

VI

Hommage à Madame
ELVIRA HENDERSON.



MÉLODIE
pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano

par

J. HOLLMAN

N° 25123

P.M. 1.25

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S^t Honoré.</p>

C

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
Accolay, J. B. Reflet du Passé, Romance pour Violoncelle avec acc. de Piano.	1 50	Batta, A. Il Trovatore, Fantaisie avec acc. de Piano.	3 50	Damecke, B. 2 Morceaux de salon, Op. 39, avec acc. de Piano.		Franchomme, A. Fantaisie sur une Mélodie de Schubert avec acc. de Piano. Op. 39.	2 25
Alard, D. 8 Fantaisies faciles avec acc. de Piano. Op. 39.		— Fantaisie sur Robert le diable, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Chant d'Amour.	1 75	Avec acc. de Quatuor.	3 25
No. 1. Rossini, La Gazza ladra.	1 —	— Don Pasquale de Donizetti. Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	2. Berceuse.	1 75	— Fantaisie sur La Flûte enchantée avec acc. de Piano. Op. 40.	2 75
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	2 —	— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano.	3 50	Danbé, J. Op. 17. Berceuse avec acc. de Piano.	2 —	— Larghetto du Quintette en La de Mozart, traduit avec acc. de Piano.	1 75
3. Adam, Le Chalet.	2 —	Battanchon, F. Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 22, avec acc. de Piano.	3 50	Dancá, Ch. La Vienne, Barcarolle avec acc. de Piano.	1 50	Ganz, M. 3 Polonaises. Op. 8, avec acc. de Piano.	1 50
4. Rossini, Le Barbier de Séville.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	3 50	— 3 Duos faciles pour Violon et Violoncelle, arrangées pour deux Violoncelles. Op. 117.		— Divertissement facile en forme d'une Valse sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 50
5. Bellini, Norma.	2 —	Becker, Hugo. Op. 2. Andante religioso mit Pianoforte- oder Harmoniumbegleitung.	1 50	No. 1.	1 50	— 2 ^{me} Concerto. Op. 21, avec acc. d'Orchestre.	9 —
6. Donizetti, La Fille du Régiment.	2 —	— Op. 3. Drei Stücke mit Pianofortebegleitung.		" 2.	1 75	— Adagio et Rondo du 2 ^{me} Concerto, avec acc. de Piano.	2 75
7. Bellini, Les Puritains.	2 —	No. 1. Berceuse.	1 75	" 3.	2 —	— Fantaisie sur 2 thèmes du Philtr. Op. 22, avec acc. de Piano.	3 25
8. — La Sonnambula.	2 —	2. Erinnerung.	1 25	— 6 Pièces mélodiques et caractéristiques avec acc. de Piano. Op. 143.		— 6 Pièces faciles en forme de Romances, avec acc. de Piano.	2 75
D'Alquen, F. Deux Morceaux de Genre. No. 1. Romance. No. 2. A la Tarantella, avec acc. de Piano.	1 75	3. Minuetto.	1 50	No. 1. Joyeuse chanson, Barcarolle.	1 50	Genin, B. (Ainé.) 2 Morceaux avec acc. de Piano. Op. 57.	
— 2 Romances avec acc. de Piano.	1 75	Beriot, Ch. de. 5 ^{me} Air varié, transcrit avec acc. de Piano, par R. E. Bockmühl.	3 25	2. Le Calme de l'âme, Mélodie.	1 50	No. 1. Mazurka et Fantaisie.	2 —
— Mazurka.	1 50	Avec acc. d'Orchestre.	4 25	3. Le Premier sourire, Romance.	1 50	2. Réverie scénique.	2 —
— Tarantelle avec acc. de Piano.	2 —	Boccherini. Voyez Lasserre-Lamoury et Paque.		4. Quiétude et Douce Agitation, Réverie.	1 50	Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec acc. de Piano.	
Artot, J. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante transcrite, par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.	3 50	Böckmann, Ferd. Stimmungsbilder. 6 lyrische Stücke aus Op. 72 mit Pianofortebegleitung.		5. Regrets du Passé, Ballade.	1 50	No. 1. Intermezzo.	1 50
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie transcrite par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano.	3 25	Heft I und II complet.	3 25	6. Souvenir de Tristesse, Chanson.	1 50	2. Ballade.	1 50
Banger, G. 3 Morceau de salon, Op. 8, avec acc. de Piano.	2 75	Bockmühl, R. E. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin, Op. 15, avec acc. de Piano.	3 25	Décortis, L. Thème varié. Op. 4, avec acc. de Quatuor ou de Piano.	2 75	3. Alla Mazurka.	1 50
Bärmann, C. La petite Mendiante, Scène chantante, transcrite, avec acc. de Piano.	1 75	— Divertissement sur des motifs favoris de i Puritani. Op. 16, avec acc. de Piano.	3 25	Defrance. Souvenir, Mélodie de J. Steveniers, transcrit, avec acc. de Piano.	1 75	— Danses allemandes. Op. 42, avec acc. de Piano, 1 ^{er} Livre.	2 25
Bärwolf, L. Morceau de salon avec acc. de Piano. Op. 54.	1 75	Avec acc. de Quatuor.	3 25	Demunck, F. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	— Danses allemandes. Op. 47, avec acc. de Piano, 2 ^e Livre.	2 25
— Mouvement perpétuel avec acc. de Piano. Op. 66.	2 —	Bohrer, M. 3 ^{me} Concerto. Op. 10, avec acc. d'Orchestre.	8 50	Avec acc. d'Orchestre.	7 —	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec acc. de Piano.	
Batta, A. Souvenir de Dom Sébastien, Elégie, Op. 48, avec accomp. de Piano.	2 —	Boissaux, J. Fantaisie sur un Air bavarois, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de La Juive. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Légende.	1 25
— Grande Fantaisie de concert sur Le Freischütz, Op. 50, avec acc. de Piano.	4 25	— Fantaisie de salon, avec acc. de Piano.	2 —	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	2. Intermezzo.	1 50
L'accomp. d'Orchestre.	11 50	— 4 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano.		Dinelli, Giuseppe. Op. 10. Romance avec acc. de Piano.	1 50	3. Nocturne.	1 50
Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty, transcrite, Op. 53, avec acc. de Piano.	1 25	No. 1. Allegretto.	1 75	Dotzauer, J. F. Concerto. Op. 27, avec acc. de petit Orchestre.	7 —	4. Alla Polacca.	1 75
— Confidence au Bal, Réverie avec acc. de Piano.	1 75	2. Adagio religioso.	1 25	Dumon, J. F. La Traviata, Fantaisie brill. avec acc. de Piano. Op. 122.	3 25	— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec acc. d'Harmonium ou de Piano.	
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, avec acc. de Piano.	3 50	3. Bluette.	1 75	— Rigoletto, Fantaisie brillante, avec acc. de Piano. Op. 123.	3 25	No. 1. Nocturne.	1 25
— Fantaisie sur i Puritani, avec acc. de Piano.	3 25	4. Allegretto.	2 —	Ehmant, A. 2 Morceaux de Salon Violoncelle (ou Violon) avec acc. de Piano. Op. 21.		2. Religioso.	1 25
— Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambula, avec acc. de Piano.	3 25	— Airs populaires Vallons, avec acc. de Piano.	1 50	No. 1.	1 75	3. Chanson sans paroles.	1 50
— Romance de L'Elisire d'amore avec acc. de Piano.	1 50	Aux Dames de Luxembourg. Fantaisie avec acc. de Piano.	3 25	2.	1 50	4. Idylle.	1 25
— Mélodie de Lucrezia Borgia, avec acc. de Piano.	1 75	Boissaux, J. Elégie, Adagio religieux avec acc. de Piano.	1 50	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 90.	2 25	— 6 Tonbilder mit Pianofortebegl. Op. 99.	
— Romance de Richard cœur de lion, avec acc. de Piano.	1 25	Braga, G. La Serenata. Voyez Politzer.		No. 1. An der Wiege.		No. 1. An der Wiege.	
— Souvenir, Romance, avec acc. de Piano.	1 75	Brickdale-Corbett, H. M. Mélodie avec acc. de Piano. Op. 9.	1 50	2. Auf dem Marsche.		2. Auf dem Marsche.	
— Airs Béarnais, Chant des montagnes, avec acc. de Piano.	2 —	— Cavatine avec accomp. de Piano. Op. 10.	2 —	3. Auf dem See.		3. Auf dem See.	
— Réminiscences de La Juive, Fantaisie, avec acc. de Piano.	3 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes, avec acc. de Piano.	2 75	4. Auf dem Eise.		4. Auf dem Eise.	
— Oh! dites-lui, Romance transcrite, avec acc. de Piano.	1 25	Avec acc. de Guitare.	1 75	5. Aus alter Zeit.		5. Aus alter Zeit.	
— Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original avec acc. de Piano.	1 25	Cobelli, B. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète avec acc. de Piano.	3 25	6. Am Spinnrad.		6. Am Spinnrad.	
— Songe d'enfant, Réverie avec acc. de Piano.	1 50	Cossmann, B. Une Vision, avec acc. de Quatuor ou de Piano.		— Concerto avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 100.		— Concerto avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 100.	
— Souvenirs de Gluck, Morceau de concert avec acc. de Piano.	3 25	Avec acc. de Quatuor.	1 50	Avec acc. d'Orchestre.	10 25	Avec acc. d'Orchestre.	10 25
— La Reine de Saba, Réverie arabe avec acc. de Piano.	1 25	Avec acc. de Piano.	1 50	— 6 Tonbilder mit Pianofortebegl. Op. 101.		Avec acc. de Piano.	5 —
— Juliette, Conte d'Enfant, avec acc. de Piano.	1 75	— Albumblatt von Spitzbach, Transcription mit Pianofortebegleitung.	1 50	No. 1. Gebet.		No. 1. Gebet.	
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brillante avec acc. de Piano.	3 50	— Menuet mit Pianofortebegleitung.	1 75	2. Elfentanz.		2. Elfentanz.	
— 2 Etudes-Caprices de concert avec acc. de Piano (ad lib.).	3 50	— Nouvelle Etude de Concert (Ré-maj.) pour Violoncelle seul.	1 —	3. Elegie.		3. Elegie.	
— Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, avec acc. de Piano.	3 25	— Etude de Chopin (Fa-min.) transcrite avec acc. de Piano.	1 75	4. Kleiner Reitersmann.		4. Kleiner Reitersmann.	
		— Paraphrase sur une chanson populaire allemande: „Ach, wie ist's möglich dann“ pour Violoncelle seul.	1 25	5. Hexentanz.		5. Hexentanz.	
		Cramer, H. La Paloma de Yradier arr. avec acc. de Piano. Op. 171. N° 1.	2 —	6. Auf der Kirmess.		6. Auf der Kirmess.	
				— Quatre Morceaux de Salon avec acc. de Piano. No. 1. Nocturne. No. 2. Etude. No. 3. Berceuse. No. 4. Gavotte. Op. 102.	3 75	— Ernst und Scherz. 6 leichte Tonstücke mit Pianofortebegleitung. Op. 104.	
				— 12 Etudes. Op. 35, avec acc. de Piano.	5 50	Heft I.	2 25
				En 2 Suites, chaque.	3 25	Heft II.	2 —
				— Fantaisie sur un thème de Händel. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— La Romanesca, Air célèbre transcrit avec acc. de Piano.	1 50
				Avec acc. d'Orchestre.	5 25	— Religioso et Nocturne, 2 Morceaux de Salon pour 4 Violoncelles.	1 25
				— Scènes d'Orphée de Gluck, Morceau de Concert. Op. 37, avec acc. de Piano.	3 50	— Walther's Lied a. d. Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ von R. Wagner, mit Pianofortebegl.	1 —
				— La Gazza ladra, Fantaisie. Op. 38, avec acc. de Piano.	3 25		
				Avec acc. de Quatuor.	3 25		

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. d.		M. d.		M. d.		M. d.
Monod, Ch. Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse avec acc. de Piano	1 50	Lamoury, Ch. Berceuse, avec acc. de Piano, Op. 16	1 50	Mendes, Franco J. Variations brill. sur la Cavatine du Pirata, Op. 15, avec accomp. de Piano	2 —	Opdorp, P. L. d'. Le Chant du Berger, Fantaisie. Op. 1, avec accomp. de Piano	3 25
Nazareth, Transcription avec acc. de Piano (Harmonium ad. lib.) par B. Tours	2 —	— Ecole d'Accompagnement, Transcriptions de Morceaux classiques avec acc. de Piano.		— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. Op. 34, avec accomp. de Piano.	2 75	Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique, Impromptu, avec acc. de Piano	2 25
"Invocation" transcr. avec acc. de Piano par F. Weidinger	1 25	No. 1. Boccherini, Menuet	1 50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte in D mit Pianofortebegleitung	—	Panny, J. Scène suisse, Concertino entremêlé de thèmes de Guillaume Tell. Op. 27, avec acc. de Piano	2 75
Reimm, C. Auprès d'un saule, Romance de l'op. Otello, transcrite, avec acc. de Piano	1 75	2. Haendel, Air de Rinaldo	1 50	—	—	Avec accomp. de Quatuor	6 25
Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux de salon, avec acc. de Piano	2 75	3. Haydn, Andante sérénade	1 50	—	—	Avec accomp. d'Orchestre	2 75
Rêverie et Romanesca, 2 More. de salon, avec acc. de Piano	2 25	4. Haydn, Adagio cantabile de l'op. 42	1 50	Modzelewsky, M. Nocturne et Mazurka. Op. 2, avec accomp. de Piano	1 75	Papini, G. Nuit étoilée. Morceau de Salon transcrit avec accomp. de Piano. Op. 63	1 50
L'Estasi, Valse brillante, transcrite avec acc. de Piano	2 25	5. Haydn, Adagio cantabile de l'op. 64	1 50	— Mazurka sentimentale. Op. 3, avec accomp. de Piano	1 75	Paque, G. Hommage à Bellini, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 25
Mandolinata de Paladilho, transcrite avec acc. de Piano	2 —	6. Haydn, Adagio cantabile de l'op. 67	1 50	— Réverie, Chant sans paroles, Op. 9, avec acc. de Piano	1 50	— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec accomp. de Piano	3 25
3 petits Morceaux (Romance de l'opéra La Part du Diable; Romance de l'op. Zemir et Azore; Andantino de l'opéra Guillaume Tell) avec acc. de Piano. Op. 65	2 25	7. Haydn, Adagio de l'Aurore de l'op. 68	1 50	— Nocturne. Op. 13, avec accomp. de Piano	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. II Trovatore. Op. 11 avec acc. de Piano	4 25
Infeld, H. Mélodie de Gluck avec acc. de Piano	1 50	8. Leclair, Sonate	1 50	— Ballade. Op. 14, avec accomp. de Piano	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha. Op. 13, avec acc. de Piano	3 25
Itzacher, L. Carl Maria von Weber, Sechs Stücke mit Pianofortebegleitung bearbeitet	4 25	9. Mozart, Menuet	1 50	— 3 ^{me} Mazurka. Op. 16, avec acc. de Piano	1 75	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. La Traviata. Op. 16, avec accomp. de Piano	3 25
3 Stücke aus Parsifal v. R. Wagner, mit Pianofortebegleitung.		10. Mozart, Andante	1 50	Moffat, Alfred. Klassische Stücke mit Pianofortebegleitung.		— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 22, avec accomp. de Piano	3 25
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten (Parsifal) und die Blumenmädchen	2 75	11. Haydn, Adagio non lento Op. 44	1 50	Heft I.		— Romance et Tarantelle. Op. 23, avec accomp. de Piano	2 75
2. Kundry's Erzählung	2 —	12. Beethoven, Adagio cantabile. Op. 13	1 50	No. 1. Bach, Sarabanda	— 75	— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais. Op. 25, avec accomp. de Piano	3 25
3. Die Blumenau (Charfreitagsszauber)	2 25	13. Réverie	1 50	2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied	— 75	— Romance de l'opéra Il Giuramento, transcrite, avec acc. de Piano	1 25
Orgel, H. Nocturne pastoral avec acc. de Piano	1 50	14. Haydn, Presto	1 50	3. Mozart, Ave Verum	— 75	— Le Lac, Mélodie de Niedermeyer, transcrite, avec acc. de Piano	1 75
Opf, G. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 8, avec acc. de Piano	3 50	15. Haydn, Minuetto	1 50	Heft II.		— Mélodie de l'opéra I Puritani, transcrite, avec acc. de Piano	1 50
Avec acc. d'Orchestre	5 25	16. Le Rêve	1 50	4. Rameau, 2 Menuette	— 75	— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite avec acc. de Piano	2 25
Reimm, J. V. Chant d'Adieux, Nocturne. Op. 35, avec acc. de Piano	1 75	Lasserre, J. 2 Transcriptions avec acc. de Piano.		5. Chopin, Cantabile	— 75	— Capriccio sur Norma de Bellini avec acc. de Piano	2 25
Raden, E. Tristesse, Romance sans paroles avec acc. de Piano	1 50	No. 1. Boccherini, Menuet	1 50	6. Françoise, Sarabanda	— 75	— La Melette de Portici, Cavatine du Sommeil transcr. avec accomp. de Piano	1 25
Reig, E. de. Wiegenlied aus J. S. Bach's Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte eingerichtet	1 75	2. do. Célèbre Sonate	2 50	Heft III.		— Maria Stuart de Niedermeyer. Fantaisie avec acc. de Piano	1 50
Reyd, Jos. "Andante" übertragen mit Pianofortebegleitung von F. Weidinger	1 25	Lee, S. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano. Op. 31.		7. Mozart, Cantabile	— 75	— Souvenir d'Anna Bolena de Donizetti avec acc. de Piano	2 75
Rländer, G. Notturmo mit Pianofortebegleitung. Op. 13	1 75	Cah. I. 3 25		8. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Op. 19, Nr. 2	— 75	— La Jota aragonesa, Fantaisie avec acc. de Piano	2 25
Rommel, F. Duo mit Pianofortebegl. Op. 20	3 75	Cah. II. 3 50		9. Rossini, Larghetto	— 75	— Larghetto et Rondo par L. Boccherini (tiré des quintettes) avec acc. de Piano	2 25
Rosa, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	— Valse brillante. Op. 42, avec acc. accomp. de Piano	1 75	Heft IV.		— Sonate (en Sol) de L. Boccherini avec acc. de Piano	1 75
Rtzer, Feri. La Bourbonnaise, Chanson Créole. Op. 15, avec acc. de Piano	1 50	— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec acc. de Piano	2 75	10. Leclair, Sarabanda	— 75	— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs Irlandais avec acc. de Piano (ou d'Orchestre)	3 25
Rchner, V. Pièces caractéristiques. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 75	— Le Premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano	2 75	11. Gluck, Arie aus Orpheus	— 75	— 12 Mélodies de F. Schubert, transcrites, avec accomp. de Piano. En 4 Suites.	
Roc, H. Suite avec acc. de Piano complet	5 75	— Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada. Op. 68, avec acc. de Piano	2 —	12. Mozart, Minuet	— 75	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige)	
Séparément		— 2 Romances sans Paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano	2 —	Heft V.		2. Au Bosquet (Im Haine)	2 —
No. 1. Romance	1 75	— Fantaisie mélodique sur des motifs de Norma. Op. 72, avec acc. de Piano	2 75	13. Mendelssohn, Melodie	— 75	3. Toute ma vie (Ungeduld)	
2. Menuet	1 50	— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Étoile du Nord. Op. 74, avec accomp. de Piano	2 75	14. Corelli, Sarabanda	— 75	4. La Fleur fanée (Trock. Blumen)	
3. Mélodie	1 50	— Sous le Balcon, Sérénade sur Le Barbier de Séville. Op. 75, avec acc. de Piano	2 —	15. Mendelssohn, Arioso	— 75	5. Adieu (Abschied)	2 —
4. Danse à l'Espagnole	1 50	— Fantaisie sur Lalla-Roukh. Op. 94, avec accomp. de Piano	2 75	Heft VI.		6. Chant du matin (Morgenlied)	
5. Prière pendant l'orage	2 —	— 4 Lieder von Rob. Schumann, einzeln mit Pianofortebegleitung.		16. Mendelssohn, Religioso	— 75	7. Sur la rive (Erlafsee)	
6. Gavotte	1 50	No. 1. Er der Herrlichste von allen	1 50	17. Schubert, Ständchen	— 75	8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief)	2 —
Roch, Eduard. Chants Russes. Lento du Concerto, Op. 29, transcrit avec acc. de Piano	1 50	2. Du meine Seele	1 50	18. Händel, Aria: Verdi prati	— 75	9. Adieu ma mère (Drang i. d. Ferne)	
Roch, Ch. Le Rêve, Première Pensée musicale avec acc. de Piano. Op. 15	1 75	3. Ich grolle nicht	1 25	Mohr, D. & A. Lucia di Lammermoor, Fantaisie avec acc. de Piano, Op. 13	3 50		
		4. Abendlied	1 25	Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux avec accomp. de Piano.			
		Leonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite avec accomp. de Piano	2 25	No. 1. Impromptu	2 —		
		— Dove sono... de Mozart, transcrit avec accomp. de Piano	2 25	2. Souvenir des Montagnes	2 —		
		— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite avec accomp. de Piano	1 50	3. Capriccio à la Hongroise	2 —		
		Lidel, J. "Cujus animam", Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit avec accomp. de Piano	1 50	Müller, J. V. Marcia religiosa mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung, Op. 8	1 50		
		— L'Innocente, Nocturne de Field, transcrit avec acc. de Piano	1 25	Nascimento, Fred. Danse des Elfes avec accomp. de Piano.	2 —		
		— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano	1 50	Neubauer, F. Concerto, avec accomp. de petit Orchestre	4 50		
		— A Leonora! Nocturne de Ascher, transcrite avec acc. de Piano	1 50	Ochsner, A. 3 Morceaux caractéristiques Op. 27, avec accomp. de Piano.			
		Lüdecke, L. 2 Mélodies caractéristiques avec accomp. de Piano, Op. 8	1 50	No. 1. Sérénade	1 50		
				2. Romance	1 25		
				3. Saltarelle	2 —		
				Offenbach, J. Fantaisie facile sur Richard cœur de lion. Op. 69, avec accomp. de Piano	2 —		
				— Fantaisie facile sur Jean de Paris. Op. 70, avec accomp. de Piano	2 25		
				— Fantaisie facile sur Le Barbier de Séville. Op. 71, avec acc. de Piano	2 —		
				— Fantaisie facile sur Le Nozze di Figaro de Mozart. Op. 72, avec accomp. de Piano	2 —		
				— Fantaisie sur Norma. Op. 73, avec acc. de Piano	2 —		
				— Fantaisie facile sur différents motifs. Op. 74, avec accomp. de Piano	2 —		

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. d.		M. d.		M. d.		M. d.	
Paque, G. 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> , transcrites, avec acc. de Piano. En 4 Suites.		Rossini, G. Les Soirées musicales arrangées avec acc. de Piano. Suite I. complet	4 50	Servais, F. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Op. 15, avec acc. de Piano	3 50	Swert, J. de. Collection de Morceaux choisis.		
Suite 4. } 10. La voix enchantée (Der Müller u. der Bach)	2 —	Séparément:		— Avec acc. d'Orchestre	7 25	Liv. 4. <i>Trickler</i> , 3 Sonates	4	
11. Au Bord du Lac (Am See)		2 —	No. 1. La Promessa	1 25	— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment. Op. 16, avec acc. de Piano	4 25	Liv. 5. <i>L'Oeillet</i> , Grande Sonate	2
12. Au Bord de la Fontaine (Wohin)		2 —	2. Il Rimprovero	1 25	— Avec acc. de Quatuor	3 50	— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung	1
		2 —	3. La Partenza	1 25	— Avec acc. d'Orchestre	7 25	— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung	2
Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec acc. de Piano	2 75	4. L'Orgia	1 25	— <i>O cara memoria</i> , Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano	4 25	— Transcriptions de Concert avec acc. de Piano:		
Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de Lucia di Lammermoor. Op. 2, avec acc. de Piano	3 25	5. L'Invito	1 25	— Avec acc. d'Orchestre	8 50	— <i>Chopin</i> , Trois Nocturnes. Op. 15.		
Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano	4 25	6. La Pastorella dell' Alpi	1 25	— Concerto militaire. Op. 18, avec acc. de Piano	6 25	N° 1. En Fa-maj.	1	
— Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de <i>Schubert</i> . Op. 4; avec accomp. de Piano	2 75	7. La Gita in Gondola	1 25	— Avec acc. d'Orchestre	11 50	2. En Fa#maj.	1	
— Souvenirs de La Sonnambula. Op. 5, avec acc. de Piano	3 25	8. La Danza	1 25	— Grande Fantaisie Polonoise sur des Airs du Ballet <i>La Nœce de Cracovie</i> . Op. 19, avec acc. de Piano	4 25	3. En Sol-min	1	
— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano	2 —	Suite II. complet	4 25	— Avec acc. d'Orchestre	10 50	— Deux Nocturnes. Op. 27.		
— Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano	2 —	Séparément:		— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec acc. de Piano	4 25	N° 1. En Ut#min. transcr. en Ré-min.	1	
— Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano	3 50	No. 9. La Regata veneziana	2 —	— Avec acc. d'Orchestre	9 50	2. En Ré-b maj.	1	
— Avec accomp. de Quatuor	3 50	11. La Serenata	1 50	— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano	3 25	— Nocturne. Op. 55.		
— Souvenir de l' Puritain. Op. 9, avec acc. de Piano	3 50	12. Li Marinari	3 25	— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec acc. de Piano	1 50	N° 1. En Fa-min. transcr. en La-min	1	
— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec acc. de Piano	3 25	Röyer, H. Barcarola et Tarantella de <i>Rossini</i> , transcr., avec acc. de Piano.	1 25	— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec acc. de Piano	3 50	Suite 6. <i>Buononcini</i> , Sonate orig.	2	
— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano	2 75	2. Tarantella	2 —	— Caprice pourvu d'un acc. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> . Op. 11 N° 2	2 —	Suite 7. <i>Pasqualini</i> , Sonate orig.	2	
— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano	2 25	Schapler, J. Mosaïque sur Les Martyrs, avec accomp. de Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl.	3 50	— Nocturne de <i>Chopin</i> , transcrit avec acc. de Piano	1 25	Suite 8. <i>Martini</i> , Sonate originale	2	
— Souvenirs de Linda di Chamounix. Op. 13, avec acc. de Piano	3 50	Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano No. 1	1 75	— 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcrites avec acc. de Piano	2 —	— Suites 6, 7, 8, arr. avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle seul	1	
— Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano	2 25	2	2 —	— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano	1 25	Tours, B. Chant élégiaque, avec acc. de Piano.	1	
— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec acc. de Piano	3 50	Schubert, Fr. Rosemonde, Andantino de l'Entreacte No. 2, arr. avec acc. de Piano par <i>J. Lidel</i>	1 75	— La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite, avec acc. de Piano	1 75	Vieuxtemps, H. Fant.-Caprice Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano	4	
— Sérénade italienne. Op. 17, avec acc. de Piano	2 25	Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 25	Siedentopf, C. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano	2 75	— Avec acc. d'Orchestre	8	
— Siciliana. Op. 19, avec acc. de Piano	2 —	No. 1 à 3, chaque	1 25	Spehr, L. Adagio, avec acc. de Piano	1 75	— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto) Op. 39, avec acc. de Piano	10	
— Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano	1 75	Seligmann, P. Réminiscences de l'opéra <i>L'Africain</i> . Op. 78, avec accomp. de Piano	2 75	Stainlein, L. le Comte. Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois Op. 4, avec acc. de Piano	4 25	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano	1	
Pleyel, I. Concertino, avec acc. de petit Orchestre	3 50	— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano	1 50	— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano	3 50	No. 1. Romance	1	
Pleyel, Mr. Sonate pour Violoncelle solo et Viola. (N. Edit.)	1 25	— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec acc. de Piano	2 —	Stiasny, J. Divertimento. Op. 3, avec acc. de Alto et Basse	4 25	2. Regrets	1	
Pollitzer, E. La Serenata de <i>Braga</i> , transcr. avec acc. de Piano	1 75	Servais, F. Fantaisie sur un thème favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe	3 25	— Divertimento pour Violoncelle avec d'Alto et Basso Op. 3 N. E.	3 75	3. Bohémienne	3	
Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec acc. de Piano.		— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano	4 25	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 11	3 25	Volkmann, R. Concert mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 33. Mit Pianoforte-Begl. Mit Orchester-Begl.	11	
No. 1. Le Chant du Mendiant	1 50	Avec accomp. de Quatuor	3 50	— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11 ^{bis}	5 25	— Walzer aus der Serenade II mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet von <i>Philipp Roth</i> . Op. 63.	1	
2. Feuille d'Album	1 25	Avec accomp. d'Orchestre	10 50	— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1	4 75	— Op. 63. Walzer a. d. Serenade II. (F-dur) arr. für vier Violoncelle von <i>Philipp Roth</i>	1	
3. Chant des Matelots	2 —	— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec acc. de Piano	4 25	Swert, J. de. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25	2 —	Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) mit Pianoforte-Begl. n.	1	
4. Dimanche matin	1 75	Avec acc. d'Orchestre	6 25	— Fantaisie de salon sur des Airs Scandinaves pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 26	2 25	— Der Engel (aus den 5 Gedichten), Lied übertragen nach der Bearb. von <i>H. Léonard</i> mit Pianofortebegleitung	1	
5. La Fileuse	2 —	— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec acc. de Piano	4 25	— 1 ^r Concerto (Re-min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8 ^o	4 75	Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec acc. de Piano	1	
6. Dans les bois	2 25	Avec acc. de Quatuor	4 75	Avec acc. d'Orchestre	7 75	No. 1. Graziosa, de <i>Thalberg</i>	1	
Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec acc. de Piano	6 25	Avec acc. d'Orchestre	8 50	— Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons	4 25	2. Chant du Berger, de <i>Schulhoff</i>	1	
Avec acc. d'Orchestre	12 50	— Fantaisie burlesque ou le Carnaval de Venise. Op. 9, avec acc. de Piano	4 25	<i>Bach</i> , Andante		3. Elégie, de <i>Goria</i>	1	
Ritter, E. W. Les Succès du Salon, Morceaux favoris transcrits avec acc. de Piano.		Avec acc. de Quatuor	4 75	Liv. 1. { <i>Haendel</i> , Larghetto	3 25	Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung		
No. 14. <i>Brambach</i> , Sérénade	1 50	Avec acc. d'Orchestre	9 50	{ <i>Veracini</i> , Sarabande		3 25	No. 1. Walther vor der Meistersunft	1
15. <i>Ralamann</i> , Cloëlia, Roman.	1 75	— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec acc. de Piano	4 25	{ <i>Haendel</i> , Larghetto			3 25	2. Walther's Preislied
16. <i>Ravina</i> , Adoremus, Mélodie relig	1 75	Avec acc. de Quatuor	3 50	{ <i>Corelli</i> , Andante	3 25			3. Siegmund's Liebeslied
17. <i>Ravina</i> , Adoremus, Mélodie relig	1 75	— Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Lestocq</i> . Op. 12, avec acc. de Piano	5 25	{ <i>Locatelli</i> Cantabile		3 25		Wieneberger, P. 2 Concertos, avec acc. de petit Orchestre
18. Gounod Meditation (Ave Maria) sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach	1 75	Avec acc. de Quatuor	6 25	{ <i>Bach</i> , Adagio			3 25	No. 1 et 2, chaque
		Avec acc. d'Orchestre	12 50	{ <i>Haendel</i> , Andante	3 25			Yradier, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. avec acc. de Piano par <i>O. Langey</i>
Romberg, B. 1 ^r Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano	3 50	— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec acc. de Piano	3 50	{ <i>Locatelli</i> , Siciliano		3 25		
Avec acc. d'Orchestre	8 50	Avec acc. de Quintuor	3 50	{ <i>Tartini</i> , Largo			3 25	
Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec acc. de Piano	3 50	— Morceau de concert. Op. 14, avec acc. de Piano	4 25	{ <i>Pergolesi</i> , Andante	3 25			
Avec acc. de Quintuor	6 25	Avec acc. de Quatuor	4 25	{ <i>Locatelli</i> , Aria		3 25		
		Avec acc. d'Orchestre	8 50	{ <i>Tartini</i> , Andante			3 25	
				{ <i>Corelli</i> , Adagio	3 25			
				{ <i>Leclair</i> , Andante		3 25		