

Cristo è risorto

Luca Spada
4 Marzo MMXII

Adagio

Voce *mp* Can-

Flauto *p*

Violino *p*

Chitarra
Tast. Re La Re 4 Re Si m Sol Re La
Ritmica leggera

Basso

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest for three measures, followed by a half note 'Can-'. The flute and violin play a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4. The guitar provides a rhythmic accompaniment with notes corresponding to the lyrics: Re, La, Re 4, Re, Si m, Sol, Re, La. The bass line follows the vocal line with a similar melodic contour.

Voce 5 ta-te~al Si-gno - re un can - ti-co nuo - vo can - ta - te~al Si-gno - re la sua sal-vez - za an-

Fl. *mp*

Vno. *mp*

Chit.
Tast. 5 Re Sol La Re Si m Sol Mi m Re La

Basso *mp*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase: 'ta-te~al Si-gno - re un can - ti-co nuo - vo can - ta - te~al Si-gno - re la sua sal-vez - za an-'. The flute and violin play a sustained harmonic accompaniment. The guitar continues with notes: Re, Sol, La, Re, Si m, Sol, Mi m, Re, La. The bass line continues the melodic line from the vocal part.

Progetto "Rinnovamento partiture liturgiche"
Calvagese anno 2012

9 *rall.*

Voce

nun- zia-te~al mon- do le sue me-ra-vi- glie can- ta- te al mon- do la sua gran-dez- za

Fl.

Vno.

Chit.
Tast.

Re Sol La Re Si m Sol Mi m Re La

Basso

13 *p a tempo mp*

Voce

Cri- sto è ri- sor- to Cri- sto è ri- sor- to

Fl.

Vno.

Chit.
Tast.

La Re La Si m Sol La Do#dim Re

Arpeggiato

Basso

18 *mf* *mp*

Voce
mor - te non fai più pa - u - ra per - ché Cris - to-è ri - sor - to

Fl. *mp*

Vno. *mp* *ff*

Chit. *f* Ritmica forte | *Meno* *mp* *ff*
Tast. Sol Fa#7 Si m Fa#m7 Sol La Re 4 Re

Basso *mp* *ff*

22 *f* *ff*

Voce
mor - te non fai più pa - u - ra per - ché Lui è con noi!

Fl. *ff*

Vno. *ff*

Chit. *ff* Ritmica forte | *ff* *ff*
Tast. Sol Fa#7 Si m Fa#m7 Sol La Re

Basso *ff*