



GALOS



Deux
Célèbres Nocturnes



DOLOROSA

5° NOCTURNE

La BAIE des ANGES

8° NOCTURNE *In memoriam*



Cliché de l'Agence Nationale des Voyages

PRIX NETS

(majoration non comprise)

Chaque Nocturne :

Piano seul	1 75
Piano simplifié	1 »
Piano 4 mains	2 50
Piano et Chant	1 75
Piano et Violon	1 75
Chant seul	0 35
Violon seul	0 50
Piano et Violoncelle	1 75

Paris, Henri GREGH et Fils

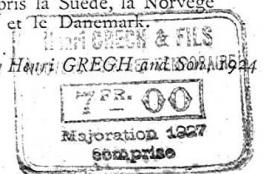
Éditeurs

95, Rue Montmartre, 95



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège
et le Danemark.

Copyright by **Henri GREGH et Fils**



Quelle est cette voix pathétique qui chante dans le soir et émeut les cœurs
les plus fermés ?

C'est un

NOCTURNE DE GALOS

Nulle mélodie n'est plus douce et plus rêveuse sous les doigts de l'exécutant;
nulle impression n'est plus profonde et plus vraie, qu'il s'agisse d'évoquer des
cloches dans le soir tombant ou la beauté d'un paysage.

**Les œuvres de Galos et consacrées *in memoriam* sont
célèbres de par le monde.**

On est certain de briller en les jouant ou en les chantant, car elles sont écrites à
la portée de tous.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. Le Lac de Garde | 5. Le Chant du Berger |
| 2. La Baie des Anges | 6. A l'Approche du Soir |
| 3. Le Lac de Côme | 7. Souvenir des Champs |
| 4. Cloches dans le Soir | 8. Dolorosa. |

Prix nets : Majoration non comprise

Pour Piano seul	1 75	Piano simplifié	1 75
Pour Chant et Piano	1 75	Violon et Piano, Violoncelle et Piano. ..	1 75

et tous arrangements (prix divers).



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez **HENRI GREGH et Fils, Editeurs**
PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS

(Envoi contre remboursement)

Dolorosa

5^e NOCTURNE

Galas

Lento agitato

tremolo

PIANO

f

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lento agitato' with a 'tremolo' instruction. The dynamic is 'f'. The right hand plays a complex tremolo pattern, while the left hand plays a bass line with triplets. Pedal markings ('Ped.') are placed under the first four measures of the first system and the last two measures. The second system continues the tremolo in the right hand and the bass line in the left hand, with pedal markings under the first four measures. The third system features a change in the right hand's texture, with a melodic line and a 'p' dynamic marking, while the left hand continues with triplets and a 'Ped.' marking. The fourth system has a 'p' dynamic in the right hand and continues the triplets in the left hand with 'Ped.' markings. The fifth system shows a melodic line in the right hand and triplets in the left hand, with 'Ped.' markings. The sixth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and triplets in the left hand, ending with 'Ped.' markings.

Più lento. Cantabile espressivo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* in the fourth measure. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

The second system continues the piece. The treble staff has a *mf* marking in the first measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

The third system features dynamic markings of *f* in the third measure and *mf* in the fourth measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

The fifth system concludes the page. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at the beginning of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

a Tempo I^o

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melody and a bass clef with a triplet accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including a grand staff with a bass clef and a treble clef. It features a complex accompaniment with chords and triplets. Pedal markings are present.

Musical notation for the third system, showing a treble clef with a melody and a bass clef with a triplet accompaniment. Pedal markings are present.

A poco più agitato

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with a bass clef and a treble clef. The bass staff has a dense accompaniment of chords. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Musical notation for the fifth system, including a grand staff with a bass clef and a treble clef. The bass staff has a dense accompaniment of chords. Pedal markings are present.

Musical notation for the sixth system, featuring a grand staff with a bass clef and a treble clef. The bass staff has a dense accompaniment of chords. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Compositions choisies

DE Marius CARMAN

PIANO SEUL

Les Abeilles d'Or, Album de 8 Danses très faciles et doigtées (Complet)..... net 3.-	
Les memes séparées...	
N° 1. Valse.....	1.-
2. Polka.....	1.-
3. Schottisch.....	1.-
4. Mazurka.....	1.-
5. Galop.....	1.-
6. Quadrille.....	1.-
Au Théâtre Guignol, Esquisses symphoniques	
N° 1. Visite chez Pierrot.....	1.75
2. Visite chez Arlequin.....	1.75
3. Visite chez Polichinelle.....	1.75
4. Visite chez Colombine.....	2.-
Trois Caprices-Gavottes	
N° 1. En Fa.....	
2. En Ut.....	
3. En Mi-bémol.....	
	chaque... 1.75
Brise légère, Petite Valse.....	1.75
Dans la Fougère, Valse de MANCEAU.....	1.75
Ces 2. Valses peuvent être jouées séparées, ou ensemble, formant un Morceau concertant pour 2 Pianos à 4 mains.....	3.-
Colinette, Morceau de Genre.....	1.75
Dans la Montagne, Grande Valse.....	2.-
De tout Cœur, Grande Valse de Concert.....	2.-
En trottinant, Morceau de Genre.....	1.50

Grande Valse de Salon (En Ut)..... net:	1.75
Marche Militaire.....	1.75
Petite Mignonne, Bluette... (Grand Succès).....	1.50
Petit Rondo (Sol) Forme classique.....	1.-
Ronde Liliputienne.....	1.50
Six Morceaux récréatifs... (Recueil complet).....	3.-
N° 1. Villanelle.....	1.-
2. Cantilène.....	1.-
3. Réverie.....	1.-
4. Paysannerie.....	1.-
5. Nocturne.....	1.-
6. Marche.....	1.-
Les Soirées de Jeunesse, Album de 6 petites danses faciles.....	4.-
N° 1. Valse.....	1.50
2. Polka.....	1.50
3. Mazurka.....	1.50
4. Schottisch.....	1.50
5. Galop.....	1.50
6. Quadrille.....	1.50
Les Troubadours Modernes, Petit Tableau musical.....	2.-
Vaillants Chasseurs, Marche Militaire.....	1.75
Valse en Sol.....	2.-
Danse favorite de Ninon de Lenclos.....	1.75

PIANO à 4 MAINS

Au Théâtre Guignol, Esquisses symphoniques	
N° 1. Visite chez Pierrot..... net:	2.-
2. Visite chez Arlequin.....	2.-
3. Visite chez Polichinelle.....	2.-
4. Visite chez Colombine.....	2.50

Bacchanal, Galop brillant..... net:	2.50
En Hongrie, Morceau Caractéristique.....	1.75
Marche Militaire.....	2.-
Petite Mignonne, Bluette.....	2.-
Danse favorite de Ninon de Lenclos.....	2.-

VIOLON et PIANO

Danse favorite de Ninon de Lenclos..... net:	2.-	ou HAUTOIS et PIANO
Chanson du Petit Patre.....	2.-	
Petite Mignonne, Bluette.....	1.75	
Souvenir du Village, Chanson.....	1.75	

6 MORCEAUX pour CORNET à PISTONS avec Accomp. de PIANO

N° 1. Romance sans Paroles..... net:	1.50	N° 4. Chanson Florentine..... net:	1.50
2. Souvenir d'Espagne.....	1.75	5. Souvenir du Bal.....	1.50
3. Pensée maternelle.....	1.50	6. Trompette du Village.....	1.50

Petit Rondo (en Sol) Forme classique pour 2 CLARINETTES en Si bémol et BASSON..... net:	2.-
Le même pour 2 VIOLONS et VIOLONCELLE.....	2.-

MANDOLINE et PIANO (ou GUITARE)

Chanson du Petit Patre..... net:	2.25	Danse favorite de Ninon de Lenclos..... net:	2.-
(Existe aussi pour tous les instruments d'Estudiantina; demander le Catalogue spécial)			

MANDOLINE SEULE

Brise légère..... net:	0.35	Colinette..... net:	0.35
Chanson du Petit Patre.....	0.50	Dans la Montagne.....	0.35
Danse favorite de Ninon de Lenclos.....	0.50	Troubadours modernes.....	0.35

CHANT & PIANO

Où vas-tu légère Mironnelle mélodie..... net:	1.-
---	-----

NOTA: { La Danse favorite de Ninon de Lenclos - Ronde Liliputienne - Petite Mignonne, existent également pour Orchestre symphonique.
 { Marche Militaire - Vaillants Chasseurs, existent également pour Harmonie et Fanfare.