# Variationen über ein Thema von Joseph Haydn

## für zwei Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 56b

Veröffentlicht 1873

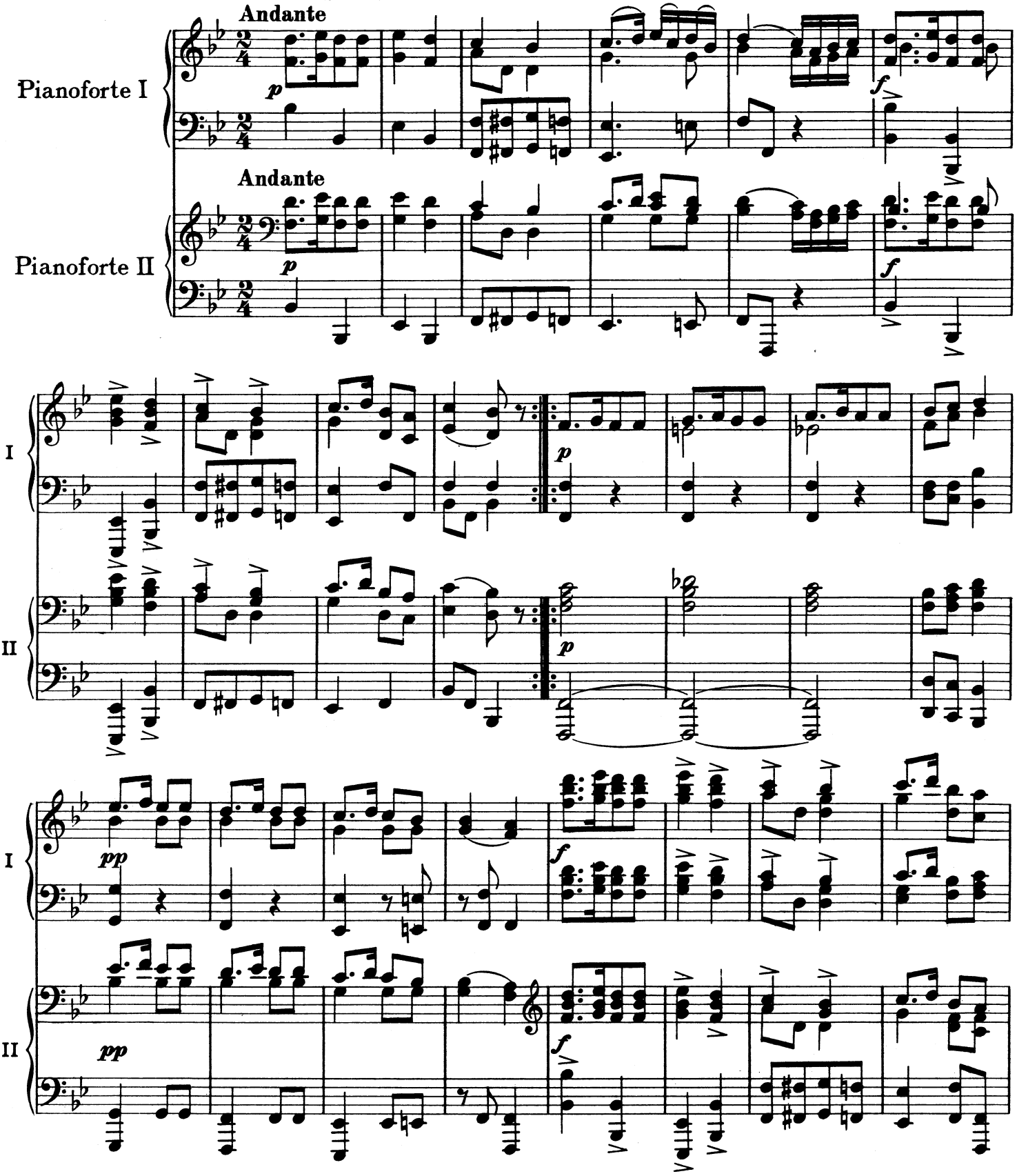
**Chorale St. Antoni**

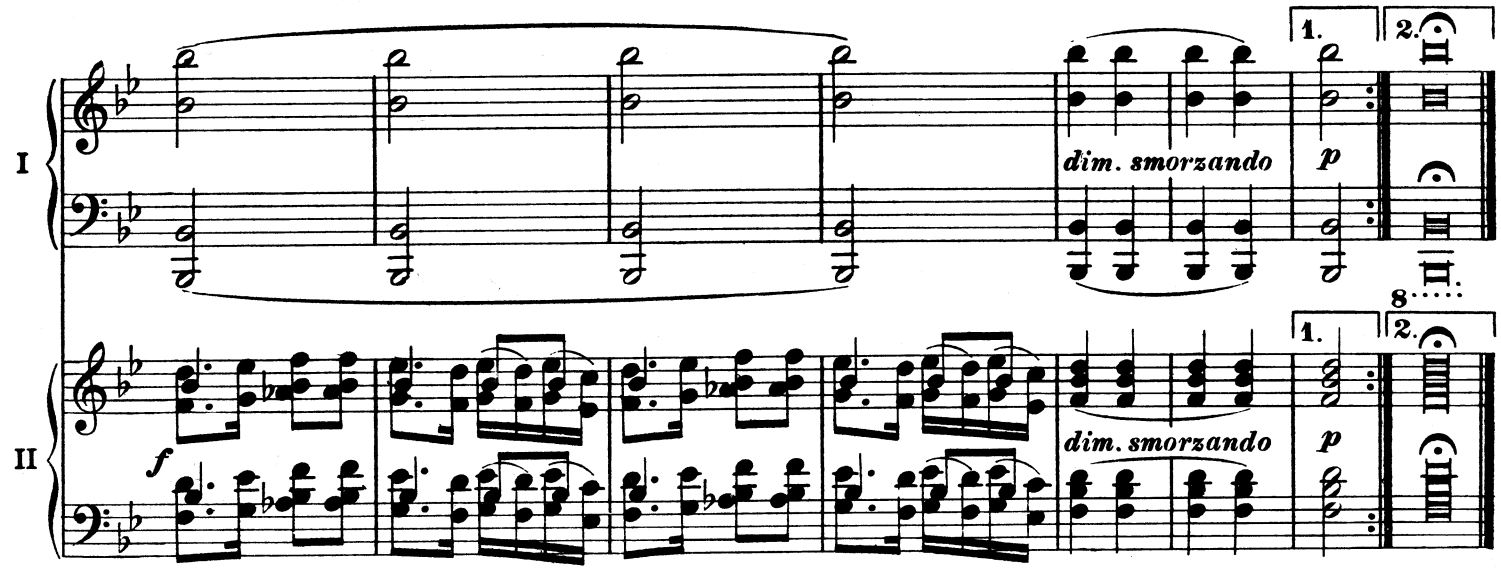
Andante

Pianoforte I

Andante

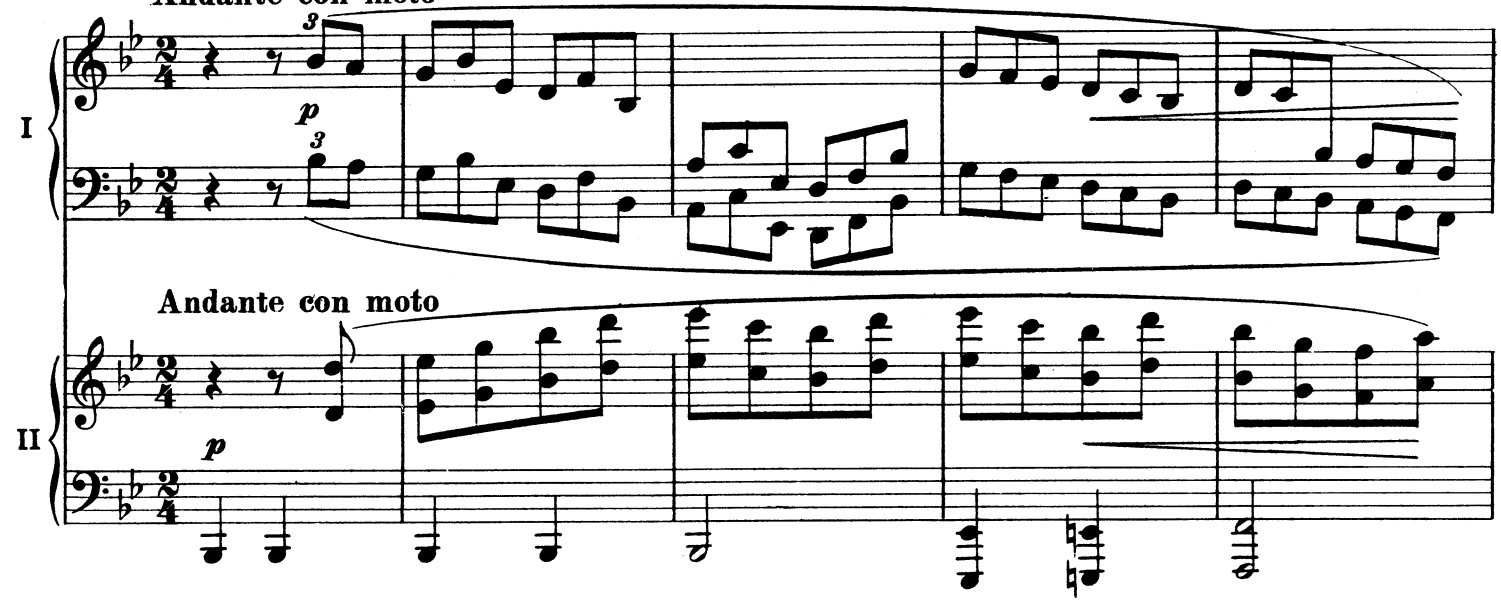
Pianoforte II

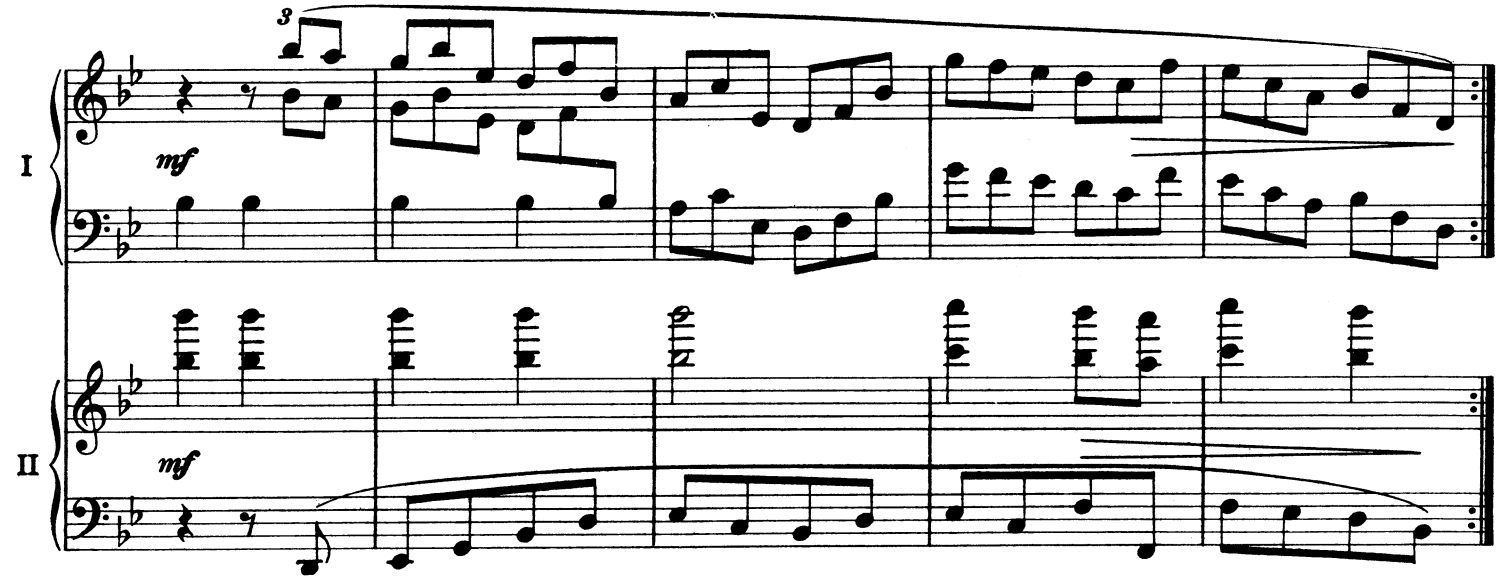


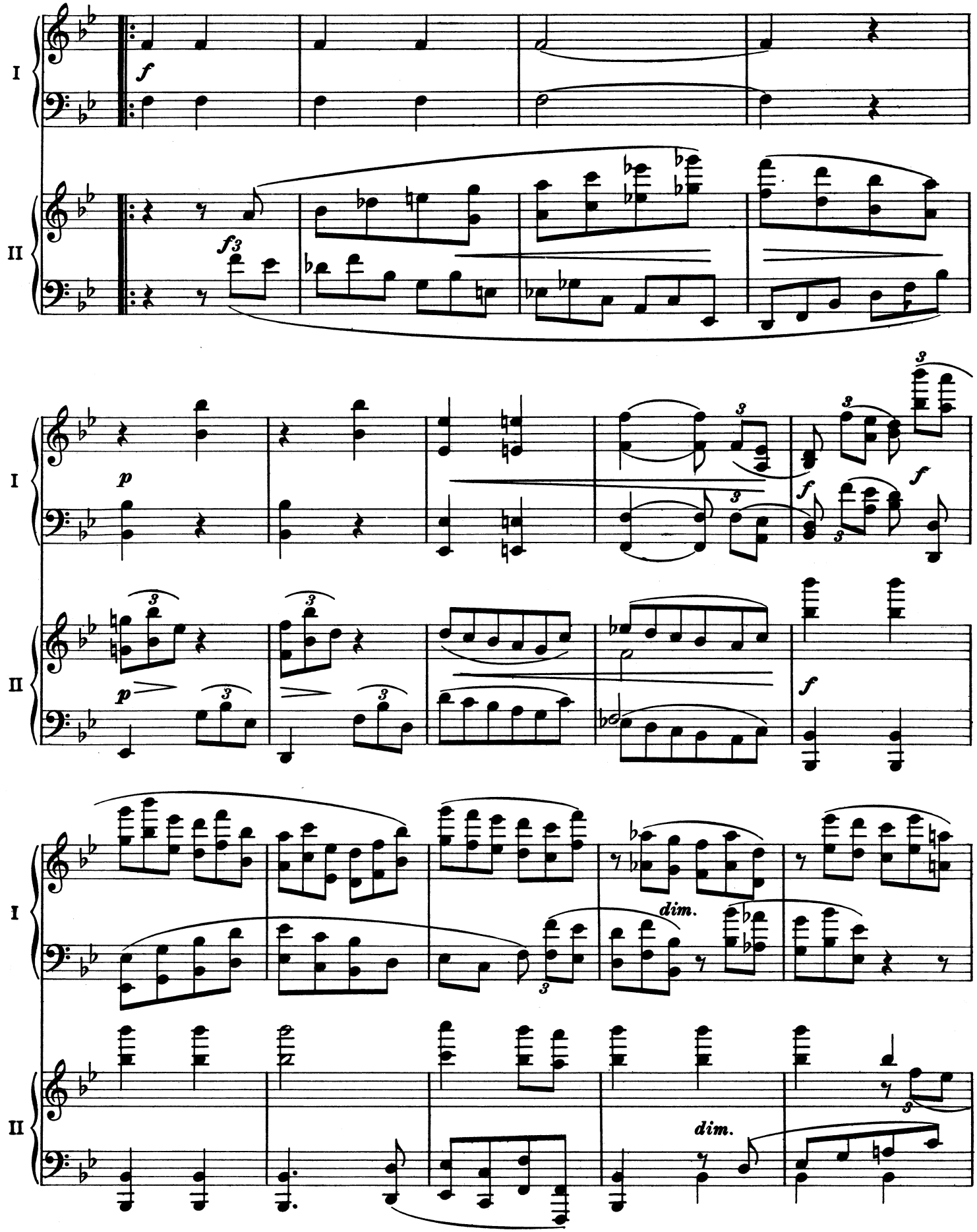


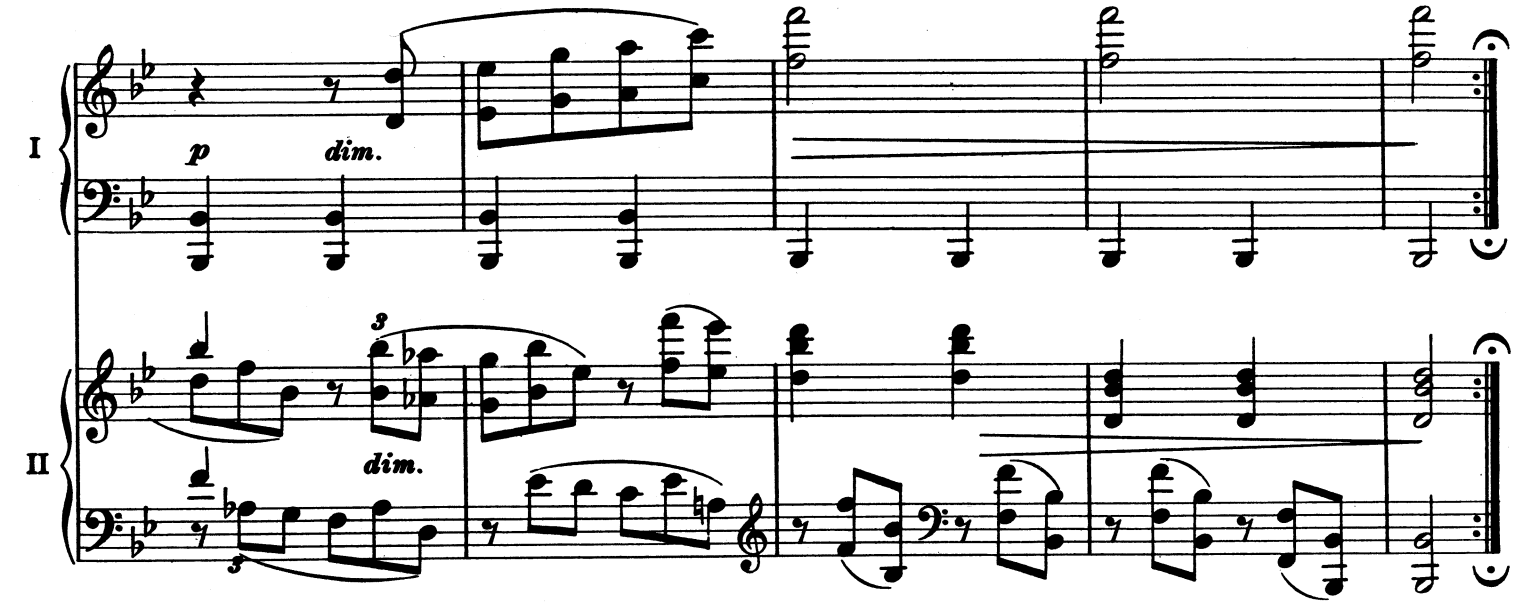

Var. 1

Andante con moto



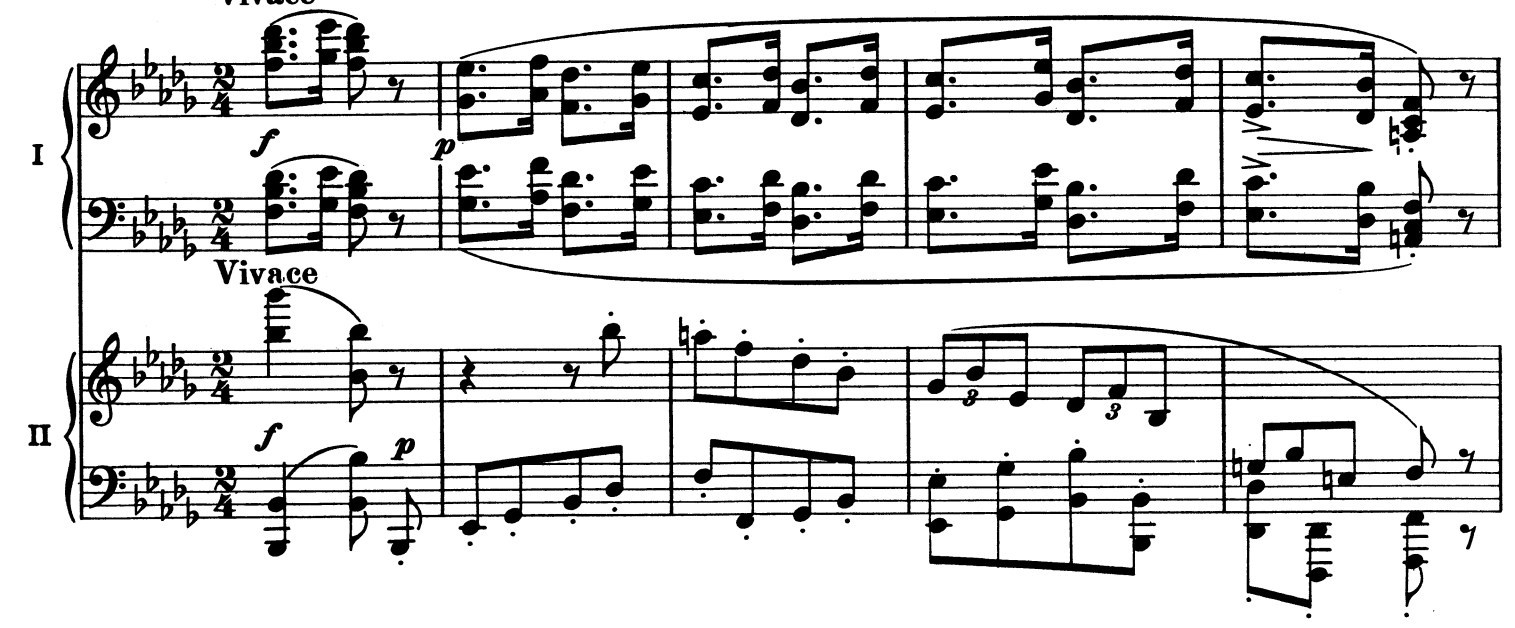



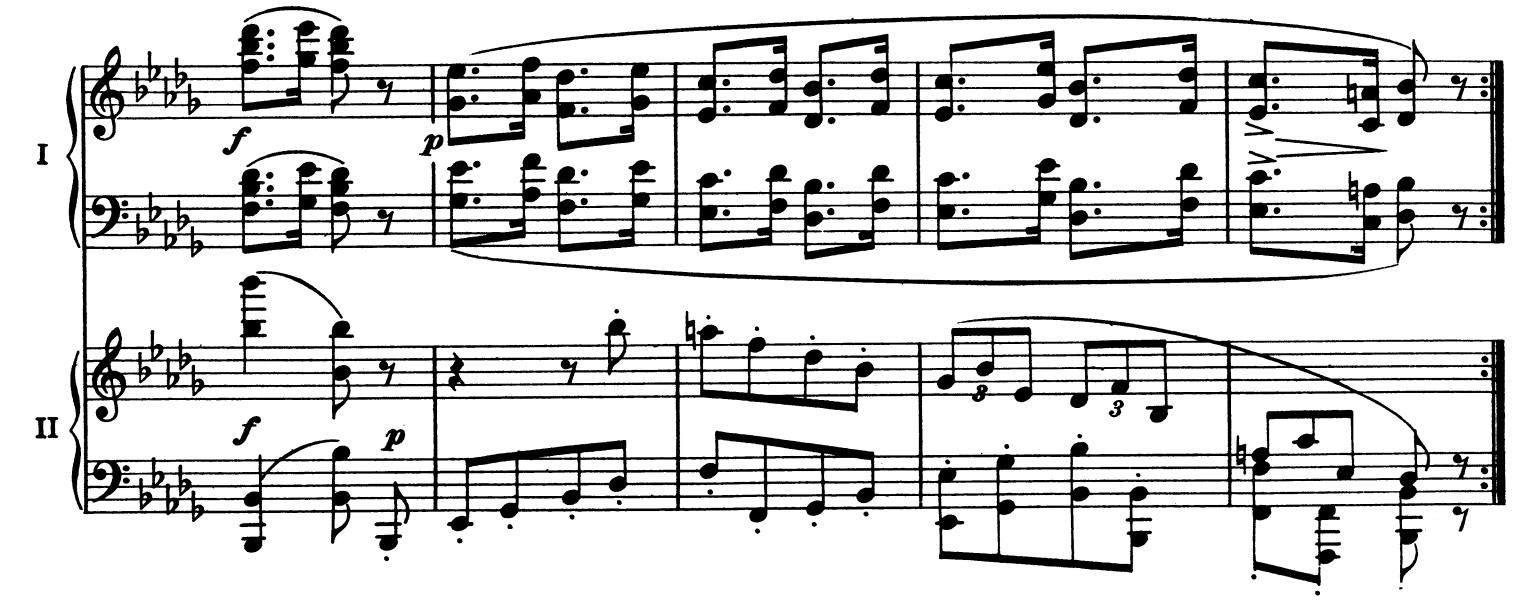

I
II
f
f3
p
dim.
dim.

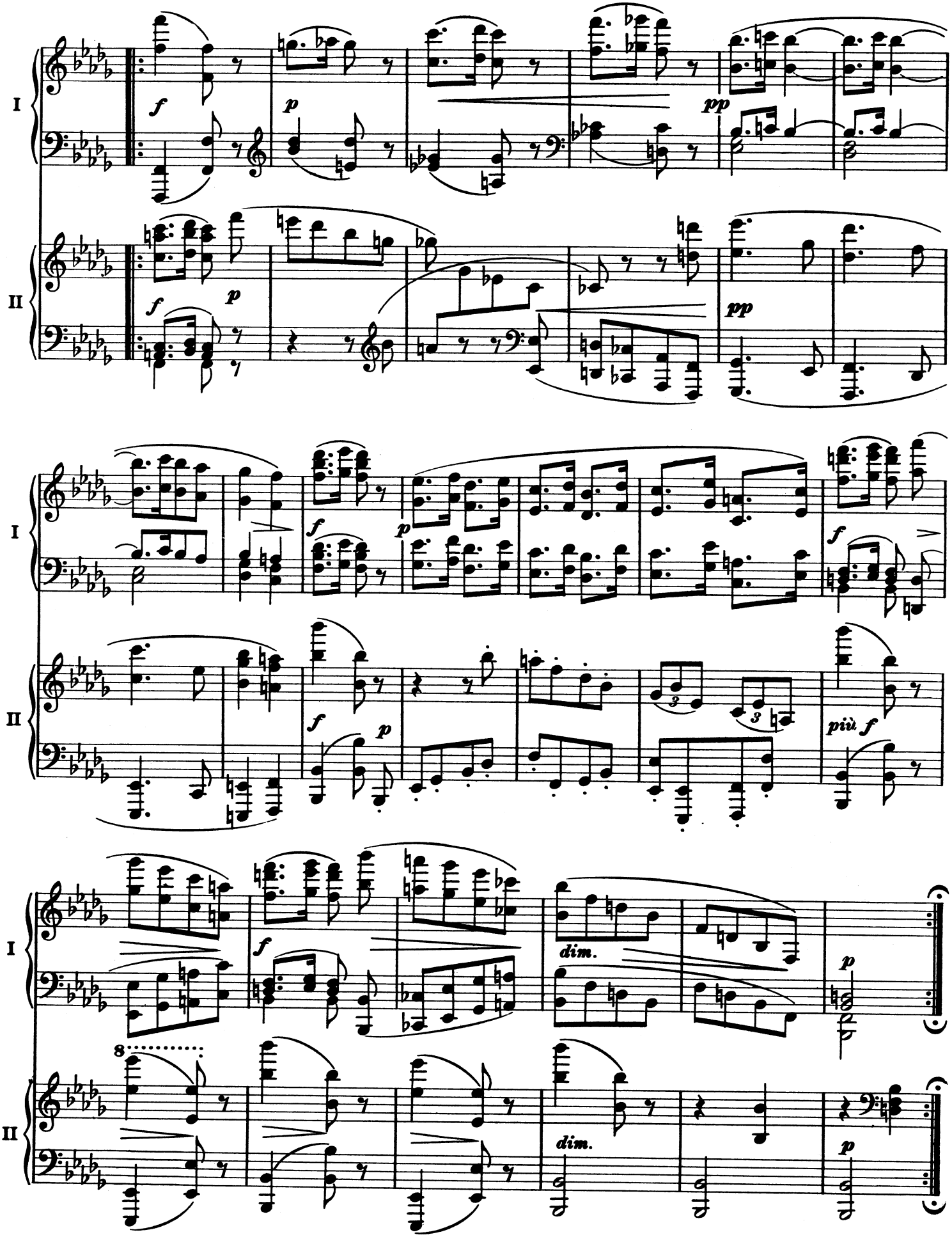


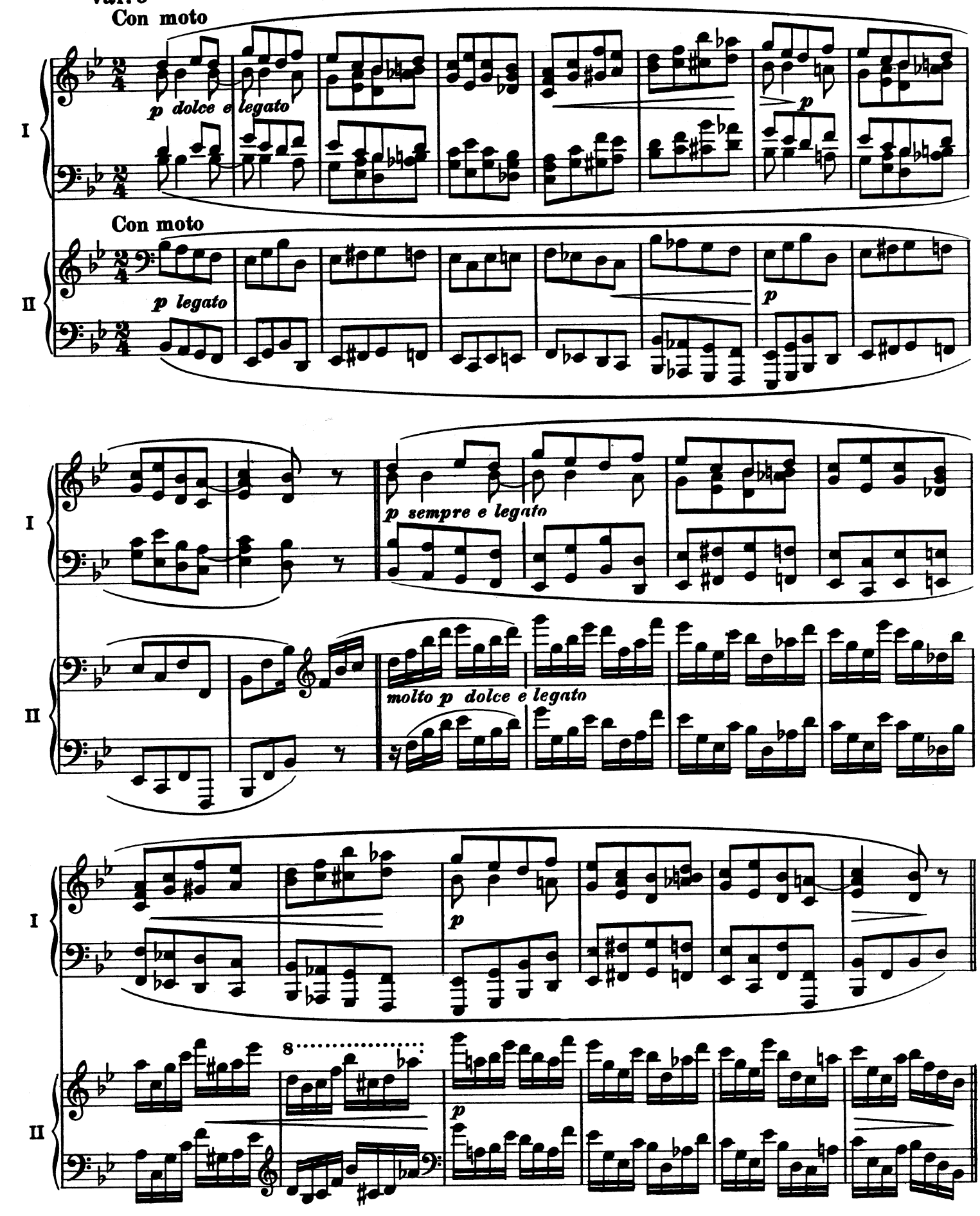

Var. 2

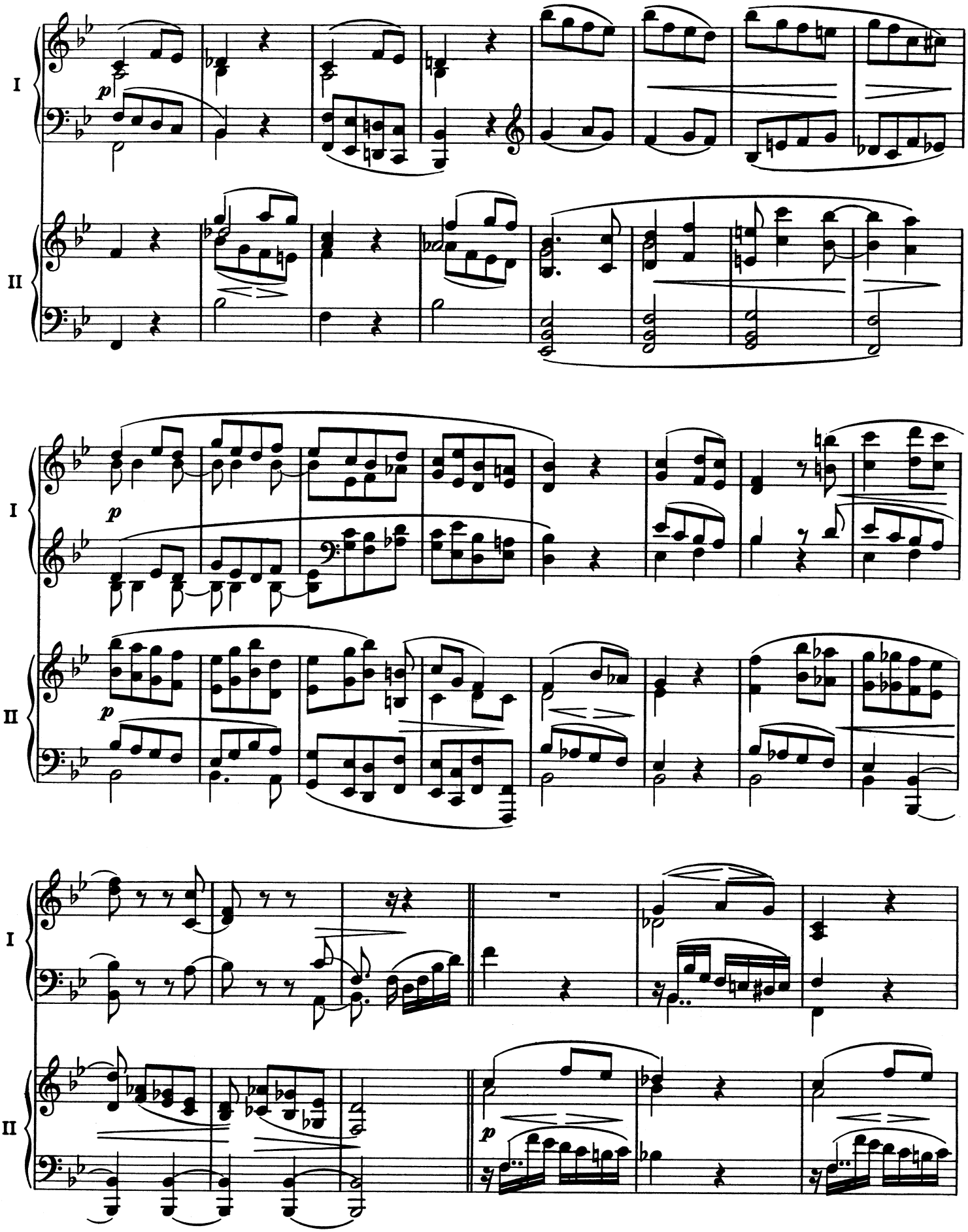
Vivace

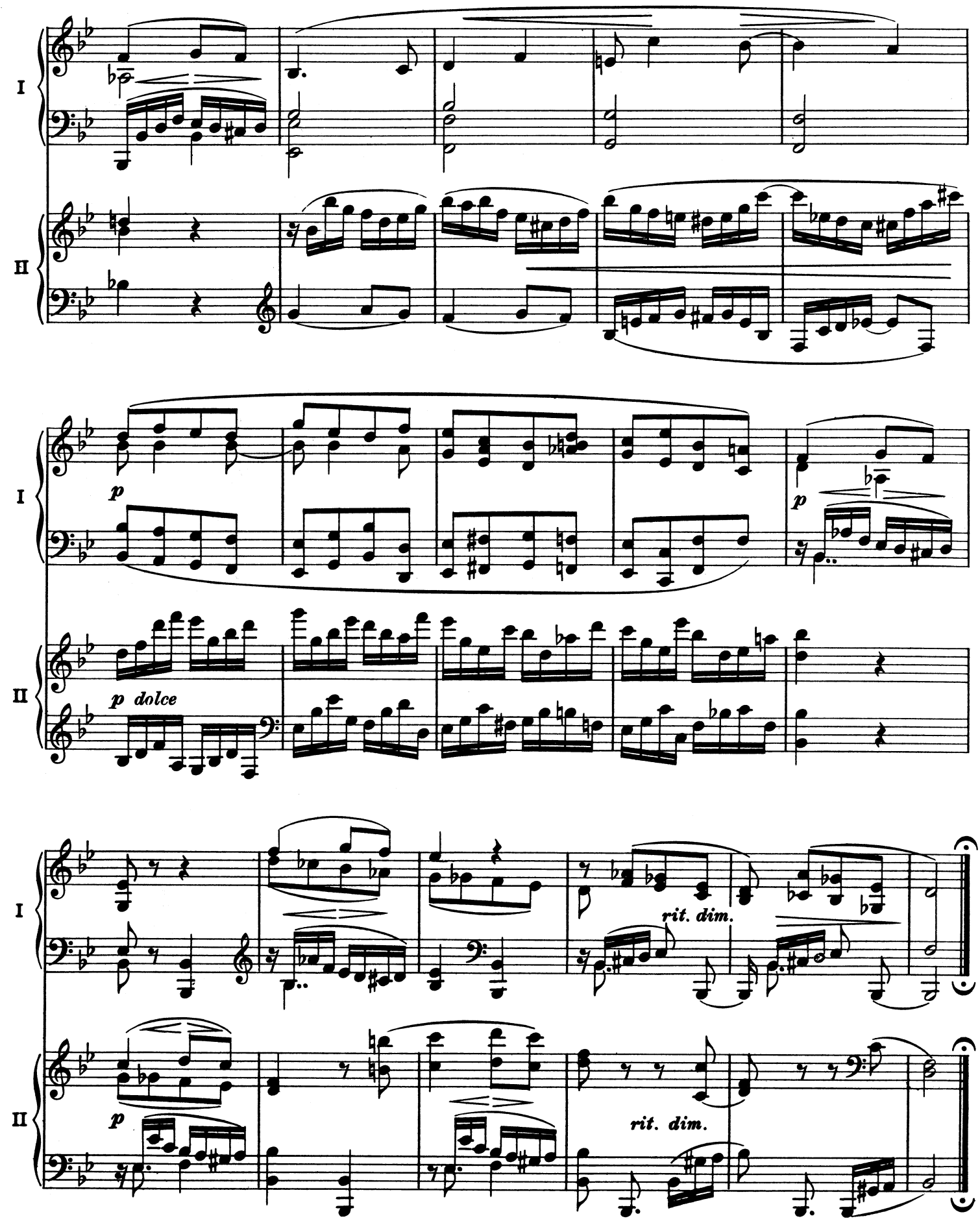



I
II
f
p
pp
f
p
pp
I
II
f
p
f
p
f
più f
I
II
f
dim.
p
8
dim.
p


Var. 3
Con moto
p dolce e legato
p
Con moto
p legato
p
I
II
p sempre e legato
molto p dolce e legato
p
8
p

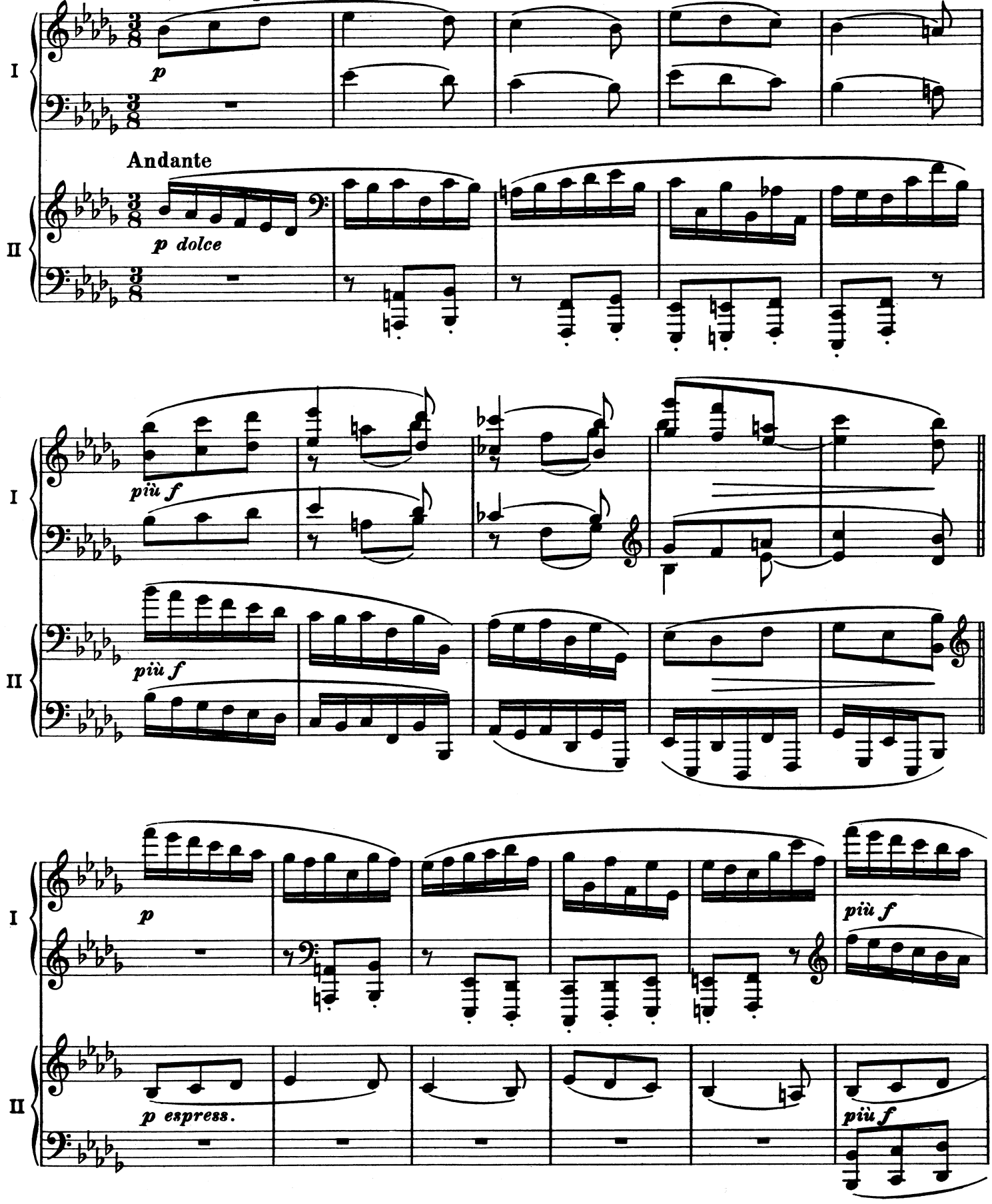

I
II
p
I
II
p
I
II
p

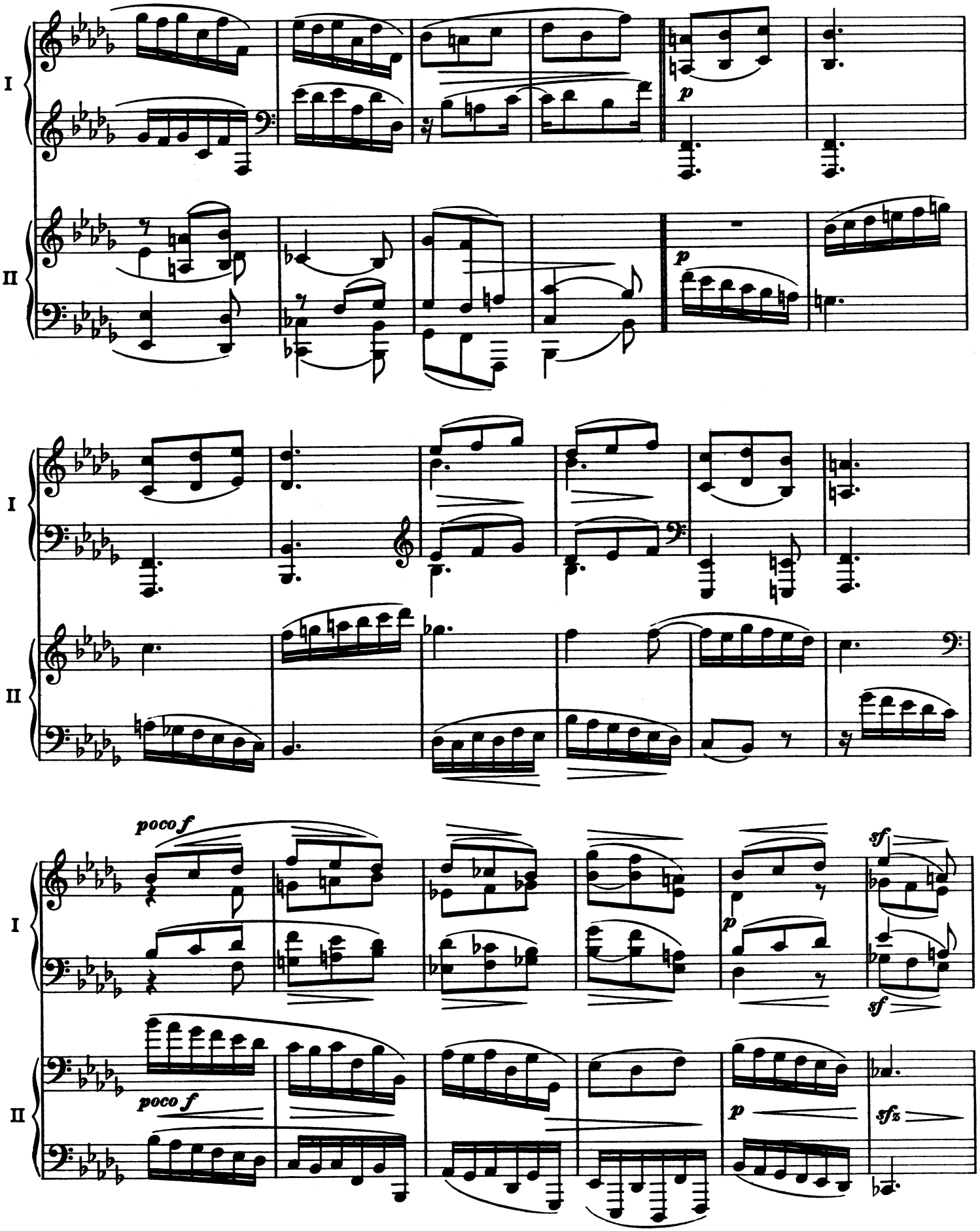

I
II
p
p
p dolce
rit. dim.
p
rit. dim.

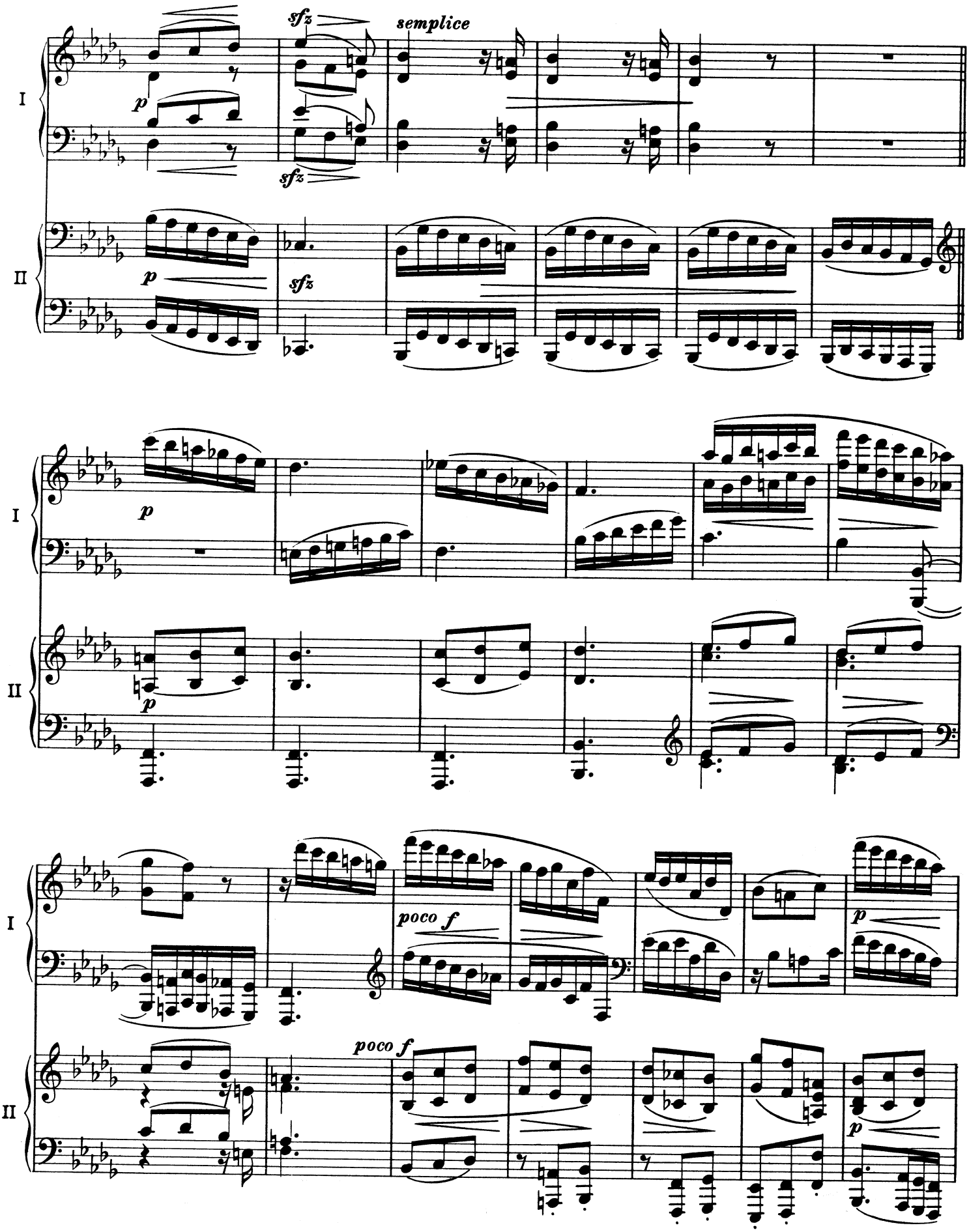
Var. 4

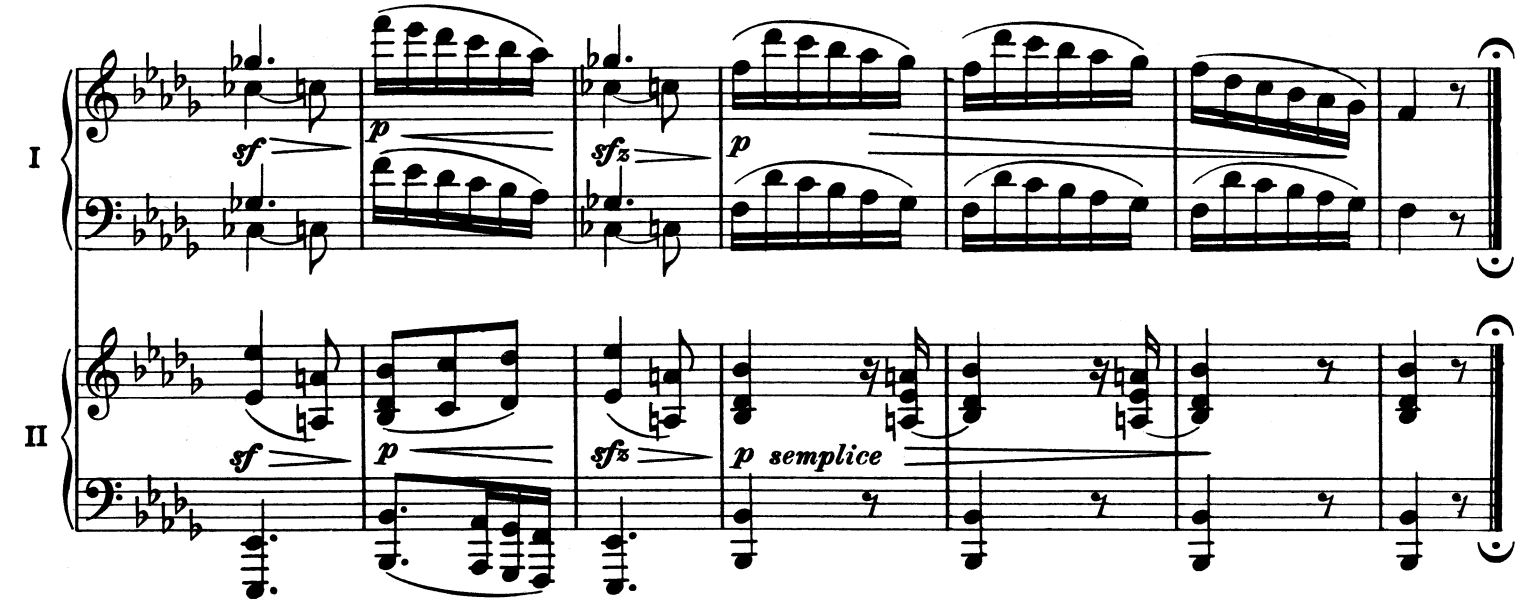
Andante

*dolce e semplice*

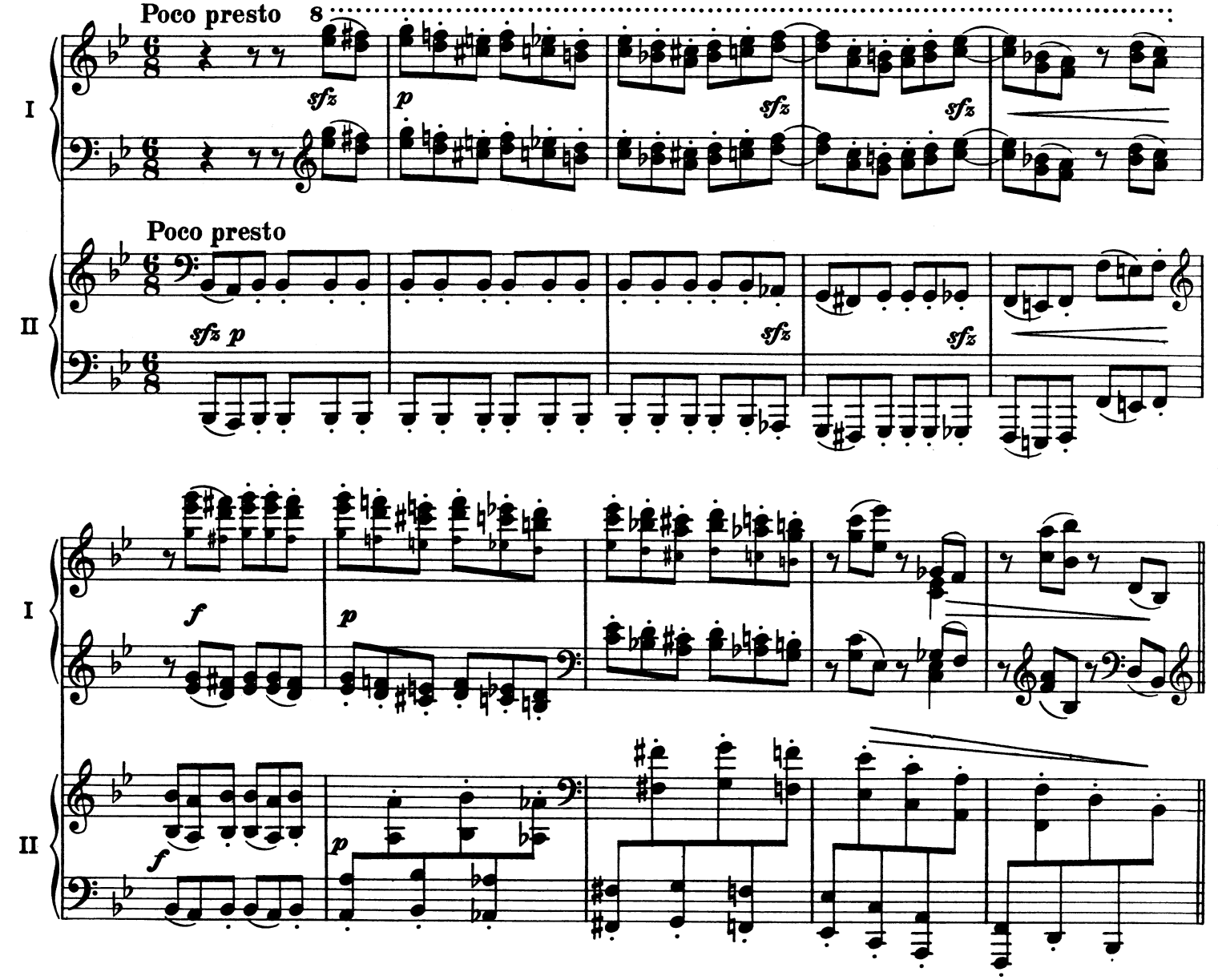



I
II
p
I
II
poco f
sf
I
p
sf
II
poco f
p
sfz

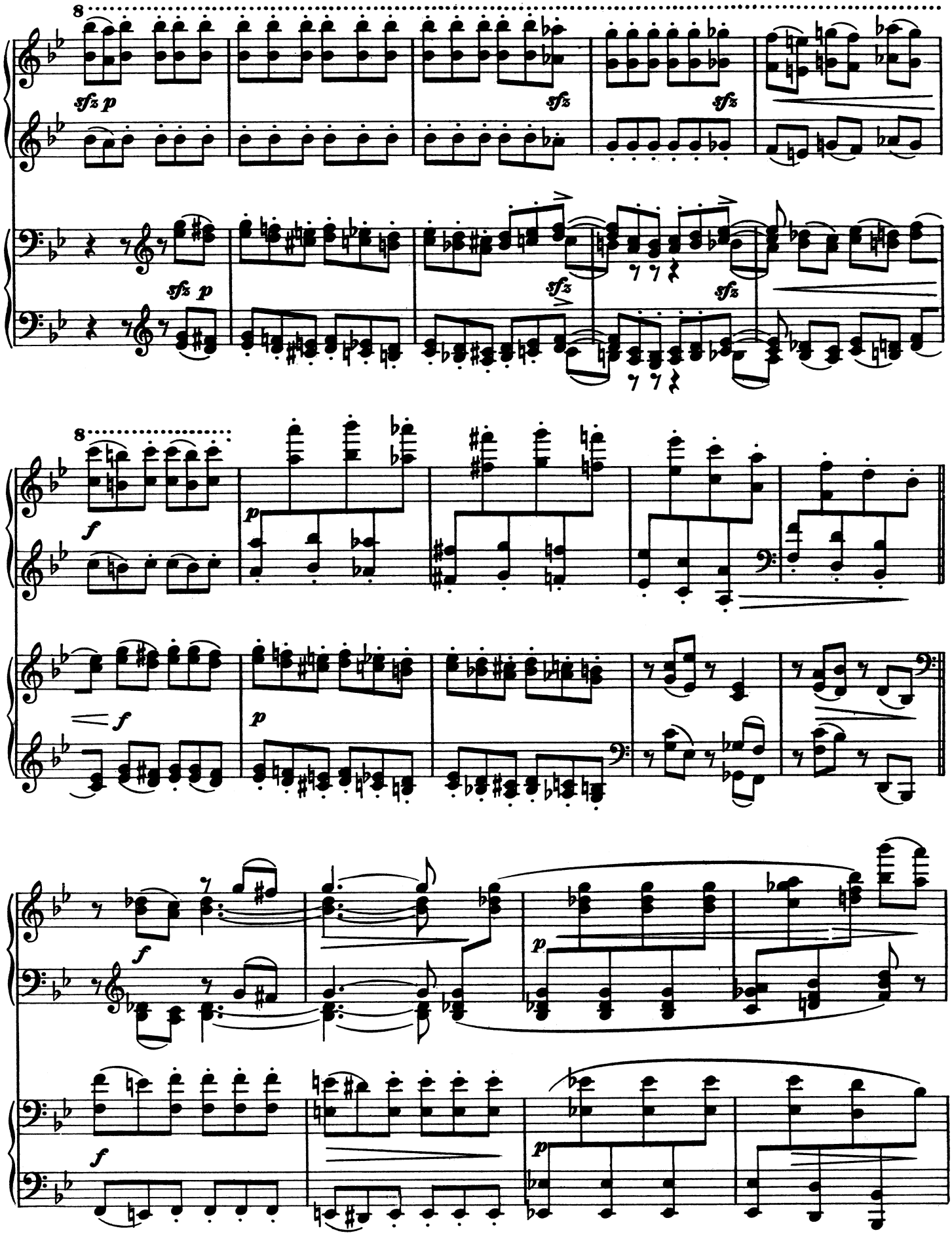

I
II
sfz
semplice
p
sfz
p
sfz
I
p
II
p
I
poco f
p
II
poco f
p

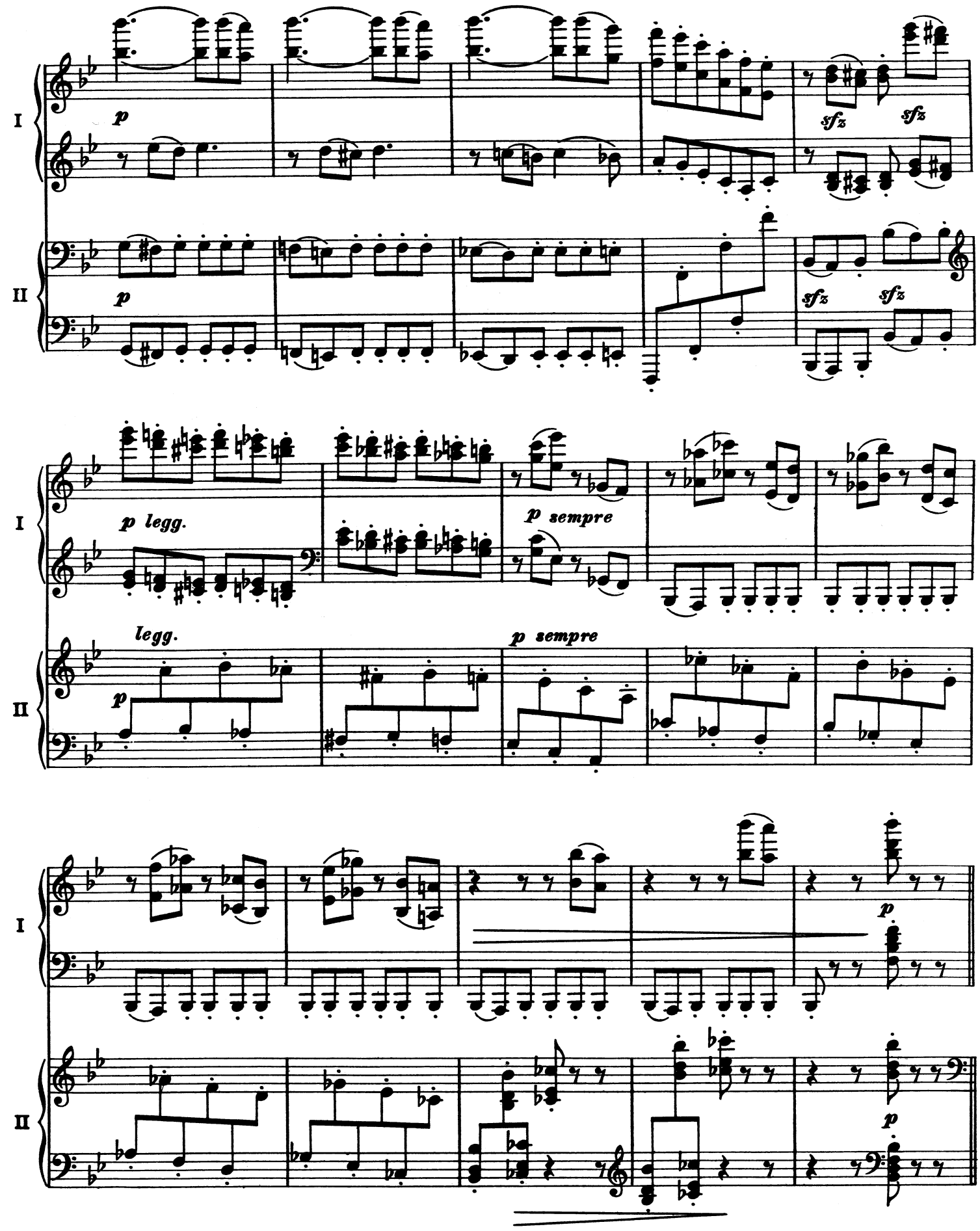

I
II
sf
p
sfz
p
sf
p
sfz
p semplice

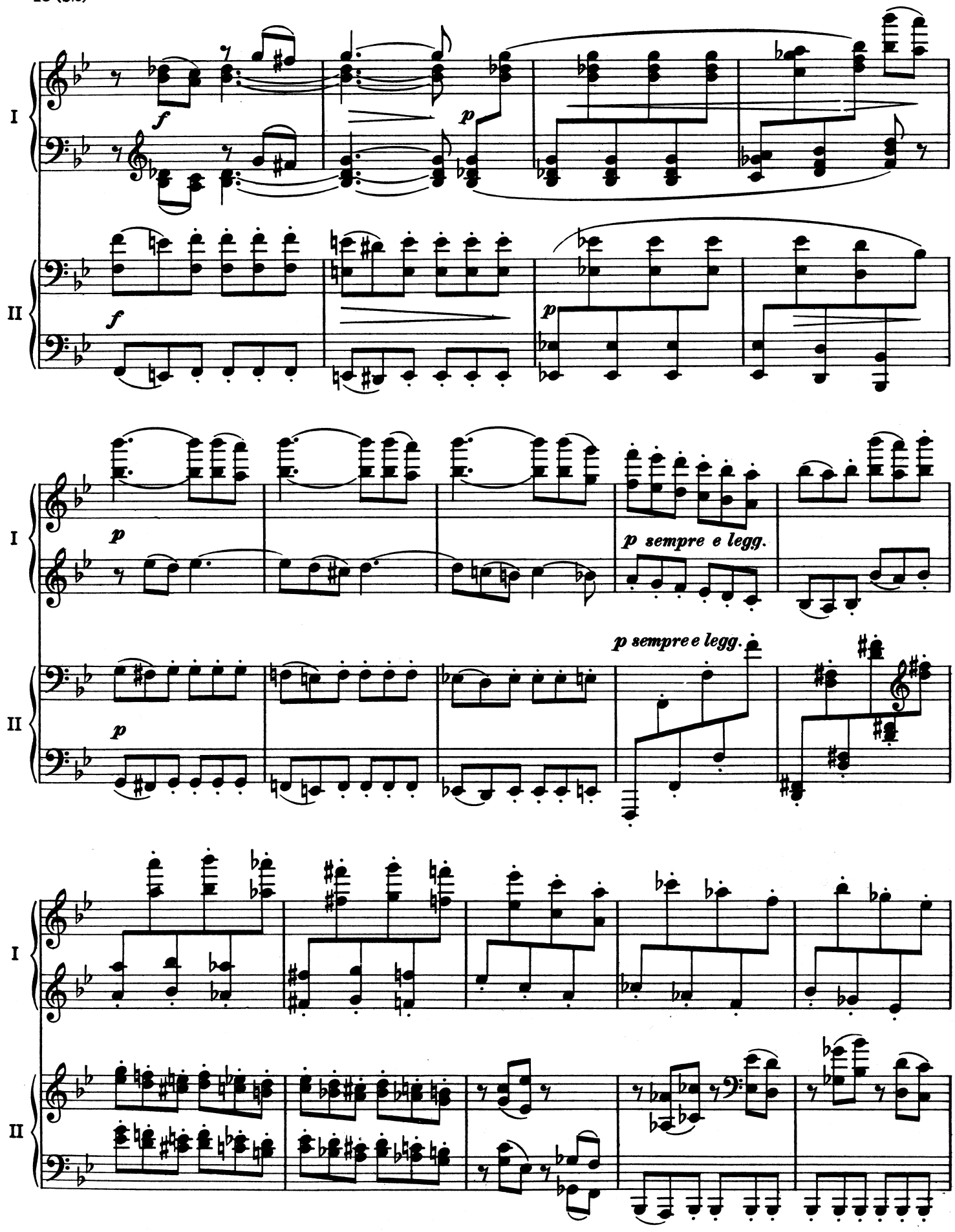
Var. 5

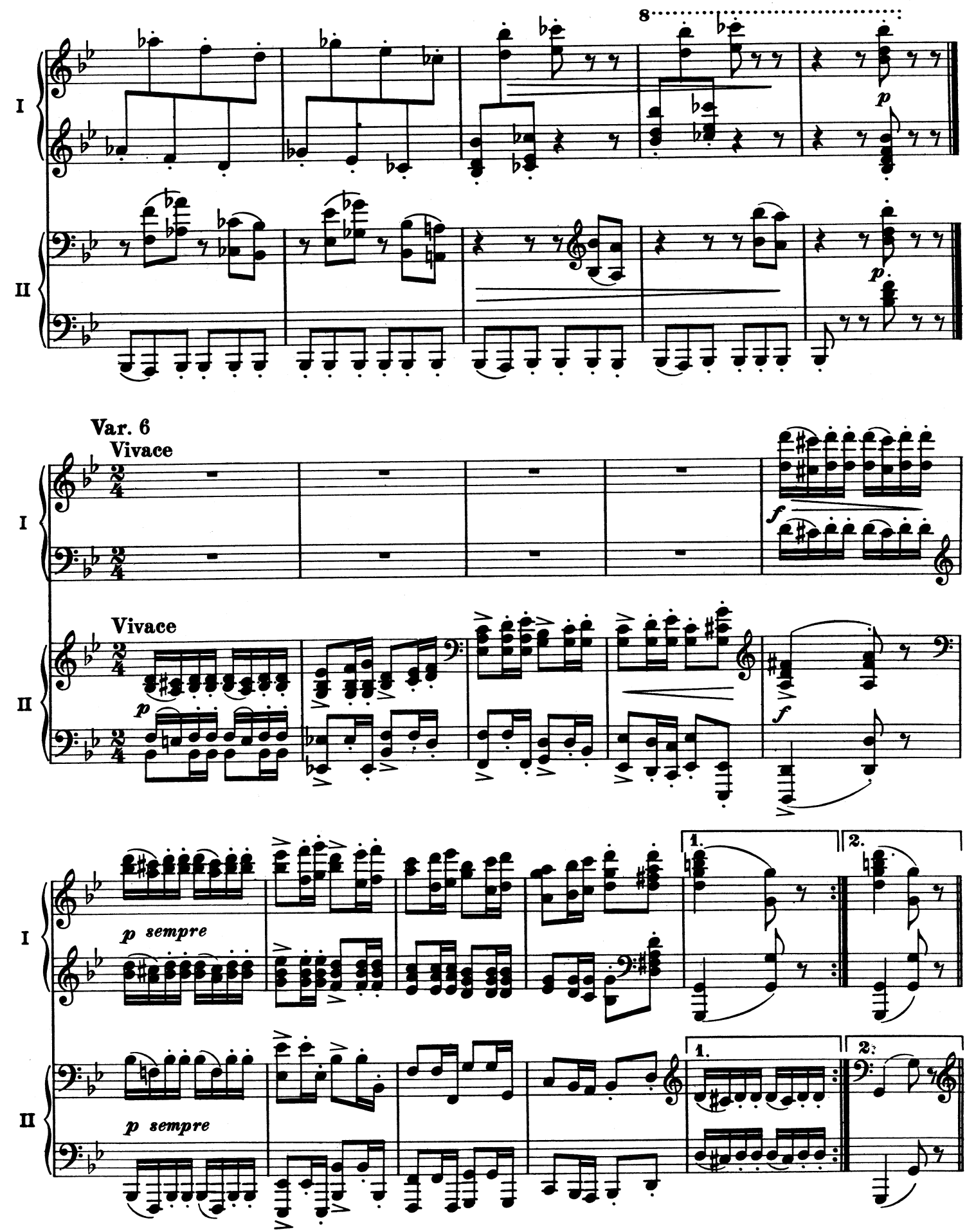

Poco presto
8
I
sfz
p
sfz
sfz
Poco presto
II
sfz p
sfz
sfz

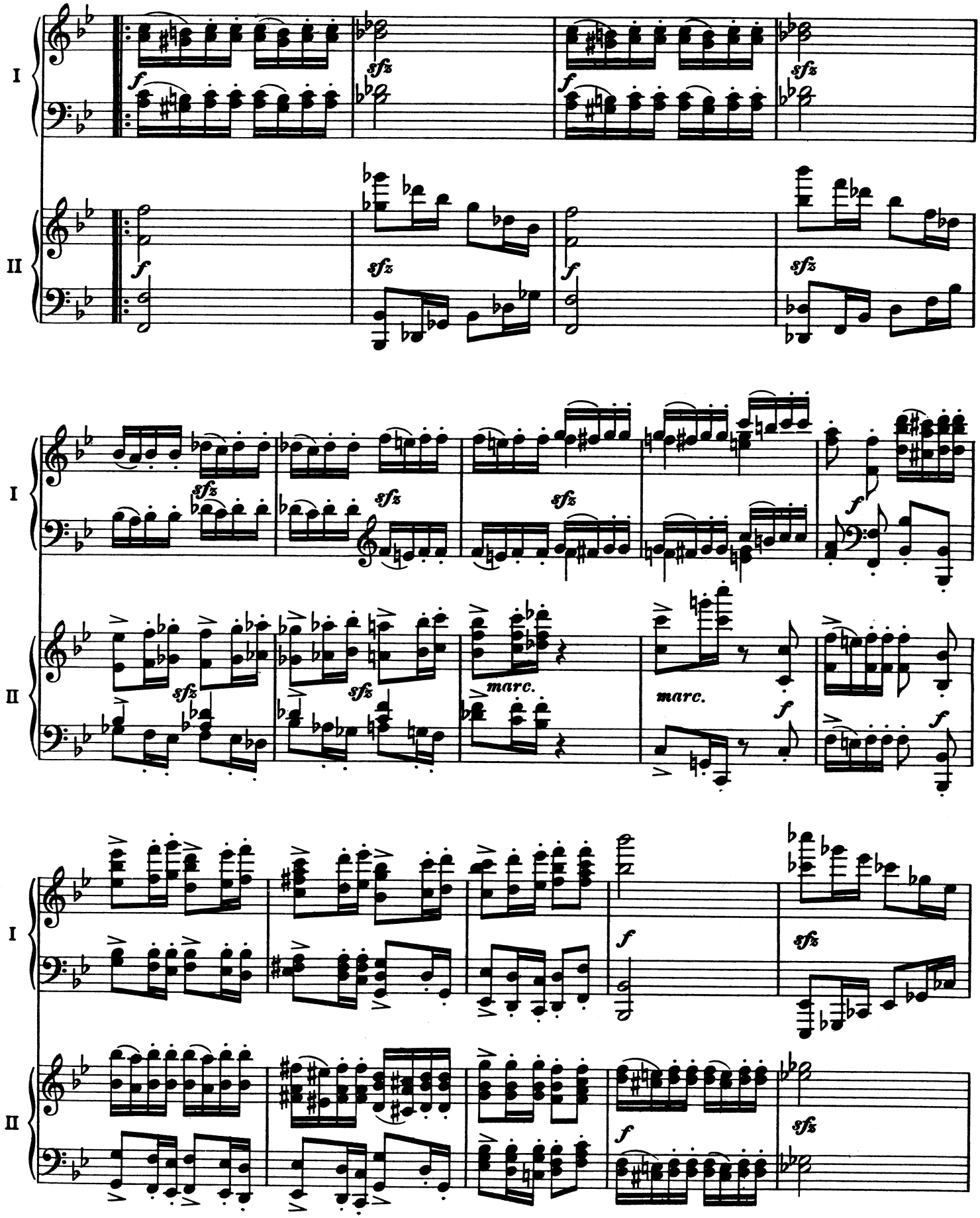

I
f
p
II
f
p

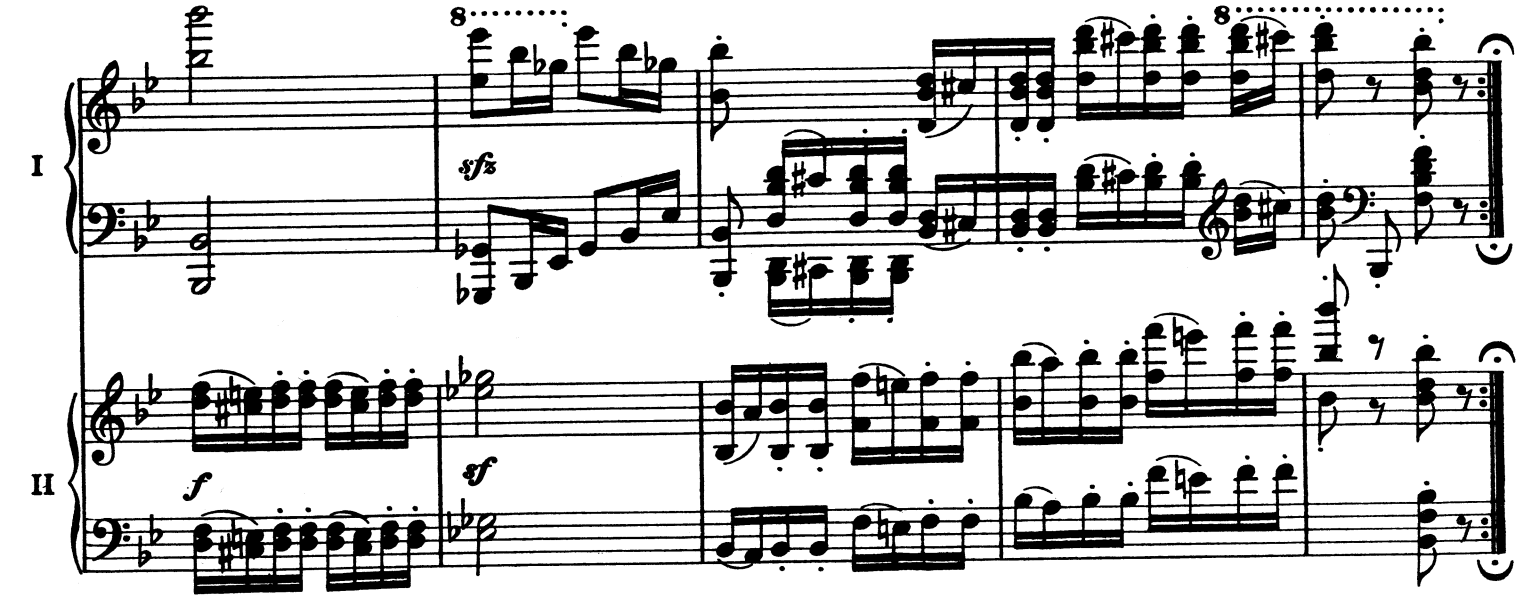

8
I
sfz p
sfz
sfz
II
sfz p
sfz
sfz
8
I
f
p
II
f
p
I
f
p
II
f
p


I
II
p
sfz
sfz
p
sfz
sfz
I
II
p legg.
legg.
p
p sempre
p sempre
I
II
p
p


I
II
f
p
f
p
I
II
p
p
p sempre e legg.
p sempre e legg.
I
II

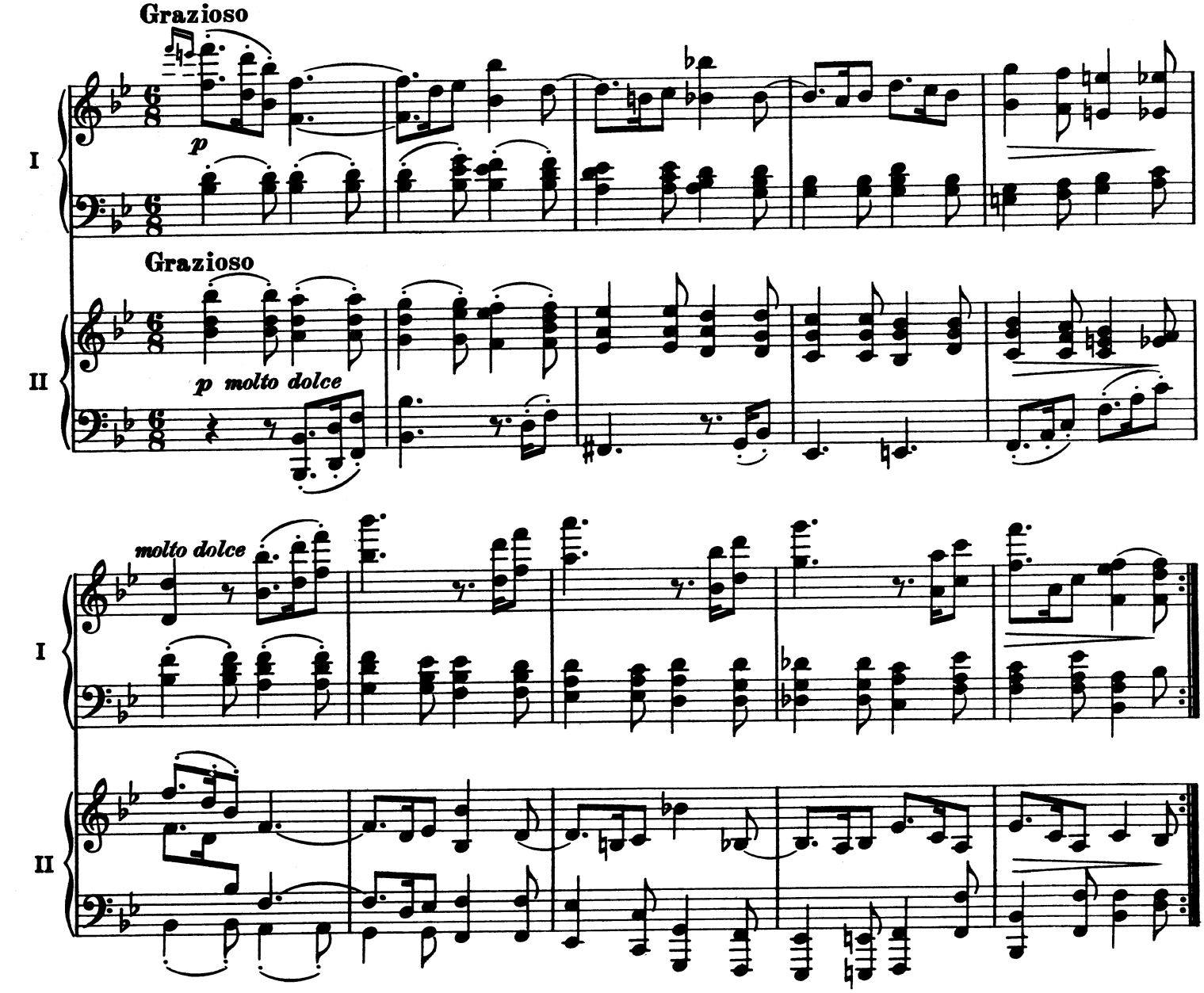

8
p
I
II
Var. 6
Vivace
f
Vivace
p
f
p sempre
1.
2.
p sempre
1.
2.

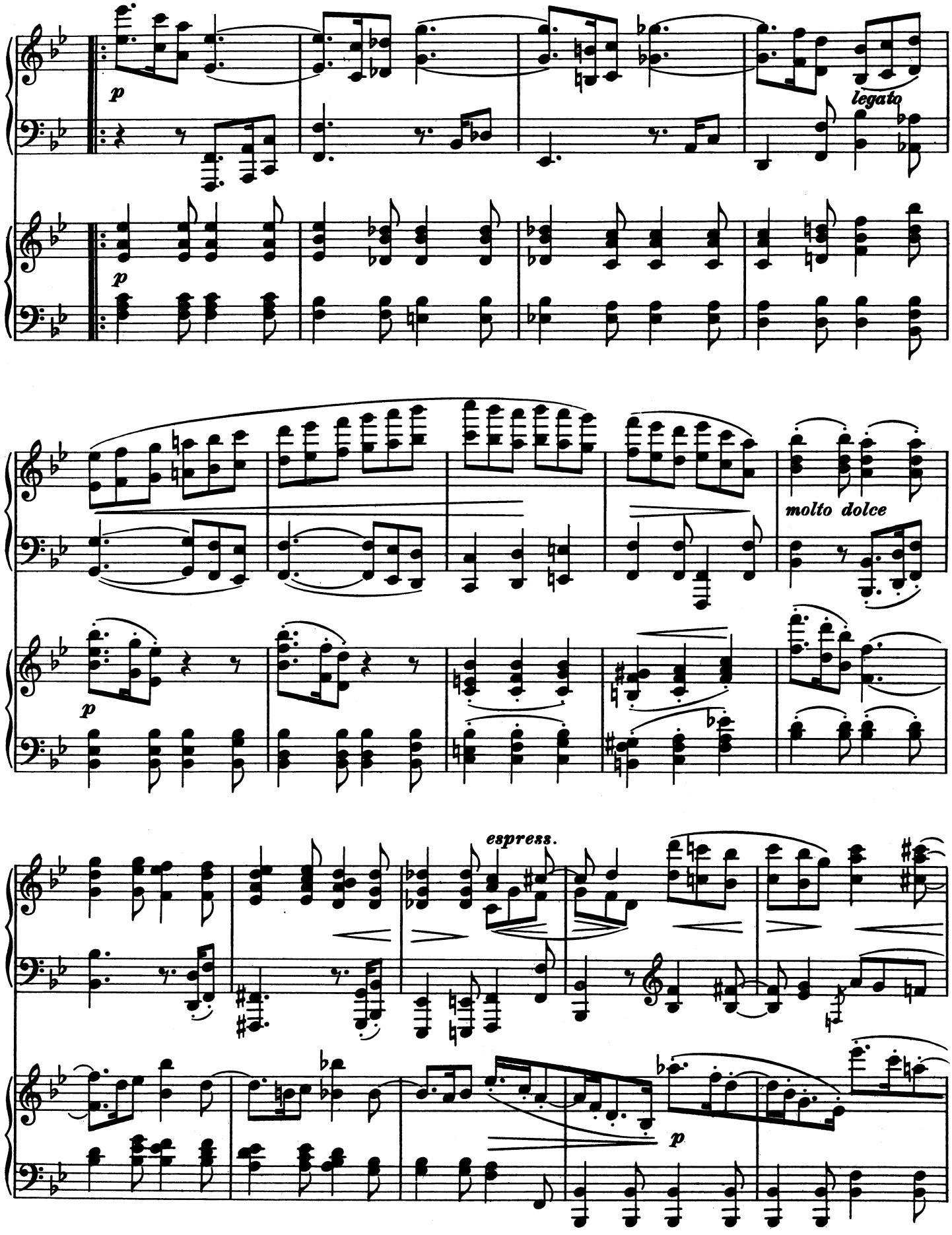

I
II
f
sfz
marc.

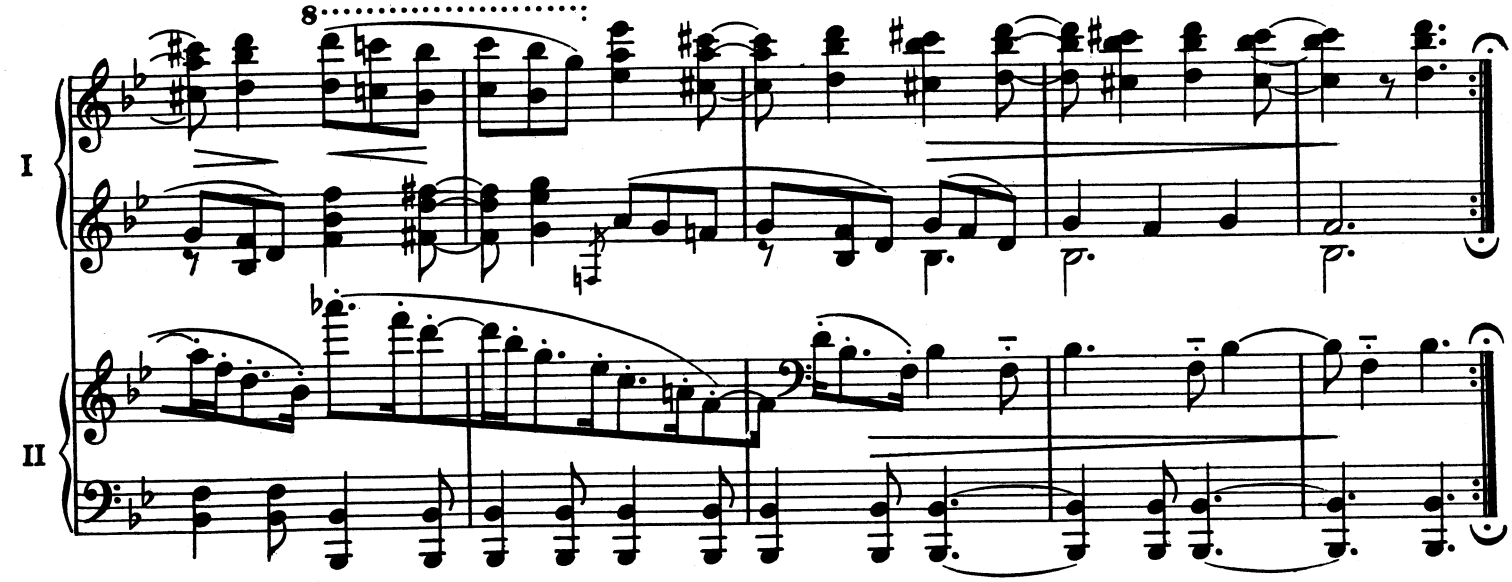



Var. 7

Grazioso

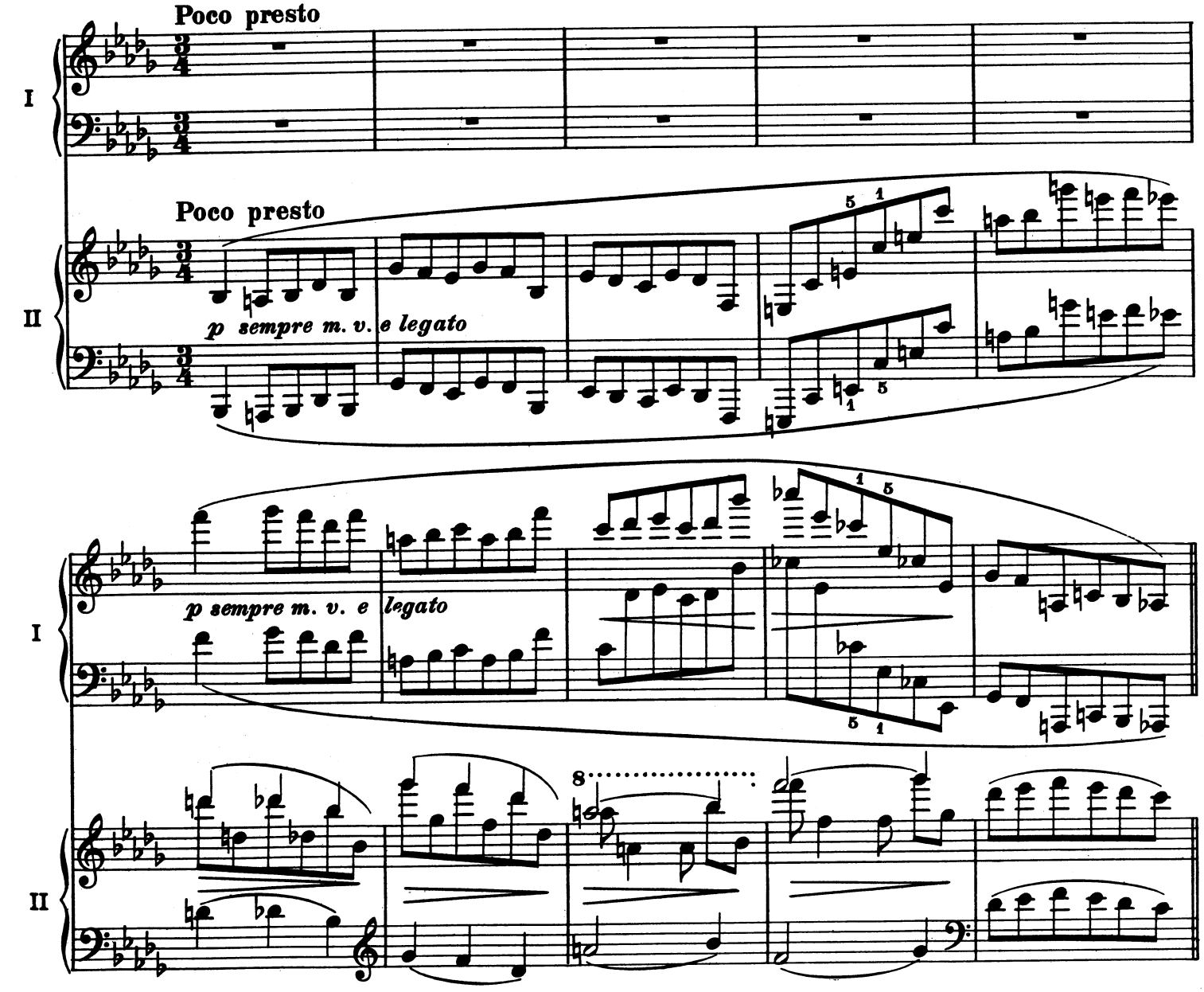


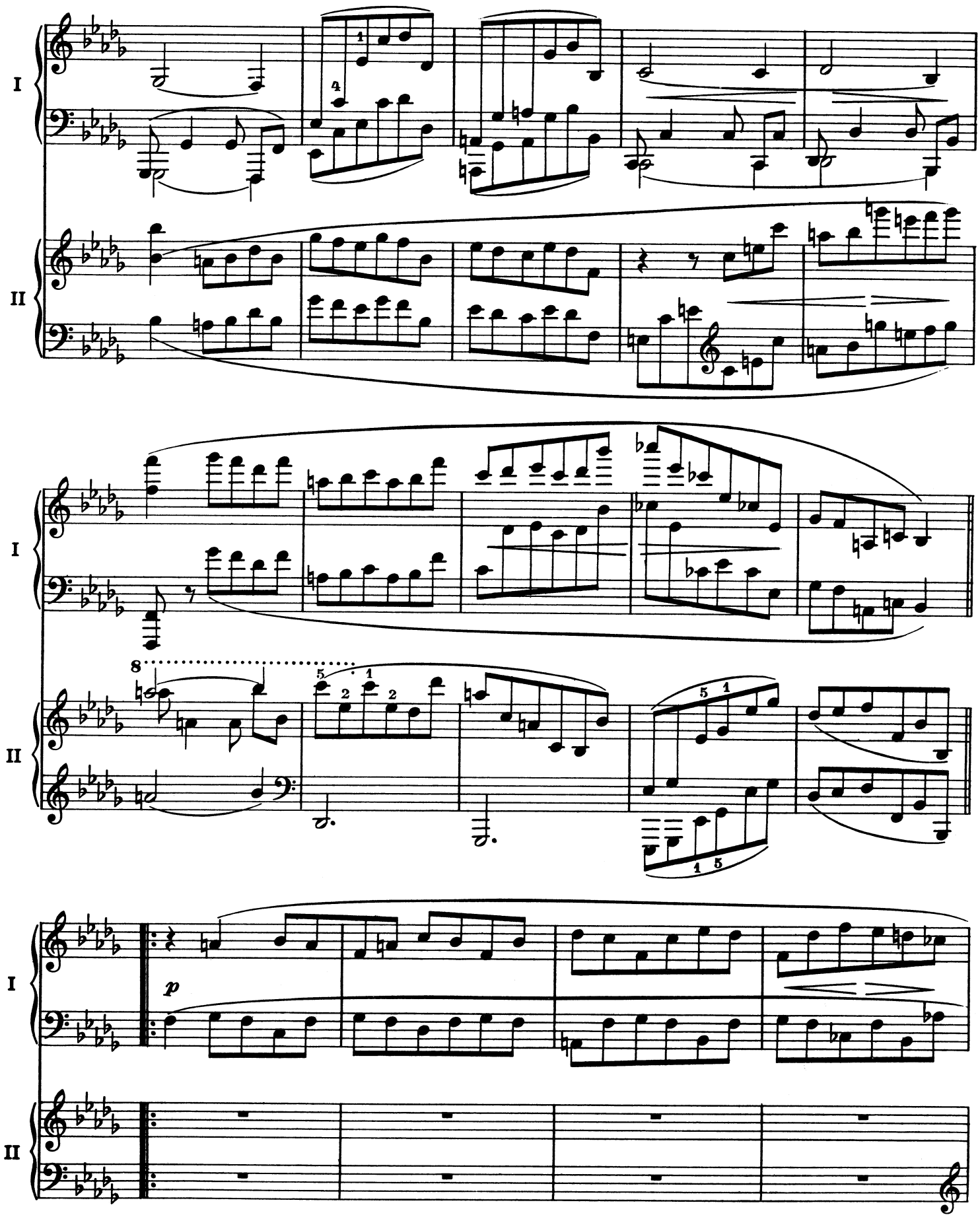

I
II
p
legato
molto dolce
espress.

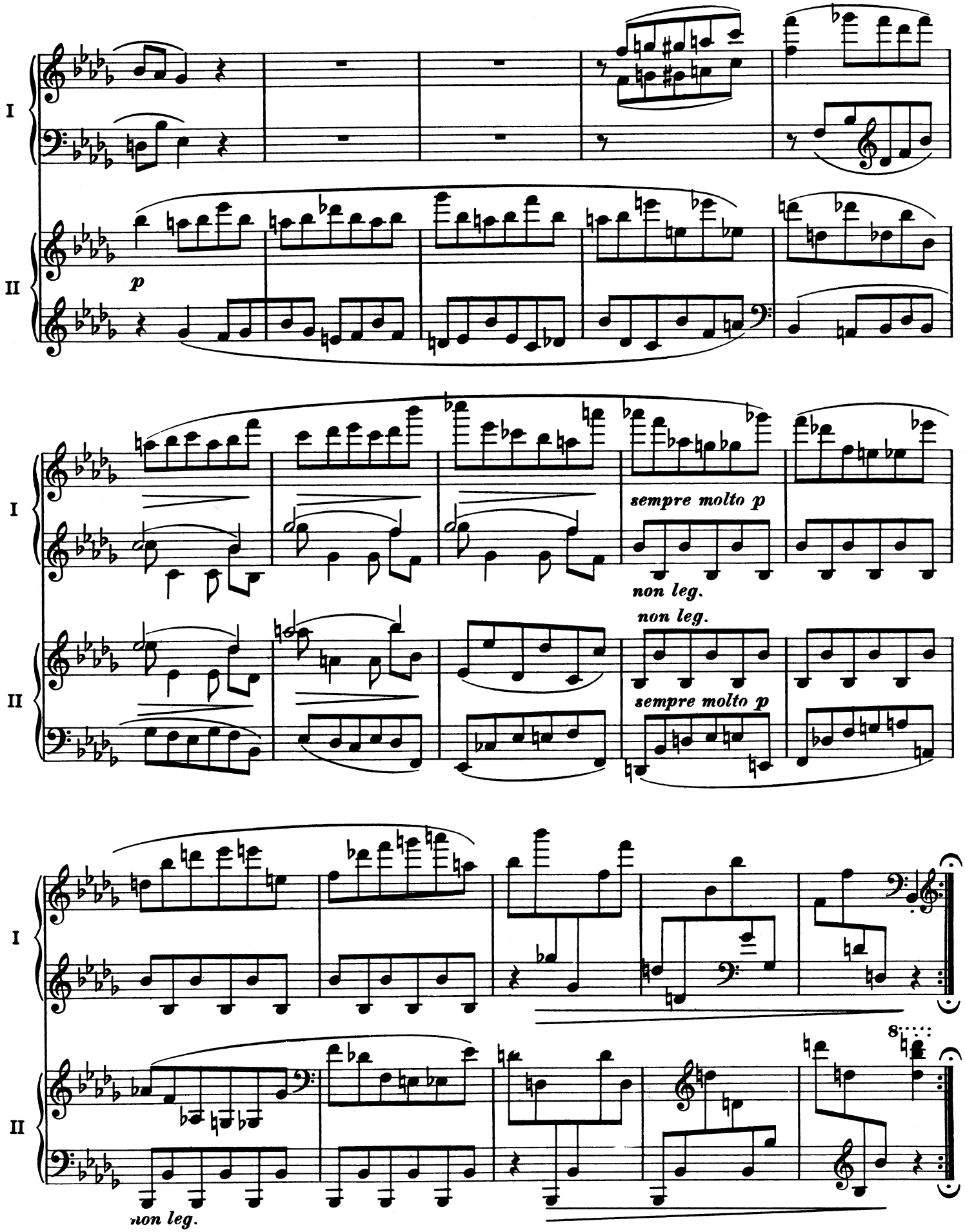



Var. 8

Poco presto




I
II
I
II
8
I
II
p


I
II
p
sempre molto p
non leg.
non leg.
sempre molto p
I
II
8
non leg.

## Finale

### Andante

I

*p legato*

### Andante

II

*p legato*

I

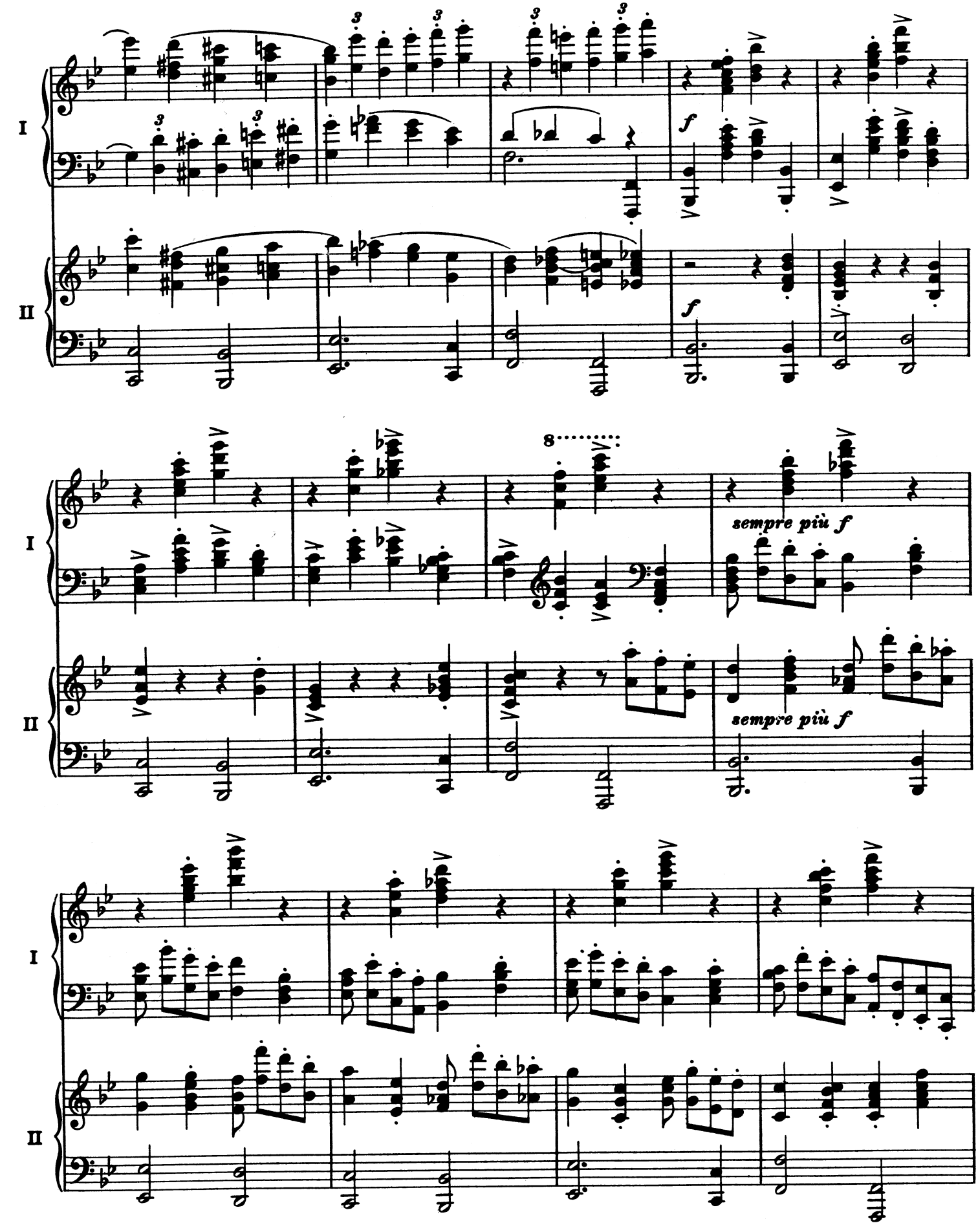
II

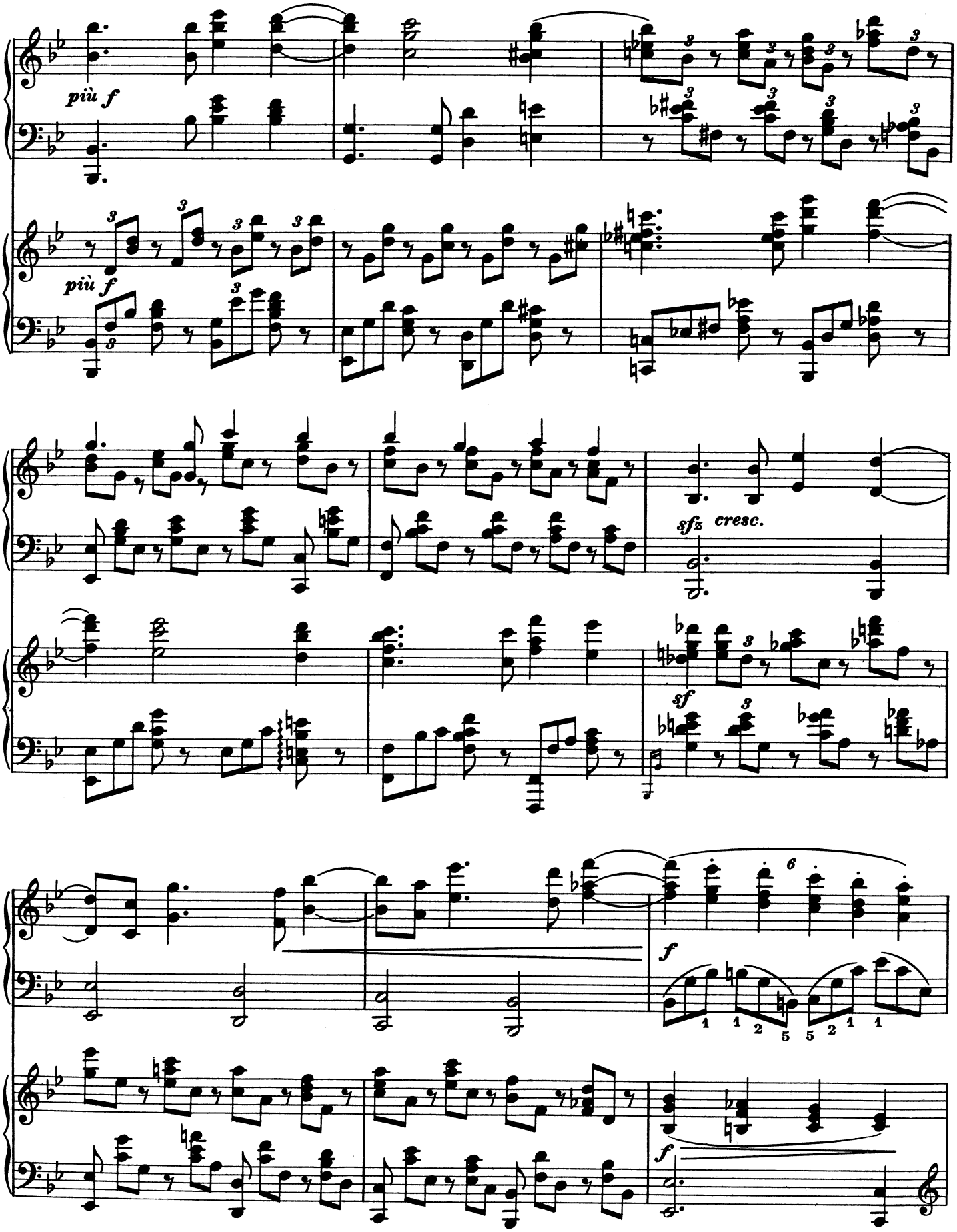
I

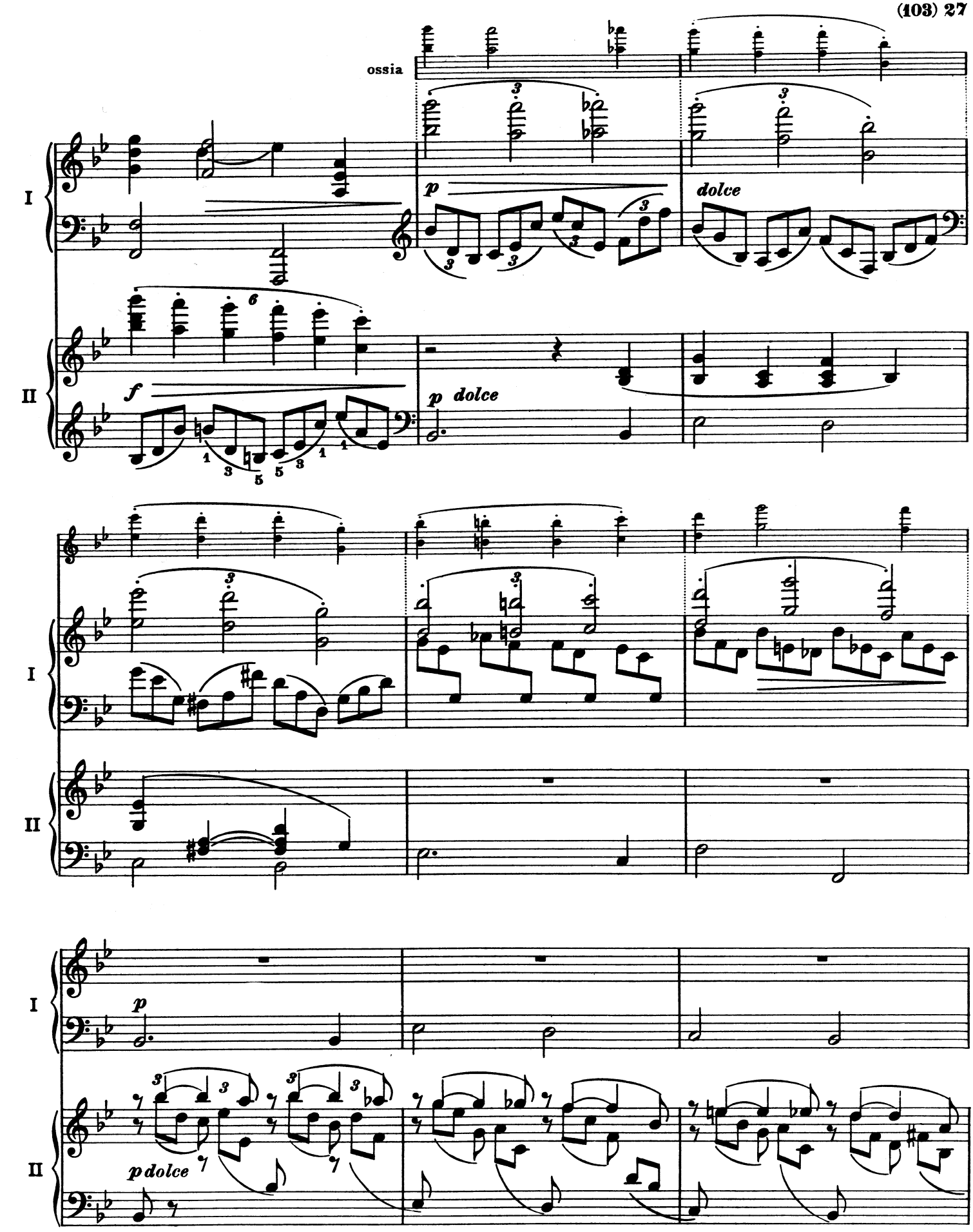
*cresc.*

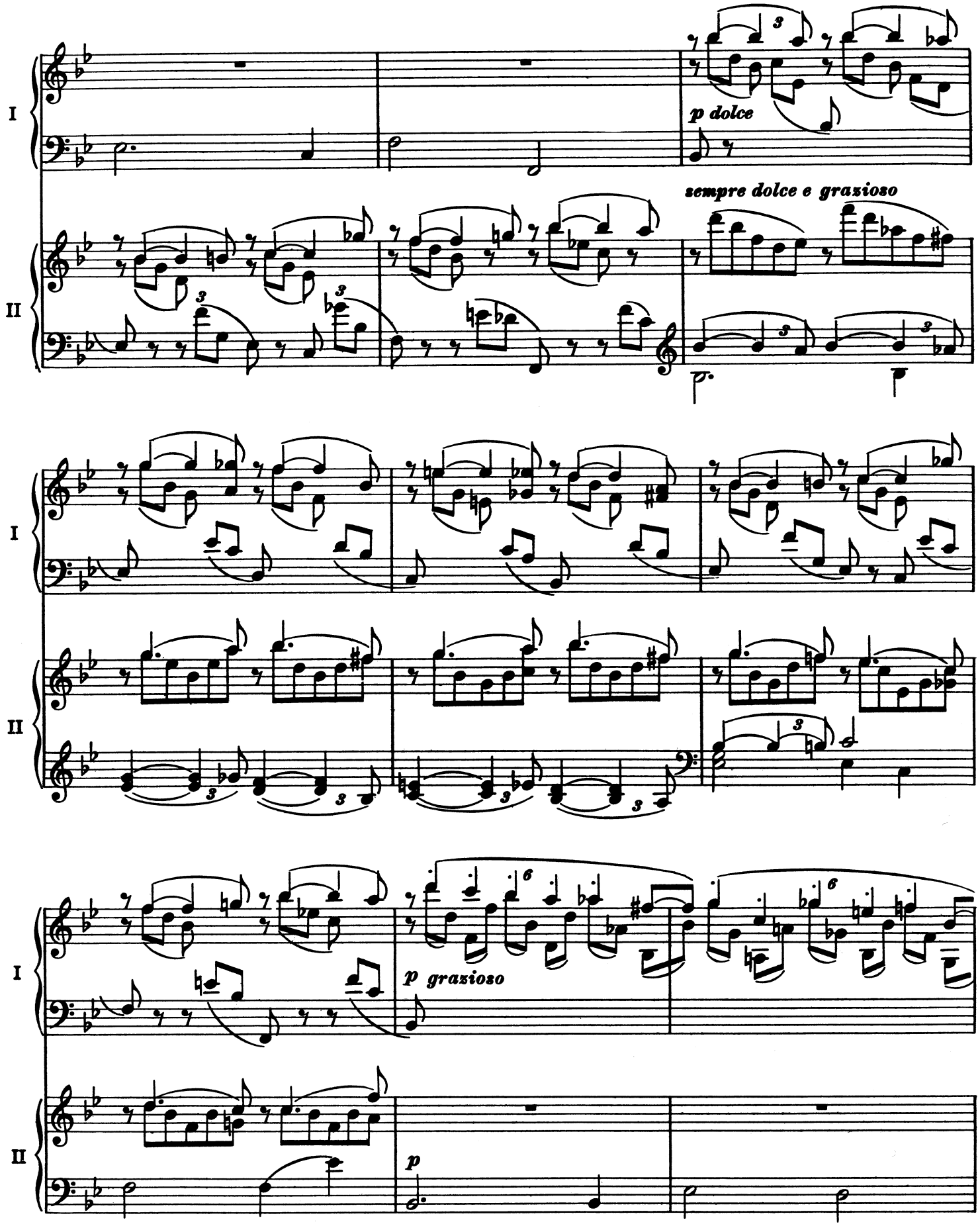
II

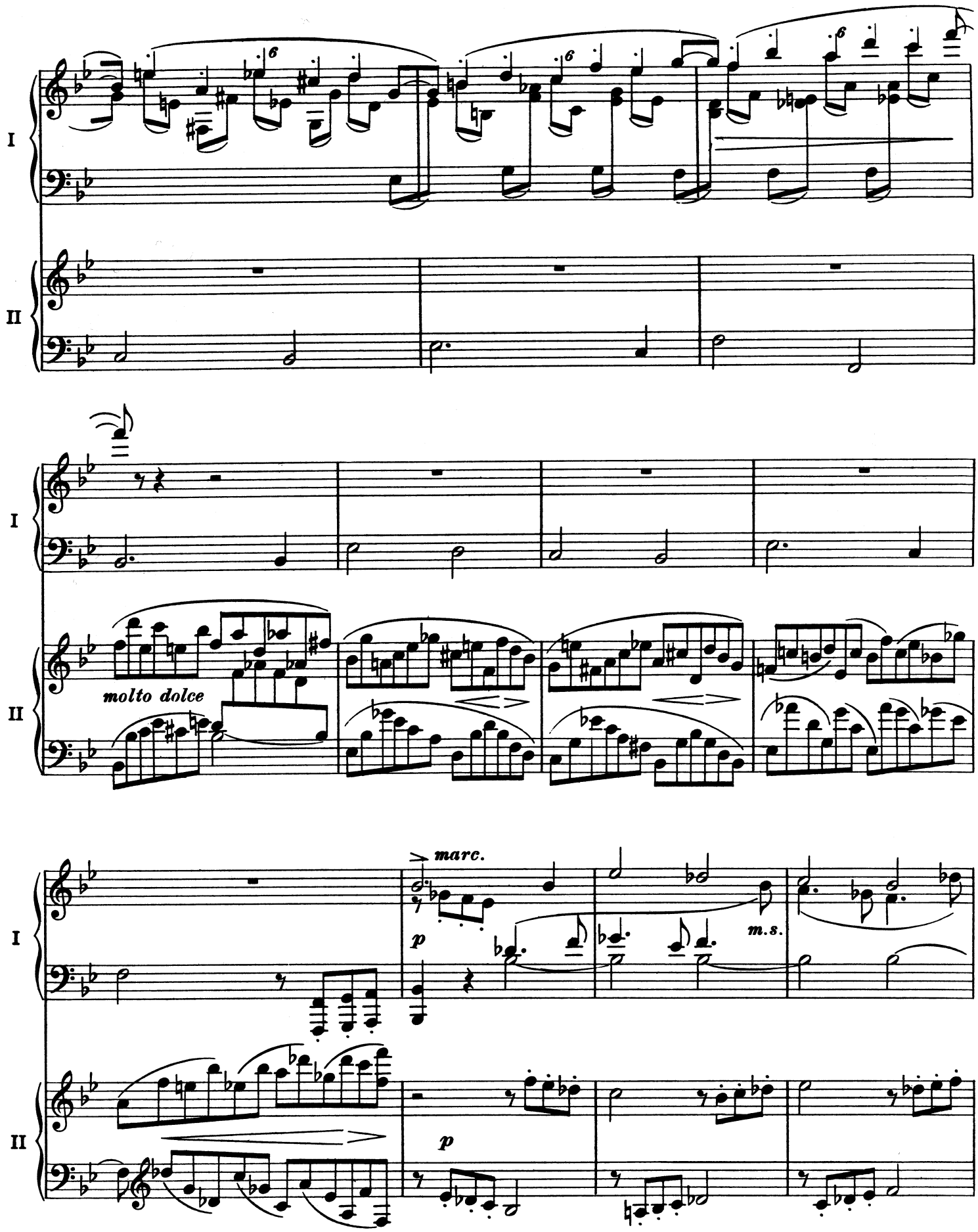
*cresc.*

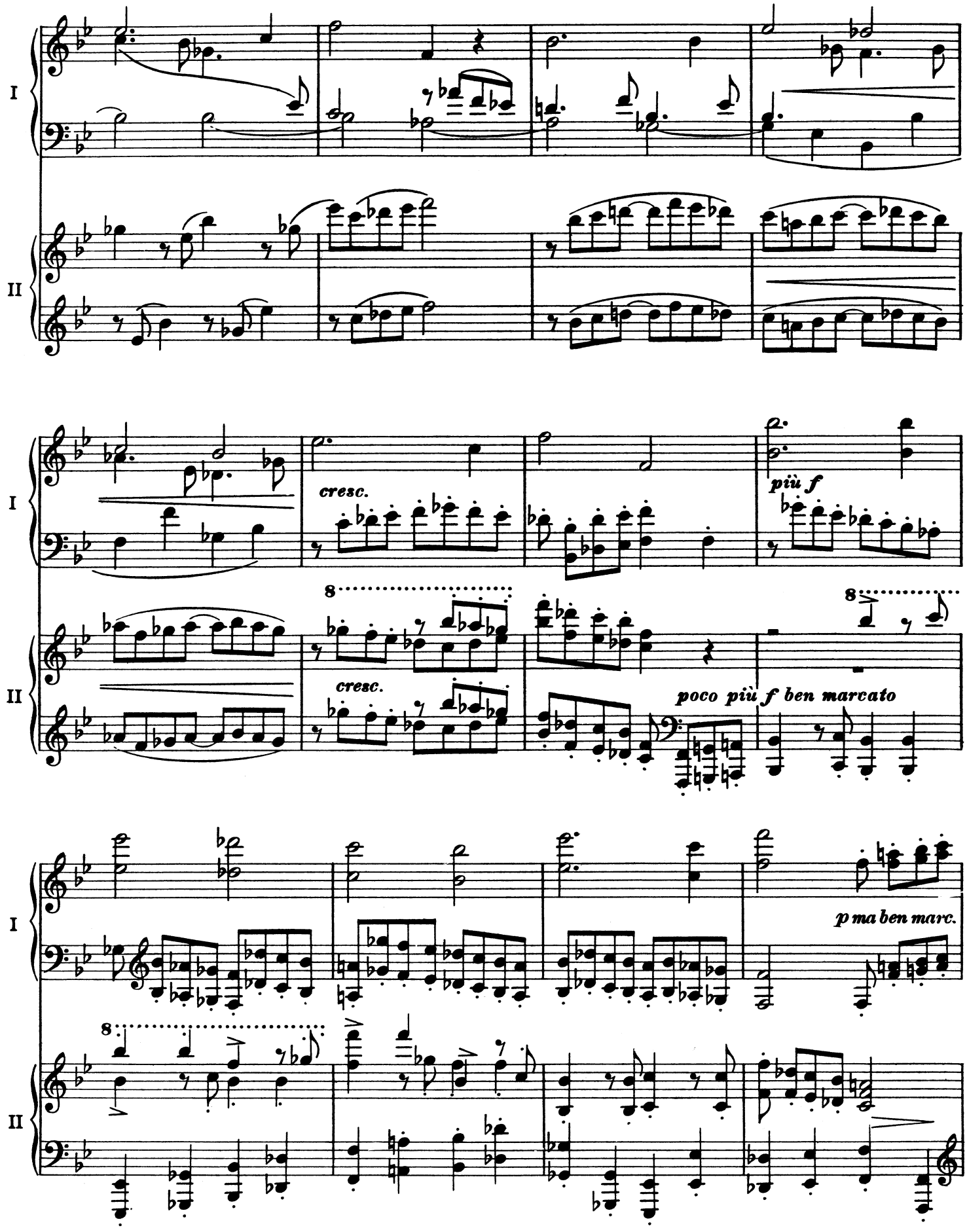

I
II
f
f
8
sempre più f
sempre più f

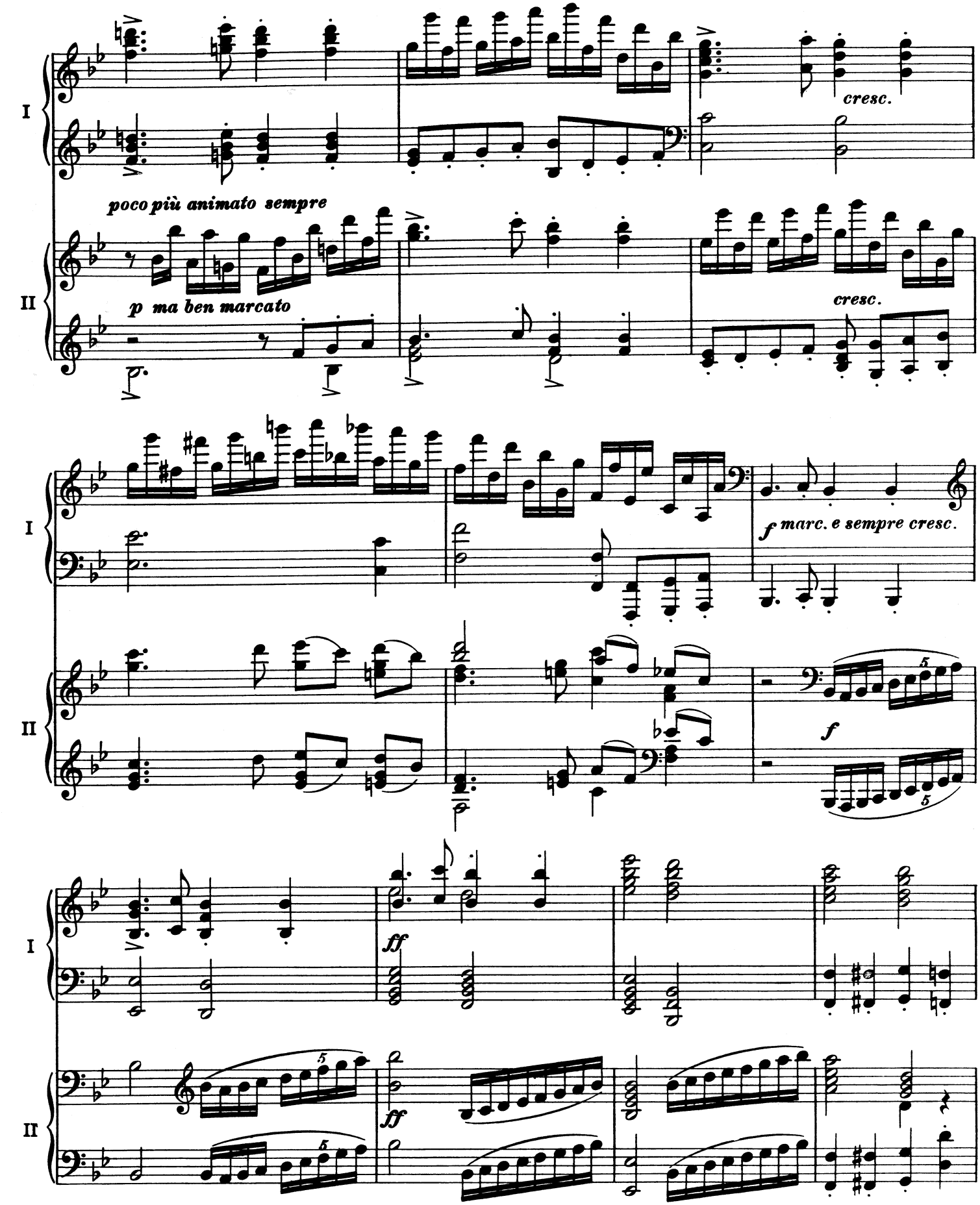

I
più f
II
più f
I
sfz cresc.
II
sf
I
f
II
f

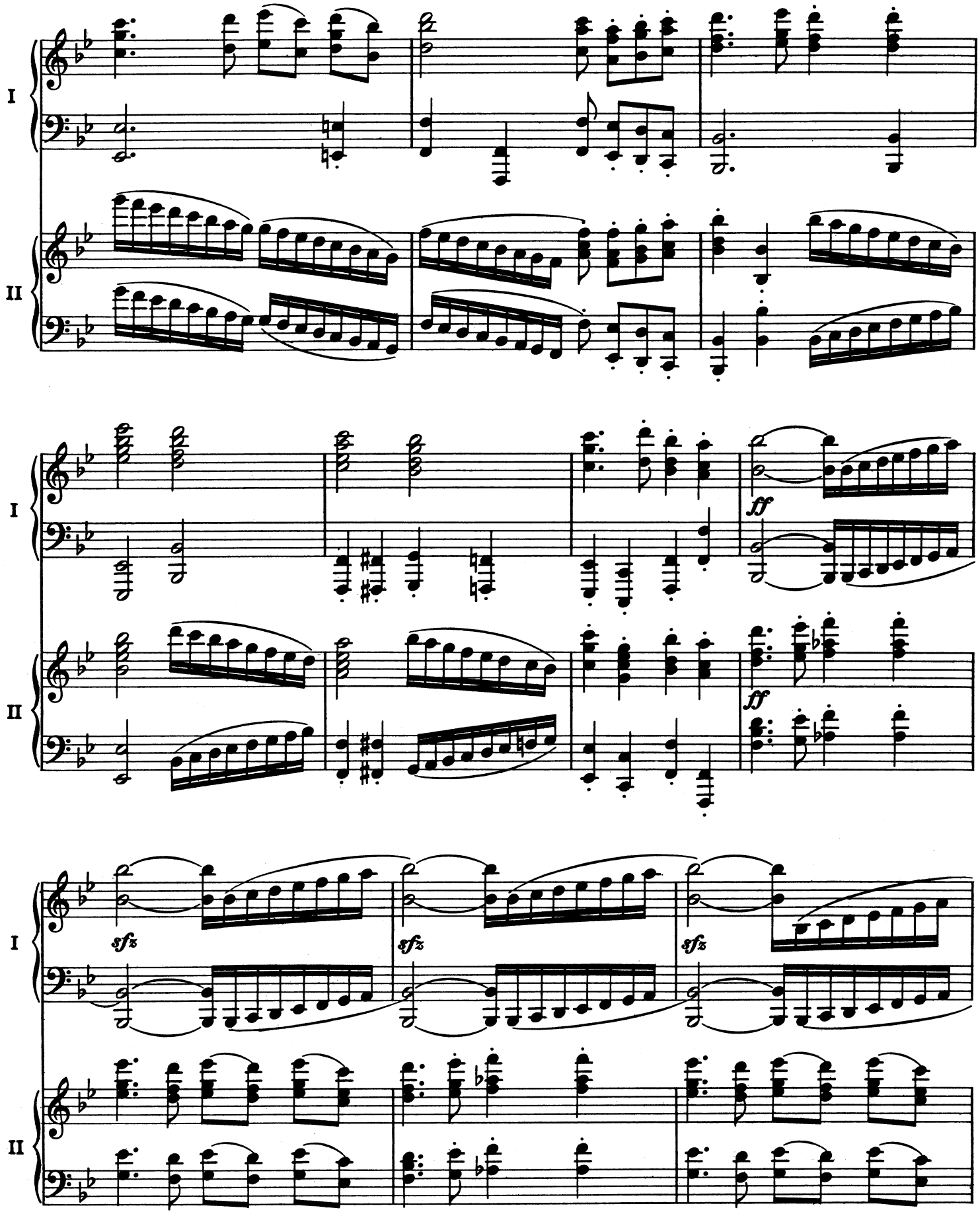

ossia
I
II
p
dolce
f
p dolce
I
II
I
p
II
pdolce

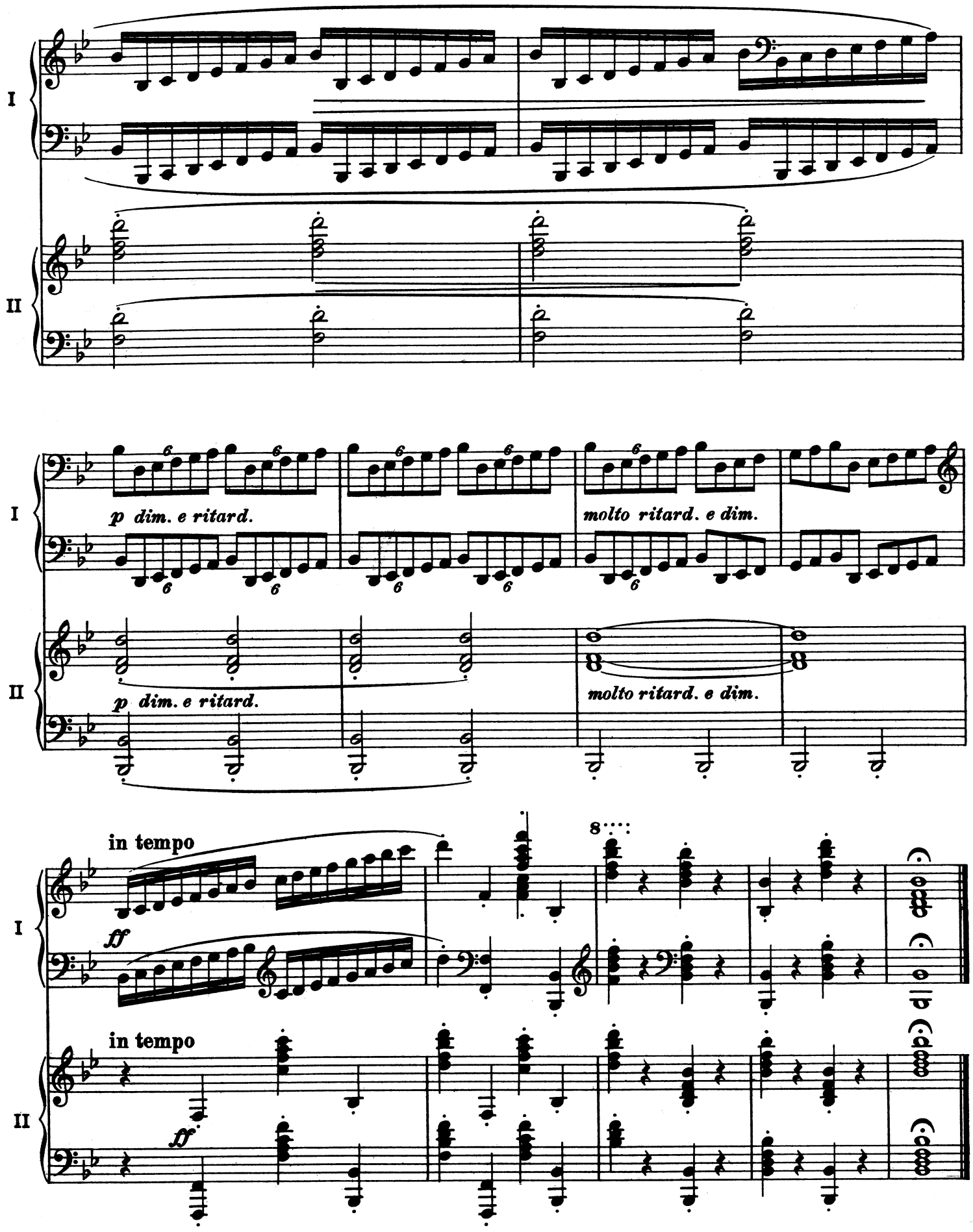

I
II
p dolce
sempre dolce e grazioso
I
II
I
p grazioso
II
p


I
II
molto dolce
marc.
p
m.s.
p


I
II
cresc.
più f
cresc.
poco più f ben marcato
p ma ben marc.


I
II
cresc.
poco più animato sempre
p ma ben marcato
cresc.
f marc. e sempre cresc.
f
ff
ff


I
II
ff
ff
sfz
sfz
sfz


I
II
p dim. e ritard.
molto ritard. e dim.
p dim. e ritard.
molto ritard. e dim.
in tempo
ff
8
in tempo
ff

# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band
**Symphonien für Orchester I**

Nr. 1. Cmoll. Op. 68
Nr. 2. Ddur. Op. 73

II. Band
**Symphonien für Orchester II**

Nr. 3. Fdur. Op. 90
Nr. 4. Emoll. Op. 98

III. Band
**Ouvertüren und Variationen für Orchester**

Akademische Festouvertüre. Cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. Dmoll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56a

IV. Band
**Serenaden und Tänze für Orchester**

Serenade. Ddur. Op. 11
Serenade. Adur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. Gmoll – 3. Fdur – 10. Fdur

V. Band
**Konzerte für Violine und Violoncell**

Konzert für Violine. Ddur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band
**Klavierkonzerte**

Nr. 1. Dmoll. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 83

VII. Band
**Kammermusik für Streichinstrumente**

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Bdur. Op. 18
Sextett Nr. 2. Gdur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. Fdur. Op. 88 – Nr. 2. Gdur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Cmoll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. Bdur. Op. 67

VIII. Band
**Klavier-Quintett und -Quartette**

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Fmoll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. Gmoll. Op. 25 – Nr. 2. Adur. Op. 26 – Nr. 3. Cmoll. Op. 60

IX. Band
**Klavier-Trios**

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. Hdur. Op. 8. Erste Fassung
—— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. Cdur. Op. 87 – Nr. 3. Cmoll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. Amoll. Op. 114

X. Band
**Klavier-Duos**

**Für Klavier und Violine**

Sonate Nr. 1. Gdur. Op. 78
Sonate Nr. 2. Adur. Op. 100
Sonate Nr. 3. Dmoll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

**Für Klavier und Violoncell**

Sonate Nr. 1. Emoll. Op. 38
Sonate Nr. 2. Fdur. Op. 99

**Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)**

Sonate Nr. 1. Fmoll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Esdur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
**Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen**

Sonate nach dem Quintett. Op. 34bis. Fmoll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56b

XII. Band
**Werke für 1 Klavier zu 4 Händen**

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer, Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band
**Klavier-Sonaten und -Variationen**

Sonate Nr. 1. Cdur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. Fmoll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. Ddur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. Ddur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Bdur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. Amoll. Op. 35

XIV. Band
**Kleinere Klavierwerke**

Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. Hmoll. Gmoll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band
**Studien und Bearbeitungen für Klavier**

Etüde nach Chopin. Fmoll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. Cdur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. Dmoll
Gavotte nach Gluck. Adur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. Amoll. Hmoll
2 Sarabanden. Amoll. Hmoll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). Dmoll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in Dmoll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in Dmoll, Gdur, Cmoll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
**Orgelwerke**

2 Präludien und Fugen. Amoll. Gmoll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. Amoll
Fuge. Asmoll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
**Chorwerke mit Orchester I**

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
**Chorwerke mit Orchester II**

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
**Chorwerke mit Orchester III**

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
**Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel**

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantätchen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band
**Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung**

**Für gemischten Chor**

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4–6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

**Für Frauenchor**

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

**Für Männerchor**

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band
**Duette mit Klavierbegleitung**

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I**

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II**

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III**

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV**

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder