

Liszt-Museum
D. Weimar W 46 a2

ZWEI STÜCKE

AUS

FRANZ LISZT'S

„**Harmonies poétiques et religieuses**“

FÜR

Pianoforte und Violine

BEARBEITET VON

ROB. PFLUGHAUPT.



№ 1. AVE MARIA. Pr. M. 1,50.

№ 2. CANTIQUE D'AMOUR. Pr. M. 2,50.

1637/a

EIGENTHUM DES VERLEGGERS.

S. T. e. III 8.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

Diese zwei Stücke sind auch für Pianoforte und Violoncell erschienen.

Mit Bewilligung der Verlagshandlung Fr. Kistner in Leipzig.

L 1637/a

№ 1. AVE MARIA.

Franz Liszt.

Moderato.

Violino.

Moderato.

Piano.

pp una corda
Ped.

pp

dolce espressivo

* Moderato.

Violoncello.

pp

rit. e smorzando

rit. e smorzando.

dolce

rit. e smorzando

cantabile
sul G.

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

p cantabile

*) Die Noten im Schlüssel sind nicht eine Octave tiefer zu spielen.

Tr. *pp*

poco rit. Ped. *pp* Ped.

col arco *pp*

espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pizz. *pp*

p *poco rit.* Ped.

pizz. *pp*

cantabile

pp Ped. Ped. Ped. Ped.

col arco *pp* *espressivo*

decrescenda

Ped. *

Ped. *

poco rit. e smorzando *diminuendo e rall. diminuendo e rallentando*

poco rit. e smorzando *decrescendo e ritardando*

poco rit. *a tempo* *p rallentando*

dolcissimo

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

NB. Mit Violine ist die Klavierstimme A, mit Cello - B zu spielen. 4004

Musical score system 1. Treble clef: *smorz.*, *sul D.*. Bass clef: *smorzando*, *sempre p*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.

Musical score system 2. Treble clef: *rall.*, *ritenuto il tempo*, *pizz.*. Bass clef: *rall.*, *ritenuto il tempo*, *pp*, *sotto voce*. Pedal markings: Ped., *.

Musical score system 3. Treble clef: *c.a.*, *pizz.*, *pp*. Bass clef: *pizz.*, *pp*. Pedal markings: Ped., *.

Musical score system 4. Treble clef: *espress.*, *sul D.*, *ritenuto assai*. Bass clef: *ritenuto assai*, *espressivo*, *pp*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *.