp. in F.**: 1. *molto cresc.* *molto cresc.* *I. Schalltr. auf.*
- Trp. in F.**: 2. 3. 4. *molto cresc.*
- Pos.**: 1.
- Pos.**: 2. 3. 4. *zu 4*
- Btb.**
- Pk.**
- Gr. Tr.**: *piano a piano cresc.*
- Harm.**
- Klav.**
- Hfea. unis.**
- 1. 2. Sopr.**: *Rit.* **Molto pesante.**
- 1. 2. Alt.**: *Rit.* **Molto pesante.**
- Ten.**
- I. CHOR.**: A. *pizz.* **Molto pesante.**
T. *cresc.*
B. *cresc.* **Zieht uns hin an!**
- S.**: *pizz.* **Zieht uns hin an!**
- II. CHOR.**: A. *molto cresc.* **Al -**
T. *molto cresc.* **Al -**
B. **Zieht uns hin an!**
- Br.**
- Vl.**: 1499 *pizz.* **Rit.** **Molto pesante.**
- 2. Vl.**
- Vc.**

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

5.6.7.8. Hr. in F.

1.2.3. Trp. in F.

Pk.

Org.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

Volles Werk

Halbes Werk.

Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2.S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

1.2.A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

SOLI. T. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Bar. B. Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

Kch. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

I. CHOR. A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

T. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. Al - les Ver - gäng - li - che ein Gleich - nis! Das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

II. CHOR. A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleich - nis; das E - wig - Weib - li - che zieht uns hin -

T. Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

B. Al - les Ver - gäng - li - che; das E - wig - Weib - li - che hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

1506 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)

1.VI. lang gezogen

2.VI. lang gezogen

Br.

Vic.

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2.3.4. Fl. *1520* *1.2.3.4.* *zu 4* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Picc. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl.Hr. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *zu 3* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Hr.in F. *zu H* *ff* *p subito cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *Schalltrichter auf.* *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Pos. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Btb. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. mehrfach besetzt, 1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *Fließend.*

Isoliert postiert. 1.2.3. Pos. *ff* *Volles Werk.*

SOLI.

1.2. S. *ff* *Fließend.* an, bin - an, bin - an!

1.2. A. *ff* an, bin - an, bin - an!

T. *ff* an, zieht uns bin - an, bin - an!

Bar. B. *ff* an, sieht uns bin - an, bin - an!

Kch. *ff* an, bin - an, bin - an!

I. u. II. CHOR vereingt.

S. *ff* an, bin - an, bin - an!

A. *ff* an, bin - an, bin - an!

T. *I II* *ff* an, sieht uns bin - an, bin - an!

B. *ff* an, sieht uns bin - an, bin - an!

1. VI. *1520* *ff* *3 fisch* *cresc.* *molto* *ff* *Fließend.*

2. VI. *ff* *2 fisch* *cresc.* *molto* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *molto* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *molto* *ff*

219

220

1534

12.8.4 Fl. *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

Picc.

1.2.8.4 Ob. *f* *cresc.* *ff* *zu 4*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.8. KLinB. *f* *cresc.* *ff*

B-Kl in B.

1.2.8.4 Fag. *ff* *cresc.* *ff*

K.Fag.

1.8.2.6. Hr. in F. *f* *cresc.* *ff* *Pesante.*

8.7.4.8. Hr. in B. *f* *cresc.* *ff*

1.2.8.4. Trpin F. *f* *zu 3* *zu 4* *3.4*

1.2.8.4. Pos. *ff* *zu 4*

Bth.

Pk.

Gr.Tr.

Tamtam.

Bck. *mit Schwammschl.*

12.8.4. Trp. *I. mehrfach besetzt.*

1.2.8. Pos.

Harm.

Klav.

Org. *Volles Werk*

1534

1. VI. *pizz.* *arco* *2 fach get.* *Pesante.*

2. VI. *pizz.* *arco* *2 fach get.*

Br. *pizz.* *arco*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

219

220

This page of a musical score contains the following instrument parts and markings:

- 1.2.3.4 Fl.** (Flute) and **Picc.** (Piccolo): Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The flute part includes the number **1554** and a dynamic marking of **ff**.
- 1.2.3.4 Ob.** (Oboe) and **Engl.Hr.** (English Horn): Both parts play a melodic line with slurs and accents. The oboe part includes the number **1554**.
- 1.2.3. Kl.in B.** (Clarinets in B) and **R.-Kl. in B.** (Bassoon): Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- 1.2.3.4 Fag.** (Bassoon) and **K.Fag.** (Contrabassoon): Both parts play a melodic line with slurs and accents. The bassoon part includes the number **1554**.
- 1.2.3.6 Hr.in F.** (Horn in F) and **5.7.8.9.** (Horns): The horn in F part includes the number **1554**. The horn parts play a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1.2.3.4 Trp.in F.** (Trumpet in F) and **1.2.3.4 Pos.** (Trumpet): The trumpet in F part includes the number **1554**. The trumpet parts play a melodic line with slurs and accents.
- Btb.** (Trombone): Plays a melodic line with slurs and accents.
- Pk.** (Percussion): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Gr.Tr.** (Gong): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tamtam.** (Tamtam): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bck.** (Bass Drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1.2.3.4 Trp.in F.** (Trumpet in F) and **1.2.3. Pos.** (Trumpet): The trumpet in F part includes the number **1554**. The trumpet parts play a melodic line with slurs and accents. The text **I. mehrfach besetzt.** is written above the trumpet in F part.
- Harm.** (Harp): Plays a melodic line with slurs and accents.
- Org.** (Organ): Plays a melodic line with slurs and accents.
- 1.VI.** (Violin I) and **2.VI.** (Violin II): Both parts play a melodic line with slurs and accents. The violin I part includes the number **1554**. The text **viel Bogenwechsel** (many bow changes) is written above the violin I part.
- Br.** (Violoncello): Plays a melodic line with slurs and accents.
- Vlc.** (Viola): Plays a melodic line with slurs and accents.
- Kb.** (Kontrabaß): Plays a melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like **ff** (fortissimo). The page number **1572** is visible in the top right corner.