

# Instrumental-Werke für Blas-Musik

mit Klavier-, teils auch mit Orchester-Begleitung.

## ORIGINAL-KOMPOSITIONEN.

### FRANZ BENNAT.

Andante cantabile (F-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,—  
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Hofmusiker und Lehrer an der Akademie  
der Tonkunst in München gewidmet.)

### FRIEDRICH DIETHE.

Romanze für Baß-Klarinette in B  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörnern  
und 2 Fagotts . . . . . 1,50  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
(Eduard Bauer, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig gew.)

### CARL EBNER.

op. 44. Romanze (As-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Kammermusiker in München gewidmet.)

### KARL GOEPFART.

op. 25. Skizzen und Studien für Flöte  
mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . . à 2,50  
(Theodor Winkler, großhzgl. sächs. Kammervirtuos in Weimar gewidmet.)  
op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe  
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—  
op. 29. Drei Stücke für Klarinette (in B)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50  
op. 31. Zwei Charakterstücke für Fagott  
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

### EDMUND GUMPERT.

op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Orchesterbegleitung (Solostimme allein 30 d) . . . ,  
(Hofmusikus Hermann Müller in Meiningen gewidmet.)

### HANS HAEBERLEIN.

op. 13. Ständchen für Horn in F (oder Cello)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,20

### WALTHER HUBER.

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe  
1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse Caprice . . . . . à 1,50  
(Max Rammelt, Flöten-Virtuosen, gewidmet.)

### GUSTAV LEWIN.

op. 26. Lied (F-dur) für Posaune solo mit Klavierbegleitung 1,—  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
op. 27. Romanze (As-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
(Kammermusiker Friedrich Haupt in Weimar gewidmet.)

### BERN. ED. MÜLLER.

op. 5. Romanze für Waldhorn (in F)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
(Fr. Gumbert, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester, Lehrer am  
kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig gewidmet.)  
op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch  
Horn (Alt-Oboe, corno inglese, cor anglais)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Orchesterbegleitung (Oboe solo) . . . . . 3,—  
(L. Rese, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig gew.)  
op. 15. Serenade für Flöte und Horn (in E)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,50  
mit Orchesterbegleitung . . . . . 3,50

### FRITZ SCHINDLER.

op. 4. Zwei Konzert-Etuden für die Flöte  
1. Flüchtige Welle (G-dur). 2. Ohne Rast und Ruh' (F-dur)  
mit Klavierbegleitung ad libitum . . . . . 2,50  
(Kapellmeister Professor Paul Taffanel in Paris gewidmet.)

### GUSTAV SCHRECK.

op. 9. Sonate für Fagott mit Klavierbegleitung . . . . . 2,25

### HERMANN SPIELTER.

op. 22. Romanze in Es dur für Posaune solo (oder Cello)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
(Robert Müller, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig  
und Mitglied des Theater- u. Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig gew.)

### RUDOLF TILLMETZ.

op. 17. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale  
für Oboe mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50  
dasselbe für Flöte mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50  
(Kollegen Ernst Reichenböcher, Kgl. bayr. Kammermusiker in München gew.)

### JUL. WEISSENBORN.

op. 14. Capriccio für Fagott mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

### THEODOR WINKLER.

op. 6. Fantasia appassionata für Flöte  
mit Klavierbegleitung . . . . . 3,—  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
(August Könitz, 1. Flötist des Opern-Orchester in Frankfurt a. Main gew.)

Eigentum des Verlegers.

## LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

### AMSTERDAM:

Seyffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

In demselben Verlage erschienen

### NEW-YORK:

Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
6 & 8 Fourth Ave.

### Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



## Flöte.

- Barge, W.,** Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
- Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
  - Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pflöte 1,80
  - Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
  - Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern. 6 H. à 1,50
- Goepfert, K.,** Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pflöte. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E.,** Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pflöte 1,50
- Richter, C.,** Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opermelodien etc. 3 H. à 1,50
- Schindler, F.,** Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (Gdur). 2. Ohne Rast und Ruh (Fdur). 2,50
- Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
  - Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Solmajeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Famajeur). 2,50
- Schwedler, M.,** Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pflöte. 7 H. à 1,25
- H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais. 1,50
  - " II. 3. Gavotte v. J.P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini. 1,50
  - " III. 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air u. Doubles von G. F. Händel. 1,50
  - " IV. 7. Tambourin v. J.M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolesi. 1,50
  - " V. 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr. 1,50
  - " VI. 11. Rondeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini. 1,50
  - " VII. 13. 14. 1,50
- Struth, A.,** Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen und vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Aufl. 2,25
- Tillmetz, R.,** Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
- Op. 20. Ton-Studien für Flöte u. Pflöte. 26 Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
  - Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pflöte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale. 2,50
- Voigt, G. B.,** Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
- Wahls, H.,** Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänzung zu Struth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
- Wohlfahrt, H.,** Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
- Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Aufl. 3 H. à 1,50

## Piccolo-Flöte.

- Wahls, H.,** Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pfeckflöte, Querpfeife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken. Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Aufl. 1,80
- Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- u. Tanzmelodien, Märsche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöten. 2 H. à 1,20

## Flageolet.

- Richter, C.,** Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageolets, mit vier Griffstabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

## Oboe.

- Goepfert, K.,** Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Pflöte. 2,00
- Gumbert, F.,** Orchesterstudien für Oboe. Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
- Hofmann, R.,** Op. 58. Übungs- und Vortrags-Stücke für Oboe u. Pflöte. 10 melodische. 1,80
- Schubert, F. L.,** Op. 66. Oboe-Schule mit Griffstabellen. 4. Aufl. 2,70
- Tillmetz, R.,** Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pflöte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

## Englisch Horn, Alt-Oboe.

- Müller, B. E.,** Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pflöte. 1,25

## Klarinette.

- Bender, H.,** Op. 30. Vier Klarinetten-Duette, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duette von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
- Goepfert, K.,** Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pflöte. 2,50
- Grosso, P.,** Griffstabellen für Klarinette mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
- Gumbert, F.,** Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedeutendster Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
- Richter, C.,** 14 Stücke für Klarinette in B mit Pflöte. 2 H. à 1,50
- Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
- Schubert, F. L.,** Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen. 11. Aufl. 2,25
- Wahls, H.,** Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig. 2 H. à 1,50

## Fagott.

- Bergt, A.,** Trio für 3 Fagotte. 1,50
- Goepfert, K.,** Op. 31. Zwei Charakterstücke f. Fagott u. Pflöte. 2,00
- Gumbert, F.,** Orchesterstudien für Fagott. Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
- Hofmann, F. H.,** Praktische Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almenraders Angabe. 3. Aufl. 2,25
- Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pflöte. 2 H. à 1,80
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Milde, L.,** Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
- Op. 28. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
- Schreck, G.,** Op. 9. Sonate für Fagott u. Pflöte, zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt. 2,25
- Welsensborn, J.,** Op. 4. Sechs Stücke für 3 Fagotte. 2,25
- Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pflöte. 2,00

## Okarina.

- Hertel, J.,** Okarina-Schule. Zum Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen, Griffstabellen, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 0,90

## Horn.

- Gumbert, F.,** Solobuch für Horn, Orchesterstudien. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Ouvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
- Militär-Signaltuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Abteilung: Infanterie. 1,20
  - Waidmann's Heil! Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- und 4 stimmig. 1,20
  - Horn-Quartette, ausgewählte. 4 H. 20,40
    - 1. Heft. Corno I° II°do III° IV° à 0,90 netto
    - 2. " Corno I° II°do III° IV° à 1,20 netto
    - 3. " Corno I° II°do III° IV° à 1,50 netto
    - 4. " Corno I° II°do III° IV° à 1,50 netto
- Haeberlein, H.,** Op. 13. Ständchen für Horn u. Pflöte. 1,20
- Hofmann, C. T.,** Duos für 2 Hörner in F. instruktive. 2,25
- Hofmann, R.,** Op. 17. Praktische Horn-Schule nebst Griffstabellen für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
- 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pflöte nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2,25
  - Lieder für Horn mit Pflöte, ausgewählte. 2 H. à 2,25
- Homilius, C.,** Op. 38. Quartett in B dur für 4 Waldhörner in F. In 3 Sätzen (Alla marcia. Andante. Presto). 2,00
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E.,** Op. 5. Romanze für Waldhorn u. Pflöte. 1,50
- Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pflöte. 1,50
- Otto, J.,** Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Es rauscht dem Jägersmann der Wald“, bearbeitet v. Fr. Gumbert. 1,90
- Reicha, A.,** Op. 82. Sechs Trios für 3 Hörner in E. 1,50

## Althorn.

- Hofmann, R.,** Op. 38. Althorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Griffstabellen für Althorn. 5. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Althorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Tenorhorn.

- Hofmann, R.,** Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns, mit Griffstabellen f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Flügelhorn, Cornet à Pistons.

- Hofmann, R.,** Op. 16. Cornet-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- Op. 24. Studien für Cornet à Pistons. 2 H. à 1,80
    - Heft I. Ergänzung zur Cornetschule v. R. Hofmann.
    - Heft II. 28 Etuden für Cornet à Pistons.
  - 38 melodische Studien für Cornet à Pistons in B mit Pflöte, nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. à 2,25
  - Lieder für Cornet à Pistons mit Pflöte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. für Flügelhorn. Neue Aufl. 6 H. à 3,25
  - Salon-Album f. Cornet à Pistons mit Pflöte. Ausgew. Stücke. 3 H. à 2,25
  - Duette für 2 Cornets in B mit Pflöte. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Flügelhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Müller, B. E.,** Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

## Piccolo-Cornet.

- Hofmann, R.,** Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Es oder D. 3. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Cornet à Pistons in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Trompete.

- Gumbert, F.,** Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
- Hofmann, R.,** Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Griffstabellen. 11. Aufl. 2,25
- 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pflöte. 2 H. à 2,25
  - Duette für 2 Trompeten in B mit Pflöte. 2 H. à 1,50
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
- 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
- Pöhlmann, H.,** Trompeten-Schule, leichte und schwere Übungen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zu Dresden eingeführt. 2,25
- Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
- Sachse, E.,** 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
- Schubert, F. L.,** Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natur-Trompete und für die Ventil-Trompete mit Griffstabellen. 7. Aufl. 2,25
- Wahls, H.,** Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pistons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodischen Vortrags- und Unterhaltungsstücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

## Posaune.

- Henning, C.,** Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunen-Schule (Op. 19). Neue Aufl. 2,25
- Hofmann, R.,** Op. 19. Posaunen-Schule. Als Anhang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposaunen. 6. Aufl. 2,25
- Übungen für Posaune mit Begleitung des Pianoforte nach Concone's Gesangstudien übertragen. 2,25
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel und Tonarten. 2 H. à 1,50
- Müller, R.,** Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune aus Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
- 50 Quartette für 4 Posaunen. Zur Übung des Zusammenspiels beim Unterrichte (am k. Konservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
- Spielter, H.,** Op. 22. Romanze in Es-dur f. Posaune u. Pflöte. 1,25

## Tuba.

- Hofmann, R.,** Op. 20. Tuba-Schule mit Griffstabellen für Tuba zu 3, 4 u. 5 Ventilen. 6. Aufl. 2,25
- Kopprasch, C.,** 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Pauke.

- Deutsch, A.,** Pauken-Schule (Timpani) zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten und schwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2
- Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for selfinstruction. W. numerous woodcuts and musical illustrations together with a collection of the most important and difficult passages from operas and concert works. 2

## Trommel, Schlagzeug.

- Deutsch, A.,** Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zu Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlung der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. 2
- Kling, H.,** Trommel-Schule zum Selbstunterricht. 2

## Xylophon.

- Hertel, J.,** Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische und leicht verständliche Methode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Aufl. 2

## Harfe.

- Wohlfahrt, H.,** Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Aufl. 2
- Kastner, A.,** Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1
- Nadermann, F. J.,** Etuden und Präludien für Harfe. 3 H. à 4
- Schücker, E.,** Op. 8. Etuden u. Melodienalbum für Harfe. 4 H. à 4
- Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. 3 H. à 4
- Snoer, J.,** Kleine Fantasie für Harfe. 1

## Schlag-Zither.

- Gutmann, F.,** Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1
- Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1
  - Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1
- Meyer, Henry,** Zither-Schule. 4. Aufl. 2
- Müller, B. E.,** Op. 28. Zither-Album. Original-Komp. 4 H. à 1
- Sageder, A.,** Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1
- Wagner, F.,** Der Wiener Zither-Lehrer. Elem.-Schule. 2,2
- Wohlfahrt, H.,** Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,2
- Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 3 H. à 1,50

## Streich-Zither.

- Schindler, C.,** Anleitung zum Trio- und Quartettspiel. 0,75
- Wohlfahrt, H.,** Op. 107. Streichzither-Schule. 3. Aufl. 2,25
- Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 3 H. à 1,0

## Akkord-Zither.

- Hertel, J.,** Schule u. Melodienbuch für Akkord-Zither. 0,7

## Gitarre.

- Otto, M.,** Lieder mit Gitarre-Begleitung, ausgewählte. 4 H. à 1
- Schulz, F. A.,** Op. 112. Gitarre-Schule. 10. Aufl. 2,7
- Witting, C.,** Lehrgang des Gitarrespiels. Neue Aufl. 1,2
- Wohlfahrt, H.,** Op. 104. Gitarre-Album. Neue Aufl. 3 H. à 1,5

## Mandoline. Banjo.

- Hertel, J.,** Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8saitig) 2. Aufl. 2,7
- Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,0
- Witting, C.,** Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,

## Orchestermusik.

- Gumbert, F.,** Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 20
- Hofmann, R.,** Quartette für Messing-Blasinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1
- Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,
  - Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba). 0,
  - " b) " 2 Cornets (Trompeten) in B, Posaune I u. II (oder Tuba). 0,
  - " c) " Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn Posaune II (oder Tuba). 0,
  - " d) " 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba). 0,
  - " e) " 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (oder Tuba). 0,
- Müller, B. E.,** Kaiser-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (od Althorn) in Es, 1 Bass-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,4
- Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchesterbegleitung. 3,0
  - Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte- und Waldhorn-Solo mit Orchesterbegleitung (Harfe ad libitum). 3,50
- Müller, Rob.,** 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,4
- Munkelt, Tr.,** Im Tanzsaal. Sammlung einfach gehaltener Märsche Reigen und Tänze für Blasinstrumente. Achtstimmige Besetzung (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune u. Tuba). 8 H. à 2,7
- Einzelne Stimme 0,41
  - Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune und Trommel. 8 H. à 2,25
  - Einzelne Stimme. 0,41

## Schriften.

- Franz, O.,** Transpositionslehre für alle Instrumente. 1,5
- Schubert, F. L.,** Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,5
- Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschichte, Natur, Habung und Verwendung. 2. Aufl. 0,
- Widmann, B.,** Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 0,
- Wunderlich, G.,** Anleitung zur Instrumentierung. 0,

## Tabellen.

- Griff-Tabellen** für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, beliebte andere Instrumente.
- Instrumentations-Tabellen** für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. 0,
- Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. 0,
- Laaser, C. A.,** Generalbasslehre in Tabellenform. 1,

# TRIO (d moll)

für Hoboe, Klarinette und Englischhorn.

## Klarinette in B.

### I.

#### Introduction.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49.No.1.

Ruhig, ohne zu schleppen.

### II.

#### Doppelfuge.

Englischhorn.

# Klarinette in B.

Th. II.

*f* deutlich hervortretend  $\rightrightarrows$  *mf*

(h) *brummmmm*

*p*

Th. I.

*rf*

Th. II.

*p*

Th. II.

*sehr deutlich*

*rf*

Th. I.

*f*

*brm*

Th. I.

*poco a poco allargando*

*ff*  $\rightrightarrows$  *f*  $\rightrightarrows$  *ff*

## Sarabande.

Ziemlich langsam.

### III.

Englischhorn.

*p*

*pp*  $\rightrightarrows$  *mf*

Klarinette in B.

[ruhig]

ten.

**E**

*mf*

*sfz* *f*

*p* *f* *mf*

leicht und ruhig

*p*

**F (zart)**

*p*

*hervor*

*f*

*p*

*mf*

*sfz* *p* *f* *p* *p* *pp*

Klarinette in B.

Rigaudon et Musette.

IV.

Äußerst belebt. (M.M.,  $\text{♩} = 100$ .)

Hoboe. *mf* *f* *tr*

*f* *p* *mf*

*f* *ff* *p leicht* *f* *p*

*f* *mf* *ff* *pp* *f* *p subito*

1. *ff* 2. *rall.* *p* *H* *Etwas ruhiger.*  
*deutliches An- und Abschwellen* 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 *f (frisch)* *mf*

*p* *f* *f*

*rit.* *p* *f* *dim.* *f* *f*

*f* *p* *f* *mf* *f*

*tr* *p* *f* *ff*

*p leicht* *f* *p* *f* *mf* *f*

*tr* *rit.* *p* *ff*