

ANONIMO
Fine secolo XVII

11 Versi per organo

*Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale
manoscritto MSDD53*

A cura di Edited by
Luigi Cataldi

11 Versi

Bologna, *Civico Liceo Bibliografico Musicale*, manoscritto MS DD 53, cc. 90v-94r

Anonimo
Fine secolo XVII

Primo tuono

1

5

2° tuono

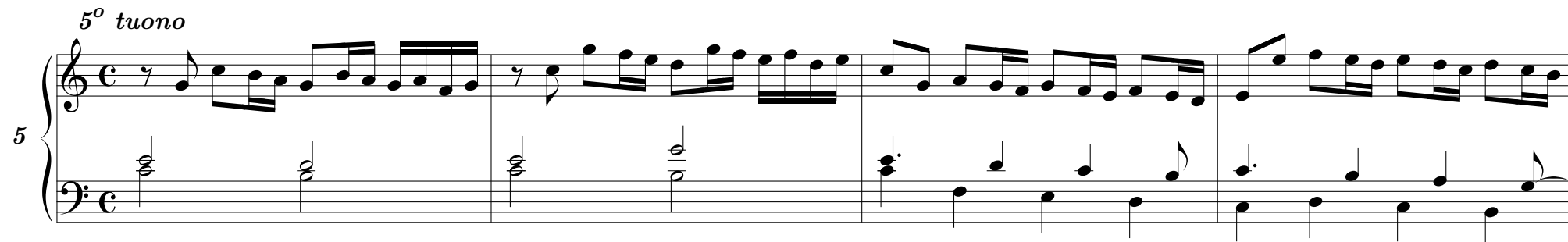
2

4

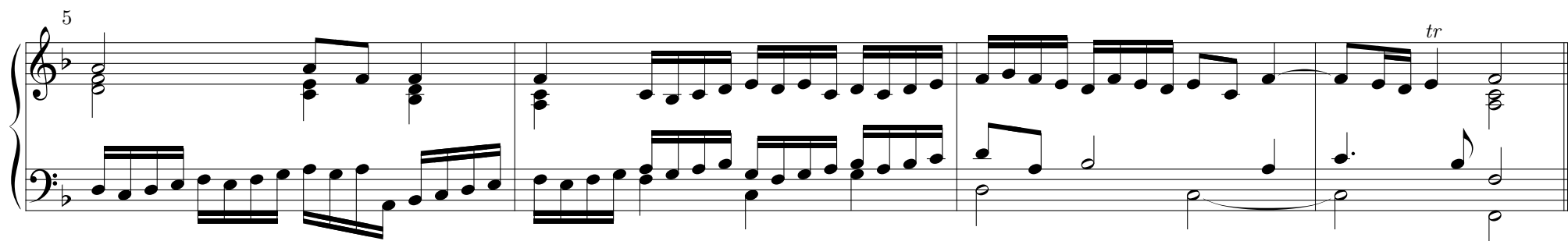
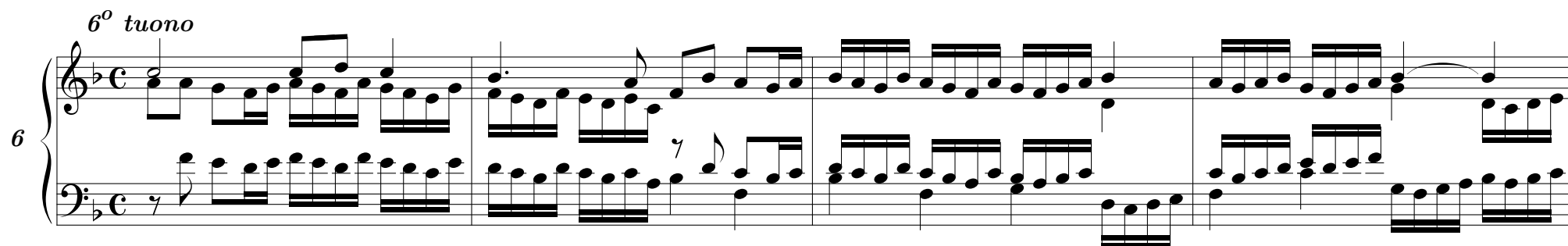
3^o tuono

4^o tuono

5^o tuono



6^o tuono



7^o tuono

7

4

8^o tuono

8

5

6

5° tuono un più alto

Musical score for system 6, measures 9-11. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 9 starts with a treble staff entry and a bass staff entry. Measure 10 continues the melodic and accompanimental lines. Measure 11 concludes the system with a final chord in the bass staff.

Musical score for system 7, measures 12-14. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues from the previous system. Measure 12 features a treble staff entry and a bass staff entry. Measure 13 continues the melodic and accompanimental lines. Measure 14 concludes the system with a final chord in the bass staff.

Musical score for system 8, measures 15-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues from the previous system. Measure 15 features a treble staff entry and a bass staff entry. Measure 16 continues the melodic and accompanimental lines. Measure 17 concludes the system with a final chord in the bass staff, marked with a trill (tr) above the treble staff.

8° tuono un più alto

Musical score for system 9, measures 18-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues from the previous system. Measure 18 features a treble staff entry and a bass staff entry. Measure 19 continues the melodic and accompanimental lines. Measure 20 continues the melodic and accompanimental lines. Measure 21 concludes the system with a final chord in the bass staff.

5

A musical score system with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

11

5° tuono un più basso

A musical score system with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time (C) signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

4

A musical score system with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time (C) signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

7

A musical score system with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time (C) signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Note¹

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda.

Fonte

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manoscritto MS DD 53, carte 90v–94r. Formato oblungo (21,7 X 29,5). Opera di un copista anonimo redatta alla fine del '600.

Edizione in facsimile: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.

Sulla copertina: *Sonate d'autori / diversi*.

Sul dorso: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo*.

Titolo: Non c'è titolo, né numero. All'inizio di ogni verso vi è l'indicazione del tono (es.: *Primo tuono*).

Notazione

Intavolatura per tastiera italiana su due pentagrammi. Mano destra: pentagramma con chiavi di violino e contralto. Mano sinistra: rigo musicale di otto linee con chiave di fa sulla quarta linea e chiave di do sulla sesta sovrapposte.

1. *Primo tuono*, **C**, bb. 1–9
2(t3, prima del la semicroma)–**3, md**. In chiave di contralto.
4, **md**. Con il \flat sul secondo e sul terzo si.
5, **md**. Con il \flat sul secondo si.
7, **md**. Con il \sharp sul secondo e sul terzo do.
2. *2° tuono*, **C**, bb. 1–6
1, **ms**. Con il \sharp sull'ultimo fa.

- 2–3, **md**. In chiave di contralto.
- 3, **md**. Con il \sharp sul secondo fa.
- 4, **md**. Con il \sharp sul secondo fa.
- 4, **ms**. Con il \sharp sull'ultimo fa.
- 5, **md**. Con il \sharp sul secondo fa.

3. *3° tuono*, **C**, bb. 1–7
1, **md**. Con il \sharp sull'ultimo sol.
2, **ms**. Con il \sharp sull'ultimo sol.

4. *4° tuono*, **C**, bb. 1–7
2, **md**. Con il \sharp sull'ultimo fa.
4, **md**. Con il \sharp sul secondo fa, sul secondo re e sul terzo fa.
6, **md**. Con il \sharp sul secondo re.
7, **md**. Senza il \sharp sul fa.

5. *5° tuono*, **C**, bb. 1–9
5, **ms**. Con il \sharp sul secondo fa.
9, **md**. Le note 4–11 (secondo tempo) hanno valore di semicrome.

6. *6° tuono*, **C**, bb. 1–8
5(t4)–**8, md**. In chiave di contralto.

7. *7° tuono*, **C**, bb. 1–7
1, **ms**. Con il \sharp sul primo e sul secondo si. Con il \flat sull'ultimo mi.
2, **md**. Con il \sharp sul si. Con il \flat sul secondo mi.
2, **ms**. Con il \flat sul primo si.
3, **ms**. Con il \flat sul terzo e sul quarto la.
4, **md**. Con il \flat sul secondo e sul quarto mi.
5, **ms**. Con il \sharp sul si.
6, **md**. Con il \flat sul secondo mi.
6, **ms**. Con il \sharp sul si.
7, **ms**. Con il \sharp sul si.

8. *8° tuono*, **C**, bb. 1–9
3, **md**. Con il \sharp sul terzo fa.

¹

Il titolo del brano è seguito dall'indicazione del tempo, dall'armatura di chiave e dal numero totale di battute. Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **md** (mano destra) e **ms** (mano sinistra).

4, md. Con il \sharp sul secondo e sul terzo fa.

9. *5° tuono un più alto, C*, bb. 1–9

1, ms. Mancano i due \sharp in chiave.

7, ms. Manca la legatura fra il primo e il secondo la.

8, ms. Manca la legatura fra il primo e il secondo la.

10. *8° tuono un più alto, C*, bb. 1–8

8, ms. Manca la corona.

11. *5° tuono un più basso, C*, bb. 1–9

1, md. Con il b sul secondo, sul terzo e sul quinto mi.

4, ms. Con il b sul secondo e sul terzo mi.

6, ms. Con il b sul secondo mi.

7, md. Con il b sul secondo, sul terzo e sul quinto mi.

8, md. Con il b sul secondo e sul terzo mi.

*Edizione a cura di Luigi Cataldi
Riccione, 27 luglio 2001*

Notes¹

Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Beamings and stem directions have been silently modified.

The source

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manuscript MS DD 53, fols 90v–94v. Oblong volume (21,7 X 29,5). Anonymous manuscript copied towards the end of seventeenth century.

Facsimile edition: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, “Monumenta Musicae Revocata”, Firenze, S.P.E.S. 1987.

Front cover: *Sonate d'autori / diversi*.

Back cover: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo*.

Title: There is no title, nor number indication. At the beginnings of each verse there is the indication of the tone (ex.: *Primo tuono*).

Notation

Italian keyboard tabulation on two staves. Right hand: 5 lines staff with treble and alto clefs. Left hand: 8 lines staff with F clef on 4th line and C clef on 6th line overlapped.

1. *Primo tuono*, **C**, bb. 1–9
2(b3, before A semiquaver)–3, **md**. Alto clef.
4, **md**. *b* on second and third B.
5, **md**. *b* on second B.
7, **md**. \sharp on second and third C.
2. *2^o tuono*, **C**, bb. 1–6
1, **ms**. \sharp on last F.

- 2–3, **md**. Alto clef.
- 3, **md**. \sharp on second F.
- 4, **md**. \sharp on second F.
- 4, **ms**. \sharp on last F.
- 5, **md**. \sharp on second F.

3. *3^o tuono*, **C**, bb. 1–7
1, **md**. \sharp on last G.
2, **ms**. \sharp on last G.

4. *4^o tuono*, **C**, bb. 1–7
2, **md**. \sharp on last F.
4, **md**. \sharp on second F, on second D and on third F.
6, **md**. \sharp on second D.
7, **md**. Without \sharp on F.

5. *5^o tuono*, **C**, bb. 1–9
5, **ms**. \sharp on second F.
9, **md**. Notes number 4–11 (second beat) are noted as semiquaver.

6. *6^o tuono*, **C**, bb. 1–8
5(t4)–8, **md**. Alto clef.

7. *7^o tuono*, **C**, bb. 1–7
1, **ms**. \sharp on first and second B. *b* on last E.
2, **md**. \sharp on B. *b* on second E.
2, **ms**. *b* on first B.
3, **ms**. *b* on third and fourth A.
4, **md**. *b* on second and fourth E.
5, **ms**. \sharp on B.
6, **md**. *b* on second E.
6, **ms**. \sharp on B.
7, **ms**. \sharp on B.

8. *8^o tuono*, **C**, bb. 1–9
3, **md**. \sharp on third F.
4, **md**. \sharp on second and third F.

9. *5^o tuono un più alto*, **C**, bb. 1–9

¹ Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **md** (right hand), **ms** (left hand).

- 1, ms.** Key signature is without the two ♯ in this staff.
7, ms. Without tie from first and second A.
8, ms. Without tie from first and second A.
10. *8° tuono un più alto*, C, bb. 1–8
8, ms. Without fermata.

- 11.** *5° tuono un più basso*, C, bb. 1–9
1, md. b on second, third and fifth E.
4, ms. b on second and third E.
6, ms. b on second E.
7, md. b on second, third and fifth E.
8, md. b on second and third E.

*Edited by Luigi Cataldi
 Riccione, July 27, 2001*