

№12. КАТАВАСІЯ РЯДОВАЯ

„ОТВЕРЗУ УСТА МОЯ.“

Гласъ 4й.
по пѣсни 101 канона.
Не скоро. (♩ = 126.)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Ріано.

Moderato. (♩ = 126.)

От-вер-зу у-ста мо-я, и на-пол-нит-ся Ду-ха; и

сло-во от-рыг-ну Ца-ри-ць Ма-те-ри, и яв-лю-ся свѣт-ло

гор-же-ству-я, и все-по-ю ра-ду-я-ся то я чу-де-са.

по пѣсни 3^й.

Тво - я пѣ - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист - ный

ум. ум. ум. ум.

p *mf*

не - точ - ни - че, ликъ .се - бѣ со - во - купши - я ду - хов -

гр. гр. гр. гр.

но ут - вер - ди, въ Бо - жественнѣй Тво - ей сла - вѣ вѣнцевъ сла - вы спо - до - би.

по п'єснн 4й.

гр.

гр.

Съ - дяй вьсла - вь на - пре - сто - лѣ Бо - жест - ва, во об - ла - цѣ

гр.

гр.

лг - цѣ, прї - н - де І - и - сусь пре - бо - жест - вен - ный не - тлѣн - но - ю

дла - ні - ю, и спа - се зо - ву - щї - я: сла - ва Хри - сте си - лѣ Тво - ей.

по пѣсни 5ѣ.

гр. у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts, both marked 'гр.' (gospel style). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -' are written below the vocal staves.

нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я

This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal parts conclude with the lyrics 'Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - ми Бо - га, и ро - ди - ла е - си**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: **без - лѣт - на - го Сы - на, веѣнъ**
без - лѣт - на - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - нѣ - ва - ю - щимъ Тя миръ по - да - ва - ю - щая.**

по пѣсни 6 ѿ

гр.

Bo-жест-вен-но-е сі-е и все-че-стно - е со-вер-ша-ю-ще празд-

гр.

гр.

нест-во, Бо-го-му-дрі-и Бо-го-ма-те-ре, прі-и-ди-те ру-ка-

ни вос-пле-щмь,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.

по пѣсни 7 ѣ.

т. гр.

He - по - слу - жи - ша тва - ри Бо - го - му - дрі - и на - че

p

со - здав - ша - го, но ог - нен - но - е пре - ще - ні -

е му - же - ски по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ен

по - ю - ще: пре - пѣ - тый от - цевъ Гос - подь и

Богъ бла - го - сло - венъ е - си.

по пѣсни 8 ѿ.

О - тро - ки бла - го - че - сти - вы - я въне - ши рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо

сна - ело ееть. Тог - да у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - нѣ же дѣи -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

етву - е - мо - е, все - лен - ну - ю всю воз - дѣи - за - еть нѣ - ти Те - бѣ: Гос - по - да

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

пой - те дѣ - ла, и пре - воз - но - си - те Е - го во вся вѣ - ки.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

по пѣсни 9ѣ.

гр. 

Всякъ зем - но - род - ный да възы - гра - ет - ся Ду -



хомъ про - свѣ - ща - емъ, да тор - же - ству - етъ же



без - плот - ныхъ у - мовъ е - стество, по - чи - та - ю - щее

сва - щен - но - е тор - жес - тво Бо - го - ма - те - ре, и да во - пі -

еть: ра - дуй - ся все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, чиста - я При - сно - дѣ - во.

№13. ПѢСНЬ БОГОМАТЕРИ СЪ ПРИПѢВОМЪ.

(по 8й ПѢСНИ КАНОНА)

(Греческаго распѣва)

Весьма оживленно.

ДИСАНТЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

Величитъ душа моя Господа, и возрадо-ва-ся духъ мой о Бо-зѣ, Спасъ мо-емъ.

Allegro vivo.

p *mf*

припѣвъ.

Честнѣй-шу-ю хе-ру-вимъ и сла-внѣй-шу-ю безъравне-ні-я се-ра-фимъ, безъ не-
гъ-ні-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Ти ве-ли-ча-емъ.

um. *um.* *um.* *um.*

p *mf*

т. т. т. т.

И - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы Сво - е - я, се - бо от -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'т.' (tenor) and the piano part with 'p'. The lyrics are: "И - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы Сво - е - я, се - бо от -".

ум. ум. ум. ум.

ны - нѣ у - бла - жать ми вси ро - ди.

ПРИПѢВЪ.

Чест - нѣй - шу - ю

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with 'ум.' (mezzo-forte). The lyrics are: "ны - нѣ у - бла - жать ми вси ро - ди." followed by a chorus section marked "ПРИПѢВЪ." with the lyrics "Чест - нѣй - шу - ю". The piano part is marked with 'mf' and 'p'.

т. т. ум. ум.

И - ко сотвори миѣ величіе сла - вы, и свято имя Его, и ми - лость

т. т. ум. ум.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with 'т.' and 'ум.'. The lyrics are: "И - ко сотвори миѣ величіе сла - вы, и свято имя Его, и ми - лость". The piano part is marked with 'p' and 'mf'.

припѣвъ.

Е - го въ роды родовъ боящихся Е - го.

Чест-нѣй - шу - ю

т. т. т. т.

дальше.

и

Медленнѣе.

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю, рас - то -

т. т. т. т.

Meno mosso.

p

припѣвъ.

чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

Чест-нѣй - шу - ю

т. т. т. т.

дальше.

и

mf

p

Весьма оживленно.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты 'т.' (тенор) и 'б.' (баритон). Динамика 'ум.' (умеренно) присутствует над нотными линиями. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Низложи сильныя со престоль и вознесе смиренныя, алчущія исполнителямъ, и бога.

Allegro vivo.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Динамика 'p' (пиано) и 'mf' (мезо-форте) обозначены. Музыкальный рисунок состоит из четких ритмических фигур.

припѣвъ.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты 'т.' (тенор). Динамика 'ум.' (умеренно) присутствует. Текст песни: 'тящія ся отпусти тщи. Честнѣйшую Воспріять Израиля отрока своего, помянути'. Музыкальный рисунок фортепиано включает акценты и динамические изменения.

тящія ся отпусти тщи. Честнѣйшую Воспріять Израиля отрока своего, помянути

припѣвъ.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты 'т.' (тенор). Динамика 'ум.' (умеренно) присутствует. Текст песни: 'милости, якоже глагола ко отцемъ нашимъ, Аврааму и сѣмени его даже до въка. Честнѣйшую'. Музыкальный рисунок фортепиано включает акценты и динамические изменения.

милости, якоже глагола ко отцемъ нашимъ, Аврааму и сѣмени его даже до въка. Честнѣйшую

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Динамика 'mf' (мезо-форте) и 'p' (пиано) обозначены. Музыкальный рисунок состоит из четких ритмических фигур.